

U
امنية

الرياضي
الوحدات
ALWEHDAT SPORT

أسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

أسسها: سليم حمدان

www.wehdclub.jo

الثلاثاء 3 كانون أول 2019 م | السنة الرابعة والعشرون | العدد 1129 | 16 صفحة | 500 فلسا



"عائد إلى البيت"

برعاية جماهير الأهلي

"جمعة سوداء" على السلة الأردنية



الوحدات يستعيد خدمات شلبياية لموسمين ويوقع مع الواعد "النجار"



جانب من التوقيع

في مركز الظهر الأيمن لفريق ١٩ سنة، ووافق اعتماده الكروية الى ابوزمع، الذي راقبه عن كثب مؤخرا، واقتنع بموهبته وامكانية تطوير خدماته لصالح فريق الكرة الأول، ضمن نهج ابوزمع الفني في اكتشاف المواهب الكروية الشابة.

من جهة أخرى، وافق مجلس إدارة النادي أيضا، على تنصيب مدير نشاط الفئات العمرية زياد شلبياية، تعيين الكابتن يوسف العموري مدربا لفريق سن ١٣ والكابتن خليل الجارحي مدربا لفريق سن ١٥ والكابتن محمود شلبياية مدربا لفريق سن ١٧ والكابتن عامر ذيب مديرا فنيا للمدرسة الكروية والأكاديمية، وتعيين وائل سعدي مديرا إداريا الأكاديمية، في الوقت الذي تم فيه تحديد انطلاق تدريبات فريقي سن ١٥ و ١٧، وتجميع فريق سن ١٣ خلال شهر نيسان المقبل.

استعاد نادي الوحدات خدمات لاعبه السابق ونجم المنتخب الوطني فراس شلبياية لموسمين، حيث أقر مجلس الإدارة في جلسته التي جرت برئاسة رئيس النادي د.بشار الحوامدة، الاتفاق الذي جرى بين لجنة الكرة واللاعب مؤخرا، وتوقيعه الرسمي على عقده الاحترافي للنادي الذي جرى بحضور رئيس النادي حوامدة، أمين السر عوض الأسمر وعوض لجنة الكرة رئيس اللجنة القانونية المحامي د.رمضان مخلوف.

على سعيد متصل، وافق مجلس الإدارة على تنصيب المدير الفني لفريق الكرة الأول عبدالله أبوزمع، بالتوقيع مع الواعد جعفر المحسيري لخمس سنوات، وفقا للاتفاق الذي أبرمه النادي مع عدد من اللاعبين الشباب مؤخرا، حيث قدم النجار الذي يلعب

الوحدات

GIVOVVA

ملابس نادي الوحدات برعاية

نادي الوحدات
تأسس عام ١٩٤٦

المؤسس	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	تصميم واخراج	هاتف: 4775928 فاكس: 4743714 ص.ب: 16135 - عمان الرمز البريدي: 11152 - الأردن	تصوير	طبعت في مطابع
المرحوم سليم حمدان	وليد السعودي	مصطفى بالو	هاني الحنفي		جهاد نجم السكرتير الإداري جمال محفوظ	الغد



بدك إعلان قد المارد؟



اليوم
بنعطيك

فرصة ذهبية

لعرض منتجاتك وخدماتك
على لوحات ملعب نادي
الوحدات - غمدان.

أجمل مواقع العرض
وأسرع طريقة لتوصل
للجمهور.

مع لوحات الوحدات ..
استثمر بألف لتوصل
للآلاف ..

تواصل .. إحجز .. إعرض

مميزات الدعاية

الموقع

الملعب الخاص والحصري لتدريبات نادي الوحدات.

الانتشار وتعدد الوسائط

- آلاف الجماهير ستشاهد الإعلان ولمدة عام كامل.
- بالإضافة إلى لوحات العرض، سيتم الترويج لمنتجاتك وخدماتك في وسائل الإعلام الخاصة بالنادي.
- سيتم وضع إعلان إلكتروني على موقع الوحدات الرسمي خلال العام.

أسعار رمزية

رسم الاستفادة من الخدمة هو ١٠٠٠ دينار سنوياً
للوحدة الواحدة + ٢٠٠ دينار رسوم تصنيع وطباعة
وتركيب تُدفع مرة واحدة فقط.

دعم النادي

- ستذهب رسوم الاشتراك لـ:
- دعم فريق كرة القدم.
- رفع جاهزية ملعب غمدان.

أنهى المرحلة الثانية في الصدارة بجدارة

الوحدات يمحط سلة الجبيهة ويختتمها بدنك أبو رقية العالمي

تراجع أداء لاعبي الجبيهة، ليتقدم ٦٢-٢٥، مستمراً في ذات الوقت سطوته الهجومية والتي ارهقت سلت الجبيهة في كل شيء. الوحدات تسيد اللقاء في كل شيء، مواصلاً تقدمه الكبير ٧٦-٣٢؛ وهو ما منح إلى ضرورة أن يشرك تراخ الأوراق البديلة من اللاعبين الشباب على الدكة، خاصة وأن اللقاء يعتبر محسوم للوحدات أداء ونتيجة، ولكن تراخ كان له رأي آخر بإبقاء التشكيلة على حالها مستمراً الانسجام الواضح بين اللاعبين وقدراتهم التسجيلية في السلة لينتهي الربع الثالث بتقدم الوحدات ٨٠-٣٢.

الربع الأخير، بدأ وأن تراخ أدرك ما يدور من حوله ليسحب عابدين وأبو رقية وأبو عيود وبزيع ويشرك هشام الزيتاوي وأحمد الخطيب ونبيل أبو شريح مع بقاء أحمد حمارشة وإبراهيم حماتي في الملعب.

المسبب التهديفي للوحدات هدأ بشكل ملحوظ، في الوقت الذي كان به الجبيهة ينشط تدريجياً عبر أحمد اعبيد ومحمود عمر، ولكن الوحدات كان يتقدم بفارق ٥٠ نقطة ٩٠-٤٠؛ ليدخل الشاب محمد غنيم إلى تشكيلة الوحدات في أول لقاء رسمي له.

الثواني الأخيرة لم تحمل أي جديد معها سوى دنك خلدون أبو رقية على الطريقة الأمريكية والذي غمسه في سلة الجبيهة لينتهي اللقاء بتفوق الوحدات ٩٨-٤٥.



٥١-١٦ في نتيجة كارثية على الجبيهة الذي حاول إيقاف المد الهجومي للوحدات ولكن بلا فائدة تذكر، لينتهي الربع الثاني والشوط الأول بتقدم الوحدات ٥٤-٢٢.

الربع الثالث لم يحمل معه أي جديد يذكر إذ أن الوحدات كان المسيطر على كل شيء، واستغل

عمر وماغي واعبيد والبسطامي وإشراك اللاعبين الشباب بغية إعطائهم الفرصة للمرحلة المقبلة.

الجبيهة شعربالخرج خاصة وأن الوحدات لم يتمهل ولو للحظة التسجيل من كافة الأماكن المتاحة للاعبية؛ وهو ما جعل "الأخضر" يتقدم

الوحدات الهجومية وبدون أي رحمة صوب سلة الجبيهة الذي وجد نفسه في مأزق خاصة وأنه كان متأخراً ٩-٣٣؛ وسط تألق واضح للاعبين الوحدات الذين لعبوا على المرتاح وبدون بذل أي جهد مضاعف، في الوقت الذي بدأ به المدير الفني للجبيهة بسحب أوراقه الرئيسية محمد

للسبب ورقة أبو عيود وإشراك أحمد الخطيب وأشرك إبراهيم حماتي مكان خلدون أبو رقية، لينتهي الوحدات الربع الأول متفوقاً بفارق ١٩ نقطة وبنتيجة ٢٦-٧.

وفي الربع الثاني افتتح حمارشة التسجيل للوحدات بثلاثية متقنة، لتتواصل ماكينة

سامي بزيع بسلة وتبعه حماتي وليتألق بزيع بالتسجيل معطياً التقدم لفريقه ٨-٠، في الوقت الذي سجل به أبو عيود وعابدين وحمارشة في الوقت الذي سجل به ماغي للجبيهة كان الوحدات يتقدم بفارق ١٢ نقطة ١٨-٦.

هجومياً ودفاعياً كان الوحدات هو الأفضل متقدماً ٢٠-٦، الأمر الذي دفع المدير الفني تراخ

الوحدات أنهى فريق الوحدات الأول بكرة السلة المرحلة الأولى من بطولة الدوري الممتاز في صدارة الترتيب العام برصيد ١٩ نقطة، وبدون أي خسارة تذكر، بعدما حقق الفوز على الجبيهة بنتيجة ٩٨-٤٥ في اللقاء الذي جمع الفريقين على صالة الأمير حمزة بمدينة الحسين للشباب، ليذهب الوحدات صوب المرحلة الثالثة وهو متصدر الترتيب العام.

الوحدات 98-45 الجبيهة

أدرك الوحدات جيداً بأن لقاء الجبيهة الختامي مع نهاية مرحلة الإياب ما هو إلا تحصيل حاصل، والهدف المرجو هو الخروج من اللقاء بنتيجة وأداء مطمئن صوب المرحلة الثالثة، ليعتمد على الخماسي محمود عابدين وسامي بزيع وأحمد حمارشة وخلدون أبو رقية وخالد أبو عيود، في المقابل اعتمد الجبيهة على الأمريكي غريغوري وعمار بسطامي ومحمود عمر وأحمد اعبيد وسلطان بسام.

الوحدات تقدم أولاً عبر سامي بزيع بسلة وتبعه حماتي وليتألق بزيع بالتسجيل معطياً التقدم لفريقه ٨-٠، في الوقت الذي سجل به أبو عيود وعابدين وحمارشة في الوقت الذي سجل به ماغي للجبيهة كان الوحدات يتقدم بفارق ١٢ نقطة ١٨-٦.

هجومياً ودفاعياً كان الوحدات هو الأفضل متقدماً ٢٠-٦، الأمر الذي دفع المدير الفني تراخ



منذ الثمانينيات... جماهير الوحدات حالة استثنائية في الملاعب الرياضية

لتعدادها الكبير، وتشجيعها الانيق، وهي التي تعتبر صاحبة الإمتياز بأرقى الأهازيج والالغاني التشجيعية، وصاحبة "الماركة المسجلة" بالتيفوهات والتقليعات التي وصلت حدود العالمية، لجماليتها وروعيتها واتقان رسمها بصور تتكلم على المدرجات، لتشكل الجماهير الوحدانية حالة متفردة على غيرها في الساحة الرياضية المحلية والعربية.

معلومة للتاريخ

قد يكون الطوفان الجماهيري الوحداني الى مدرجات كرة السلة المحلية، يقلب الذكريات الكروية في ذاكرة مشجعي الأهلي، وخاصة رواد الزمن الجميل، ويثير العديد من التخوفات التاريخية، ويقود الى نقطة تحول وحدانية في كرة السلة، باعتبار الأهلي أحد قطبيها المهمين، كما حدث تماما عندما تأهل الوحدات الى مصاف الأندية الكبار في مسابقة كرة القدم، بزحف جماهيري هائل، دفعه الى تحقيق اللقب الأول في تاريخه، وفرض نفسه قطبا منافسا للفيصلي، وتلاشت معه أسطورة المنافس الأهلاوي الذي توج باللقب الدوري أعوام ١٩٧٥، ١٩٧٨، ١٩٧٩ الذي تجمد رصيده عندها، فيما بنى الوحدات واقعا تنافسيا وجماهيريا مقنعا وممتعنا، قاده إلى تغيير ملامح المنافسة على ألقاب كرة القدم المحلية، منذ أن توج باللقب الأول ١٩٨٠، ليجمع ١٦ لقباً لدوري الكبار في كرة القدم.

وللمناسبة، وبالمصادفة الوحدات يزحف بمده الجماهيري الى كرة السلة، والتي يحتكر القابها فريق الأهلي بعد العودة الميمونة لكرة السلة قبل موسم، وبيحث عن اللقب الاول في تاريخه، بعد أن حل ثالثا في الموسم الماضي، مما يعيد إلى الأهلاويين ذكريات تحييدهم من قبل الوحدات، عن منصات التتويج الكروية، في كرة السلة الذي ينظر بأنه الحامي لعرش القابها محليا، مما أوجد لديه وجماهيره، الرفض الشديد للوحدات وجماهيره في ميدان كرة السلة.



وقفت تساند صقور الأردن بروح وطنية، مؤمنة بأداء واجبها الوطني بامتياز، وتساهم بقيادته الى نهائيات كأس العالم التي جرت مؤخرا بالصين، للمرة الثانية في تاريخه.

جماهير الوحدات... مثالية وعالمية

طالما وصفت الجماهير الوحدانية بالمثالية، وخرجت شهادات الاشادة بالتزامها بأعلى درجات الرقي بالتشجيع، والتزامها بأخلاق المنافسة الشريفة، وتحليلها بالروح الرياضية، من كبار مسؤولي الاتحادات الرياضية على مر السنوات، مؤكداً بأن الجماهير الوحدانية تشكل رقما صعبا في معادلة الرياضة المحلية.

وتضيف الجماهير الوحدانية عالميتها إلى مثاليته، وهي التي وصفت من قبل أهم نقاد ومحليي ومعلمي المنطقة العربية، بعبارات إطراء ومديح لا يتوقف، وتغنت بروعتها تلك الاصوات قائلة: "فجماهير الوحدات... اعصار... جنون... هيجان"،

لتلك الأصوات النشاز نقول، الجماهير الوحدانية تترجم حالة عشق فطرية، بينها وبين ناديها الوحدات، لتزحف بحبها الذي لا ينتهي، خلف فرقه بمختلف الألعاب الرياضية، فتواجدت خلف فريق الوحدات لكرة الطائرة، ووقفت بقلبها النابض بحب الوحدات، خلف فريق الوحدات لكرة السلة، وصنعت الفارق، وأعادت الروح للعبة التي كانت تلفظ انفاسها الأخيرة - كرة السلة -، وزحفت لتملأ مدرجات صالاتها التنافسية، بشكل أسعد منظومة كرة السلة الأردنية الحالية، وأعادت الحياة الى مدرجات صالاتها، تلك التي عانت من عزوف الجماهير منذ سنوات طويلة، واعادت مع زحفها الجماهيري، شريط ذكريات الزمن الجميل لكرة السلة الأردنية، وقدمت فريقها الوحدات الى صدارة الدوري الممتاز، وازافت رونقها الخاص والممتع بأهازيجها وتقليعاتها، وسط اجماع بمدى تأثيرها الايجابي في المنافسات السلوية، وهي الجماهير التي

الإضافة النوعية التي قدمتها جماهير الوحدات الى المنافسات المحلية، وأجبر زحفها الجماهيري على الأندية المنافسة، بالدخول معها في سباق زيادة عدد الأناصر والحضور الجماهيري، مما أخذ المنافسات الى عالم جديد من المتعة، وفرض حدة التنافس على الألقاب، وإن انحصر في أغلب الأحيان بين الوحدات والفيصلي، سباق ألقاب وجماهير داخل المستطيل الأخضر، وجعلت للمباريات المحلية شكلا ولونا جديدين وانيقين على مر السنوات.

"رداعلى الأصوات النشاز"

هناك من يغيبه اسم الوحدات، وتستفزه ابداعات جماهير الوحدات، فتخرج منه اصوات نشاز بين الفينة والأخرى، ليصف جماهير الوحدات، بأنها جماهير كرة قدم، ولا يليق بها -على حد تعبيرها طبعاً- التواجد في صالات كرة السلة، او كرة الطائرة، وغيرها من الألعاب التي تنافس فيها فرق نادي الوحدات متعدد الألعاب.

الوحدات

على وقع أزوجة جماهير الوحدات: "سنة الثمانين اولى البطولات"، كانت مدرجات الملاعب والصالات الرياضية في الأردن، وبالتزامن مع أولى البطولات الكروية عام ١٩٨٠، تتحضر لواقع جديد، وحالى استثنائية من الطوفان الجماهيري الهادر، وفن التشجيع الساحر والقاهر، بأجمل الأهازيج والتقليعات لجماهير الوحدات، بعد أن كانت تلك المدرجات خاوية على عروشها، ويترامى على جنبات الملاعب والصالات ان وجدت، أعداد قليلة من المتابعين تعد على أصابع اليد، لتشكل الجماهير الوحدانية منذ الثمانينات إلى الآن، اضافة نوعية للرياضة الأردنية في مختلف الألعاب، وإن كانت كرة القدم تخطف الشعبية الوحدانية الجارفة.

الجماهير الوحدانية... الكبير كبير

الجماهير الوحدانية ولدت كبيرة، وخرجت من رحم معاناتها ومكابدتها متاعب الحياة، الى مدرجات الملاعب الرياضية عامة وكرة القدم خاصة، تبعد وتمتع بأهازيجها، وتحول مباريات ماردها الأخضر اينما حل وارتحل، الى كرنفالات كروية قل نظيرها، وفرضت نكهتها في جميع المحافل المحلية والخارجية، وشكلت اضافة نوعية في المسابقات المحلية، وامتدت بأعدادها واهازيجها، وطورت من لغة تشجيعها عاما بعد عام، واحتلت مكانة متقدمة على خريطة المنافسة بالاعداد، جماهير كبرى وأشهر الأندية العربية والقارية والعالمية، ووقفت خلف فريقها الأخضر بآنتماء ووفاء، وقادته الى قطبية الكرة الأردنية بالانجازات، وانطلقت معه الى اداء واجبها الوطني، وشكلت حجر اساس في رابطة مشجعي المنتخبات الوطنية، وابدعت بالعطاء واداء الواجب الوطني، وانصهرت في بوتقة الانجازات للكرة الأردنية.

ولعل نجوم الزمن الجميل في صفوف فرق الأندية المحلية، يجمعون على





مجلس الوحدات الشرفي Wehdat Business Council

يهدف مجلس الوحدات الشرفي لاستقطاب رجال أعمال وداعمين لمسيرة نادي الوحدات لكافة النشاطات، والاستفادة من خبرات رجال الأعمال في تطوير النادي، وحمل رسالته لما هو أسمى من كرة قدم فقط.

سيتم اختيار مجموعة من رجال الأعمال، بحيث تمثل كل مجموعة بلد معين، وستخضع آلية الاختيار إلى شروط يجب توافرها في العضو لكي يتم اختيار اللجنة التي ستمثل النادي.

أهداف المجلس

- الاستفادة من خبرة الأعضاء من أفكار وتطوير والتي قد تحقق المزيد من الازدهار لنادي الوحدات.
- التشبيك والتعارف بين الأعضاء بما يحقق أكبر فائدة على الأعضاء والنادي على حد سواء.
- حشد التأييد والرأي باتجاه نادي الوحدات، كون الأعضاء لهم قدرتهم على التأثير وجلب الدعم.
- فتح قنوات اتصال مع المحيط والبيئة الاستثمارية من خلال علاقات الأعضاء في المجلس.

فوائد عضوية المجلس

- المشاركة في التخطيط الاستراتيجي ووضع الأهداف لتطوير نادي الوحدات.
- حضور الاجتماع السنوي لمجلس الوحدات الشرفي، وتبادل الآراء مع إدارة النادي وباقي الأعضاء، ضمن حفل تكريمي سنوي يقام من النادي.
- حضور بعض اجتماعات مجلس الإدارة، حسب ظروف الأعضاء وتواجدهم ومشاركتهم في صنع القرار.
- حضور المباريات الهامة لنادي الوحدات وحسب ظروف الأعضاء وتواجدهم.
- الحصول على عضوية النادي الدائمة لعشر سنوات.
- الاستفادة من منصة النادي الإعلامية بالترويج للأشخاص وأعمالهم الخاصة.
- الحصول على VIP Kit ذهبية والتي تحمل شعار النادي وملابس الفريق وبطاقة العضوية الشرفية.
- تزويد العضو بالنشرات الإخبارية والإصدارات والهدايا التذكارية.

اتهامات متبادلة على ساحة المنتخب

أسامة طلال: "لم أتدخل في عمل فيتال والصورة تم تحريفها"



الوحدات

أجمع عدد من الخبراء والمختصين في الشأن الكروي على غياب دور اللجنة الفنية عن المنتخب الوطني الأول بكرة القدم، معتبرين بأن تغييب اللجنة يعتبر احد اهم الاسباب التي أدت بـ"النشامي" إلى ما هو عليه الان بالنظر الى نتائجه الاخيرة التي تحققت على صعيد التصفيات الآسيوية المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم ٢٠٢٢ في قطر وأم آسيا.

في الوقت الذي أشار فيه الخبراء إلى عدم وجود استقلالية في عمل الجهاز الفني من وجهة نظرهم.

أين هي

من جانبه تسائل المدرب الوطني عن دور اللجنة الفنية في اتحاد الكرة، مشيراً إلى أن غياب هذه اللجنة أضر كثيراً بمسيرة "النشامي" والذي لم يحقق حتى الآن الأهداف المرجوة منه على صعيد التأهل إلى نهائيات كأس العالم من خلال مشواره في التصفيات الآسيوية.

وبين قاسم أن المدرب المصري محمود الجوهري نجح في وضع استراتيجية واضحة المعالم للجنة الفنية المختصة بشؤون كرة القدم، ولكن عمل اللجنة لم يستمر طويلاً بعد رحيل الجوهري إلى مثواه الأخير، في الوقت الذي لم يتم السير به على خطى الجوهري بالشكل المطلوب، وهو ما أفقد الكرة الأردنية نكهتها.

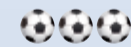
غموض واضح

وتوقف قاسم على عمل اللجنة الفنية التي شكلت مؤخراً برئاسة التونسي د. بلحسن مالوش والتي لم تستمر طويلاً، حيث قام مالوش بتأسيس اللجنة ولكن لم يكتب لها أن تستمر طويلاً بعد رحيل الأخير والذي لم يكن متفرغاً بالشكل المطلوب للكرة الأردنية نظير ارتباطه بالعمل مع الاتحاد الدولي والإفريقي، في الوقت الذي لف الغموض عمل اللجنة، وتحديد في عدم تدخلها بشؤون المنتخب الأول للكرة واختيار المدرب الأنسب لقيادة "النشامي"، وهو ما وضع أكثر

من علامة استفهام حول ما يدور في أروقة اتحاد اللعبة.

ضرورة ملحة

وتوقف قاسم على ضرورة إعادة إحياء اللجنة الفنية باعتبارها حاجة ملحة في ظل



أسامة قاسم: "محمود الجوهري أرسى قواعد متينة للكرة الأردنية ولكن"

ما تمر به الكرة الأردنية من حال "مزري" على حد وصفه، مؤكداً على أن عمل اللجنة لا يقتصر فقط على اختيار المدربين وحسب، وإنما وضع خطط ممنهجة للنهوض بواقع الكرة الأردنية وتلبية تطلعات عشاقها من الجماهير الطامحة لرؤية "النشامي" يدون إنجاز تاريخي بالوصول إلى نهائيات كأس العالم لأول مرة في تاريخه.

من المسؤول؟

وفي سياق منفصل، عقب قاسم على ما تم رصده مؤخراً عبر شاشات الفضائيات وكاميرات المصورين والذي فسر بتدخل المدير الإداري للمنتخب الوطني الأول أسامة طلال بعمل المدير الفني البلجيكي فيتال! مشيراً إلى أن ما حصل هو أمر سلبي جداً، خاصة وأن لكل مدير فني استقلاليته الخاصة في العمل، وهو يدرك ما يفعله.

"عالمكشوف"

من جانبه كشف الزميل في جريدة "الغد اليومية" خالد الخطاطبة ان ما حصل ما بين

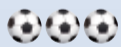
فيتال وأسامة طلال لم يعد سراً أبداً، خاصة وأن جميع المشاهد التلفزيونية والصور، أثبتت قيام طلال بالتدخل في عمل فيتال على الدكة وداخل الملعب، وهو ما يفسره الخطاطبة بضعف شخصية فيتال والذي أثبت في أكثر من موقف عدم قدرته على قراءة المباريات بالشكل المطلوب، وكلف "النشامي" نتائج غير ملبية للطموح أبداً.

تخبط واضح

وعرج الخطاطبة على تغييب اللجنة الفنية المسؤولة عن مسيرة الكرة الأردنية، مشيراً إلى أن اللجنة من صلاحياتها تقييم الاجهزة الفنية ومراقبتها ورصدها بالشكل المطلوب لضرورة تحسين واقع الرياضة الأردنية، ولكن عدم وجودها يؤكد على أن هناك تخبط واضح في أروقة اتحاد اللعبة، خاصة إذا ما قلنا بأن الكرة الأردنية عاشت أوج عطائها إبان تسلم المرحوم محمود الجوهري الدقة الفنية للمنتخب الوطني الأول ومسؤولية التخطيط لواقع الكرة الأردنية.

الاتحاد السبب

وألقى الخطاطبة اللوم على اتحاد الكرة لما وصلت إليه المنتخبات الوطنية من حال غير مرضي أبداً، مشيراً إلى أن غياب العقلية الاحترافية، تعتبر أهم الأسباب التي أوصلتنا



خالد خطاطبة: "اتحاد الكرة يتحمل مسؤولية تراجع المنتخب الوطني"

إلى الوضع الحالي، في الوقت الذي وصف به الخطاطبة أخطاء القائمين على المنتخبات الوطنية بأنها واضحة للعيان ولكن بدون رقيب أو حسيب.

تبرئة ساحته

من جهته رد المدير الإداري للمنتخب الوطني أسامة طلال على الانتقادات اللاذعة التي طالته مؤخراً، فيما يخص تدخله بعمل الجهاز الفني ممثلاً بمديره البلجيكي فيتال بوركيلمانز مؤكداً فيه لما تتناقله وسائل الإعلام مطالباً إياها بضرورة البحث عن الحقيقة وليس تدوين الانتقادات والتشهير دون البحث والتقصي كما هو متبع في وسائل الإعلام.

وأوضح أسامة طلال ان الصورة الحقيقية للموقف تم تحريفها، لافتاً الى ان المدير الفني فيتال كما هو معروف لا يتحدث العربية وقمت بترجمة ما يريده للاعبين خلال بعض أجزاء المباراة، وليس إلقاء الأوامر عليه، خاصة وأن فيتال مدرب أجنبي ويمتلك شخصية قوية على حد وصف طلال ولا يسمح لأحد بالتدخل في عمله.

عندما سقطت أخلاق الرياضة في يوم الجمعة

قمة الوحدات والأهلي.. شغب المهزومين

في اللحظات الأخيرة من عمر اللقاء كانت الأجواء غير منضبطة نهائياً، خاصة بعدما سجل مجدي الغزاوي رمية ثلاثية للأهلي اعطته التقدم 96-95 في الثواني الأخيرة من عمر اللقاء، ليدخل لاعبو الأهلي للملعب فرحين وهو ما أطلق صافرة لاحتساب خطأ فني استجوب إعطاء الوحدات رمية حرة وحيازة، وهو ما لم يعجب لاعبي الأهلي وسط دعوة اللاعب ابراهيم بسام لاعبيه للانسحاب وهو ما حدث، في الوقت الذي حاول به اللاعب مالك كنعان استفزاز المدرجات والاشتباك مع الجماهير.

نقطة التحول

لحظات صغيرة، عندما رصدت الكاميرات عدد من جماهير الأهلي يدخلون من المدرجات إلى المنصة، وليبدأوا في إلقاء الكراسي على إداريي النادي والرئيس وحتى الجماهير في مشهد غير حضاري أبداً، الأمر الذي دفع جماهير الوحدات للرد والقيام بنفس الفعل من مبدأ الدفاع عن النفس، في الوقت الذي حاولت به قوات أمن الملاعب السيطرة على الموقف، وهو ما تسبب بإصابة أفراد من القوة الأمنية برضوض وكسور وجروح، كما هو حال جماهير الوحدات التي هي أيضاً تعرضت لإصابات بليغة، حيث تسارع رجال الدفاع المدني ومسعفي الفريقين لتقديم الخدمات الطبية للمصابين على أرض الملعب، ومحاولة إخلائهم للمستشفيات العامة لتلقي العلاج اللازم.

تراشقات اعلامية

بيان النادي الأهلي لم يحمل معه صفة البيان، حيث ظهر بشكل ركيك للغاية، وهو يتسرح الأحداث، محاولاً تحميل جماهير الوحدات وإدارته الأحداث كاملة، مع العلم بأن الجميع شاهد بأمر عينه كيف قامت جماهير الأهلي في إشعال فتيل الشغب والقيام بتصرفات همجية لا تمت للرياضة والأخلاق بأي صفة كانت.



خارجة عن النص، وهو الأمر الذي يجعلنا جميعاً نتساءل عن حجم الحقد الدفين في قلوب هؤلاء الأشخاص من هذه الفئة الضالة والتي حاولت ونجحت في استمالة جماهير الأهلي وتعكير صفو العلاقة مع نادي الوحدات وجماهيره.

من هنا بدأت

كما يجب، خاصة وأن حجم الإساءة والاستفزاز كان كبيراً من قبل جماهير الأهلي. أيضاً لوحظ جلياً تواجد عدد من مشجعي أندية أخرى في مدرجات الأهلي، ووثقت كاميرات التلفزيون قيام بعضهم بالإشارة إلى جماهير الوحدات بإشارات نابية من المدرجات

شراقة الأحداث والتي تم السيطرة عليها رويداً رويداً من قبل المسؤولين عن الفريقين في أرض الملعب، وسط دعوات للانسحاب من قبل الفريق الآخر ولكن لم تكتمل.

من المدرجات

لم يجري ضبط المدرجات

شراقة البداية

الأحداث على أرض الملعب لم تكن على ما يرام، محاولات الاستفزاز من قبل بعض اللاعبين للجماهير قوبلت بصدر رحب، لتنسى الجماهير هذه المحاولات وتحاول الإلتفات خلف تشجيع فريقها، ولكن الصبر نفذ لتبدأ معها

هنا وهناك

اللقاء سبقه حشد جماهيري هنا وهناك، الوحدات الباحث عن مواصلة الصدارة بجدارة، والأهلي لرد الدين والاعتبار، وما بين هنا وهناك كانت الكفة تميل للوحدات الذي غزت جماهيره صالة الأمير حمزة حيث قدرت بـ 3000 الاف متفرج مقارنة بجماهير الأهلي التي لم تتجاوز الـ 500 متفرج، لتبدأ مع صافرة البداية قصة درامية على المدرجات.

قصة جميلة

نسجت جماهير الوحدات أجمل حكاية على المدرجات وهي تهتف وتشجع فريقها بطريقة حضارية لافتة، جعلت الجميع يصفق لهم على هذا التنظيم المثالي على المدرجات، في الوقت الذي كانت به أهاليج جماهير الوحدات تطرب الحاضرين من كلا الطرفين وسط تشجيع متقن عكس الصورة الحضارية لجماهير الوحدات التي تألقت في ليلة الجمعة السوداء.



الصور والفيديوهات تتكلم جماهير الأهلي.. كسرت وضربت وخربت وتفننت بالشغب في القمة "السلوية"

الوحدات

مشاهد مرعبة، وسلوكيات غير حضارية، صدرت عن الجماهير الأهلاوية، في القمة السلوية التي جمعت الوحدات وفريقها يوم الجمعة الماضي، وتلون مع تلك السلوكيات باللون الأسود "Black Friday"، وأزعجت تلك الصور المجتمع الأردني والشوارع الرياضي، ونقلت صورة بشعة عن المنافسة في المسابقات الرياضية المحلية، عندما توقفت عندها ونقلتها، العديد من كاميرات وسائل الإعلام المحلية والعربية.

"مباراة أم حرب؟"

الجماهير الأهلاوية تتصرف بشكل مخالف لطبيعتها، تلفظ العدوانية في سلوكياتها، وتذبح الروح الرياضية بأفعالها، بشكل جعل الجميع يطرح تساؤلاً مع تلك المشاهد: "مباراة أم حرب؟"، فجماهير الأهلي ما أن انسحب فريقها

من الملعب، معترضاً على قرار الحكم باحتساب "تكنيكال فاؤل" -رمية حرة وحياسة لكرة لفريق الوحدات-، في آخر ٣٦ ثانية من المباراة التي تشير لتقدمهم، حين اقتحم مدربو واداريو ولاعبو "دكة" بدلاء الأهلي الملعب في مخالفة قانونية، بعد تسجيل مجدي الغزاوي ثلاثية منحت الفريق التقدم ٩٦-٩٥، حتى أصابها الجنون، وارتفعت حدة عنفها التي صورتها الكاميرات سواء بقطعات فوتوغرافية أو فيديو.

ليرى الملايين من المتابعين للمباراة الأجل في تاريخ كرة السلة المحلية منذ سنوات، عبر القناة الأردنية وأخرى تناقلتها عنها، تكسير جماهير الأهلي لمقاعد المدرجات، وقذفها تجاه اداري الوحدات في المنصة الرئيسية، والجماهير الوحدانية المحاذية للمنصة الرئيسية، وأخذت ترميمهم بكل ما وقع تحت يديها، وأخذت تضرب وترمي وتخرب، بشكل أرعب كل من في صالة الأمير



الموضوع، أن هناك عدد من لاعبي الأهلي، وجهوا أيضاً اشارات نابية وحركات استفزاز وسلوكيات غير حضارية، كالصق أيضاً تجاه الجماهير الوحدانية، زادوها بالتهجم على حكام المباراة، وللحاق بهم إلى غرفة تبديل ملابسهم، وقام بعض من إداري الأهلي بمشاركة الجماهير بأعمال الشغب على المنصة الرئيسية، والتي توضّحها اللقطات الفوتوغرافية، وتسجيلات الفيديو، والتي تعود لتنتقي مع سلوكيات سابقة من بعض لاعبي الأهلي، ونفر من جماهيره في مباريات سابقة، ولاسيما بالتهجم على لاعبي الأثونوكسي وتجاه جماهير الوحدات في مرحلة الذهاب، في الوقت الذي نشيد فيه بتحلي بعض من إداري الأهلي ولاعبو الفريق الأهلاوي، بالروح الرياضية ومبادلتهم العناق للاعبو الوحدات، متفقون أن المنافسة في حدود الملعب، وتبقى المباراة تتكلم بلغة الفوز أو الخسارة.

البحث فئة مندسة على عادات وقيم المجتمع الواحد، تسببت في أحداث الشغب هذه أو تلك، وتبقى الشماعة التي تعلق عليها تبريرات شغب الملاعب من دون حساب ولا عقاب، ليبقى السؤال المطروح امام الجهات المعنية: "إلى متى سيستمر البحث عن هذه الفئة المندسة، باعتبارها السبب الرئيس لأحداث الشغب في ملاعبنا الرياضية؟".

"ماذا نقصد؟"

يبدو أن كلمة "غوغائية" نقر من الجماهير الأهلاوية، اثار حفيظة النادي الأهلي، الذي نبأله بالتساؤل: "ماذا تسمى فعل تكسير مقاعد المدرجات، وانتزاع الحواجز الحديدية بالصالة الرياضية، وقذفها تجاه إداري وجماهير نادي الوحدات؟، ماذا تسمى أحداث الشغب والرعب تجاه العائلات والأطفال؟، ألا تنعت تلك الأعمال بتصرفات هجمية غوغائية؟ ولعل ما نريد اضافته إلى

الصحفية، وانتقلت من مدرجات ملاعب الكرة، إلى مدرجات الملاعب السلوية، التي طالما اتقنت فن اثاره النعرات والفتنة، وتسلمت بسوء الأخلاق والعنصرية المقيتة، وارتدت ثوب النابوية، وتسلمت إلى قلب الجماهير الأهلاوية، وصبت نار حقدتها على الوحدات برداء تشجيع الأهلي، فقط لكرها الشديد للوحدات وجماهيره، وهي التي اظهرتها كاميرات القناة الرياضية في أكثر من مشهد، واتضح نواياها في شحن الأجوأ، وكأنها تصب على النار زيتاً، بل رصدتها الكاميرات وهي تقوم بإشارات نابية تجاه جماهير الوحدات، بين العائلات على مدرجات جماهير الأهلي، وكالعادة هربت بفعاليتها كما هربت مراراً، بعد أي واقعة شغب في مدرجات الملاعب، لتبدأ من جديد رحلة البحث عن الفئة المندسة، وكأنها "شبح" يطارد من قبل الأجهزة المعنية منذ سنوات طويلة، لتكون نتيجة

الجماهير الأهلاوية بشهادة المتابعين والنقاد المتابعين، عندما كسرت وضربت وخربت واحداثت الإصابات لدى الجماهير الوحدانية، في مشهد سالت معه دماء ذبح الروح والأخلاق الرياضية بسكين الجماهير الأهلاوية، في الوقت الذي تغنى فيه المتابعون، بهدوء ومثالية الجماهير الوحدانية، التي ركزت على تشجيع فريقها، بروعة الأهازيج والتيفوهات والتقليعات، وزادت من حماس لاعبيه، فيما يقول قائل أن الجماهير الوحدانية ردت بالمثل، حين رمتها الجماهير الأهلاوية بالمقاعد والحواجز الحديدية، وهنا يجب أن نفرق بين الفعل و"فورة الدم" التي لم تصل إلى قساوة فعل الجماهير الأهلاوية واشعالها شرارة الشغب، وزادت من وهجا بالتخريب والتكسير واثارت الرعب في ملعب لمنافسة رياضية.

فئة مندسة

هي تلك الفئة المندسة التي طالما حذرت منها الأقسام

فرصة التأهل إلى الدور الثاني قائمة وبقوة

علامة رديف الوحدات في بطولة الفيصلي حتى الآن 3 من 6

3 من 6 وفرصة التأهل قائمة

٣ نقاط جمعها الوحدات من مواجهته أمام الصريح وسحاب ولو إنه استطاع الحصول على نقطة من مواجهة سحاب على أقل تقدير لكانت فرصته في الاقتراب من التأهل إلى الدور الثاني قائمة، لكن التواجد في المربع الذهبي من البطولة ليس بذلك الأمر الصعب حيث إن الحصول على "٧" نقاط من أصل "٩" ممكنة في المواجهات الثلاث المقبلة و ارد في ظل تميز الفريق الرديف وقدرته في تجاوز الأهلي ودار الدواء والتعادل مع معان على أقل تقدير حيث عانى الأخيرة في مباراته السابقتين أمام الأهلي ودار الدواء، فحقق فوزا على الأول ٢-١ بشق الأنف وتعادل مع الثاني وهو أحد أندية الدرجة الأولى، رغم التعزيزات الكبيرة ورفد صفوف الفريق بأسماء مميزة على غرار الحارس محمد شطناوي والمدافع ياسر الرواشدة ومحمود شوكت وأحمد ياسر وأحمد أبو كبير وسعد الروسان وسند جعارة ويزن عبد العال وفارس غطاشة، أضف إلى ذلك تواجد محترف يلعب في مركز الظهير الأيمن يخضع للتجربة في هذه البطولة.

شاهر ومهند يخططان الأضواء

بعد مرور جولتين على بطولة الفيصلي الودية تميز ثنائي الفريق الرديف شاهر شلباية ومهند سمرين حيث سجل الأول "٣" أهداف وأضاف الثاني هدفا واحدا، إلى جانب مساهماته الكبيرة في صناعة الأهداف والفرص المحققة للتسجيل لزملائه، إلا أن الملفت أن هناك خلل في الخط الخلفي حيث تلقى الفريق "٤" أهداف حتى الآن بمعدل هدفين في كل مباراة، وهذا الأمر يوجب على حارس المرمى ورباعي الدفاع أيا كانت الأسماء التركيز والحذر الشديد خاصة في المواجهة المهمة المقبلة أمام معان أحد الأندية التي قامت بتعزيز صفوفها بعدد كبير ومميز من اللاعبين المحليين.

تميز شلباية وسمرين لا يعني إطلاقا عدم بزوغ أسماء مهمة قادرة على خدمة النادي من قبيل أحمد طنوس وناثر سمرين ودانيال عفانة، فيما لا يمكن ذكر خضر الحاج وأنس العوضات وأحمد ناثر وعبدالله الفاخوري لأن خبراتهم أصبحت متراكمة بعد مشاركتهم مع الفريق الأول في الموسم الماضي، باستثناء خضر الحاج الذي لعب مع نادي البقعة على سبيل الإعارة وقدم الصورة الحقيقية للموهبة الوحدانية الملقية



المدافع طارق نبيل يحاول استخلاص الكرة من أمام لاعب سحاب نواف سريوة

شاهر شلباية الذي سجل "٢٥" هدفا في "٣٢" لقاء وديا وهو ما يعطي بارقة أمل بولادة مهاجم مميز قدم نفسه لناديه والمنتخبات الوطنية الأردنية التي يجب الاستفادة منه وخاصة المنتخب الأولمبي الذي يعاني الأمرين هجوما ولا يمتلك مهاجما صريحا قادرا على استغلال أنصاف الفرص مثلما يفعل شاهر شلباية الذي سجل حتى الآن "٣" أهداف في بطولة الفيصلي اثنان منهما أمام الصريح وواحد أمام سحاب والفرصة متاحة لهذا المهاجم بالتسجيل أيضا في المباريات المقبلة أمام أندية معان والأهلي ودار الدواء.



مهاجم رديف الوحدات مهند سمرين يحاول عبور دفاعات سحاب

الوحدات

ثائر الشيباني - قدم رديف الوحدات نفسه في بطولة الفيصلي، وأثبت أن نادينا لديه عدد من المواهب المميزة في كرة القدم الأردنية، لكنها تحتاج فقط إلى اهتمام ومتابعة وصقل حتى تكون أفضل في قادم الأيام، وتقدم الإضافة المطلوبة للفريق الأول والمنتخبات الوطنية.

ولم يكن أداء رديف الوحدات أمام الصريح في افتتاح مبارياته مفاجئا أو مستغربا، ذلك أن القدرات الفنية للاعبين الوحدات وخبراتهم بالرغم من صغر سنهم أعلى بكثير من الفريق المنافس الذي لعب بـ "أوراق الخبرة" على غرار صدام شهابات وعبد الرؤوف الروابدة وخالد العثمانة، بعكس فريقنا الذي اعتمد على لاعبين لم يتجاوز معدل أعمارهم "٢٢" عاما.

وحاز الفريق الرديف على النقاط كاملة أمام الصريح عن جدارة واستحقاق وكان بإمكانه الخروج فائزا بأكثر من نتيجة (٣-٢) لأنه أضعاف عددا كبيرا من الفرص المتاحة وكانت هذه أجمل بداية لفريق يشارك في بطولة مجمعة تقام مبارياتها على نظام تأهل أول وثاني كل مجموعة إلى الدور الثاني في البطولة من أصل "١٢" مشاركا من أندية المحترفين والأولى والثانية.

وتنتظر الفريق الرديف مواجهة صعبة جدا في الجولة الثالثة من بطولة الفيصلي الودية أمام فريق معان الصاعد حديثا إلى دوري المحترفين يوم السبت المقبل، في المباراة التي تقام على ستاد الملك عبدالله الثاني القويسمة وتبدأ عند الساعة السادسة والنصف مساء

أرقام قبل البطولة الودية

تلقى الفريق الرديف والسواد الأعظم من لاعبيه "ضربة موجعة" لأن اتحاد كرة القدم قرر عدم الاعتماد على اللاعبين من مواليد ١٩٩٩ للمشاركة في دوري الفئات، وهو ما يعثر حسابات عدد من الأندية وفي مقدمتها الوحدات، حيث يعاني ذلك الأمر ضرورة الاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين إذا كانت هناك صعوبة في مشاركتهم مع الفريق الأول. جاءت بطولة الفيصلي لتكون "فرج من الله" للاعب الذي ولد في عام ١٩٩٩ لعل وعسى أن يقبض ذاته ويقدم نفسه ويقنع الجهاز الفني للفريق الأول بضرورة الاعتماد عليه، لأن عكس ذلك يعني "تسريحه" من كشوفات النادي والبحث عن فرصة أخرى سواء في دوري المحترفين أو بطولة الدرجة

شلباية والنجار.. صفقتان مهمتان ينجزهما الوحدات في مركز "حيوي"

في نهاية مسيرته الكروية لأنه لا يستطيع الابتعاد عن مكان وجد نفسه فيه وأصدر شهادة نجوميته من خلاله.

في المقابل وجب على جماهير نادي الوحدات الترحيب بهذا "الفارس"، وتقديم يد العون له من خلال التشجيع والتحفيز حتى يكون قادرا على العطاء ويقدم أكثر وأفضل مما قدمه خلال المواسم السابقة مع ناديه الجزيرة والمنتخب الوطني.

لا يحتاج فراس إلى شهادة أنه لاعب منضبط وملتزم وخلوق ومجتهد ومعطاء ومتطور وهذه الصفات جميعها متوفرة في آخر تعاقدات الأخضر من اللاعبين المحليين إذا لم تحدث تطورات في الأيام المقبلة، خاصة أن البحث الآن جار عن مدافع ومهاجم ربما يكون كلاهما من الخارج إلا إذا طفت أحداث جديدة على السطح وتعاقد "الأخضر" مع مدافع محلي حيث ما يزال خيار طارق خطاب مطروحا بالرغم من الاختلاف الوحيد على بند يتيح للاعب الخروج في حال تلقى عرضا خارجيا وهو ما لم يقبل فيه مجلس إدارة نادي الوحدات.



من جماهيرنا يطالبون بعودته وهو ما حصل حيث لبى "اللاعب الملتزم" نداء الواجب نحو ناديه وعاد من جديد بعقد يمتد لموسمين، ولا أظن أن فراس سيخرج من الوحدات إلا

بين جدرانه، فاختار الجزيرة البعيد كل البعد عن الضغوطات وأبدع في مركزه بشهادة القاضي والداني وقدم نفسه بكل قوة، فكان عند حسن الظن، وهو ما جعل السواد الأعظم

الخلوق فراس شلباية تعرض في سنوات سابقة إلى مضايقات من قبل نفر من الجماهير، وهو ما أجبره على الخروج من النادي الذي أحب وعشق وقضى أغلب سنوات عمره

دخلت فيها الكرة الأردنية عصر الاحتراف. شلباية لبى النداء.. والجماهير مطالبة بدعاه لا يخفى على أحد أن النجم

الوحدات
ثائر الشيباني - أنجزت إدارة نادي الوحدات خلال اجتماعها الأخير صفقتين مهمتين في مركز حيوي جدا عانى منه فريق الكرة خلال السنوات الماضية، فقرر التعاقد مع "ابن النادي" اللاعب الدولي فراس شلباية في مركز "الظهير اليمين" وأضاف إليه نجم منتخب الشباب الذي يلعب في المركز ذاته جعفر النجار، حيث وقع الأول لموسمين والثاني لخمس سنوات.

هذه الصفقات التي تنجز من جانب اللجنة الرياضية بالتنسيق مع الجهاز الفني للفريق الأول بقيادة الكابتن عبدالله أبو زرع هدفها الأول والأخير تقوية الفريق والمراكز مجتمعة بلاعبين خبرة وشباب على سوية عالية، خاصة أن الهدف الرئيسي في الموسم المقبل الحصول على الألقاب إلى جانب بناء قاعدة شابة من اللاعبين قادرة على رفد الفريق الأول مستقبلا ومنع الإدارات المتعاقبة من استقطاب عدد كبير من اللاعبين بمبالغ مالية طائلة ترهق خزينتها المالية وتجعلها تعاني الأمرين كما حدث خلال السنوات التي

"الأخضر" يلتقي "الأولمبي" في أولى ودياته غدا

تدريبات الوحدات تتواصل و"فهد" في الأردن نهاية الشهر الحالي

خسر اللاعب وفريقه آخر المباريات أمام الوحدة السوري بهدف سجله النجم الدولي أسامة أومري، وهو ما أعاد الفريق إلى المركز الرابع بعدما كان متصدرا بطولة الدوري منذ البداية.

إلى ذلك لم ينسب المدير الفني للفريق الأول الكابتن عبدالله أبو زرع باسم المهاجم القادم لتعزيز المنطقة الهجومية رغم الأحاديث المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي برغبة استعادة اللاعب السابق السنغالي الحاج مالك أو استقطاب المهاجم السوري ماريك ماركيان أو التونسي هشام السيفي الذي سبق له اللعب مع فريق الفيصلي خلال الموسم الماضي، حيث ستكون الأيام المقبلة كفيلة بإنهاء التعاقدات بشكل كامل حيث لم يتبق سوى التعاقد مع مهاجم ومدافع حتى تكتمل صفوف الفريق الذي ينتظر انتهاء مباريات الرديف في بطولة الفيصلي، إلى جانب عودة لاعبي المنتخب الأولمبي إلى التدريبات بعد انتهاء مشاركتهم مع المنتخب في النهائيات الآسيوية



على سعيد متصل ينتظر ان يصل المحترف السوري فهد يوسف المعار إلى نادي حطين السوري الأردن يوم ٢٦ أو ٢٧ على أبعاد تقدير لالتحاق بتدريبات الفريق الأول والانضمام إلى بقية زملائه، حيث

موسمين قضاها مع الوحدات حقق فيها "٣" ألقاب هي دوري المحترفين ودرع الاتحاد وكأس الكؤوس، ولم يصدر حتى كتابة هذه السطور قرارا رسميا من مجلس الإدارة بالموافقة على طلب اللاعب من عدمه.

الدميري، فيما يبدو أن كل طرق التواصل مغلقة بين النجم حمزة السردور وإدارة نشاط كرة القدم، حيث طلب الأخير عبر كتاب قدمه إلى مجلس الإدارة فسخ التعاقد شارحا الأسباب التي دفعته إلى اتخاذ هذا الأمر بعد

الوحدات
يلتقي الفريق الأول لكرة القدم نظيره المنتخب الأولمبي عند الساعة الثالثة من عصر يوم غد الأربعاء على ملعب جاوا، في أولى مبارياته الودية الاستعدادية تحضيريا للموسم الكروي المقبل ٢٠١٩-٢٠٢٠. وجرت ترتيبات هذه المباراة بناء على مخاطبات بين الجهاز الإداري للوحدات بقيادة مدير النشاط زياد شلباية ومدير الفريق مروان الشمالي من جهة، وبين مدير المنتخب الأولمبي ماهر طعمة من جهة أخرى. وتعد هذه المباراة اختبارا حقيقيا لما وصل إليه نجوم "الأخضر" من جاهزية، نظرا لقوة المنافس الذي وصل المراحل النهائية من الاستعداد المثالي بهدف الظهور في النهائيات الآسيوية التي تقام مطلع العام المقبل في تايلند.

وشهدت تدريبات الفريق الأول خلال المرحلة الماضية انضمام اللاعبين الجدد على غرار يزن العرب وأحمد عبد الستار وأحمد سمير وإبراهيم الجوابرة، إلى جانب النجوم الدوليين سعيد مرجان وصالح راتب ومحمد

مركز التميز للعلاج الطبيعي
Al Tamayuz Physiotherapy Center

www.altamayuzcenter.com

تأسس مركز التميز للعلاج الطبيعي عام 2012
مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات في العلاج الطبيعي وكوادر صحية متخصصة وحاصلة على أعلى
الشهادات والدورات العالمية في العلاج الطبيعي

الشريك الطبي لنادي الوحدات الرياضي



WORK
FIT.

SPORT
FIT.

LIFE
FIT.



+962 6 4602022/3
+962 775 222 904

الدوار الرابع - شارع المتنبي - متفرع من شارع الخالدي مجمع ميثرو الطبي 67 - طابق B2

تحذير.. تحذير.. تحذير

تحذر الهيئة الإدارية لنادي الوحدات من استخدام إسم وشعار النادي وتحت طائلة
المسؤولية وتؤكد بأن إسم وشعار النادي محمي ومسجل لدى الجهات الرسمية.
وإن المنتجات المطروحة بالسوق المحلي من ملابس رياضية وغيرها والتي
تحمل إسم وشعار النادي ليس للنادي أي علاقة بها ولا يعود ريعها للنادي.
وسوف تقوم الهيئة الإدارية لنادي الوحدات خلال الفترة
القادمة بالملاحقة القانونية لكل من يستعمل إسم وشعار النادي
على الملابس الرياضية وغيرها من المنتجات لغايات التجارة

الهيئة الإدارية لنادي الوحدات

قرعة يورو 2020: صدام مرعب بين فرنسا وألمانيا والبرتغال!

الوحدات

أسفرت قرعة بطولة يورو 2020 التي أجريت بمدينة بوخارست الرومانية عن مجموعة مرعبة تضم ألمانيا والبرتغال وفرنسا، فيما كانت بقية المجموعات متوازنة إلى حد بعيد.

وتأهل 20 منتخباً للبطولة حتى الآن، فيما يتبقى حسم 4 مقاعد ستعرف عقب لعب مباريات الملحق والذي يشارك فيه 16 منتخباً. ستنتقل البطولة في يونيو المقبل، وتستضيفها 12 مدن أوروبية عدة للمرة الأولى في التاريخ.

وإليك المجموعات الست:

المجموعة الأولى:

إيطاليا

سويسرا

تركيا

ويلز

المجموعة الثانية:

بلجيكا

روسيا

الدنمارك

فلندا

المجموعة الثالثة:

هولندا

أوكرانيا

النمسا

الفائز من الملحق رقم D..

أي المتأهل من بين (جورجيا-

بيلاوسيا-مقدونيا-كوسوفو).

المجموعة الرابعة:

كرواتيا

إنجلترا

التشيك

المتأهل من الملحق C.. أي المتأهل

من بين (سكوتلندا-النرويج -

صربيا-والكيان الصهيوني المحتل).

المجموعة الخامسة:

إسبانيا

بولندا

السويد

المتأهل من الملحق الذي يضم

(البوسنة والهرسك-أيرلندا)

(الشمالية-سلوفاكيا-أيرلندا).

السادسة:

ألمانيا

فرنسا

البرتغال

المتأهل من بين (آيسلندا-المجر-

بلغاريا-رومانيا)

كارميلو أنتوني يرفض الاعتزال في 2020

الوحدات

يخطط النجم كارميلو أنتوني لاعب فريق بورتلاند ترايل بلايزرز الجديد، الذي ينافس بدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين NBA، لمواصلة مسيرته في عالم كرة العملاقة.

كان فريق بورتلاند ترايل بلايزرز قد ظفر بصفقة قوية بالتوقيع مع النجم كارميلو أنتوني لاعب هيوستن روكتس السابق كانتقال مجاني في ظل عدم ارتباط اللاعب بأي عقود منذ الموسم الماضي.

وقد فند كارميلو أنتوني أي أنباء حول اعتزال كرة السلة، معلناً عزمه مواصلة اللعب في الموسم المقبل، وعدم الاكتفاء بموسمه الحالي في دوري العملاقة المحترفين.

وأكد أنتوني أنه ليس لديه نية للتقاعد بعد الموسم قائلًا: "أنا أؤمن بما تركته، هذه ليس جولة وداع، لا يتوقف حبي للعبة، لا أعلم من أي جاءت أنباء أن الموسم الحالي هو جولة الوداع".

وأضاف: "لم أتحدث أبداً عن الوداع والاعتزال، أعرف ما يمكنني فعله، وأؤمن بنفسني، تلك الجولة ستأتي حتماً، لكني لا أفكر في أي شيء من هذا القبيل حالياً، أن لا أخطط للتقاعد الآن، لقد كان لدي هذا الشعور خلال الفترة الماضية في الصيف، أما الآن فلا أشغل ذهني بهذا".

وتابع: "فيما يتعلق بالصدقات، لن أضع العمل مع الصدقات أبداً، لن أفعل ذلك أبداً، لن أتواصل مع صديق وأقول أحتاج إلى هذا، أو هل يمكنك القيام بذلك من أجلي؟".

وأردف: "عندما يتعلق الأمر بموقف قد لا يكون تحت سيطرته، فقد كان من المحبط أن أكون في موقف، لكنني قررت فقط التحكم في ما يمكنك التحكم فيه، لدي أصدقاء مقربون في الكثير من الفرق التي لم أكن أتواصل معها، إنه ليس أنا من يفعل ذلك".

بدأ كارميلو أنتوني جيداً للغاية في عودته إلى الدوري الأميركي للمحترفين، بعد عام تقريباً من الخروج والابتعاد عن الدوري، حيث حقق اللاعب متوسط 16 نقطة و 3.5 كرات مرتدة، في حين حصل على 39% من 3 نقاط - في أربع مباريات مع ترايل بلايزرز".

أنتوني حصل على صفقة غير مضمونة مع بورتلاند، حي سيدفع له 2.1 مليون دولار إذا بقي في قائمة بورتلاند حتى 7 يناير المقبل، والذي يبدو وكأنه رهان جيد، ولكن قد يكون هناك المزيد من المال، وربما هناك فريق آخر في السوق تراقبه.

ومن المقرر أن يصبح عقد كارميلو مع بورتلاند مضموناً، إذا لم يتم التنازل عنه بحلول 7 يناير المقبل بشكل رسمي. كارميلو أنتوني سيكون خياراً مميزاً في



بها أسلوب كارميلو أنتوني مع مدرب كتيبة هيوستن روكتس مايك دي أنتوني، وأيضاً كانت هناك مخاطر واضحة بشأن تغيير أسلوب اللاعب في الهجوم بشكل كامل.

ورغم أن هذين الأمرين لم يؤثر بشكل أساسي في مستقبل اللاعب مع روكتس، لكن الأمر الأساسي هو عدم قدرة أنتوني على التكيف مع مخطط الفريق الدفاعي، خلال الفترة التي قضاها في هيوستن.

ومع ظهور هذه المؤشرات الثلاثة بعد فترة من التوقيع مع كارميلو، ما شكّل ضغطاً أكبر على الطرفين، علم روكتس أن استمرار اللاعب سيكون مصدر قلق للفريق، فلم يكونوا مستعدين لمدى بقاء اللاعب في خططهم، ليتم إنهاء العلاقة معه وفسخ العقد.

أدت هذه الأسباب إلى انفصال هيوستن روكتس عن كارميلو أنتوني بعد 10 مباريات فقط، ليبقى اللاعب منذ ذلك الوقت دون الحصول على عقد، حيث يبحث عن تجربة مع فريق آخر.

وانضم لاعب دنفر ناغتس ونيويورك نيكس السابق إلى هيوستن روكتس العام الماضي بعد أن أمضى موسم 2017-2018 مع اوكلاهوما سيتي ثاندر. وسجل أنتوني معدلاً مقداره 24 نقطة و 6.5 متابعات في المباراة الواحدة في مسيرته.

النجم كارميلو أنتوني، الذي بدوره أعلن بأنه مصمم على متابعة مسيرته في الملاعب على الرغم من تخلي فريقه عنه نهاية الموسم المنصرم.

ثلاثة أسباب رئيسية كانت السر الحقيقي في قرار إدارة روكتس في رحيل اللاعب البالغ من العمر 34 عاماً في نوفمبر من العام الماضي. الفريق كان قلقاً من الطريقة التي سيتناسب

تشكيله بورتلاند ترايل، حيث سيشكل ثنائياً مرعباً مع نجم الفريق الأول داميان ليلارد. وغاب كارميلو أنتوني عن الأضواء منذ العام الماضي، حيث لم يلعب في الدوري الأميركي للمحترفين منذ شهر نوفمبر عام 2018، بعد فسخ تعاقد مع هيوستن روكتس، حيث يعد لاعباً حراً حالياً.

واستغنى هيوستن روكتس عن خدمات

صحتك

اعداد الدكتور: جمعة ابو ذياب



التغذية وعلاقتها بالتربية البدنية والرياضية

الوحدات

هناك علاقة مباشرة ومؤثرة ما بين التغذية والنشاط الرياضي. فمن الثابت عملياً ومعروف بديهياً أن بذل مجهود رياضي معين يزيد من استهلاك الطاقة المخزونة في جسم الإنسان. وهذا الاستهلاك يتوقف بالطبع على طبيعة وشدة ودوام هذا النشاط الرياضي. وكلما امتدت الفترة الزمنية للأداء وزادت شدته أما ارتفعت نسبة استهلاك الطاقة. وبالتالي يجب تعويض الجسم عن هذه الطاقة المستهلكة عن طريق الغذاء الذي هو مصدر هذه الطاقة.

وتأتي أهمية الغذاء في الارتفاع بمستوى الأداء الرياضي بالدرجة الأولى لأنه ثبت أهمية الغذاء في زيادة القوة العضلية وزيادة التحمل العضلي خاصة في الرياضات التي تتصف بطول الفترة الزمنية مثل ألعاب المضمار والتي ترفع من حرارة الجسم وبالتالي استهلاك الطاقة بنسبة عالية. ويستمر استهلاك الجسم وخاصة للطاقة حتى بعد الانتهاء من النشاط الرياضي لمدة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.

واختيار الغذاء المناسب لكل نوع من الأنشطة الرياضية يلعب دوراً هاماً وأساسياً في مدى النجاح والاستمرار في هذه الأنشطة. وأهم ما يجب أن يهتم به الشخص الممارس للنشاط الرياضي، هو نوعية هذا الطعام وما يحتويه من عناصر غذائية مولده للطاقة. والرياضات المرتفعة الشدة والتي يبذل فيها مجهود بدني عنيف تعتمد بشكل رئيسي على العضلات، ولهذا يجب الاهتمام مثلاً بتوفر كميات مناسبة من البروتين والتي هي أساس تكوين العضلات. والنقص في بعض العناصر الغذائية كالكربوهيدرات والماء يؤدي حتماً إلى نقص الطاقة وبالتالي التأثير سلباً على الأداء الرياضي. ويتضح ذلك بصورة ملفتة في لاعبي المضمار والمسافات الطويلة التي تحتاج إلى درجة عالية من العمل واستمرار تدفق الطاقة. وجد من نتائج الأبحاث العلمية في مجال الغذاء والنشاط الرياضي أن الأفراد الذين يتميزون بقلّة النشاط الرياضي أو عدمه ثم يبدأون في ممارسة بعض الأنشطة بشكل منتظم لا تزيد قيمة الطعام

التي يتناولوها عادة نتيجة لهذه الزيادة في النشاط. وقد وجد في بعض الحالات التي درست أن قيمة الطعام المستهلكة قد قلت عن ذي قبل. وأما بالنسبة لهؤلاء الأفراد الذين يمارسون الأنشطة الرياضية المنتظمة، فقد وجد أن قابليتهم لتناول الطعام وأيضاً قيمة الطعام المستهلكة لم تنخفض بدرجة كبيرة مع انخفاض معدل النشاط الرياضي الذي اعتادوا على. وهذا يعني أن الفرد الذي يتميز بالنشاط بصورة منتظمة ثم يتوقف هذا النشاط أو يقل لدرجة كبيرة بسبب الإصابة أو أية أسباب أخرى، فإن الإقبال على تناول الغذاء يبقى على ما هو عليه قبل التوقف. وهذا يتعدى ما يحتاجه الجسم في هذه الحالة. وقد يحدث نتيجة لذلك زيادة في الوزن وارتفاع في نسبة الدهون في الجسم. ولهذا يجب الإقلال من قيمة استهلاك الطعام حتى يكون هناك توازن ما بين ما يدخل الجسم من طاقة وما يخرج منها.

إن أحد التغييرات الفسيولوجية التي تطرأ على الجسم نتيجة لممارسة النشاط الرياضي المنتظم هو ارتفاع درجة حرارة الجسم أثناء التدريب الرياضي، وهذا يؤدي بدوره إلى إنارة الجسم لزيادة إفرازات عدة هرمونات منها هرمون الأدرينالين والذي يقوم بكبح الشهية للطعام وبالتالي الإقلال من قيمة الطعام المستهلكة. وقد أظهرت نتائج ثلاثة دراسات أن ممارسة النشاط الرياضي لمدة لا تقل عن ثلاثون دقيقة قبل موعد وجبة الطعام بعشرين دقيقة يحد بشكل ملحوظ من قيمة الطعام المستهلكة عادة في هذه الوجبة. وبناء على ما سبق، يتضح لنا أنه هناك علاقة مباشرة ووثيقة ما بين التغذية والنشاط الرياضي. ولذا لا يجب أن نغفل هذه العلاقة في التخطيط والإعداد لجميع الرياضيين سواء كانوا تلاميذ مدارس أو لاعبي أندية أو أفراد عابدين يمارسون الأنشطة الرياضية لاكتساب اللياقة البدنية والمحافظة علىها. ومن الحقائق التي يجب أن تعرف في هذا المجال أن الغذاء الذي يجب

أن يعتاد على الفرد الذي يمارس النشاط الرياضي يجب أن يكون متوازناً ويقابل احتياجاته من الطاقة التي يحتاجها الجسم. وأن الكربوهيدرات التي تخزن في الجسم على شكل جلايكوجين هي المصدر الرئيسي لرياضات الجلد والتحمل مثل الجري لمسافات طويلة، وإن انخفاض معدل الجلايكوجين المخزون في الكبد والعضلات سوف يؤدي إلى انخفاض مستوى النشاط البدني المبدول. وفي حالة أداء التدريبات الخاصة بالقوة العضلية أو التحمل العضلي لرفع الأثقال مثلاً فإن مراعاة زيادة الكمية المستهلكة من البروتين سوف يساعد على تنمية القوة العضلية والتحمل العضلي، وهذا سوف يساعد الجسم على عدم إصابته بفقر الدم والمعروف بالأنيميا. ومن ناحية أخرى يجب عدم استهلاك كمية كبيرة من الدهون خاصة في حالة نقص الكمية المستهلكة من الكربوهيدرات، لأن ذلك سيؤدي بالرياضيين إلى الإصابة بارتفاع إنتاج الأحماض السامة والتي بدورها تؤدي إلى إضعاف الجسم عند

مقاومته للمواد العالية الحموضة والتي هي نتاج عملية التمثيل الغذائي في العضلات. وهذه العملية تعجل من حدوث حالة التعب وتسمى هذه المادة المسببة للتعب بحامض اللاكتيك. من هنا يجب على الرياضيين الاهتمام بالفيتامينات بصفة عامة ليس مصدر للطاقة لأنها لا تمنح أي طاقة تذكر ولكن لأهميتها في العمل الفسيولوجي للجسم أثناء النشاط الرياضي، وهذا ينطبق على الأملاح المعدنية أيضاً فكل من الفوسفور والكالسيوم ضروريان للعظام وإعادة بناء الأنسجة العظمية الناتفة. كما أن الصوديوم والكلور والكالسيوم يلعبون دور هام في تقادي تقلص العضلات أثناء المجهود الرياضي. وبهذا نرى أن للغذاء دور رئيسي يلعبه في مجال الرياضة والتربية البدنية. ويجب على الذين يمارسون الأنشطة الرياضية والقائمين علىها أن يكونوا على دراية تامة بهذه العلاقة واستخدامها في صالح الرياضيين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
شَرَفَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئة العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة المركز الإعلامي بأحر التعازي والمواساة من

رئيس النادي السابق
يوسف الصقور
لوفاة زوجة خاله
خديجة الطرمان
تغمدها الله برحمته الواسعة وأسكنها فسيح جنّاته

وأهله وأهلها وذويها الصبر والسلوان
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
شَرَفَ اللَّهُ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئة العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة المركز الإعلامي بأحر التعازي والمواساة من

رئيس النادي السابق
يوسف الصقور
لوفاة زوجة خاله
خديجة الطرمان
تغمدها الله برحمته الواسعة وأسكنها فسيح جنّاته

وأهله وأهلها وذويها الصبر والسلوان
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

"الاوليغاش" و"الفقراء"

كنا قد أشرنا في العدد الماضي وسلطنا الضوء على مسألة غاية في الأهمية حول لعبة كرة السلة، والتي بقيت لسنوات طويلة حكرة على فئة الأغنياء وأصحاب النفوذ في الوسط الرياضي، ليحل الوحدات ضيفاً تقيلاً غير متوقع على المشهد وهو ينافس على اللقب والذي بات الآن مطلباً جماهيرياً للوحداتية.

المشاهد المؤسفة والتي يندى لها الجبين في لقاء الوحدات والأهلي كانت حاضرة وبكل أسف صدرت من جماهير الأهلي التي لم تحترم كبيراً أو صغيراً، وقامت بالهجوم بشكل "غوغائي" على المنصة الرئيسية لكبار الضيوف والحضور والقاء الكراسي على الجماهير الوحداتية في مشهد يوحى بأن هنالك ثأر قديم بين الفريقين؟!

التبريرات الخارجة من معقل القلعة البيضاء لم ترتقي لأن توصف بالموضوعية أبداً، خاصة وأنهم وجهوا سهام النقد لجماهير الوحدات والتي تحملت الكثير من الاساءات من جماهير الأهلي.

ما قامت به جماهير الأهلي مرفوض نهائياً، ويجب أن لا يمر مرور الكرام، خاصة وإن قلنا بأن جماهير الوحدات لو قامت بمثل هذا التصرف، سنقوم الدنيا ولن تقعد وسيعقد مجلس الأمن الدولي اجتماع طارئ والأمم المتحدة أيضاً لتدارس تصرف جمهور الوحدات؟!

عموماً من الممكن أن نقول بأن الكفة هذه المرة مالت للفقراء على حساب الأوليغاش.. وسلامة فهمكم.

بدلاء السلة مزيداً من الصبر والثقة



الوحدات

نجح المدير الفني الجديد لفريق الوحدات الأول لكرة السلة من إيجاد توليفة فنية مناسبة لتشكيلة الفريق خاصة وأن تراخ يعتبر من المدربين الذين يؤمنون بدور اللاعبين الشباب.

ما قدمه تراخ حتى الان مع فريق السلة يؤكد بأن «الداهية» يعمل على تطبيق شعار العطاء قبل الأسماء، إضافة إلى إعطاء الفرصة للجميع بلا اي استثناء خاصة وأن المرحلة المقبلة تتطلب مزيداً من بذل الجهد لضمان الوصول إلى منصة التتويج إن شاء الله.

عموماً الرؤية الفنية التي يمتلكها تراخ تعتبر مكسب كبير لنادي الوحدات في المرحلة الحالية وحتى المرحلة المقبلة، ولكن مطلوب من القائمين على فريق السلة ضرورة توفير بعض الأسلحة المطلوبة فنياً لتراخ لأن يواصل عمله بنجاح.

تحت الضوء

بطولة الفيصلي الربيع لمين ومين؟!



الوحدات

أبدت أندية نادي دار الدواء والكرمل وأم القطين استياءها التام من قرار اتحاد كرة القدم بعدم منحها جزء من ربيع التلفزيوني المقدم لبطولة الفيصلي الودية والتي تحمل اسم الراحل سلطان العدوان. وفي التفاصيل، قدم التلفزيون الأردني وعبر القناة الرياضية مبلغ ٧٠٠ الف دينار نظير شراء حقوق البث التلفزيوني، في الوقت الذي اعتقدت به الأندية المشار إليها سابقاً بأنه من حقها أن يوزع عليها الربيع مناصفة مع باقي الأندية المشاركة، وهو الأمر الذي أنكره اتحاد الكرة، والذي أكد بان الربيع سيتم توزيعه على أندية المحترفين برصيد ٥٠ الف دينار لكل نادي كتعويض بدل تأخر انطلاقته الدوري؟!

شؤون وحدائية

"طائرتنا الوحدائية" بحاجة لصيانة شاملة من أجل الإقلاع من جديد



الوحدات

لا ينكر أحد الدور الكبير الذي قام به رئيس النادي د.بشار حوامدة مدير نشاط الكرة الطائرة في الموسم الحالي، وذلك بعدما سخر كافة جهوده من أجل إنجاح النشاط والوقوف على منصة التتويج؛ ولكن جرت الرياح بما لا تشتهي سفن الوحدات الذي فقد بوصلة الألقاب لهذا الموسم على صعيد كأس الأردن والدوري.

الوحدات الذي استقطب ٦ لاعبين للفريق وهم عبد الله سعيغان ومحمد راتب ومحمد دقماق وأحمد العواملة والمحترفين البرازيليين باولو وبرونو، وسط تواجد كوكبة من الأسماء التي تم تدعيمها بعدد من اللاعبين الشباب، ليتم ترشيح الوحدات مبكراً لأن يكون البطل بلا منازع، ولكن شاءت الظروف أن يخسر الوحدات في نصف نهائي الكأس ويودع المسيرة، وليحل رابعاً على سلم الترتيب في بطولة الدوري.

المعروف عن حوامدة أنه رجل يعيش التحدي، وهو ما نملسه من خلال عمله كي يعيد الألق المفقود للعبة من خلال إعادة إصلاح الأعطاب التي ضربتها مؤخراً، وتحرير أي لاعب لا يصلح لتمثيل الفريق والاستعانة بالأسماء القادرة على تحقيق الألقاب للوحدات الذي لا يرضا بغيرها.



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩