

امسية

# رحلة "الأخضر" نحو اللقب تبدأ بالعقبة

عدسة  
جهاد نجم





اللجنة الإجتماعية خلال الزيارة لثقافة المقاولين

## اللجنة الإجتماعية تحيي ذكرى النكبة وتهنئ "المقاولين" و"وادي السير"

إدارة وادي السير بالحديث عن إنجازات ومساهمات نادي الوحدات وفرقه وشمولية نشاطاته الرياضية والإجتماعية والثقافية والإنسانية، ورفده المنتخب الوطنية لمختلف الرياضات بأبرز اللاعبين مواصلة مسيرة الإنجاز للرياضة المحلية.

الإجتماعية التهئة أيضا الى نادي وادي السير، وذلك بمناسبة صعود فريق كرة اليد بالنادي الى مصاف أندية الدرجة الأولى، وتبادل الطرفين الحديث مشيرين الى طموحات الناديين في خدمة الشباب والرياضة المحلية، واستطرد رئيس وأعضاء

الثقافة الحديث مقدرين الدور الكبير الذي يقوم به نادي الوحدات لخدمة الحركة الرياضية وشباب الوطن، متمنين مزيدا من التقدم والنجاح لإدارة وفرق ونشاطات نادي الوحدات. على سعيد متصل، قدمت اللجنة

خليفة، التهئة الى الهيئة الإدارية لثقافة المقاولين، حيث أكد خليفة على أهمية العمل الذي تقوم به النقابة في مسؤوليتها الإجتماعية الى المجتمع المحلي، متمنيا لها التوفيق في تنفيذ خططها الرامية الى خدمة الوطن، حيث بادله رئيس وأعضاء

إحياء المناسبة، وإنجاز بطاقة الدعوة للمناسبة التي تقام في مقر النادي بمخيم الوحدات، وفق الموعد المقترح في الثاني عشر من أيار (مايو) المقبل. الى ذلك، قدمت اللجنة الإجتماعية برفقة نائب رئيس النادي م. علي

الوحدات تتجهز اللجنة الإجتماعية في نادي الوحدات، لإحياء ذكرى النكبة من برعاية رئيس الوزراء الأسبق طاهر المصري، وإنطلقت اللجنة التي يرأسها عضو مجلس الإدارة خالد أبو قوطة، بوضع التصورات الأولية

### إعلان صادر عن نادي الوحدات

يسر نادي الوحدات أن يعلن الى السادة المستثمرين ورجال الأعمال وأصحاب الشركات العامة والخاصة، والمحال التجارية في جميع انحاء المملكة، عن إمكانية استقبال إعلاناتهم التي تبرز استثماراتهم وأنشطة شركاتهم ومحالهم التجارية عبر صفحات "الوحدات الرياضي"، وفق أسعار تشجيعية وتناسب الجميع، والتي تأتي في إطار التعاون وفتح باب التواصل بين النادي وشركات القطاعين العام والخاص. كما يفتح نادي الوحدات باب تضمين إعلانات الجريدة او تزويدها بإعلانات من قبل مكاتب الدعاية والإعلان، او الأشخاص المتخصصين في تحصيل الإعلان وتزويد الجريدة بها مقابل مبالغ مالية يتم الاتفاق عليها مع مجلس ادارة نادي الوحدات رسميا لذا، على الراغبين بالاستفادة من عروض جريدة "الوحدات الرياضي" الاعلانية، اوضمان إعلانات الجريدة كاملة او تزويدها بعدد محدد من الإعلانات مقابل نسب مالية يتم الاتفاق عليها لاحقا، لذا يرجى التواصل مع

أمين سر النادي السيد خضر صوان / ٠٧٩٥٤٣٤٣٩٥ - ٠٧٩٠٢٨٧٤٧٤

مدير عام الجريدة السيد غصاب خليل على الرقم / ٠٧٩٠١٨٨١٨٦

طبعت في مطابع

تصوير

الغد

جهاد نجم

هاتف: 4775928

فاكس: 4743714

ص.ب: 16135 - عمان

الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكرتير الإداري

جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

غصاب خليل

المؤسس

المرحوم سليم حمدان



# أمنية

## لكل مشجعي المارد الأخضر

# خطوط الوحدات من أمنية



الوحدات 7 EVO	الوحدات سمارت 12	الوحدات سمارت 7	المزايا
-	20,000	20,000	دقائق على شبكة أمنية
-	3,000	2,000	دقائق على الشبكات المحلية الأخرى
-	1,000	1,000	دقائق على شبكة الوطنية فلسطين
25	20	15	حزمة إنترنت (GB)
-	10	10	حزمة تواصل إجتماعي (GB)
10	10	10	حزمة محتوى نادي الوحدات (GB)*
15	-	-	حزمة ليلية (GB)
4 قروش للرسالة	3,000	2,000	رسائل محلية قصيرة
7 دنائير	12 دينار	7 دنائير	الاشتراك الشهري

## إنتمهي

تطبق الشروط والأحكام  
\*الحزمة صالحة على الموقع الرسمي لنادي الوحدات



جانب من الكرنفال التي اقامته الرابطة

## رابطة جماهير الوحدات تقيم كرنفال الأطفال الثاني

والبرامج التي ترمي رابطة جماهير الوحدات إلى ترجمتها على أرض الواقع خلال الفترة المقبلة، مؤكداً بأن نادي الوحدات سيكون ضمن أحد أهم الأهداف التي تسعى الرابطة إلى تقديم الخدمة لها بما يضمن تمثيله بأبهي الصور في كافة المحافل الخارجية.

نادي الوحدات، في الوقت الذي أشاد به العديد من الأشقاء في الإمارات يمثل هذه الكرنفال والذي يعكس مدى ترابط ولحمة أبناء جماهير الوحدات في الإمارات. وفي سياق متصل، كشف ابو بكر عبد الله عن العديد من الخطط

أعدت وتضمنت العديد مع الألعاب والمسابقات المميزة التي أقيمت وارتسمت معها ابتسامات وضحكات الأطفال التي تعالت في أرجاء المكان، في الوقت الذي كان به اللون الأخضر هو السمة الأبرز للكرنفال، حيث حرص الجميع على ارتداء قميص

الرابطة أبو بكر عبد الله ابو سردانة والذي أفضى بالخبر، حرصت اللجنة المنظمة على الخروج بالكرنفال بأبهي صورته، من خلال الترتيبات التي أعدت لمثل هذا الحفل العائلي والذي يهتم بالشأن الوحدات بالدرجة الأولى، مشيراً إلى الفقرات الشيقة التي

وعكفت الرابطة مؤخراً على إقامة كرنفال أشبال رابطة جماهير الوحدات في الإمارات الثاني، والذي أقيم وسط أجواء عائلية بهيجة وغاية في الروعة بمشاركة أكثر من ١٠٠ طفل من أبناء أعضاء الرابطة. وبحسب عضو مجلس إدارة

واصلت رابطة جماهير الوحدات بالإمارات نثر ابداعاتها خارجياً، وذلك من خلال برامجها التي تقيمها بشكل متواصل حرصاً منها على إبقاء أعضاء الرابطة ومحبي الوحدات في دولة الإمارات على تواصل دائم.

الوحدات

طموح مدرب

## "أحمد شلبي" يطمح لأعلى الدرجات التدريبية ويؤسس في الأكاديمية الوحداتية



الوحدات

أشار اليه بالبنان المدير الفني السابق بفرق الفئات العمرية في نادي الوحدات، وصانع المواهب ومكتشف النجوم في المدرسة الكروية ناصر حسان، وجلبه متطوعاً مؤمناً بموهبته التدريبية منذ عام ٢٠١٣، وساعده في اكتشاف النجوم وصقل المواهب الكروية، ومضى يراقبه ويوجهه وفقاً لخبرته الطويلة في مجال إعداد الواعدين في المدرسة الكروية الوحداتية، وتقديم مشاريع النجوم الى مختلف فرق الفئات العمرية، تمهيداً لرفدها في صفوف فريق الكرة الأول بالنادي، حفاظاً على تتابع الاجيال وجودة المسيرة الكروية في الوحدات والامثلة كثيرة في هذا المجال.

المدرّب أحمد شلبي الذي يعمل حالياً مدرباً في الأكاديمية الكروية لنادي الوحدات، المغمم بالطموح والمجتهد في عمله الدؤوب لتطوير نفسه، وهو الذي يحمل دورة تدريب المستوى الثالث C، وشهادة تدريب الاطفال في ميدان كرة القدم CVX، يمضي على نهج "معلمه" حسان كما يقول، وطموحه لا يقف عند حاجز، بنيل أعلى الشهادات

تقبله للخسارة، وكذلك الجدية في عمله، فضلاً عن امتلاكه قدرة إنسانية على التعامل مع الأطفال، قدمته بجرأة لقيادة فريقه نحو الانتصارات على الأرض الفلسطينية وصولاً للقب، مما جعل "الوحدات الرياضي" تسلط الضوء على طموحه الذي لا يتوقف عن نيل أعلى الشهادات التدريبية لخدمة نادي الأم-الوحدات.

التدريبية ومواصلة عمله في خدمة الكرة الوحداتية. شلبي المتوج مؤخراً مع فريق مواليد ٢٠٠٤ بلقب كأس القدس الذي أقيم في عاصمة فلسطين الأبدية، بتنظيم الأكاديمية الفلسطينية للموهوبين كروياً، رافقه الموفد الإعلامي في كل تفاصيل عمله اليوم، ووجدنا مدى الحماس والحيوية وعدم

واعد على الطريق

## محمد هاشم يشير الى قدراته التهديفية و"مقلد" لرونالدو



الوحدات

موهبة تهديفية، يعرف ياخذ مكانه بالفطرة داخل صندوق المنافسين، وقدمه لا تخطئ شبك الخصوم، فضلاً عن تمتعه بقدرة على المراوغة واشغال المدافعين والتفريغ وصناعة الألعاب، رغم صغر سنه الذي لا يتجاوز الـ١٤ ربيعاً، وهو الذي لفت انتباه واعجاب الجماهير الفلسطينية بحركاته، ومهاراته التهديفية، فضلاً عن تقليعاته وتقليده لهداف ريال مدريد والمنتخب البرتغالي النجم العالمي كريستيانو رونالدو.

محمد هاشم، موهبة تهديفية فطرية، تشير الى نفسها في فريق أكاديمية الوحدات مواليد ٢٠٠٤، وهو الذي انتزع لقب هداف بطولة كأس القدس التي توج فيها فريق الوحدات في فلسطين مؤخراً، بتسجيله ٦ أهداف ولا أروع، قدمت موهبته في معرفته الطريق الى شبك المنافسين، فضلاً عن اجادته الألعاب الهوائية، ولعبه بروح جماعية يحسد عليها، مما قدمه الى لقب أفضل لاعب في أكثر من مباراة، كما انه صاحب

وجرأة وثقة، مما يؤكد طرحنا أن محمد هاشم يشكل مشروع هداف قادم في الطريق بقوة الى صفوف الوحدات.

ركلة الترجيح الحاسمة التي أهلت فريق الوحدات الى نهائي الكأس أمام الفريق المنظم حين وضع الكرة بذكاء

# ناشئون ينهون مشوارهم ثالثا ومصير شبابنا مرهون

الوحدات

ثائر الشيباني - أنهى فريقنا الناشئ مشواره في بطولة الدوري في المركز الثالث، وهو مكان غير مقبول أبدا لفئات الوحدات ويجب دراسة أوضاع هذه الفئة ووضع النقاط على الحروف لعودة قوية في البطولات المقبلة، ولم يقدم الفوز الكبير الذي حققه فريق سن ١٥ على العقبة بنتيجة (٩-٠) شيئا، ذلك أن الفيصلي "البطل" حسم اللقب قبل نهاية البطولة بجولة واحدة، وتحديدًا عقب تعادله أمام الحسين إربد الذي احتل "الوصافة".

وعانى هذا الفريق كثيرا أمام الأندية المنافسة له على اللقب، فخر أمام الفيصلي في مناسبتين مع إنه تقدم في لقاء الإياب بهدفين قبل أن يخسر بالثلاثة، وتعادل مع الحسين إربد في مواجهتين ذهابا وإيابا، وهو ما يؤكد أن هذا الفريق غير قادر أن يفعل شيئا في المباريات الكبيرة خصوصا تلك التي جمعت مع الفيصلي والحسين إربد تحديدا ذلك إنه خسر "١٠" نقاط كاملة في المواجهات الـ "٤" مع الناديين تحديدا وأعني "الأزرق" و"عزاة الشمال". أمام العقبة سجل فريقنا



وكان فريق سن ١٧ حقق فوزا كبيرا على ذات راس بنتيجة (٤-١)، في المباراة التي جرت على ملعب جامعة مؤتة، وسجل ثائر الديرباني الهدف الأول في وقت مبكر وأضاف شريف البابلي الهدف الثاني لتنتهي الفترة الأولى بتقدم الوحدات بهدفين، ومع بداية الفترة الثانية فاجأ ذات راس فريقنا بتقليص الفارق، لكن مهاجم الفريق محمود الصلاح سجل هدفين متتاليين لتنتهي المباراة لصالحنا برعاية مقابل هدف وحيد.

وأضاع فريق سن ١٧ فرصة ثمينة في الحصول على لقب البطولة، لو أنه أحسن التعامل مع مواجهته في الجولة "٢٠" أمام شباب الأردن، لكنه خسر اللقاء بصورة مفاجئة وتراجع إلى المركز الثالث، وبات بحاجة إلى حسابات خاصة للمنافسة على لقب البطولة الذي كان أقرب إليه، قبل أن تتحول المنافسة بين الفيصلي والجزيرة لكن الأمل ما زال يراود الجهاز الفني واللاعبين بعودة الأمور إلى طبيعتها فيما لو حققنا الفوز على اليرموك وتعادل الفيصلي مع الجزيرة في لقاءات الجولة الأخيرة.

مع الجزيرة في المواجهة التي تجمعها على ملعب الأول حتى يلعب "القطين" مباراة فاصلة لتحديد البطل، وعكس ذلك فإن انتصار الفيصلي أو الجزيرة يعني حصوله على اللقب بشكل رسمي.

لفرض مواجهة فاصلة إن أمكن، إذ يتطلب ذلك انتصاره على اليرموك في الجولة الأخيرة خلال اللقاء الذي يقام على ملعب "البنفسجي" عند الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم السبت المقبل، وتعادل الفيصلي

الأهداف كل من: مهند أبو طه ومحمد رائد وعمر صلاح شهدت طرد مدافعا إبراهيم نوفل ومع هذا أنهى "الأخضر" الشوط الأول متقدما بأربعة أهداف قبل أن يضيف "ه" في الفترة الثانية، حيث سجل

انتصارا كبيرا على ملعب الفريق "المستضيف" في مباراة شهدت طرد مدافعا إبراهيم نوفل ومع هذا أنهى "الأخضر" الشوط الأول متقدما بأربعة أهداف قبل أن يضيف "ه" في الفترة الثانية، حيث سجل





## "الأخضر" الشاب "ينهار" أمام "الغزلان" الوحدات والرمثا.. هبوط مفاجيء

الحارس عبدالله الفاخوري إلى جانب رباي ادلفاعي دانيال عفانة ونادر أبو صعليك وسليمان غزال ومعاذ الحسنات، إضافة إلى رباي الوسط أحمد مغامس ومعاذ العموري ومهند سميرين وإبراهيم سعادة وتقدم للهجوم حمزة مرضي ومعاذ القاضي.

كل هذه الأسماء والتعزيزات التي جاءت من فريق سن ١٧ لم تتمكن من الفوز على الرمثا في ملعبنا، هذا أمر إن دل على شيء فإنما يدل على أن هذا الفريق كان "خارج التغطية" في هذه المباراة تحديداً وارتكب أخطاء فادحة نتج عنها هدفين الأول من خطأ مشترك بين الحارس والدفاع والثاني من إعاقة للاعب الرمثا ليث الدرود داخل منطقة الجزاء لتحتسب ركلة جزاء سجل منها هدف الأمان لـ "الغزلان".

أمام هذا الفريق "٣" مباريات فقط، وإذا ما حقق الفوز فيها فإنه سيبقى ثالثاً، ما لم يتعثر أي من الرمثا والأهلي بأكثر من مباراة علماً أن الفريقين تنتظرهما مباراة مهمة جداً في الأسبوع قبل الأخير من عُمر الدوري والفائز منهما سيكون أكثر قرباً إلى اللقب من غيره.



تتساءل: كيف لأي جهاز الفني أن يمنح الفرصة للعناصر الشابة في دوري المحترفين إذا كان هؤلاء الشباب غير قادرين على الفوز على أقرانهم من الأندية الأخرى؟! اعتمد الجهاز الفني بقيادة "الكابتن" خليل الجارحي على

أرضهم وبين جماهيرهم؟! في الحقيقة هم أسماء معروفة لدى الشارع الرياضي الأردني عامة والوحدات على وجه الخصوص، ودائماً ما كانت جماهيرنا تطالب الأجهزة الفنية للفريق الأول أن تمنح العناصر الشابة فرصة المشاركة، وهنا

من أبرز اللاعبين الموهوبين، والذين يتوقع أن يكون لهم مستقبل مشرق قياساً بما قدموه في أوقات سابقة، لكنهم أمام الرمثا كانوا عاجزين عن فعل شيء يذكر، وكيف لهم أن يكونوا بهذا المستوى "المعيب" وهم يلعبون على

البقعة عند الساعة الرابعة من بعد يوم غد الخميس على ملعب البولو، في إطار الجولة التاسعة من البطولة.

أسماء وهمية

دون أدنى شك فإن فريق سن ١٩ يضم بين صفوفه نخبة

الوحدات

ثائر الشيباني - بشكل مفاجيء وجد فريق الوحدات سن ١٩ نفسه يغرد خارج السرب وبيتعد بشكل تدريجي عن المنافسة على لقب الدوري بعد خسارته أمام الرمثا (صفر - ٢)، في الموقعة التي جرت على ملعب النادي في منطقة غمدان، ضمن الجولة الثامنة من البطولة.

وكان "الأخضر" يمني النفس بـ"إعتار" الرمثا والاقتراب أكثر من المقدمة لكن "الغزلان" كانوا أكثر يقظة وحرص على الفوز الذي تحقق بهدفين سجلا على مدار شوطي اللقاء ليبحر في الصدارة برصيد "٢١" نقطة جنباً إلى جنب مع الأهلي، فيما تراجع فريقنا ثالثاً برصيد "١٦" نقطة وبات بحاجة إلى معجزة حقيقية للحصول على اللقب تتمثل في تحقيق "٣" انتصارات إلى جانب تعثر الأهلي والرمثا سوياً بخسارة وتعادل على أقل تقدير في الجولات المقبلة لفرض مباريات فاصلة بينهما لتحديد هوية البطل، لكن المكتوب واضح من عنوانه وهناك تأكيد على أن المنافسة انحصرت بين "الغزلان" و"الليث الأبيض". سيكون فريقنا مدعو لمواجهة

## "رديف" الأخضر أنجز مهمته باقتدار الوحدات والرمثا.. قذيفة العوضات

الوحدات

ثائر الشيباني - منحت التسديدة القوية التي أطلقها نجم الفريق الرديف أنس العوضات أمام الرمثا واستقرت في الشباك، فريق سن ٢١ واحد من أهم الانتصارات في بطولة الدوري لأنه جاء أمام أحد الفرق القوية المنافسة على لقب البطولة.

في التفاصيل انتقل الفريق الرديف إلى ملعب الأمير هاشم، وكان أبناء "الكابتن" القدير عامر ذيب يدركون صعوبة المهمة في لقاء الجولة "٨" من البطولة لأنهم يلعبون خارج الديار أمام نادي يضم في صفوفه أكثر من نجم يلعب في الفريق الأول من أبرزهم: حارس المرمى رأفت الربيع وهاذي الحوراني ومحمد الزعبي وغيرهم، وهو ما أجبر "الأخضر" على تقديم أفضل أداء ممكن ليحافظ على هدوئه ونباته طيلة وقت المباراة لتكون النهاية سعيدة.

الوحدات رفع رصيده إلى "١٦" نقطة في وصافة الترتيب خلف الفيصلي المتصدر بـ"١٧" نقطة، علما أن الأخير لعب مباراة أكثر من الوحدات والرمثا، ومنتظر أن يكون فريقنا لعب أمس على ملعبه أمام البقعة في لقاء تحصيل النقاط كاملة للبقاء في



وبهاء الجعافرة للهجوم. ولأن الرمثا بحث عن النقاط كاملة شأنه شأن الوحدات فإنه حاصر مرمانا في بعض الدقائق، لكن تألق الحارس عبدالله الفاخوري ومن أمامه دفاعات الفريق منعت تقدمه "تهديفيا". هذا الأمر ولد ردة فعل لدى لاعبينا خاصة في الفترة الثانية، فكان أنس العوضات على الموعد وهو يتسلم الكرة على حافة الجزاء ويراوغ اللاعبون ويسدد كرة غالطت الحارس المميز رأفت الربيع. فيما تبقى من المباراة حاول الرمثا جاهدا أن يعدل، وضاعت عديد الفرص من نجومنا وأبرزهم بهاء الجعافرة والبديل مهند سمرين الذي بات أحد الركائز المهمة في فرقنا الـ"١٧" والـ"١٩" والـ"٢١" وهو ما يشكل ضغطا كبيرا عليه ويعرضه للإصابة.

نتمنى أن يتعامل نجومنا مع المباريات المقبلة بتلك الجدية التي ظهرت عليهم أمام الرمثا، لأن الخطأ ممنوع فقد تخطى هذا الفريق الكثير من المباريات الصعبة، ونجح في تجاوز خسارته في بداية المشوار أمام الفيصلي، وأكد أنه يستحق الحصول على لقب هذه البطولة.

لهذه المباراة فشهدنا عبدالله الفاخوري في حراسة المرمى وأمامه مباشرة علي جبيل وعلاء حماد ويزن غرابلة وثائر سمرين فيما قاد ألعاب الفريق خضر الحاج وزيد أبو الريش إلى جانب حربي أحمد وأحمد الطريقي وتقدم أنس العوضات

إلى الأمام ويصيبه اليأس لعدم قدرته على إصابة الشباك فيعود أدراجه تاركا الفرصة لنجومنا بهدف بسط نفوذهم. أحسن الجهاز الفني للوحدات بقيادة أبناء النادي "الكابتن" عامر ذيب وعوض راغب أن يختاروا أفضل اللاعبين

المسؤولية في الأوقات الصعبة التي تتطلب رجالا أقوياء قادرين أن تكون لهم كلمة الفصل في المواقف الحاسمة، هذا ما كان عليه الوحدات أمام الرمثا والأخير يلعب على أرضه وبين جماهيره ومع هذا وجد هناك أسود تزار أمامه ليتقدم أحيانا

المقدمة، خاصة أن الدوري قارب على النهاية ولم يتبق إلا القليل من الجولات للإعلان أن فريقنا هو بطل الدوري بإذن الله تعالى. .. على قدر المسؤولية

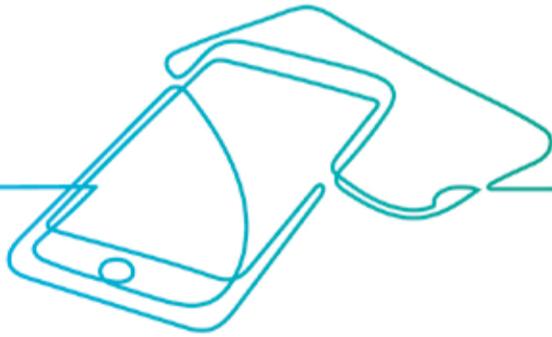
أهم ما يميز النادي البطل أن يكون على قدر عال من



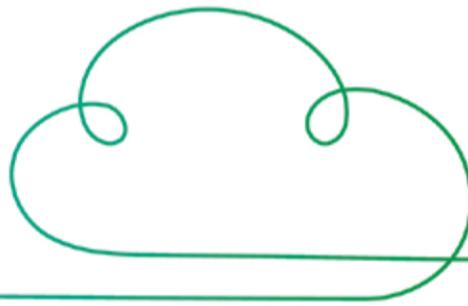


# ميناآيتك ..

الرواد في حلول إدارة رأس المال البشري  
في الشرق الأوسط



تطبيقات الهواتف  
الذكية



الأنظمة السحابية



أنظمة الويب

سلة الأخضر تضمن موقعها بالدوري الممتاز

# الوحدات يخسر أمام الجزيرة والأهلي ويلاقي كفيوبا غدا

الوحدات

محمد عمار - تعرض الوحدات لخسارتين قاسيتين ضمن مباريات المرحلة النهائية لبطولة كأس الأردن التصنيفي لكرة السلة، حيث خسر الأخضر أمام الجزيرة 68-78، في الثانية الاخيرة وبنالائية لعلي الزعبي، وخسر امام العملاق الأهلي بنتيجة كبيرة وصلت الى فارق 18 نقطة وبنتيجة 79-97، فيما يلتقي عند الساعة السادسة من مساء اليوم في صالة الامير حمزة بمدينة الحسين للشباب مع كفيوبا لتحسين موقعه على سلم الترتيب، حيث جمع الوحدات 6 نقاط بفوزين وخسارتين.

وبات الفريق ضامنا لوجوده في الدور الممتاز الموسم الحالي، فيما بات مؤكدا هبوط نجوم الأردن والجبيهة لدوري الدرجة الاولى للموسم المقبل.

ماذا حل بالأخضر

المشاكل التي عصفت بالفريق منذ عودة الأخضر لممارسة كرة السلة، بدت ظاهرة للعيان، وتركزت في الجانب المادي، فعزوف اللاعبين عن التمارين وعدم حضورها إلا قبل المباراة بعمليات احماء خفيفة، باتت تشكل ارق امام الجهاز الفني للفريق، الى جانب افتعال ازمات بين اللاعبين قبل وخلال وبعد المباراة.

ما احدثه نجم الفريق الاول موسى العوضي بتأخره بالدخول لمباراة الفريق امام الجزيرة والوحدات يتأخر 8-10، إلا بعد صيحات الجماهير التي طالبته مرارا وتكرارا ليستجيب لذلك، وقبل الواقع بعد دخوله الملعب، إلا ان روح الفريق تأكلت في الثواني الأخيرة ما مكن الجزيرة من تحقيق الفوز بثلاثية قبل ثابيتين من نهاية اللقاء.

المشكلة ان الاحداث يفتعلها نجوم المنتخب، فكان موسى كنعان يخرج من مباراة الجزيرة بسوء سلوك في الفترة الثالثة، ما ساعد بتسريع روح الهزيمة، والتي اثرت عليها في مباراته الثانية امام الاهلي والتي خسر فيها الفريق بقسوة، في ظل احتجاب العوضي عن المشاركة في الفترة الاخيرة بسبب الاصابة (حسب العوضي) وبقائه على مقاعد البدلاء طوال



موسى العوضي يسجل في سلة الأهلي

اسماء منتظرة

لاعب جناح بحجم مالك كنعان، بما يتلائم مع المرحلة المقبلة.

ارقام متواضعة

في الاحصائيات التي يتم رصدها خلال كل مباراة، يعتبر الوحدات من اضعف الفرق في الجانب الهجومي، ففي مباراة

وبما ان المنافسة على اللقب تختلف عن المشاركة ببطولة الكأس التصنيفي، فان الفريق بات بحاجة ماسة لتعزيز قدرات الفريق خصوصا وانالفريق ينقصه لاعب ارتكاز بحجم محمد شاهر او احمد حمارشة، الى جانب

طيب في الدوري، خصوصا وان الفرق المتبقية لا ترضى بغير الفوز، حيث باتت فرق الدوري الممتاز الأرثوذكسي، الأهلي، الرياضي، الجزيرة، كفيوبا والوحدات تنظر لمواصلة رحلة العطاء التي استمرت لمدة شهرين.

اللقاء، واحتفل مع نجوم الفريق بالجماهير بعد نهاية اللقاء.

الأخضر بالممتاز

والان فان الوحدات بات ضمن اندية الدرجة الممتازة، وبات الامل يحده جماهيره للنهوض من الكبوة، والظهور بمستوى

## ترتيب الفرق بعد الجولة الرابعة

الفريق	ل	ف	خ	ل	ع	ن
الأهلي	5	5	0	402	340	10
الجزيرة	5	4	1	407	341	9
الأرثوذكسي	5	3	2	409	366	8
الرياضي	4	3	1	304	286	7
الوحدات	5	2	3	409	407	7
كفيوبا	4	2	2	305	339	6
نجوم الأردن	4	0	4	333	351	4
الجبيهة	4	0	4	273	376	4

الوحدات مع الجزيرة سجل موسى العوضي 27 نقطة للوحدات، ولعب 33،25 ثانية، وسجل 7 مرات من تحت السلة من 17 مرة، وسجل 4 ثلاثيات من اصل 13 رمية صوبها على سلة الجزيرة، وكان ثاني افضل لاعب للوحدات خلدون ابو رقية الذي سجل 18 نقطة، وسجل 4 مرات من اصل 7 من تحت السلة، وثلاثيتين من اصل 7، وكان ثالث افضل اللاعبين نضال الشريف الذي سجل 7 نقاط مسجلا في مرتين من تحت السلة من اصل 8 وثلاثية من اصل 5، وسجل بقية نقاط الوحدات زياد عليان 6 نقاط، ومالك كنعان الذي سجل 4 نقاط من رمية من تحت السلة من اصل 7 واعاقه عن التسجيل من خارج القوس في 3 مناسبات، وسجل محمد نواره 3 نقاط، وسجل الفريق 16 مرة من داخل القوس من اصل 44 مرة بنسبة 37٪، وسجل 7 ثلاثيات من اصل 34 مرة بنسبة 23٪ وهي نسبة متدنية جدا.

وفي مباراة الاهلي، كان لاعب الوحدات موسى العوضي افضل مسجل للفريق، محققا 26 نقطة، مسجلا 10 مرات من تحت السلة من اصل 20 ومرتين من خارج القوس من اصل 6، رغم انه لم يشارك في الفترة الاخيرة، وكان خلدوان ابو رقية ثاني افضل لاعب، مسجلا 12 نقطة من سلة من اصل 5 من تحت السلة، و3 ثلاثيات من اصل 6، وسجل بقية نقاط الوحدات مأمون علي ومحمد نواره وسجل كل منهما 6 نقاط، وسجل ابراهيم نصوح وزيايد عليان 5 نقاط، وسجل 3 نقاط مهند طلال ونقطتين فارس البناي ونضال الشريف، سجل الوحدات 21 مرة من اصل 50 من تحت السلة، وسجل 10 مرات من اصل 34 تصويبة من خارج القوس، في نتائج ضعيفة للغاية.

وتاليا ترتيب الفرق قبل انطلاق الجولة السادسة وقبل الاخيرة، مع بقاء مباراتين اقيمتا امس الاول، جمعت بين الجبيهة مع الرياضي في نتيجة مضمونة للاخير، واللقاء الثاني والذي جمع نجوم الأردن مع كفيوبا مع افضلية للاخير.



## الأخضر يسعى للاقترب من ملامسة اللقب

# 6 مباريات مثيرة لتحديد ملامح الهبوط بدوري المحترفين

اليرموك × الجزيرة

ربما ستكون مباراة الفريقين باهمية قصوى لليرموك الذي سيحاول الاستفادة من الوضع البدني للاعبين الجزيرة الذي ما زال يحارب على جبهة بطولة الاتحاد الآسيوي، فيما سيحاول اليرموك اقتناص الفوز واقترب من الابتعاد عن المركز الأخير والبحث في الاسبوعين الأخيرين للابتعاد عن شبح الهبوط، وفي المقابل فان الجزيرة ينظر لنفسه بأنه بعيداً عن المنافسة على اللقب، ومن هنا سيعمل مدربه على اشراك العديد من العناصر البديلة لاكسابهم المزيد من الخبرات لقادم الاستحقاقات بعيداً عن الخسارة.

الفيصلي مع الأهلي

ربما ستكون نتيجة مباراة الوحدات مع شباب العقبة بمثابة تفعيل او اخماد حماس الفيصلي في مباراته امام الأهلي، ففي حال فوز الوحدات، فان الغريم التقليدي سيدخل مباراة الأهلي بدون حافز، حيث سيتبقى امام الاخضر في حال فوزه على شباب العقبة نقطة من مباراتيه المقبلتين، وربما تكون المباراة اعلان فوز الوحدات باللقب في حال تعثر الفيصلي بالتعادل او الخسارة امام الأهلي.

الاخضر الذين سيقفون خلف الفريق في مباراته امام العقبة لضمان اقتناص الفوز واقترب اكثر من اي وقت مضى نحو اللقب، فيما سيعمل شباب العقبة لتحقيق الفوز لاعادة الحماس للدوري ووضع 3 نقاط مهمة في طريقه للبقاء ضمن دوري المحترفين للموسم المقبل، بيد ان الوحدات لا يقبل بانصاف الحلول، نظراً لان اللقب بات قريباً من خزائن النادي.

على البقعة الذي سيحاول الخروج من المعادلة بنقطة على الأقل للبقاء متقدماً على منافسه بفارق نقطة، المباراة لا تقبل القسمة على اثنين في حال رغبة احدهما الابتعاد عن الهبوط.

الوحدات × شباب العقبة

ستعود الحياة الى ستاد الملك عبدالله بعد توقف لمدة 40 يوماً بسبب استضافة الاردن لبطولة آسيا للسيدات، من خلال جمهور

يشعر بها شباب الأردن الذي بات بعيداً عن المنافسة على اللقب او الهبوط، وربما تكون مباراة اليوم انطلاقة المنشية للابتعاد عن شبح الهبوط

الحسين × البقعة

ايهما يدفع الاخر نحو عمق نار الهبوط، فالحسين سيعمل على استثمار عاملي الارض والجمهور واقتناص الفوز والابتعاد مؤقتاً عن الهبوط، وذات الأمر ينطبق

ملامح الهبوط، ومن المتوقع ان تأتي المباراة هادئة بين الفريقين، نظراً لبالح الاطمئنان من الفريقين لحضورهما في الدوري المقبل.

شباب الأردن × المنشية

ربما تكون المباراة بمثابة الفرصة الأخيرة للمنشية الذي يسعى للابتعاد عن شبح الهبوط الذي بات مرافقاً له في الموسم الحالي، وسيعمل مدربه عدنان عوض لاستثمار الحالة التي

الوحدات

تنطلق عند الساعة الرابعة من مساء يوم بعد غد الخميس، مباريات الاسبوع العشرين من دوري المحترفين بكرة القدم، حيث يلتقي على ستاد الامير فيصل ذات راس مع الرمثا، وفي السابعة والنصف وعلى ستاد عمان الدولي يلتقي شباب الأردن مع المنشية. ويوم الجمعة وفي الخامسة يلتقي الحسين مع البقعة، وفي السابعة والنصف وعلى ستاد الملك عبدالله الثاني يلتقي الوحدات مع شباب العقبة، وفي الخامسة من مساء يوم السبت يلتقي اليرموك مع الجزيرة على ستاد الملك عبدالله الثاني، وفي السابعة والنصف يلتقي الفيصلي مع الأهلي على ستاد عمان الدولي، وتاليا ترتيب الفرق قبل انطلاق الجولة العشرين للدوري.

ذات راس × الرمثا

تدخل حسابات المباراة بالنسبة لفريق ذات راس اكثر من منافسه الرمثا الذي بات بعيداً عن المنافسة على اللقب، رغم ان الفارق النقطي مع المتصدر 8 نقاط وهي ليست بالامر السهل، فيما يسعى ذات راس لتحقيق الفوز والابتعاد رسمياً وبشكل مؤكد عن

## ترتيب الفرق قبل انطلاق الجولة العشرين للدوري

الفريق	ل	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الوحدات	19	1	5	1	36	11	44
الفيصلي	19	11	5	3	29	10	38
الرمثا	19	10	6	3	27	13	36
الجزيرة	19	10	5	4	32	19	35
شباب الأردن	19	7	7	5	21	17	28
الأهلي	19	5	8	6	21	22	23
ذات راس	19	4	8	7	16	19	20
شباب العقبة	19	4	7	8	24	29	19
البقعة	19	3	8	8	18	31	17
الحسين	19	3	7	9	14	27	16
المنشية	19	4	3	12	19	33	15
اليرموك	19	4	3	12	14	35	15



الوحدات خطوة نحو اللقب

## الوحدات يمضي نحو إختصار المسافة إلى اللقب أمام العقبة الجمعة

العقبة- من حيث نقاط القوة والضعف واسلوبه وتكتيكة ومفاتيح لعبه، لتثبيت الأفكار الفنية والتكتيكية الخاصة باللقاء.

أوراق خضراء

ما يزال المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود، يسحبنا في رحلة التوقعات بما يخص خياراته الخاصة لكل لقاء، وإن ثبت مؤشر الثبات في تشكيلته إلى حد كبير، إلا أن السير محمود يتنقل بجرأة وسلاسة بين أفكاره، الأمر الذي يجعلنا ندور في فلك أفكاره لنطلق التوقعات حول تشكيلته لهذا اللقاء.

ويتوقع أن يشرك عامر شفيق في حراسة المرمى، تاركاً مهمة إغلاق البوابة الدفاعية للرباعي طارق خطاب، محمد الباشا، محمد الدميري وإحسان حداد، منطلقاً من قدرات الدميري وحداد كالعادة، لتوفير الزيادة العددية في منطقة العمليات إلى جانب رجائي عايد وأحمد الياس، للقدرة على تسريع الرتم الهجومي وتنويع حلول الإختراق، لإستثمار قدرات فهد يوسف ويزن ثلجي على الأطراف، وتشكيل مثلث هجومي مع عبد الله ذيب أو حسن عبد الفتاح خلف المهاجم حمزة الدردور.

العقبة ينادر

على الطرف الآخر يظهر العقبة بنظرة إلى نقاط المباراة، وكأنها المنقلبه من دوامة الهبوط إلى حد ما، مما يجعل مدربه رائد الداود يراوغ بين تأمين منطوق الخلفية بسواتر دفاعية، ودفع أوراقه القادرة على تنفيذ الهجوم المرتد السريع، ومناورة واشغال الوحدات وخطف نقطة تفيده في رحلة البقاء بين المحترفين.

ويملك المدير الفني للعقبة أوراها شبابية حيوية، يوزعها وفق قراءة متأنية لخطوط الوحدات، ويوزعها بين مندرجاً، الأرجنتين فبريسو، مجد عنانزة وأحمد أبو نجيلية لحماية مرمى أنس الخلايلة، ويتقدمه طارق القماز الذي يشكل متانة للخط الخلفي وحلقة وصل مع رباعي العمليات محمد الحسنات، أحمد العرسان، مجدي العطار وربيع البريمي، لتشكيل حاجز دفاعية من منتصف الملعب، ويتقدم العرسان لإسناد عدي خضر في المقدمة الهجومية للفريق.



فرحة وحدانية نريدها ان تتكرر الجمعة

الحالة الأسرية وروح الفريق ووضعهم في تفاصيل رحلة الوصول إلى اللقب، وتحمل مسؤولية المباريات الباقية، والتعامل معها بشخصية البطل من دون النظر إلى حاجته إلى ٤ من ٩ نقاط، بل النظر إلى الفوز وجلب كامل نقاط المباريات المتبقية، للوصول إلى اللقب ١٦ عن جدارة واستحقاق، في الوقت الذي قدم فيه احترام المنافسين على تنفيذ أفكار وتكتيك كل مباراة.

الجهاز الفني لفريق الوحدات، اختبر جهوزية لاعبيه من خلال خوض العديد من المباريات الودية، وشارك مؤخراً في اعتزال نجم الوحدات السابق محمد المحارمة، في وصلة تجريبية وتنافسية أمام الرمثا، وكأنها البروفة النهائية قبل استئناف المباريات رسمياً، ووقف على الأخطاء ولاحظ الإيجابيات، وإنطلق وفريقه إلى التدقيق والمناقشة فضلاً عن دراسة المنافس المقبل-

"في الفورمة"

عمد المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود، إلى التعامل بمنطقية مع فترة التوقف الإضرائية للدوري بسبب استضافة بطولة السيدات الآسيوية، والتي وصلت إلى حدود ٤٠ يوماً، حين أبقى اللاعبين في فورمة الجاهزية البدنية والفنية والنفسية، من خلال مواصلة التدريبات، ورحلة الإستشفاء لبعض اللاعبين، واختبار جاهزيتهم قبل رحلة استئناف الدوري. المدير الفني للفريق بقيادة محمود تابع كل صغيرة وكبيرة في شؤون الفريق، وعمد إلى تعزيز الجانب النفسي للاعبين من خلال مشاركتهم مناسباتهم الاجتماعية، ولاسيما عقد قران نجم الفريق المحبوب حمزة الدردور، ودخول نجمه المهيب محمد الباشا القفص الذهبي، فضلاً عن مواصلة بعض المشاكل العالقة، والمحافظة على

الوحدات

يتطلع فريق الوحدات لإختصار المسافة نحو لقب الدوري ١٦، والتزود بالنقاط في رحلة الأمتار الأخيرة، عندما يستضيف فريق العقبة عند الساعة السابعة والنصف من مساء الجمعة المقبل، على استاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة، لحساب الجولة ٢٠ من دوري المناصير لأندية المحترفين بكرة القدم، والذي يتصدر الوحدات فيه الترتيب العام برصيد ٤٤ نقطة فيما يقارع البقعة للهروب من شبح الهبوط وهو يحتل المركز الثامن برصيد ١٨ نقطة.

"4 من 9"

رقمياً، يحتاج الوحدات إلى ٤ نقاط من أصل ٩ نقاط، لحسم اللقب الذي يطارده للوصول إليه كل من فرق الفيصلي ٣٨ نقطة، الرمثا ٣٦ نقطة، والجزيرة ٣٥ نقطة، مما يعني للوحدات أن الحصول على نقاط المباراة في استئناف منافسات الدوري، أمام العقبة، قطع شوط كبير في الوصول إلى اللقب.

وتزيد المعاني من هذه الأرقام، التي يتقدمها عدم التفريط في أي نقطة بالنسبة للوحدات، والتأكيد على شخصية البطل التي يتمتع بها، وجعلته متقدماً جميع الفرق في سلم الترتيب، إلى جانب عدم تركه الفرص للمنافسين والمطاردين، فرصة تضيق الخناق عليه في رحلة الأمتار الأخيرة للحسم، الأمر الذي يجعل الجهاز الفني واللاعبين يوجهون أنظارهم صوب نقاط الفوز ولا يبدل عنها، والتعامل مع المباراة وكأنها مباراة لقب، وهي النتيجة التي تحسم اللقب لصالح الوحدات.

نقيض

على الطرف الآخر، يظهر فريق العقبة يتشبته بطوق النجاة، لتجديد عقده إلى موسم جديد بين المحترفين، وهو الذي نال شرف تمثيل مدينة العقبة بين الكبار لأول مرة في تاريخه، ورغم أن الفريق وقع فريسة الخسارات والتعادلات قبل أن يلحق نفسه متأخراً، إلا أن "العقباوي" الذي يقوده

المدرّب الوطني المجتهد رائد الداود، يقدم كرة جميلة وممتعة إلى حد ما، فيما خذلت اللاعبين الخبرة في مقارعة الكبار. ونجد أيضاً أن فريق العقبة يعيش حالة نقيضة تماماً عن الوحدات، إذا أن الأخير ينافس للوصول إلى اللقب واسترداده، والعقبة يقارع للدفاع عن طموحه للبقاء بين الكبار لموسم جديد، وما يزال الفريق بحاجة إلى كسب مزيد من النقاط، وإن كان يحتل المركز الثامن، إلا أن اقتراب الفرق المنافسة تقطياً يجعله قلقاً على الدوام، إذا يتقدمه ذات راس برصيد ٢٠ نقطة، ويحل بعده البقعة برصيد ١٧ نقطة، ثم الحسين إريد ١٦ نقطة، المنشية ١٥ نقطة وبفارق الأهداف عن اليرموك الذي يحتل المركز الأخير بذات الرصيد، مما يزيد من شراسة العقبة في هذه المباراة، ويعيد للذاكرة قدرته على مقارعة الكبار حين انتزع فوزاً مهماً على الجزيرة.

## الجماهير غابت عن

# محمد المحارمة يترك بصمة خضراء في لوحة الوداع

الزمن الجميل في فريقي قدامى سحاب ونجوم الكرة الأردنية في يوم الوداع، والذين عوضوا المحارمة عن عدم الحضور الجماهيري المرغوب، حين تسابقوا في ركل الكرة بذكريات سنوات منها البعيدة وأخرى القريبة داخل المستطيل الأخضر في منافسات الكرة الأردنية.

لقاء جميل، حضرت فيه الخبرة والإبداع وروعة الذكريات الكروية، عندما مثل فريق قدامى سحاب اغلب نجومه المعروفين، وشاركه أيضا رئيس البلدية عباس المحارمة، ومهاجم سحاب والمنتخب الوطني الذهبي محمد الأشهب واحد نجوم سحاب المعروفين كامل جعارة، فيما ضم فريق قدامى نجوم الكرة الأردنية حاتم عقل، رأفت علي، جمال محمود، عامر زيب، ثابت عبيدات

ورئيس نادي الجزيرة محمد يحيى المحارمة، وغيرهم من النجوم الذي أثاروا مهرجان الإعتزال بمكانتهم ونجوميتهم وذكرياتهم الكروية الجميلة في الحضور، وتنافسوا وتسابقوا على تقديم إبداعاتهم الكروية، وكأنهم يطبعون قبلات وداعهم الحارة على جبين النجم محمد المحارمة، ولونها بألوان رباعية بديعة في هذه المباراة، والتي انتهت لصالح نجوم الزمن الجميل بنتيجة 3-1.

"الفن لا يتجزأ"

الفن لا يتجزأ، حين ينساب منه الإبداع والإمتاع، ويشبع الغريزة الإنسانية والروحانية التي تعشق كل جميع، ووضع الفن الطربي يده فوق الفن الكروي في مهرجان إعتزال النجم الخلق محمد المحارمة، وكان بطلاه الحنجرتين الشعبيتين الذهبيتين شرحيل التعمري ونجم السلطان، وتسابقا على تقديم اجمل الأغاني الشعبية والتراثية، والوصلات الغنائية التي تغنت بالوطن والقائد، وحأكت انجازات الوحدات ونادت جماهيره،



نائب رئيس النادي م. علي خليفة يقدم درع النادي للمحارمة

مظلوما لعدم تشرفه بتمثيل منتخب الكرة الأول، والذي عزاه الى تقلبات وأمزجة المدربين الفنيين الذين أشرفوا على تدريبه على حد تعبيره.

نجوم الزمن الجميل  
لوحة جميلة رسمها نجوم

الحزين أمام ناساف الازبكي بعد التعادل في عمان 1-1 والخسارة في اوزباكستان 0-1، وشغل مركز الظهير الأيمن بمهارة وإتقان، وهو الذي اهلته لتمثيل جميع منتخبات الفئات العمرية الوطنية، واعتبر نفسه

رفع 16 كأسا وحاديات ونتائج مبهرة آسيويا ولاسيما الفوز على المريخ 7-4، وعلى الكويت الكويتي 3-1 في دوري أبطال العرب، ورحلة تميز آسيوية بالوصول الى دور الأربعة من كأس الاتحاد الآسيوي 2010 ووداعه

ذيب، عوض راغب والمدير الفني الحالي لفريق الوحدات جمال محمود، مقدرين الفترة التي قضاها المحارمة بينهم بين أروقة الوحدات، وتفانيه للدفاع عن الوانه منذ عام 2007 الى موسم 2013-2014، ومساهماته معهم في



رأفت علي... كل ما تكبر تحلى

الوحدات

النجوم لا ينطفئ لمعانها، وويبقى بريقها يغلف طريقها حيثما حلت وارتحلت، وإن تركت مكانها في تشكيلة فريقها المفضل، إلا أن نورها يعتبر المنار الذي يهتدي به الواعدون، جيلا بعد جيل، لتنهل من نبع عطائهم ونجوميتهم، وإبداعاتهم الكروية، والنجم الخلق محمد المحارمة واحد من هذه النجوم، التي ابت الإعتزال إلا في صفوف الأخضر، مدركا ان نادي الوحدات لا يتخلى عن ابنائه المخلصين.

مساء الجمعة الماضي، شهد وداع نجم الوحدات محمد المحارمة، الذي لم تنصفه الجماهير الذي رافق زملائه في إسعادها عبر 16 لقباً وحاديات محليا، وكان احد رجالات الأخضر الذي دون رباعيتين تاريخيتين في أرشيف الكرة الأردنية، وإن عتب المحارمة عليها، إلا ان حبه لها ووصفها بأنها رأس ماله في رحلته الكروية، مقدما الاعذار عنها مقدرا انشغالاتها، وشكر من حضر لوداعه أو من لم يحضر، وراعيي المباراة رجلي الأعمال محمد تيسير أبو زيد ومحمد محمود، واسرة نادي الوحدات وكذلك الرمثا وشباب الأردن الذي شاركه ايضا فوزه بإحدى القاب الدوري، وقدر جميع من شاركه في هذه المباراة خاصة قدامى سحاب ونجوم الكرة الأردنية والجهازين الفني والإداري ولاعبى فريقي الوحدات والرمثا، والمبدعين المطربين شرحيل التعمري ونجم السلطان.

صور خضراء

مباراة الإعتزال التي حضرها من نادي الوحدات نائب الرئيس م.علي خليفة، مدير نشاط الكرة زيد أبو حميد ورئيس لجنة العلاقات العامة إياد الشملتي، وسلم فيها خليفة درع نادي الوحدات الى المحارمة الذي بادله ذات اللقطة، حضرها من رفاق درب اللاعب رأفت علي، عامر

## مهرجان الإعتزال

## مع أطرافها الوحدات والرمثا وقدامى الكرة الأردنية

الفني للوحدات جمال محمود بأوراق كل من تامر صالح، محمد مصطفى، محمد الباشا، إحسان حداد، رجائي عايد، يزن ثلجي، محمود زعترة وأدهم القريشي، ورغم ان الوحدات تقدم سريعا إلا أن الرمثا عادله، وبحث الفريقان عن زيادة الغلة عبر وصلات تكتيكية وفنية متمعة للفريقين، وتمكن الوحدات من زيادة غلته من الاهداف الى ثلاثية وحدانية، في ظل محاولات رمثاوية للحاق بركب الوحدات، إلا ان الأخضر تفوق على نفسه وانهى المباراة لصالحه بنتيجة 3-1، حيث سجل للوحدات محمد مصطفى، محمود زعترة وأدهم القريشي، فيما سجل للرمثا المحترف العراقي محمد جبار شوكان

التي خاضها الفريق الأخضر، للوقوف على جاهزية أوراقه قبل رحلة المنافسة الشرسة للوصول الى اللقب. وكذلك حضر الرمثا بصفوف مكتملة الى حد ما، وكانه مدربه يريد ذات الشيء، ويختبر جاهزية الفريق البدنية والفنية للرحلة التنافسية الصعبة، حيث قدم الفريقان وصلة كروية متمعة، غنية بالقوة والندية والإثارة كالعادة في لقاءات الفريقين، وخرجا "حبايب" في شوط المباراة الأول.

## ثلاثية وحدانية

وتواصلت الندية في الشوط الثاني من المباراة، واختبر المدير الفني لفريق الوحدات جاهزية عديد الاوراق، وغير "جلد" فريقه الى حد كبير في الشوط الثاني، وزج المدير

راعبي المباراة وكبار الحضور في المنصة الرئيسية، وتسلم عدد من الهدايا التذكارية ودرع نادي الوحدات وسحاب والرمثا وشباب الأردن، قبل أن يسلم هو عدد من الدروع التذكارية لكل من ساهم في انجاز مهرجان إعتزاله وشاركه لحظة وداعه المستديرة مختتما مسيرته الكروية.

## "حبايب"

وبعد خروج المحارمة من تشكيلة الأخضر، حل مكانه المبدع عمر قنديل، لتستمر أحداث المباراة التي أراد منها المدير الفني لفريق الوحدات أن تكون البروفة النهائية قبل استئناف الفريق منافساته في دوري المحترفين بكرة القدم، ولقائه ضيفه فريق العقبة مساء الجمعة المقبل، وكأنها متممة للمباريات الودية

-الوحدات والرمثا-، وتوقفت المباراة ليعلم النجم المحارمة انتهاء رحلته الكروية التي امتدت الى 18 عاما. وترجل المحارمة عن صهوة عطائه الكروية، وسلم قميصه الذي يحمل الرقم "23" الى نجم الوحدات والمنتخب الوطني إحسان حداد، الذي يعتبر من أفضل اللاعبين الذي يشغل هذا المركز على مستوى الكرة الأردنية، الذي يشغل مركز الظهير الأيمن، الى جانب قدرته إشغال أكثر من مركز بحسب فكر المدير الفني، وكان المحارمة أراد ايصال رسالة النجم حداد يؤكد فيها عليه: " ضروري توقع لسنة قادمة مع الوحدات يا إحسان".

وتوجه بعدها المحارمة ليصافح زملاءه في الفريقين والجهازين الفني والإداري للوحدات والرمثا، وصافح

أغلب الأسماء والنجوم التي رافقته رحلته الخضراء في ربوع فريق نادي الوحدات، عندما ضمت تشكيلة الشوط الاول من مباراة "المارد الأخضر وغزلان الشمال"، احين ضمت التشكيلة الخضراء كل من عامر شفيق، طارق خطاب، باسم فتحي، نادر سمرين، خضر الحاج، سعيد مرجان، فهد يوسف، أنس العوضات، عبد الله وذيب حسن عبد الفتاح، وشاركهم المحارمة وممارس هويته في مركز الظهير الأيمن الذي يعشقه، تاركا آخر بصماته الكروية الخضراء ومضى بعدها الى مراسم الإعتزال.

## لحظة الوداع

كالعادة، لعب المحارمة في صفوف الأخضر أول 20 دقيقة من أحداث مباراة الإعتزال

وقدم التعمري والسلمان باقة متنوعة من الأغاني الشعبية التراثية، التي ألهمت مشاعر الحضور وزادت من أناقة الأجواء الإحتفالية في مباراة الإعتزال، وكانت الوصلة الغنائية تقترب الى حد كبير من القيمة النجومية للاسماء التي لعبت وشاركت المحارمة لحظة وداعه دروب الساحرة المستديرة.

## رفاق الدرب

رفاق درب نجم الوحدات الخلق المحارمة في صفوف الأخضر، أبت إلا أن تشاركه لحظة الوداع، وهو الامر الذي لا يقل ايضا في صفوف فريق المحارمة الأخير الرمثا الذي قدم له الموسم الحالي آخر وصلاته وإبداعاته الكروية، وتواجد في التشكيلة التي قدمها المدير الفني لفريق الوحدات،



جانب من لقاء قدامى الكرة الأردنية وسحاب



المحارمة يودع زملاءه من ارض الملعب

مركز التميز للعلاج الطبيعي  
Al Tamayuz Physiotherapy Center  
www.altamayuzcenter.com

تأسس مركز التميز للعلاج الطبيعي عام 2012  
مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات في العلاج الطبيعي وكوادر صحية متخصصة وحاصلة على أعلى  
الشهادات والدورات العالمية في العلاج الطبيعي

الشريك الطبي لنادي الوحدات الرياضي

نادي الوحدات  
تأسس عام 1951

+962 6 4602022/3  
+962 775 222 904

الدوار الرابع - شارع المتنبي - متفرع من شارع الخالدي مجمع فيترو الطبي 67 - طابق B2

WORK  
FIT.

SPORT  
FIT.

LIFE  
FIT.

GIVOVVA

ملابس نادي الوحدات برعاية

نادي الوحدات  
تأسس عام 1951

# هذا هو المطلوب حتى تستعيد الفئات العمرية الوحدائية هيبتهما؟



فريق سن 19 يخسر البطولة في توقيت حساس

الذين يمكن الاستفادة منهم، خاصة أن كل فئة تضم أكثر من 20 لاعبا لكن مدى ترفيع لاعبين مؤهلين للفئة الأكبر سنا والفريق الأول "معدومة"، فبعد جيل النجوم رجائي عايد وعمر قنديل ومنذر رجا وصالح راتب وبلال قويدر وحسام أبو سعة وأحمد سريوة، أخفقت الفئات العمرية في تصعيد مواهب ولو كانت هناك استثناءات، لكن ليس هذا هو المطلوب وبما أن هناك مصاريف باهظة تدفع لتطوير الفئات لا بد أن يكون هناك نجم أو نجمين في كل موسم يستفيد منهم الفريق الأول.

لم يتبق كثير من الوقت لانتهاج بطولات الفئات العمرية مجتمعة، وستخلد الفرق للراحة لكن مجلس الإدارة سيكون في حيرة من أمره، لأنه مطالب أن يختار الرجل المناسب لقيادة الفئات العمرية إذا كان هناك تفكير باستقطاب مدير فني خارجي، والحال يختلف إذا كان المدير الفني للفئات محليا، وفي كلتا الحالتين يجب أن لا يتدخل مجلس الإدارة في صلاحيات المدير الفني الجديد من ناحية تعيين المديرين حتى يكون هو المسؤول الأول والأخير عن النتائج. نقطة أخرى تستحق التوقف عندها طويلا وهو محدودية اللاعبين

أكثر، وإذا ما وضعنا العناصر التي يضمها هذا الفريق بين أقرانه في الأندية الأخرى تؤكد كل المعطيات أن وحدتنا يستحق اللقب حتى لانخرج من المولد بلا حمص. أخطأ أصحاب القرار كثيرا بحق الفئات العمرية الوحدائية، عندما استقطبوا الكراوتي دراغان ليكون مديرا فنيا، وهو ما بعثر أوراق الفريق مجتمعة وساهم في تدني المستوى الفني وتراجع النتائج، وهو ما كلفنا فقدان "3" ألقاب، إلا أن أملنا كبير أن تحصد كتيبة "الكابتن" عامر زيب لقب دوري الريدف حتى يكون تقييم مستوى الفئات مقبول.

## مهند سمرين.. لا تحملوه أكثر من طاقته

الوحدات

الموهوب دائما مطلوب للأندية، وهو واقع ينطبق على النجم الواعد مهند سمرين الذي نشاهده يلهث مع "3" فئات هي سن 17 و19 و21، نظرا للقيمة الفنية الكبيرة التي يمتلكها والتي تشكل دافعا لأي مدرب أن يطلبها على الدوام.

لم يرفض مهند سمرين نداء الوحدات في أي مناسبة، ودائما ما كان في الصفوف الأولى لأي فئة، مستندا في ذلك إلى عشق ازي يربطه بهذا النادي وهو وعائلته، ذلك أن والده الرجل الخلاق جهاد سمرين يتابع كل تدريبات مهند وشقيقه الأكبر ثائر الذي يلعب مع الفريق الريدف ويتدرب مع الفريق الأول. سعادتنا في الوحدات بالغة لأن الفئات خرجت لاعبا بحجم مهند



الموهبة مهند سمرين لفت الأنظار إليه في فترة قصيرة

الوحدات

ما يحصل في الفئات العمرية الوحدائية "مقلق" جدا، والحاجة ماسة أن يكون هناك تفكير عقلائي ومنطقي من أصحاب القرار في نادينا بهدف وضع حد لـ "الانهيار" وهو ما أفقدنا حتى الآن "3" من أصل "4" بطولات، وهو واقع جديد لم يحدث من قبل.

ولأن نادي يؤمن بمدى التشاركية في اتخاذ أي قرار، هنا يمكن تحميل المنظومة الكروية مسؤولية الضعف الواضح في الفئات، والمطالبة بـ "جلسة صراحة" تضع النقاط على الحروف وتعيد الأمور قبل نصابها. الآن انتهت بطولة فئة سن "15" وجاء الوحدات ثالثا وهو مركز "معيب" والحال ينطبق على فئة سن 17 التي تحتل المركز الثالث وتحتاج إلى "حسبة بورما" لاستعادة اللقب الذي أهدر بسببها، ويبدو الأمر محزنا للغاية في فريق سن 19 لأننا نتبع عن الرما والأهلي المتصدرين بفارق "5" نقاط مع بقاء "3" جولات على نهاية البطولة.

وحده الفريق الريدف "فش الغل" حتى الآن ونجح في احتلال الوصافة واقترب من الصدارة، لأن المتصدر الفيصلي بفارق نقطة لعب مباراة

## الإستعداد للموسم الجديد يبدأ من الآن

# الجهاز الفني وعقود اللاعبين أكثر ما يورق إدارة الوحدات



فريق الوحدات لكرة القدم

بعيدا عن المشاكل التي يعيشها نادي الوحدات وهنا أقصد الجانب المادي، لا بد أن تكون هناك طريقة مناسبة للخروج من المأزق، والتفرغ للموسم الجديد الذي سيكون أصعب من الموسم الحالي بدرجات، عبر إنجاز تعاقدات مهمة وحيوية تضمن لـ "الأخضر" المنافسة بقوة على الألقاب المحلية، وتحقيق حلم جماهيره بالحصول على لقب كأس الاتحاد الآسيوي وهو قادر على ذلك بمشيئة الله.

أؤكد أن الحاجة ماسة للعمل في الانتهاء من ملف الجهاز الفني ولاعبى الفريق الأول، لأن البطولات ستبدأ خلال شهر تموز المقبل من خلال بطولة الدر، قبل أن ينطلق دوري المحترفين خلال شهر آب من العام الحالي، بحسب مخرجات لجنة التخطيط التي شكلها الاتحاد الأردني لكرة القدم بما يخص المسابقات.

الوحدات

قبل أن ينتهي الموسم الحالي بـ "أسابيع" لا بد أن تكون هناك استراتيجية احترافية لمجلس الإدارة في التعااطي مع ملفي الجهاز الفني للفريق الأول، وتجديد عقود اللاعبين التي تنتهي مع نهاية الموسم.

يبدو الحديث الآن عن مثل هذه الأمور مبكرا، لكن في الحقيقة أن النادي المحترف عليه أن يكون جاهزا لكل السيناريوهات، فإذا كانت هناك رغبة لدى مجلس الإدارة في استمرار الجهاز الفني الحالي ما عليها سوى الجلوس معه للنقاش حول الأسماء التي يمكن استقطابها أو تجديد عقودها، إلا أن الحال يبدو مختلفا إذا كانت هناك قناعة إدارية بتغيير الجهاز الفني والبحث عن بديل يخلفه



## كأس اسبانيا برشلوني للمرة الرابعة على التوالي والثلاثين في تاريخه

الوحدات

المستقبلية بعد ان سجل الهدف الرابع لفريقه، واستبدل على وقع تصفيق حار من المشجعين وتحية من زملائه، وفي مقدمهم الأرجنتيني ليونيل ميسي، قبل ان يرفع كأس البطولة ويضع قبلاته عليه، وأشار انيسيتا الى انه سيكشف قراره التتويج بكأس اسبانيا مميز جدا وعاطفي.

وجاء النهائي بعد ساعات من إعلان أبرز رعاة نادي تشونغكينغ الصيني بشأن التعاقد مع انيسيتا الذي كان المتوقع ان ينهي مسيرته في برشلونة، بعدما وقع معه العام الماضي عقدا مدى الحياة، رغم تفضيل انيسيتا عدم تقديم أي تفاصيل إضافية.

الهدف الخامس لبرشلونة في الدقيقة ٦٠ من ركلة جزاء تركها ميسي للبرازيلي كوتينييو.

انيسيتا قد يتوقف هنا

وبات من المتوقع ان يكون هذا النهائي الاخير لفنان برشلونة اندريس انيسيتا مع الفريق الكتلاني، حيث بات يتردد بقوة انتقال انيسيتا الى أحد الأندية الصينية، لينهي بذلك مسيرة مظفرة مع برشلونة حيث نشأ وتطور ليصبح أحد أفضل لاعبي خط الوسط في العالم.

وأكد اللاعب المخضرم الذي منح اسبانيا لقب كأس العالم ٢٠١٠ بتسجيله الهدف الوحيد في مرمى هولندا في المباراة النهائية، انه سيكشف خطته

سارا هدف فريق اتلتيك بلباو، وانفرد سواريز بالمرمى بعد كرة ببنية من ليونيل ميسي مسجلا هدفه الثاني له والثالث لفريقه في الدقيقة ٤٠، رافعا رصيده الى ٣٢ هدفا هذا الموسم في مختلف المسابقات.

ويتميز سواريز بتسجيله في كل المباريات النهائية التي خاضها مع برشلونة في دوري ابطال اوروبا، كأس العالم للأندية، كأس السوبر الأوروبية وكأس اسبانيا.

وفي الحصة الثانية وقع الرسام والفنان اندريس انيسيتا الهدف الرابع بعد كرة انتزعها سواريز من الدفاع ليراوغ الحارس مسجلا الهدف الرابع في الدقيقة ٥٢، و اضاف كوتينييو

كوتينييو، ولم يتأخر برشلونة في افتتاح التسجيل بتسديدة بعيدة المدى من الحارس الهولندي ياسير سيليسن الذي يخوض مباريات الكأس بدلا من الاساسي الالماني تير شتيغن، وصلت الى البرازيلي فيليب كوتينييو الذي احرز لقبه الاول بعد انتقاله من ليفربول الانكليزي، اذ انطلق بسرعة وعكس الكرة الى سواريز فتابعها في المرمى في الدقيقة ١٤، و اضاف برشلونة الهدف الثاني بعد تمريرة جميلة بالكعب من جوردي البا الى ميسي اطلقها قوية في المرمى عن بعد نحو ستة امتار في الدقيقة ٣١، ليكون ميسي ثاني لاعب يسجل في خمس مباريات نهائية في الكأس (٦ اهداف)، بعد تيلمو

الظفر بلقب الدوري الاسباني، حيث يتصدر الترتيب بفارق ١٢ نقطة عن مطارده المباشر اتلتيكو مدريد، قبل ٥ مباريات على نهاية الموسم وهو الوحيد الذي لم يخسر بعد.

برشلونة خاض النهائي الخامس على التوالي بعد خسارته نهائي ٢٠١٤، ثم توج في ٢٠١٥ بفوزه على اتلتيك بلباو ٣-١، وفي عام ٢٠١٦ على اشبيلية ٢-٠، وتغلب على الافيس ٣-١ في العام ٢٠١٧، ليصبح عدد مرات فوز برشلونة باللقب ٣٠ مرة.

وبالعودة للمباراة فقد سيطر برشلونة على المباراة من الباب للمحارب، وترك منافسه تائها في الملعب، بعد ان اشرك مدربه فالفيدي البرازيلي فيليب

محمد عمار - حقق برشلونة لقب كأس اسبانيا لكرة القدم، وذلك اثر فوزه الساحق على اشبيلية ٥-٠، في المشهد النهائي للبطولة التي اقيمت يوم السبت الماضي، ليكون برشلونة اول نادي يفوز باللقب للمرة الرابعة على التوالي وللمرة الثلاثين في تاريخه.

سجل اهداف برشلونة الاوروغوياني لويس سواريز في الدقيقتين ١٤ و٤٠، وليونيل ميسي في الدقيقة ٣١، وانيسيتا في الدقيقة ٥٢ واختتم البرازيلي فيليب كوتينييو مهرجان برشلونة بالهدف الخامس في الدقيقة ٦٩.

والجدير ذكره ان برشلونة اضحى قاب قوسين او أدنى من

دوري ابطال اوروبا

## روما يواجه ليفربول اليوم وبايرن ميونخ يستضيف الريال غدا

الوحدات

ميونخ مع ريال مدريد في معقل الفريق البافاري. فيما تعتبر المباراتين خارج اطار الاحتمالات والتوقعات او التكهانات، وربما تعصف نتيجة الذهاب باحد تلك الفرق، ومن المتوقع ان تجتمع الفرق الاربعة في الاياب لحسم الصراع على بطاقتي المشهد الختامي، الذي سيقام يوم السبت ٢٦ شهر أيار المقبل.

تدخل منافسات دوري ابطال اوروبا المرحلة قبل الاخيرة من منافسات البطولة، باقامة مباراتين، الاولى ستجمع روما على ملعبه الاولمبيكو مع ليفربول وعودة نجم روما السابق محمد صلاح لمواجهة فريقه السابق روما في ذهاب نصف النهائي للبطولة، فيما يلتقي مساء غد فريق بايرن





# كوستاريكا أربع مشاركات تحمل آمال وردية

وإيطاليا وإنجلترا، حيث وصفت هذه المجموعة بالحديدية، وافتتح الكوستاريكي المشوار بالفوز على الأورغواي (3-1)، ادينسون كافاني افتتح التسجيل من علامة الجزاء للأورغواي د.٢٤، ليرد عليه جويل كامبل بهدف التعادل د.٥٤، وأضاف اسوطار دوراتي الهدف الثاني د.٥٧، وتبعه ماركوس اورينا بالهدف الثالث د.٨٤.

وفي اللقاء الثاني تفوقت كوستاريكا على إيطاليا بهدف نظيف حمل توقيع براين روبيز د.٤٤، فيما كان التعادل السلبي يخيم على لقاء الإنجليز، لتتأهل كوستاريكا للدور الثاني ولتقابل منتخب اليونان في لقاء قوي ومشوق، انتهى بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منتخب براين روبيز سجل أولاً د.٥٢، وعادل سوكراتيس باباستاثوبولوس لليونان د.٩٠، ليتسم الحظ لكوستاريكا من خلال ركلات الترجيح التي جاءت (5-3)، وفي دور ال (١٦)، كانت كوستاريكا نداً قوياً لهولندا وقارعتها حتى الوصول إلى ركلات الجزاء التي ابتسمت لهولندا (4-3)، ولتودع كوستاريكا المونديال.

بالأرقام

خاض منتخب كوستاريكا ١٥ لقاء في مشاركاته الأربعة، وتذوق طعم الفوز ٦ مرات، وخسر ٧ مرات، وتعادل مرتين، وسجل لاعبوه ٢٦ هدف، وتلقت شبكهم ٢٩ هدف.



المشاركة الثانية

وفي اللقاء الثاني كانت الأكوادور تضاعف من محن كوستاريكا بالفوز عليها (3-0)، حملت امضاء كارلوس تيتوربو د.٨٠، وديليجادو د.٥٥، وايغان كافينديس د.٩٠، وفي اللقاء الثالث خسرت كوستاريكا (1-2)، أمام بولندا سجل لكوستاريكا رونالد غوميز د.٢٤، وعادل باروتش بوساكي لبولندا د.٣٢، وأضاف نفس اللاعب الهدف الثاني د.٦٦.

المشاركة الرابعة

(2014 البرازيل)

المشاركة الرابعة لم يصب اليأس فيها منتخب كوستاريكا الذي حل بالمجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات أورغواي

د.٣٨، وريفالدو د.٦٢، وقاييو جونيور د.٦٤.

المشاركة الثالثة

(2006 ألمانيا)

المشاركة الثالثة لم تكن مليية للطموح، حيث جاءت كوستاريكا في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات ألمانيا والإكوادور وبولندا.

البداية من بوابة ألمانيا وهزيمة ثقيلة (2-4)، فيليب لام سجل أولاً لألمانيا د.٦٠، وسرعان ما عادله باولو واتشوب لكوستاريكا د.١٢، ليسجل ميروسلاف كلوزة هدفين د.١٧، ود.٦١، ونورستن فرينغز د.٨٧، فيما سجل باولو واتشوب الهدف الثاني لكوستاريكا د.٧٣.

(2002 كوريا الجنوبية واليابان)

جاءت كوستاريكا إلى جانب البرازيل والصين وتركيا، الافتتاح من بوابة الصين التي تفوقت عليها بهدي رونالد غوميز د.٦١، وماوريسيو رايت د.٦٥، وفي اللقاء الثاني تعادلت مع تركيا (1-1)، بيلوزوغلو ايمري سجل لتركيا هدف السبق د.٥٦، وعادل وينستون باركز لكوستاريكا د.٨٦، وفي اللقاء الأخير كانت البرازيل تودع كوستاريكا بنتيجة كبيرة (5-2)، باولو واتشوب سجل لكوستاريكا د.٣٩، وأضاف رونالد غوميز الهدف الثاني د.٥٦، فيما سجل للبرازيل كلاً من رونالدو هدفين د.١٠، ود.١٣، وادميلسون

رفضت الخروج من الباب الواسع، لتتغلب على السويد أولاً جوني ايكسترو د.٣٢، وعادل لكوستاريكا روجير فلوريس د.٧٥، وأضاف هيرنان ميدفورد الهدف الثاني د.٨٨.

وفي الدور الثاني توقف طموح منتخب كوستاريكا على اعتاب تشيكوسلوفاكيا التي تفوقت بنتيجة (4-1)، توماس ساكوهارفي سجل هاتريك د.١٢، ود.٦٣، ود.٨٢، وأضاف لوبوس كوبيك الهدف الرابع د.٧٥، فيما سجل لكوستاريكا هدفه الوحيد د.٥٤ رونالد غونزالس.

الوحدات

زكريا العوضي - تواصل جريدة "الوحدات الرياضي" وكما عودت قراءها بتقديم قراءة لكافة أوراق المنتخبات العالمية المشاركة في بطولة كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، "الوحدات الرياضي" لخصت أوراق المجموعة الأولى، ولتختتم أوراق المجموعة الثانية، ولتخط رحالها في المجموعة الثالثة مختمة إياها لتنتقل إلى المجموعة الرابعة والتي ضمت منتخبات كلاً من الأرجنتين وإيسلندا وكرواتيا ونيجيريا، ولتنتهي المهمة بنجاح ولتخط رحالها في المجموعة الخامسة، ملخصة أوراق منتخب البرازيل، وسويسرا، ولتخط رحالها هذه المرة في محطة منتخب كوستاريكا.

المشاركة الأولى

(1990 إيطاليا)

دون المنتخب الكوستاريكي أولى مشاركاته في بطولة كأس العالم عام ١٩٩٠ في إيطاليا، حيث حل بالمجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات البرازيل واسكتلند والسويد.

افتتحت كوستاريكا المشوار بالفوز على منتخب اسكتلندا بهدف نظيف حمل توقيع جوان كاياسو د.٤٩، وفي اللقاء الثاني كانت البرازيل تقضي على احلام كوستاريكا العنيدة بالفوز عليها بهدف موار د.٣٣، ولكن كوستاريكا



## دبابيس

## الأمطار الأخيرة..

يدشن فريق الوحدات الأول بالكرة عودته من خلال إنطلاقة قطار دوري المناصير للمحترفين عقب فترة توقف إجبارية لإقامة نهائيات كأس امم اسيا للسيدات والتي احتضنها الأردن مؤخراً، حيث سيظهر الوحدات يوم الجمعة المقبل من على ارض ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة وهو يضع نصب عينيه الترحيب بضييفه القادم من الجنوب نادي شباب العقبة، أملاً في الوقت ذاته الترحيب به على طريقته الخاصة من خلال اقتناص النقاط الثلاث وقطع نصف الطريق للتتويج باللقب السادس عشر في مسيرته الكروية.

في المقابل سيكون الوحدات على موعد مع اليرموك والجزيرة بعد العقبة، وهذه اللقاءات الثلاثة مطلوب فيها من الوحدات إحراز اربع نقاط فقط، أي تحقيق انتصار وتعادل فقط، لضمان حصد اللقب وهذا الأمر نظرياً، ولكن ومن على ارض الواقع، الوحدات سيكون مطالباً بحصد النقاط التسعة لا غير، وهو ما تأمله جماهير "الاخضر" التواقة إلى رسم لوحات فنية جميلة في لقاءات فريقها المقبلة، مؤمنة في قرارة نفسها أنها تسير خلف فريق عظيم إسمه الوحدات.

## دوري المظالم.. المزيد من الاهتمام

الوحدات



بلغت الإنارة والندية حدتها في بطولة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم بين الفرق المشاركة، منها من يبحث عن تأمين صعوده رسمياً إلى دوري المحترفين، ومنها من يبحث عن تأمين مقعد دافئ والابتعاد عن شبح الهبوط إلى مصاف أندية الدرجة الثانية، حيث بلغ المعدل التهديفي ١٥٩ هدف مع نهاية الجولة التاسعة وبقاء اربع جولات على نهاية بطولة الدوري التي يتصدرها السلط برصيد ٢٣ نقطة، ويتذيل الترتيب فريق الجليل بدون نقاط.

المأخذ والملاحظات واضحة تمحورت حول ضعف التحكيم الواضح وهو ما جعل العديد من الأندية تهدر نقاط مجانية، في الوقت الذي شهدت بعض اللقاءات اعتراضات متكررة ومحاولات للاعتداء على الحكام من قبل اللاعبين وجماهير الفرق التي تعرضت للظلم، وهو الأمر الذي دق ناقوس الخطر بشكل واضح، وبات واجباً على مدير دائرة التحكيم السعودي بالاتحاد علي الطريقي ضرورة الاخذ بعين الاعتبار أن بطولة دوري الدرجة الأولى ليست بطولة فئات عمرية يتم من خلالها الاستعانة بحكام مستجدين

## نقطة نظام

## الفنان إنيسستا يضع حدا لمسيرته الكروية

الوحدات



أعلن لاعب وسط برشلونة والمنتخب الإسباني لكرة القدم اندريس انيسستا انه ينوي اعتزال اللعب دولياً بعد المشاركة في مونديال ٢٠١٨.

وأكد انيسستا في المقابل أنه لم يتخذ بعد قراراً بترك برشلونة والانضمام إلى ناد صيني. وصرح قائد برشلونة لاذاعة "كادينا سير" المحلية "الآن، وتحت ضغط السن، قد يكون الظهور الأخير لي مع المنتخب (في المونديال) إذا شاء الله ذلك".

وأضاف انيسستا البالغ ٣٣ عاماً "الامر مشابه قليلاً لما قد يحصل لي مع النادي. لا استطيع أن ابقى معه فقط من اجل البقاء".

وسرت شائعات في الاونة الأخيرة حول احتمال انتقال انيسستا الى الدوري الصيني، لكنه اكد ردا على السؤال وبعد برهة من التفكير أنه لم يتخذ بعد اي قرار في هذا الشأن.

وكان انيسستا وقع الخريف الماضي عقداً "مدى الحياة" مع النادي الذي امضى مسيرته معه، وهذا امر مستغرب في عالم كرة القدم يتيح له ان يختار بنفسه متى يترك نادي بداياته.

## منتخبات وطنية

## منتخب الناشئين يتحضر من صربيا للنهائيات الآسيوية

الوحدات



حيث سيجار إلى اختيار القائمة النهائية والكشف عنها قبل المشاركة في البطولة بأسبوع. إلى ذلك تقرر يوم ٢٦ أبريل الجاري سحب قرعة نهائيات كأس آسيا للناشئين، في العاصمة الماليزية كوالالمبور التي تستضيف النهائيات بمشاركة ١٦ منتخباً هم: الأردن، ماليزيا، طاجيكستان، إيران، العراق، اليمن، كوريا الشمالية، إندونيسيا، كوريا الجنوبية، أستراليا، اليابان، الهند، عُمان، تايلاند، فيتنام وأفغانستان

في إعداد المنتخب والوقوف على بعض الجوانب الفنية والبدنية للاعبين، إضافة إلى الاحتكاك مع عدة مدارس عالمية لتجرب الخبرة المطلوب في النهائيات الآسيوية. وفيما يخص الأسماء المختارة للمشاركة في البطولة، كشف إداري المنتخب خالد نمر، أن المنتخب يجري تدريباته بشكل اسبوعي من خلال يومي الإثنين والثلاثاء من كل اسبوع على ملاعب الجولو بمدينة الحسين للشباب، وبمشاركة ٢٨ لاعب من لاعبي الأندية المحلية،

دشن منتخب الناشئين الأردني لكرة القدم رسمياً مشاركته في بطولة صربيا الدولية، المقررة بالفترة من ٣ إلى ٩ مايو المقبل، استعداداً للنهائيات الآسيوية في ماليزيا بسبتمبر المقبل، وبمشاركة منتخبات صربيا البلد المستضيف، وطاجيكستان، والهند. وبحسب المدير الفني للمنتخب الوطني للناشئين عبد الله القططي، والذي كشف عن أهمية هذه المشاركة، معتبراً إياها واحدة من المحطات المهمة



براعم

# الوحدات

19

الثلاثاء ٢٠١٨/٤/٢٤ العدد: (١٠٥٣)



احمد اباد قاسم



ريان ابو هنطش



موسى محسن



نتلي محسن



جود ومريم ابو شحيد



تاليا الجالودي



محمد احمد الاسمر



فرح احمد الاسمر



وطن الصالح



بثينة عبد قاسم



محمد ونور الجالودي



ريتال فراس القيسي



يونس بلال



وسن بلال المريدي



مهند تاهر دحبور



كندا الاسمر



طلال مهند



زينة الطريفي



عبد الرحمن النجار



سيلين النجار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
مَدْرَأَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من الزميل

**وسام مخلوف**

أحزانه بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

**والده**

**د. مخلوف مخلوف**

**"ابو خالد"**

**عم المحامي رمضان مخلوف**

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
مَدْرَأَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة

"الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

**أهل الشهيد**

**د. فادي محمد البطش**

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
مَدْرَأَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

**أهالي المزيرعة عامة وآل رحال خاصة**

بوفاة المرحومين بإذن الله تعالى

**رائد رحال وولده خالد**

تغمدهما الله برحمته الواسعة وأسكنهما فسيح جناته وألهم أهلهم وذويهم الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
مَدْرَأَ اللَّهِ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

**دير طريف عامة وآل درس خاصة**

بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

**مروان رضوان درس الطريفي**

**"ابو محمد"**

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

— Since —  
**1982**  
منذ ١٩٨٢

غدير

من قلب  
الأردن

طبيعية، معدنية، نقية

من أعماق جبال الشراه، تأتي مياه غدير بأعلى درجات الجودة والنقاء بتركيباتها الفريدة من الأملاح المعدنية.

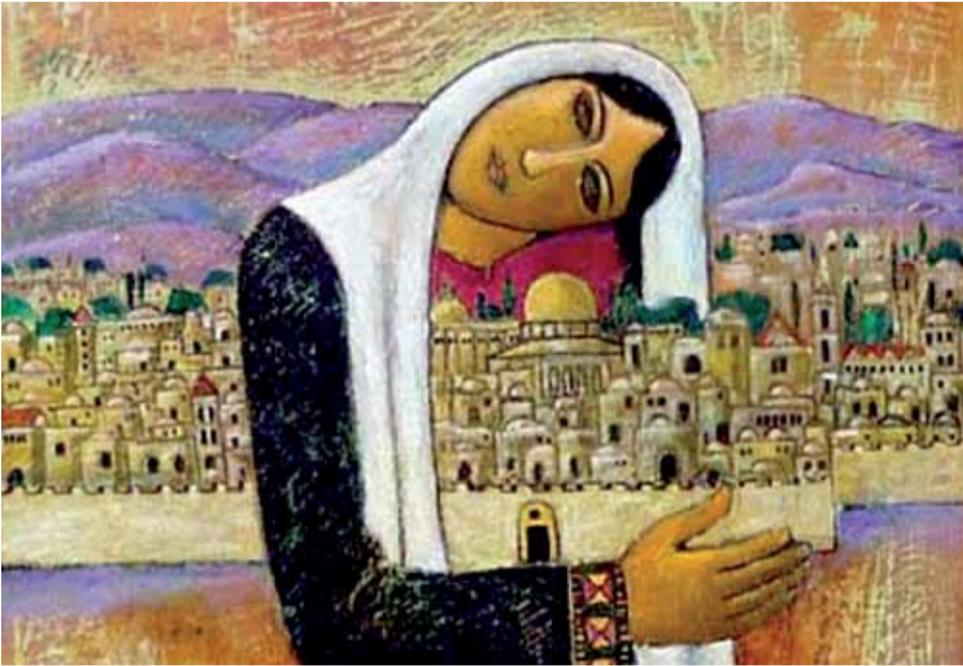


# "هناك ضوء لا ينطفئ" في فلسطين

الوحدات

بمناسبة مرور ٣٠ عاماً على مبادرة مؤسسة خالد شومان-دارة الفنون في عمان تستضيف عدد من المدن الفلسطينية معرضاً فنياً بعنوان "هناك ضوء لا ينطفئ" يشارك فيه ثلاثون فناناً فلسطينياً وعربياً. وقال الفنان خالد حوراني منسق المعرض خلال افتتاح جزء من المعرض في مركز خليل السكاكيني في رام الله الثلاثاء "دارة الفنون كانت تشكل نافذة تطل منها فلسطين على العالم خلال السنوات الثلاثين الماضية". وأضاف "أحضرنا مجموعة من الأعمال الفنية بما فيها أفلام الفيديو ولوحات فنية وإصدارات سيتم توزيعها على عدد من المعارض في القدس ورام الله وبيت لحم وغزة". وأشار إلى أن عنوان المعرض مأخوذ

من العمل الفني للفنان الجنوب أفريقي جيمس ويب "هناك نور لا ينطفئ" تأكيداً على أن "نور وشمعة الثقافة لا تنطفئ". وقال حوراني إن المعرض الذي يضم أعمالاً لفنانين من مصر وسوريا والعراق وغيرها من الدول إضافة



إلى أعمال فنانين فلسطينيين من فترة التجريب والإبداع. وقال "خلال الانتفاضة الأولى أقامت مجموعة من الفنانين معرضاً فنياً لافتاً حمل اسم نحو التجريب والإبداع". وأضاف "هذه المجموعة، والتي ضمت الفنانين نبيل عناني وفيرا تماري

وتيسير بركات وسليمان منصور وخليل رباح، اعتمدت على مبدأ مقاطعة الألوان والمواد الفنية الشائعة في حينه، في إطار حملة المقاطعة للبضائع الصهيونية". وتابع قائلاً "اليوم نعيد عرض هذه الأعمال في إطار إعادة تقييم

التجربة ودراستها". ويضم المعرض عملاً فنياً للتشكيلي نبيل العناني باسم "بلا عنوان" يستخدم فيه الجلود والأصباغ والرمل والخشب إضافة إلى لوحة فنية لسليمان منصور باسم "العذراء والطفل" مصنوعة من طين على خشب.

ويضيف النص "يحاول هراير في نفس الوقت، وعبر تقريره بيده، استعادة بعض من السيطرة على الوضع، محطماً خيالاً غير واقعي". ويعرض على شاشة في المعرض فيديو آخر هو "صمت الحملان" للفنانة المصرية أمل قناوي يعود لعام ٢٠٠٩.

وجاء في نشرة حول المعرض "قامت أمل بتصميم عرض في القاهرة، حيث استغللت السخط الشعبي على النظام الذي أثر على الظروف المعيشية للناس الذين يغرقون في الفقر".

وتضيف النشرة "أصبح العمل يمثل تلك اللحظات المحورية التي يبدو أن الفن فيها يتنبأ بالأحداث قبل أن تقع".

ويشتمل المعرض على عمل باسم "نصب تذكاري" للفنان العراقي عادل عابدين وهو عبارة عن فيديو يتحدث فيه عن تدمير أحد الجسور في بغداد. وقال حوراني إن المعرض الذي يأتي في إطار التواصل الفلسطيني مع دارة الفنون الأردنية يتضمن تنظيم عدد من الندوات والحوارات الثقافية حتى الثامن والعشرين من أبريل/نيسان.

وفي لوحة "أمي" للتشكيلي تيسير بركات يستخدم الحرق والأصباغ على الخشب فيما اختارت فيرا تماري الفخار والخشب في لوحاتها "طبيعية مشرذمة".

ويلفت نظر زائر المعرض عمل فني متميز للتشكيلي السوري هراير سركيسيان باسم "الحنين إلى المنزل". ويظهر الفنان في تسجيل مصور وهو يحطم بناء مصغراً مطابقاً للبناء الذي بقي فيه مع أهله في دمشق، حيث لا يزالون، مثل العديد من أبناء جيلهم، يرفضون الرحيل. وكتب إلى جانب العمل الفني "يمثل البناء لهراير أكثر من مجرد منزل، بل يتعدى ذلك إلى المساحة التي ينتمي إليها وخزان ذكرياته والمكان الذي يحتوي على هوية أهله الجمعية".

ويبني هراير "عبر الحنين إلى المنزل قصة ليس من المستبعد تحققها نظراً للأوضاع الحالية في بلده. فما هي العواقب؟ وما هو الأسوأ الذي يتوقعه؟ هل نستطيع تسريع الزمن الحاضر معترفين بالخسارة ونبدأ بإعادة بناء تاريخ مهدوم حتى من قبل أن يحدث؟"

## الرواية الأفريقية ما بعد الاستعمار

الوحدات

واسعة منها، وظهر أمراء الحرب، وسط ضعف الحكومة المركزية في العاصمة، وانحدار التنمية، ولها على هذه الحالة ما يقارب ربع القرن، شعب يعيش في دولة بلا حكومة فاعلة أو جيش وطني حام لها، بجانب تمزق شتات الوطن الصومالي، إلى دويلات، وسقوط جزء آخر تحت الاحتلال الأنثوي.

وتلك هي دلالة عنوان الكتاب "القرن المطلق"، في إشارة إلى تركيز الضوء على مشكلة القرن الإفريقي وأدائها المعبرة عن مأساة شعبها، وهي جزء عزيز علينا من أمتنا بامتداداتها العربية والإسلامية والإفريقية، وكيف استطاع أحد أدباؤها أن ينبه العالم ويوقف ضميره إزاء وطنه، وينتصر له أدبياً بعدما خذله السياسيون. وفي ضوء هذا الهدف، جاءت خطة الكتاب، بادئة بالعام منتهية بالخاص، فنأقش القضية المحورية وهي أدب ما بعد الاستعمار، مروراً بسيرة نور الدين فارح وأبرز محطات حياته، والتعرض إلى عالمه الروائي، ومن ثم مناقشة ثلاثيته "دماء في الشمس"، ثم اتخاذ روايته "خرائط" نموذجاً تطبيقياً للدراسة النقدية.

وجاء تقسيم الكتاب في فصلين وخمسة مباحث، تناول الفصل الأول أدب ما بعد الاستعمار، وسيرة نور الدين فارح الإنسان والمبدع وأجواء ثلاثيته الروائية، كما ناقش مفهوم العالم الروائي وجغرافية المكان.

عن جائزة الطيب صالح العالمية (الخرطوم)، صدر الكتاب الجديد: "القرن المطلق: الرواية الإفريقية وأدب ما بعد الاستعمار: رواية خرائط لنور الدين فارح نموذجاً" للأديب والناقد والأكاديمي د. مصطفى عطية جمعة. وهو الكتاب الفائز بجائزة الطيب صالح العالمية (الخرطوم) في النقد الأدبي في الدورة السابعة ٢٠١٧.

ويقدم هذا الكتاب موضوعاً مهماً للقرن الإفريقي، يتصل بأدب ما بعد الاستعمار، هذا اللون الأدبي الذي يناقش قضايا غاية في الأهمية، تتصل بحقبة من تاريخنا الحديث، مسكوت عنها برغم كثرة المؤلفات والمراجع التي نقتنها، وهي الحقبة الاستعمارية بكل ما تم فيها من نهب للثروات، وإفقار، وقتل وتشريد. يناقش الكتاب بعمق ماهية أدب ما بعد الاستعمار وأبرز قضاياها وتشابكاته الثقافية واللغوية، ومن ثم يتعرض إلى حياة وإبداعات واحد من أشهر أعلامه، وهو الروائي الصومالي "نور الدين فارح" من خلال مناقشة إحدى روايات ثلاثيته الأخيرة.

فقد أضحت الصومال نموذجاً لدولة مأساوية (أو فاشلة كما يقال) وكونت مصطلحاً في الأدبيات السياسية يحمل اسم "الصوملة" في إشارة إلى مآل الصومال الآن: بلاد تتنازعها الحرب الأهلية، وسيطرة الميليشيات على قطاعات

## فرجينيا دانيلسون تضع ظاهرة أم كلثوم في سياقها التاريخي

الوحدات

"لم يكن صوتها السبب الوحيد في نجاحها، فالسبب الحقيقي في نجاحها هو شخصيتها".

هكذا تقر الباحثة الأميركية فرجينيا دانيلسون، في كتابها "صوت مصر.. والأغنية العربية والمجتمع المصري في القرن العشرين"، الذي ترجمه عادل هلال عناني، وصدر عن المركز القومي للترجمة بالقاهرة.

وتذكر الباحثة أن المصريين لم يحبوا صوت أم كلثوم وحسب بل احتراموها، و"عندما ننظر إليها نرى خمسين عاماً من تاريخ مصر، فهي لم تكن مجرد مطربة، فمن تكون إذن؟ وما الدور الذي لعبته الموسيقى في تشكيل شخصيتها وفي تشكيل نظرة الجماهير إليها، وهل يمكن لخمسين عاماً في المجتمعات العربية - والتي تبدو النساء في أعين الغرباء مقهورات وصامتات ومحجبات - أن تعبر عنها امرأة واحدة من خلال عملها وحياتها؟

عن هذه الأسئلة وغيرها يجب البحث الذي استغرق خمس سنوات من عمر صاحبه، قضتها بين البحث النظري والميداني، داخل مصر وخارجها، بهدف وضع "ظاهرة أم كلثوم" في سياقها التاريخي وربط صعودها بمجريات التغيير الاجتماعي والثقافي والسياسي في مصر أوائل القرن العشرين عبر

الأسرة بملاسهن الفخمة.. ومازلت أذكر استهانة الحاضرين بهذه الفتاة.. وطرحتها السوداء تغطي رأسها ووجهها فيما عدا عينيها وفمها.. انصرف عنها إلى الحديث فيما بينهم ولكن لم يكد صوتها يخرج من فمها حتى توقف الضيوف عن الكلام وساد القاعة الصمت لبضع ثوان.. غنت أم كلثوم أغاني دينية، وانتبه الضيوف إلى غنائها وأخذوا يطلعون منها أن تعيد عليهم ما كانت تغنيه".

هكذا أحدث صوتها أثره منذ اللحظة الأولى، لم يكن مجرد صوت بل "شخصية"، لذا كبرت تلك الفتاة الريفية ذات الرداء البدوي لتصير رمزاً ثقافياً لأمة كاملة.

يتوقف الكتاب عند عام ١٩٢٦ باعتباره يمثل واحدة من أهم نقاط التحول في حياتها إذ بدأت الغناء بمصاحبة تخت من عازفين وبغض النظر عن كونهم مختارين بعناية من بين أمهر عازفي القاهرة، إلا

أن الخطوة نفسها أخرجتها من صفوف مطربي الحفلات الشعبية والهواة والمغمورين إلى عالم المطربين المحترفين كما تحررت هي من سيطرة أسلوب الإنشاد الديني. لتبدأ أسلوباً غنائياً خاصاً بها يصفه الكتاب بأنه "يغذي التيار الرومانسي السائد في الثقافة التعبيرية، وكانت نصوص أغانيها وقصص أفلامها فريدة النزعة رقيقة النبرة منفصلة عن الحياة اليومية.

أعوام طوال "صوت ووجه مصر" وما زالت حتى اليوم شخصية لا غنى عنها في الحياة الموسيقية العربية. وعن حفلاتها الغنائية أيام الخميس شاعت حكايات كثيرة، من بينها أن قائداً عسكرياً أرباً مناورة للجيش ليتمكن من سماع الحفل، كما أن الحياة في العالم العربي كانت تتوقف تماماً عندما تغني أم كلثوم.

فمن هي المطربة التي كان العرب جميعاً يعيشون في عالمها طوال يوم حفلها؟ أم كلثوم التي لم ترفع من شأن الغناء العربي فقط أو من شأن المرأة المصرية والعربية التي كانت مهمشة في ذلك الوقت، لكنها أيضاً خلقت روحاً جديدة عابرة للطبقات، فكانت أول فلاحه يتقدم باشا طالباً الزواج منها، ولم يكن مجرد باشا بل كان خال الملك فاروق والوصي على العرش.

يجيب الكتاب عن السؤال مقدماً سرداً تاريخياً للمراحل التي مرت بها أم كلثوم منذ ميلادها وحتى وفاتها، ويتوقف عند المحطات الأكثر أهمية في مسيرتها، ففي أول مرة غنت في القاهرة: "كانت الصقوة من رجال مصر هناك.. وكان من بينهم عدلي باشا يكن وعبد الخالق ثروت وعلي ماهر والأستاذ أحمد لطفي السيد.. جاءت فتاة تدفعها السيدات لداخل القاعة وكانت ترتدى الملابس الريفية.. مما جعلها تشعر بالخجل وسط سيدات

قراءة مجموعة من الصور الفوتوغرافية والوثائق النادرة ومصادر مختلفة في دراسة أم كلثوم وتحليلها، ولعل ذلك ما يميز هذا الكتاب ويضعه في صدارة مئات الكتب التي تناولت حياة وفن كوكب الشرق.

تناولت الكاتبة أم كلثوم باعتبارها "الفرد الغد الذي أثر في مجتمعه" وتذكر أنها باعتبارها غربية لم تتشأ على حب صوت أم كلثوم، فلم تبدأ دراستها من منطلق الحب الغريزي لغنائها، تقول "أنا كباقي الغربيين لا أفهم غنائها أو موسيقاها، لكني ولجت إلى مجتمع أهل الغناء بالقاهرة كشخص في حاجة لمن يشرح له السبب في أن غناء أم كلثوم كان غناءً جميلاً، فقصتي هي قصة موسيقي أكاديمي غربي تعلم أن يحب وأن يقدر الغناء العربي. قادت أسئلتي عن أم كلثوم أسئلة عن المجتمع العربي والمصري".

وترى فرجينيا دانيلسون أن "ثومة" كانت رائداً ثقافياً بالمعنى العام للكلمة باعتبارها شخصية عامة، وباعتبارها رئيساً لنقابة المهن الموسيقية لسبعة أعوام وعضواً بلجان حكومية معنية بالفنون ومبعوثاً ثقافياً مصرياً إلى الدول العربية، ولذا فعند وفاتها في الثالث من فبراير/شباط من عام ١٩٧٥ وصفت جنازتها بأنها أكبر من جنازة الرئيس جمال عبدالناصر، لقد كانت على مدى



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب  
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

**بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات**

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



هدية العدد

# أنتبهوا في الأمتار الأخيرة

24 الاخيرة

الثلاثاء 24 نيسان 2018م العدد 1053

