

في القدس رغم تتابع النكبات

ريح براءة في الجو.. ريح طفولة



كرة الشباب تقترب من اللقب



للمنافس، حتى وإن كانت الفوارق الفنية بين الوحدات وشباب العقبة تميل لصالح الأول بنسبة كبيرة. شاهدنا تواجدا للحارس الأساسي يوسف أيمن وأمامه مباشرة الثنائي دانيال عفانة ومحمد هشام إلى جانب الظهيرين بهاء الشملي وأيمن الصوص، وتقدما للثلاثي ثائر الديرباني ومحم جلال ومحمد أبو طه لتعزيز تحركات المتقدمين للهجوم مهند سميرين وجعفر المحسيري ويزن العديلي.

التفاصيل ص5

السبت المقبل ضمن الجولة "٢٠" من البطولة. ولم يتبق الكثير على الانتهاء من هذه البطولة وتحقيق اللقب، إذا ما علمنا أن هذا الفريق الأكثر ثباتا في نتائجه والوحيد الذي يتصدر البطولة بين أقرانه في الفئات الأخرى، وهو ما يزيد الضغوطات على الجهاز الفني واللاعبين، بضرورة الجد والاجتهاد فيما تبقى من مباريات لتحقيق الانتصار تلو الانتصار وصولا إلى اللقب بإذن الله تعالى. وكان الجهاز الفني موقفا إلى أبعد الحدود، في اختيار الأسماء التي بدأت بشكل أساسي وهو ما يعطي انطباعا أن هناك احترام كبير

الوحدات

سجل فريق الوحدات نتيجة قياسية أمام نظيره شباب العقبة وتغلب عليه (٧-١)، في الموقعة التي جرت الجمعة على ملعب شركة تطوير العقبة، لحساب الجولة "١٩" من دوري الشباب لكرة القدم. وكان "الأخضر" بحاجة إلى هذا الانتصار، للبقاء في قمة الترتيب وهو ما حدث، إذ رفع رصيده إلى "٤٦" نقطة وبات بانتظار لقاء أكثر صعوبة يجمعه مع شباب الأردن على ملعب الأخير عند الساعة الرابعة من مساء يوم

الوحدات يبدأ التحضيرات لمبارتي اعتزال "فتحي والمحارمة"



الوحدات

بدأ نادي الوحدات إجراء التحضيرات اللازمة لمبارتي اعتزال نجمي فريق الكرة الأول باسم فتحي ومحمد المحارمة، وذلك تقديراً للخدمات التي قدمها النجمان خلال الفترة التي لعبا لها بصفوف الفريق "الأخضر" وشاركاه إنجازات كروية لا تنسى في مقدمتها الرباعيتان التاريخيتان للوحدات في أرسيف الكرة المحلية وصولاً وجولات عربية وآسيوية مشرفة.

جاء ذلك بحسب ما أفاد به أمين السر الناطق الرسمي لنادي الوحدات، خضر صوان، قائلاً: "تمخض اجتماع الهيئة الإدارية للنادي الذي استمر حتى ساعة متأخرة أول من أمس برئاسة يوسف الصقور، عن وضع الترتيبات النهائية لإقامة مباراة اعتزال لنجم فريق الكرة السابق محمد المحارمة، والتي تجمع الوحدات والرمثا عند الساعة الخامسة من مساء العشرين من نيسان (إبريل) الحالي، تقديراً لجهود النجم المحارمة ومشاركته زملاءه في تحقيق إنجازات كروية للوحدات خلال الفترة التي تشرف بارتداء القميص الأخضر، وكذلك الموافقة على إقامة مباراة تكريمية أيضاً لنجم فريق الكرة الأول الحالي باسم فتحي وهو اللاعب الذي تخرج من مدرسة الوحدات وتدرج للوصول إلى فريق الكرة الأول الذي حقق معه إنجازات لا تنسى لكرة الوحدات، حيث تم تكليف أمين السر ومدير نشاط الكرة زيد أبو حميد لإجراء الترتيبات اللازمة".

وزاد صوان: "تم خلال اجتماع الهيئة الإدارية اعتماد مدربي أكاديمية الوحدات لكرة القدم بالزرقاء، وهم كل من المدرب عثمان برهومة، فراس فوزي، محمود أبو صفية ومحمد جمال، في الوقت الذي وافقت فيه الهيئة الإدارية أيضاً على استثمار المساحات في ملعب مجمع النادي في منطقة غمدان وتأجيرها لأغراض وضع المساحات الإعلانية، وتم تكليف أمين السر لمخاطبة الشركات ذات العلاقة لتسويق تلك الإعلانات، والطلب منها بتقديم عروضها الإعلانية لذات الغاية".

إعلان صادر عن نادي الوحدات

يسر نادي الوحدات أن يعلن إلى السادة المستثمرين ورجال الأعمال وأصحاب الشركات العامة والخاصة، والمحال التجارية في جميع أنحاء المملكة، عن إمكانية استقبال إعلاناتهم التي تبرز استثماراتهم وأنشطة شركاتهم ومحالهم التجارية عبر صفحات "الوحدات الرياضي"، وفق أسعار تشجيعية وتناسب الجميع، والتي تأتي في إطار التعاون وفتح باب التواصل بين النادي وشركات القطاعين العام والخاص.

كما يفتح نادي الوحدات باب تضمين إعلانات الجريدة أو تزويدها بإعلانات من قبل مكاتب الدعاية والإعلان، أو الأشخاص المتخصصين في تحصيل الإعلان وتزويد الجريدة بها مقابل مبالغ مالية يتم الاتفاق عليها مع مجلس إدارة نادي الوحدات رسمياً، لذا، على الراغبين بالاستفادة من عروض جريدة "الوحدات الرياضي" الإعلانية، أو ضمان إعلانات الجريدة كاملة أو تزويدها بعدد محدد من الإعلانات مقابل نسب مالية يتم الاتفاق عليها لاحقاً، لذا يرجى التواصل مع

أمين سر النادي السيد خضر صوان / ٠٧٩٥٤٣٤٣٩٥ - ٠٧٩٠٢٨٧٤٧٤

مدير عام الجريدة السيد غصاب خليل على الرقم / ٠٧٩٠١٨٨١٨٦

طبعت في مطابع

تصوير

جهاد نجم

الغد

هاتف: 4775928

فاكس: 4743714

ص.ب: 16135 - عمان

الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكرتير الإداري

جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

غصاب خليل

المؤسس

المرحوم سليم حمدان



أمنية

لكل مشجعي المارد الأخضر

خطوط الوحدات من أمنية



الوحدات 7 EVO	الوحدات سمارت 12	الوحدات سمارت 7	المزايا
-	20,000	20,000	دقائق على شبكة أمنية
-	3,000	2,000	دقائق على الشبكات المحلية الأخرى
-	1,000	1,000	دقائق على شبكة الوطنية فلسطين
25	20	15	حزمة إنترنت (GB)
-	10	10	حزمة تواصل إجتماعي (GB)
10	10	10	حزمة محتوى نادي الوحدات (GB)*
15	-	-	حزمة ليلية (GB)
4 قروش للرسالة	3,000	2,000	رسائل محلية قصيرة
7 دنانير	12 دينار	7 دنانير	الاشتراك الشهري

إنتمهي

تطبق الشروط والأحكام
*الحزمة صالحة على الموقع الرسمي لنادي الوحدات

"الأخضر" يخرج من حساب اللقب في دوري الناشئين الوحدات والرمثا.. "مطب" موجه

الفريق ككل ويستقبل هدف التعادل عبر مازن الحوراني عند الدقيقة "٥٧"، ويسمح لـ "الغزلان" التقدم بالنتيجة مجدداً عبر زين الدردور عند الدقيقة "٦٥".

أحد الحلول المتوفرة لدى الجهاز الفني كان الاعتماد على الأوراق البديلة من قبيل ليث الفواعير ووائل نضال وعبدالله المشايخ المفترض أن يعودوا بالتعادل على أقل تقدير، لكن الإخفاق أضحى سمة بارزة في هذا الفريق وخصوصاً في المباريات الحاسمة، والكل يتذكر ما حدث في لقاء الفيصلي بعد التقدم بهدفين والخسارة بالثلاثة في نهاية المباراة.

أمر مؤسف جداً من تراخي وتراجع بعد التقدم والنتيجة، ولا بد من تحميل المسؤولية أولاً للجهاز الفني وبعدها للاعبين الفريق لأن اللقب بدأ في متناول اليد أكثر من مرة قبل أن تتلاشى أحلامنا بخسارة أخرى لم تكن أبداً بالحسبان.

يحتاج هذا الفريق حقاً إلى "عربة" في نهاية الموسم، وإعادة الحسابات من جديد، فإذا بقي المستوى الفني للاعبين على ما هو عليه لا أظن أن فئاتنا قادرة على تخريج "نصف لاعب" للفريق الأول لأننا نبحت عن الألقاب ونتجاهل التركيز على رفع مستويات اللاعبين.



الفني رضاه عن أداء اللاعبين وطالهم بالأفضل لأن الفوارق الفنية مع المنافس كانت واضحة ووضوح الشمس وهو ما ترجم إلى تقدم بالنتيجة عبر مهند أبو طه من كرة مباشرة عند الدقيقة "٤٧".

الهدف الوحداتي يجب أن يشكل دافعا للتقدم أكثر وتسجيل مزيد من الأهداف، لا أن يتراجع معه

تعدد الفرص، وعدم ولوج الأهداف للشباب، فهذا بحد ذاته أمر محبط ويشكل حجر عثرة في طريق اللاعبين نحو تحقيق أهدافهم المرجوة.

واهدر لاعب الفريق مهند أبو طه ركلة جزاء في اواخر الفترة الأولى

تقدم وتراجع

في الفترة الثانية أبدى الجهاز

وعلاء دية وراشد وليد، إلى جانب التحركات النشطة لـ "المحمدين" رائد وكحلان، ومهارة عمر صلاح ومهند أبو طه وكل هذا من أجل تغذية المهاجمين مصطفى خالد ومحي الدين زاهر.

في المحصلة النهائية لا بد من تسجيل الأهداف، لأن السيطرة على أحداث المباراة لم تجد نفعاً، في ظل

الفني لأن التعثر ممنوع خصوصاً بعد انتصار الفيصلي والحسين إربد، ولعل البقاء في إطار المنافسة يتطلب تخطي عقبة صعبة أمام الرمثا تقام على أرضه وبين جماهيره، لهذا شاهدنا اعتماداً واضحاً على أهم

الأوراق في الفريق، بداية من الحارس مراد الفالوجي مروراً بـ "رباعي" الدفاع عرفات الحاج وإبراهيم نوفل

الوحدات

ثائر الشيباني - خرج الوحدات ضمنياً من سباق المنافسة على لقب دوري الناشئين لكرة القدم، بعد خسارته المؤلمة أمام الرمثا (٢-١)، في الموقعة التي جرت الأحد، على ملعب الأمير هاشم ضمن الجولة "٢٠" من البطولة.

وشكلت هذه الخسارة حالة من الإحباط لدى الجهاز الفني والإداري ولاعبى الفريق، بسبب ابتعاد "الأخضر" عن الفيصلي المتصدر بفارق "٥" نقاط والحسين إربد الثاني بفارق "٣" نقاط مع بقاء جولتين من البطولة. ويحتاج الوحدات إلى معجزة كروية بهدف العودة إلى المنافسة على اللقب، تتمثل في خسارة وتعادل للفيصلي، مقابل تجاوز الحسين إربد في المحطة المقبلة التي تجمعهما عند الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الجمعة المقبل على ملعب النادي في منطقة غمدان، وبعدها يصبح لكل حادث حديث.

وكانت الجولة شهدت فوزاً كبيراً للفيصلي على اليرموك بخماسية، مقابل انتصار الحسين إربد على شباب الأردن، وهو ما أعاد الوحدات إلى المركز الثالث برصيد "٤٧" نقطة.

أهم الأوراق

قبل أن تبدأ المباراة كانت هناك حالة من الحيطة والحذر للجهاز





الأخضر" يحافظ على صدارة دوري الشباب الوحدات والعقبة .. نتيجة قياسية

رباعية من الأهداف في أول "١٥" دقيقة يؤكد بما يدل أن هناك انهيار تام في دفاعات فريق العقبة سرعان ما أحسن الجهاز الفني معالجتها بالحديث مع اللاعبين لينتهي الشوط الأول برباعية وحاداتية.

ثلاثية إضافية

شعر فريق شباب العقبة بموقف محرج وهو يتأخر بنتيجة كبيرة في الفترة الأولى ليسجل زيد كريشان هدفا للفريق، لكن ذلك لم يقدم شيئا أو يؤخر في ظل السيطرة الوحدانية المطلقة التي ترجمت إلى أهداف متتالية بدأها ثائر الديرباني عند الدقيقة "٥٠" ومحمد أبو طه عند الدقيقة "٥٦" من ركلة جزاء واختتمها جعفر المحسيري عند الدقيقة "٧٧".

بعد الاطمئنان على النتيجة، كان الجهاز الفني جادا في منح العناصر البديلة فرصة المشاركة للبقاء في جاهزية عالية والاستفادة منها عند الحاجة في المباريات المقبلة، على غرار مشاركة الحارس البديل باسل سمودي إلى جانب اللاعبين أحمد صبرة وشريف أحمد.

عموما تبدو الأمور الفنية لهذا الفريق جيدة جدا بانتظار أن تستمر الانتصارات في المباريات المقبلة بدءا من لقاء شباب الأردن "المعقد" نوعا ما على ملعبه.



الوحدات

ثائر الشيباني - سجل فريق الوحدات نتيجة قياسية أمام نظيره شباب العقبة وتغلب عليه (٧-١)، في الموقعة التي جرت الجمعة على ملعب شركة تطوير العقبة، لحساب الجولة "١٩" من دوري الشباب لكرة القدم. وكان "الأخضر" بحاجة إلى هذا الانتصار، للبقاء في قمة الترتيب وهو ما حدث، إذ رفع رصيده إلى "٤٦" نقطة وبات بانتظار لقاء أكثر صعوبة يجمعه مع شباب الأردن على ملعب الأخير عند الساعة الرابعة من مساء يوم السبت المقبل ضمن الجولة "٢٠" من البطولة. ولم يتبق الكثير على الانتهاء من هذه البطولة وتحقيق اللقب، إذا ما علمنا أن هذا الفريق الأكثر ثباتا في نتائجه والوحيد الذي يتصدر البطولة بين أقرانه في الفئات الأخرى، وهو ما يزيد الضغوطات على الجهاز الفني واللاعبين، بضرورة الجد والاجتهاد فيما تبقى من مباريات لتحقيق الانتصار تلو الانتصار وصولا إلى اللقب بإذن الله تعالى.

تشكيلة تثبت "الاحترام"

كان الجهاز الفني موقفا إلى أبعد الحدود، في اختيار الأسماء التي بدأت بشكل أساسي وهو ما يعطي انطباعا أن هناك احترام كبير للمنافس، حتى وإن كانت

ميكرا وتحديدا عند الدقيقة "٤" قبل أن يسجل زميله جعفر المحسيري هدفا ثانيا عند الدقيقة "٩" ويعود العدلي ذاته ليسجل هدفين في الدقيقتين "١٢" و"١٦".

لتعزيز تحركات المتقدمين للهجوم مهند سميرين وجعفر المحسيري ويزن العدلي وهذا الأخير كانت له حكاية مع الأهداف لأنه افتتح التسجيل

مباشرة الثنائي دانيال عفانة ومحمد هشام إلى جانب الظهيرين بهاء الشملي وأيمن الصوص، وتقدما للثلاثي ثائر الديرباني ومحم جلال ومحمد أبو طه

الفوارق الفنية بين الوحدات وشباب العقبة تميل لصالح الأول بنسبة كبيرة. شاهدنا تواجدا للحارس الأساسي يوسف أيمن وأمامه

"الأخضر" يتقدم ثالثاً في دوري الـ"19"

الوحدات وذات راس.. المكتوب واضح من عنوانه

الامام دون خوف، في ظل سيطرة الثنائي محمد أكرم ونادر أبو صعليك على منطقة العمق الدفاعي، وانضم الظهيرين معاذ الحسنا وسليمان غزال إلى العمليات الهجومية وهو ما أثمر عن تسجيل "7" أهداف "4" منها للنجم معاذ العموري وهدف واحد لكل من حمزة مرضي ومحمد السمهوري ومعاذ القاضي.

هذه النتيجة وإن كانت مفيدة من الناحية المعنوية، إلا أن التعامل معها يجب أن يكون إيجابياً من قبل الجهاز الفني والإداري تحديداً في ظل "وعورة" المنافسة في المباريات المقبلة، وخصوصاً أمام الأهلي والرمثا أحد أهم المنافسين على اللقب، خاصة أننا تخلصنا من مواجهتين صعبتين في الجولات الأولى أمام الفيصلي والجزيرة.

الآن المطلوب من الأجهزة الفنية والإدارية للفئات العمرية، الحديث مع اللاعبين في جلسات تعقب التدريبات وتذكيرهم أن البطولات على وشك النهاية، والمفترض أن يكون هناك ظهور أفضل وأقوى في المراحل المقبلة ولعل وعسى أن نحصد أكبر عدد من الألقاب في الفئات العمرية هذا الموسم.



الوحدات

ثائر الشيباني - كان المكتوب واضحاً من عنوانه، في الموقعة التي جمعت الوحدات وذات راس على ملعب النادي في منطقة غمدان، ضمن الجولة السادسة من دوري سن 19 لكرة القدم، ذلك أن "الأخضر" استغل حالة الضعف الواضحة في صفوف منافسة وعدم امتلاكه دكة بدلاء قوية وأرهق شبابه بالأهداف حتى وصلت في نهاية المطاف إلى "10"، وهو رقم يؤكد أن مشاركة "فارس الجنوب" في هذه الفئة تأتي من باب تجنبه لأي عقوبات على غرار ما حدث معه بعد انسحابه من بطولة دوري الـ"21".

ويُنظر الوحدات بعين الأهمية إلى الموقعة المقبلة التي تجمعها مع المنشية يوم الخميس المقبل، عند الساعة الرابعة عصراً على ملعب كنعان عزت بالزرقاء.

وتقدم الوحدات بهذه النتيجة للمركز الثالث برصيد "13" نقطة وبفارق نقطتين عن الرمثا والأهلي المتصدرين وكلاهما يملك "15" نقطة.

ثلاثية.. اثنان منها لـ"سعادة"

ثلاثة أهداف اثنان منها لنجم المستقبل إبراهيم

الأولى متأخراً بثلاثة أهداف. سباعية.. سوبرهاتريك لـ"العموري" اتضحت الأمور أكثر في الفترة الثانية، في ظل التراجع الواضح وغير المسبب من ذات راس للخلف، وهو ما سمح للاعبين الوحدات التقدم أكثر وأكثر إلى

"سداسي" في الأمام يؤكد علو كعبه لأنه حاصر ذات راس في ملعبه ومنعه من التحرك والأخير ظهر مستسلماً للأمر الواقع، يتمنى أن لا تُمنى شبابه بأهداف كثيرة ومع هذا نجح إلى حد كبير في الخروج من الفترة

يمتلك المهارة والقدرة على فعل الشيء الكثير، وعلى سبيل الذكر لا الحصر فهناك معاذ العموري وإبراهيم سعادة إلى جانب أحمد مغماس ومحمد السمهوري وتقدم للمهاجمين حمزة مرضي ومعاذ القاضي.

سعادة والآخر لحمزة مرضي أعطت إشارات إلى أن المباراة ستكون باتجاه واحد حتماً، في ظل الإمكانيات الكبيرة للاعبين الذين اعتمد عليهم "الكابتن" خليل الجارحي، فعندما ننظر إلى لاعبي الوسط فجميعهم



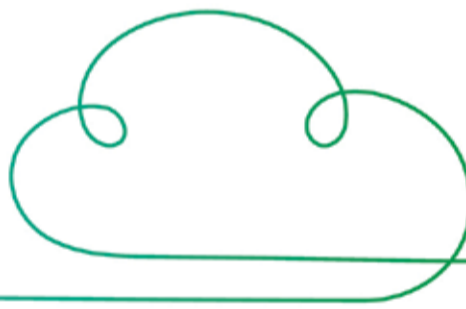


ميناآيتك ..

الرواد في حلول إدارة رأس المال البشري
في الشرق الأوسط



تطبيقات الهواتف
الذكية



الأنظمة السحابية



أنظمة الويب

مدرب اللياقة في الوحدات يقدم نصيحة لـ "الفئات العمرية" معمر: اللاعب الأردني "فقير" بدنياً



لنوعية التدريبات البدنية التي تقدم لهم، وهذا يؤكد أن نجوم الوحدات الأفضل بين الأندية الأخرى، إذا ما أخذنا بعين الاعتبار وجود مستويات بدنية مميزة في بعض الأندية الأخرى. ولفتح معمر إلى أن نادي بحجم الوحدات يحتاج إلى صالة تعني بـ "اللياقة البدنية" لمساعدة اللاعبين على تطوير مستوياتهم ومواكبة التدريبات الحديثة في كرة القدم، وهذا ينطبق أيضاً على لاعبي الفئات العمرية، متوقفاً أن يكون الفريق أفضل بكثير لو توفرت صالة "الجم" مثلاً، لأن تطوير الجانب البدني للاعب كرة القدم لا يقل أهمية عن الاهتمام بالجانب الفني والتكتيكي.

طويلة المدى تصل لـ "هـ" سنوات تبدأ من الفئات العمرية لرفع معدلات الجري لدى اللاعب والتركيز على المواصفات الجسمانية أيضاً، لأنه من الصعب بناء لاعب كرة قدم بمواصفات مثالية خلال مدة زمنية قصيرة. وذكر معمر العديد من النقاط الإيجابية في الفريق الأول من بينها قلة الإصابات العضلية مقارنة بالموسم الماضي، وزيادة معدل تسجيل الأهداف في الفترات الثانية من المباريات، وقوة احتكاك اللاعبين مع زملائهم في الأندية الأخرى وقدرتهم على استخلاص الكرات، كل ذلك يعطي انطباعاً أن هناك استجابة ملحوظة

ويقول معمر: "اللاعب الأردني فقير بدنياً، والسبب في ذلك يعود إلى أن معدلات الجري لديه ضعيفة مقارنة بـ "أقرانه" في القارتين الآسيوية والأوروبية، حيث لا يتعدى مقدار الجري في المباراة الواحدة أكثر من "٧" كيلو، فيما يجري اللاعب الآسيوي من ١١ - ١٢ كيلو وأكثر بقليل للاعب الأوروبي".

وقدم معمر نصيحة لقطاع الفئات العمرية بضرورة تواجد مدرب للياقة البدنية بهدف التأسيس المبكر للاعبين، حتى يكونوا أكثر جاهزية عند انضمامهم للفريق الأول والمنتخبات الوطنية، إلى جانب وضع خطة إعداد

الوحدات لكل مجتهد نصيب.. مقولة تنطبق فعلياً على مدرب اللياقة البدنية في نادي الوحدات قيس معمر، حيث بدأ مشواره في وقت مبكر حتى أصبح أكثر نضوجاً من ذي قبل، نظراً للخبرات الكبيرة التي اكتسبها في عمله مع أندية شباب الأردن والأهلي وحالياً الوحدات.

معمر الشاب الثلاثيني يحمل درجة البكالوريوس في الإدارة والتدريب الرياضي من الجامعة الهاشمية، وحاصل على شهادتي الـ "C" والـ "B" الآسيويتين والـ "nasm" وهي شهادة تدريب أمريكية في اللياقة البدنية، ويعمل أيضاً مدرب للياقة البدنية في مركز إعداد البطل الأولمبي التابع للجنة الأولمبية.

ويرى معمر أن اللياقة البدنية للاعب ضرورة قصوى، حتى يستطيع الجهاز الفني البناء عليها في تشكيلاته وخياراته الفنية، فيما تبدو أكثر أهمية للاعب في الوقت الحالي نظراً لأن كرة القدم بدأت تعتمد على عناصر السرعة والقوة والتحمل والرشاقة، وهي أساسيات يجب أن تتوفر لدى النجوم، أضف إلى ذلك أن الاهتمام بالجانب البدني يقي من الإصابات، حتى وإن تعرض اللاعب للإصابة فإنها تكون أقل ضرراً مما لو كانت حالته البدنية ضعيفة.

الوحدات اسم يتلأأ في سماء الرمثا

وجه كلمة بهذه المناسبة العزيزة على الوحدات والرمثا وهي دخول الدردور "القفص الذهبي".

للأمانة فإن انتقال نجم الرمثا السابق حمزة الدردور إلى فريق الوحدات كسر قاعدة مهمة في عالم كرة القدم، وقدم اللاعب أنموذجاً للنجم المحترف على أرض الواقع لأنه لعب بانتظام وقاتلية في كل المباريات، وبدا واضحاً على ملامح وجهه رغبته الكبيرة في الحصول على الألقاب.

ذكرت ما حدث في جبهة الدردور للتأكيد على مدى الشهرة الواسعة لنادي الوحدات وأهميته داخلها وخارجها، والطلب من عشاق هذا النادي الالتفات خلفه في كل الأوقات ونبذ الخلافات لأن نادينا يستحق أن يكون الأفضل في كل شيء.

الوحدات كانت جبهة نجم الفريق الأول ولاعب المنتخب الوطني حمزة الدردور، شاهداً على الجماهيرية الكبيرة لنادي الوحدات في مدينة الرمثا، فقد كان استقبال كل من له علاقة بهذه المؤسسة العريقة، بداية من رئيس النادي يوسف الصقور، مروراً بمدير النشاط زيد أبو حميد، والمدير الفني جمال محمود ونجوم الفريق الأول، حافلاً ومميزاً إلى أبعد الحدود، كيف لا وهذا النادي أضفى "معشوقاً" للجميع حتى لجماهير منافسيه، وما الدليل على ذلك إلا الترحيب الكبير بالوفد الوحداتي الذي أدى واجبه في "جبهة" الدردور وحضر بوفد مميز تقدمه رئيس النادي يوسف الصقور والأخير



الوحدات يخصوص "سلسلة" من الوديات قبل "رسمية" العقبة

غاب عنه "١٠" من نجوم الفريق، إلا أن التشكيلة والله الحمد اكتملت الآن وانتظم اللاعبون كافة في التدريبات بعد عودة نجوم المنتخبين الأول والأولمبي والنجم السوري فهد يوسف إلى جانب اللاعبين المصابين، وهو ما يعزز من الخيارات للمرحلة المقبلة التي ينظر فيها فريق كرة القدم إلى الحسم المباشر والمبكر، قبل الوصول إلى المباراة الختامية في بطولة الدوري أمام الجزيرة، إذ يحتاج "الأخضر" إلى "٤" نقاط فقط من "٣" مواجهات تجمعها أولاً مع شباب العقبة يوم الجمعة ٢٧ الجاري على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة، ويستقبل ذات المكان بعدها بأيام موقعة اليرموك قبل التوجه نحو موقعة الجزيرة يوم ١١ من الشهر المقبل على ستاد عمان الدولي.



وينتظر أن يلعب الفريق عدداً من المباريات الودية أبرزها تلك التي جرت أمس أمام البقعة وبعدها سيلعب مع شباب الأردن على أن يختتم مواجهاته أمام الرمثا في مواجهة الاعتزالية للاعب الوحدات السابق محمد المحارمة.

النادي في منطقة غمدان، واضطر إلى اللجوء للمباريات الودية التي بدأها أمام المنشية بالتعادل الإيجابي بهدفين لمثلهما في لقاء

عنها أصلاً. ولو عدنا إلى تحضيرات فريق الوحدات فإن تدريباته تقام بشكل يومي على ملعب

التوقف وضغط الجولات المتبقية بهدف "تسريح" اللاعبين، وعدم تحمل خزائن الأندية مصاريف مالية إضافية هي في غنى

الوحدات تمضي تدريبات فريق الوحدات لكرة القدم، وفق ما هو مخطط لها من الجهاز الفني بقيادة "الكابتن" جمال محمود، ودون أدنى شك فإن فترة التوقف الطويلة، من شأنها التأثير سلباً على انسجام المنظومة ككل، وهو ما يدفع صاحب الرأي الفني في التوجه نحو إجراء عدد من المباريات الودية لإبقاء اللاعبين كافة في أجواء المباريات، نظراً للانقطاع الطويل عن المباريات الرسمية، بناء على القرار اللامنتظي لاتحاد كرة القدم، في تأجيل منافسات الجولات الثلاث المتبقية لتبدأ يوم ٢٦ الحالي وتنتهي يوم ١١ من الشهر المقبل، وذلك بهدف استضافة الأردن لهنايات آسيا للسيدات.

ولا شك أن "تقلص" الخيارات في حسابات أصحاب القرار في اتحاد كرة القدم أثمر عن تأجيل ما تبقى من مباريات في دوري المحترفين لكرة القدم، وهو ما أرقق الأندية وأجهزتها الفنية والإدارية، والأهم نجوم كرة القدم وجميعهم كان يأمل لو أن اتحاد الكرة أنهى بطولة الدوري قبل فترة

"فتيان الوحدات" يطبعون قبلات العودة بالتميز في تجمع شباب الحسين



الوحدات

عاصمة فلسطين الأبدية .

وأضاف: "التجمع بدأ باستعراض المسابقات التنافسية، وأجراء القرعة وانطلاق الفعاليات التي حصد فيها فتيان الوحدات نصيب الأسد من الألقاب، حيث حصل فتيان الوحدات على المركز الأول في المسابقة الثقافية، ومثله في المسابقة بالمسابقة الدينية، والمركز الثاني بمسابقة رفع الأذان، المركز الثاني بمسابقة لعبة البلاستيشن، المركز الثاني باجمل صورة ملتقطة في التجمع، المركز الثالث لبعبة البيبي فوت والمركز الرابع بمسابقة كرة القدم".

وأشاد رئيس لجنة الفتيان الأيتام خالد ابو قوطة بالحصاد الوفير من كؤوس وميداليات التجمع، مقدرا جهود أعضاء اللجنة في صقل وتطوير مهارات اللاعبين في مختلف المسابقات، وكذلك الفتيان في بجنهم عن التميز باسم نادي الوحدات في تجمع أندية المخيمات التنافسي.

طبع فتيان نادي الوحدات، قبلات العودة بالتميز والإبداع في تجمع نادي شباب الحسين فتيان أندية المخيمات في العقبة، والذي حمل عنوان: "القدس عاصمة فلسطين الأبدية"، تجمع الأقصى السابع عشر الذي احتضنه مقر نادي شباب الحسين وسط مشاركة واسعة وحضور جماهيري لأغلب مسابقات التجمع التي تغلفت بالندية والتنافس.

وبحسب أمين سر لجنة الفتيان الأيتام فراس القيسي، جاءت مشاركة فتيان الوحدات مميزة الى حد كبير في مختلف مسابقات التجمع، مشيرا الى حسن استقبال وحفاوة ادارة ولجنة فتيان شباب الحسين، منوها الى اجواء التجمع الأسرية ورسالته في تربية الأطفال المشاركين للتعلم بقضية العرب المصيرية - القضية الفلسطينية، وتعزيز الموقف الأردني الداعم لرفض "وعد ترامب" والتأكيد أن القدس





اتحاد كرة السلة يجري القرعة بحضور مندوبي الأندية المواجهة تتجدد بين الأخضر والأرثوذكسي في استهلال المرحلة النهائية لبطولة كأس الأردن التصيفي اليوم

الوحدات

محمد عمار - تنطلق في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم مباراة الوحدات مع الأرثوذكسي، ضمن مباريات المرحلة النهائية لبطولة كأس الأردن التصيفي لكرة السلة، في اللقاء الذي سيقام في صالة الأمير حمزة بمدينة الحسين للشباب، وفي إطار مباريات ذات البطولة يلتقي في السادسة من مساء اليوم الأهلي مع الجبيهة.

وكانت مباريات البطولة قد انطلقت امس، حيث التقى الجزيرة مع كفيوبا والرياضي مع نجوم الأردن.

وكان الوحدات قد احتل المركز الثاني في المجموعة التمهيدية الثالثة، وتأهل لملاقاة الأشرفية، وتمكن من التغلب عليه بنتيجة ١٢٧-٥٠، في المباراة التي جرت يوم السبت الماضي في صالة الحسن في اربد.

القرعة

وكان اتحاد كرة السلة قد أجرى قرعة المرحلة النهائية لبطولة كأس الأردن التصيفي لكرة السلة، وذلك خلال الاجتماع الذي عقد في مقر الاتحاد بحضور المدير التنفيذي لاتحاد كرة السلة غالب بلعاوي ومدير الاتحاد تيسير سعادة، وبحضور مندوبي اندية الدرجة الممتازة الذين وصلوا للمرحلة الختامية للبطولة.

وتم خلال الاجتماع مناقشة كافة التفاصيل الادارية المتعلقة بالقرعة،



(البلاي اوف) من المراكز من ٥-٨، كما تم إجراء قرعة على الفرق التي ستواجه كفيوبا في اربد، حيث تم استثناء الجزيرة الذي خاض كافة مبارياته بالدور الاول في اربد

والنصف، وتم إجراء قرعة توزيع الاندية، حيث تم وضع الاندية المتأهلة للدوري الممتاز مباشرة في المراكز من ١-٤، فيما تم إجراء قرعة للفرق المتأهلة للدوري الممتاز

حيث تمت الموافقة على اقتراح باقامة كافة المباريات في السادسة والسابعة والنصف باستثناء يومي الجمعة والسبت لتبقى كما هي سابقا في الخامسة والسادسة

جدول مباريات المرحلة النهائية لكأس الأردن التصيفي لموسم 2017-2018				
الصالة	الوقت	الفرقان المتباريان	التاريخ	اليوم
حمزة	٦:٠٠	الجزيرة × كفيوبا	٩-٤	الاثنين
حمزة	٧:٣٠	الرياضي × نجوم الأردن	٩-٤	الاثنين
حمزة	٦:٠٠	الاهلي × الجبيهة	١٠-٤	الثلاثاء
حمزة	٧:٣٠	الأرثوذكسي × الوحدات	١٠-٤	الثلاثاء
حمزة	٦:٠٠	نجوم الأردن × الجزيرة	١٢-٤	الخميس
الحسن	٦:٠٠	كفيوبا × الجبيهة	١٢-٤	الخميس
حمزة	٥:٠٠	الرياضي × الوحدات	١٣-٤	الجمعة
حمزة	٦:٣٠	الاهلي × الارثوذكسي	١٣-٤	الجمعة
حمزة	٦:٠٠	الجزيرة × الجبيهة	١٥-٤	الأحد
حمزة	٧:٣٠	نجوم الأردن × الوحدات	١٥-٤	الأحد
حمزة	٦:٠٠	كفيوبا × الارثوذكسي	١٦-٤	الاثنين
حمزة	٧:٣٠	الرياضي × الأهلي	١٦-٤	الاثنين
حمزة	٦:٠٠	الجزيرة × الوحدات	١٨-٤	الاربعاء
حمزة	٧:٣٠	الجبيهة × الارثوذكسي	١٨-٤	الاربعاء
حمزة	٦:٠٠	نجوم الاردن × الاهلي	١٩-٤	الخميس
الحسن	٦:٠٠	كفيوبا × الرياضي	١٩-٤	الخميس
حمزة	٦:٠٠	الأهلي × الوحدات	٢١-٤	السبت
حمزة	٧:٣٠	الارثوذكسي × الجزيرة	٢١-٤	السبت
حمزة	٦:٠٠	الجبيهة × الرياضي	٢٢-٤	الاحد
حمزة	٧:٣٠	نجوم الاردن × كفيوبا	٢٢-٤	الاحد
حمزة	٦:٠٠	الجزيرة × الاهلي	٢٤-٤	الثلاثاء
حمزة	٧:٣٠	الأرثوذكسي × الرياضي	٢٤-٤	الثلاثاء
حمزة	٦:٠٠	الوحدات × كفيوبا	٢٤-٤	الاربعاء
حمزة	٧:٣٠	الجبيهة × نجوم الاردن	٢٤-٤	الاربعاء
حمزة	٥:٠٠	الوحدات × الجبيهة	٢٧-٤	الجمعة
الحسن	٦:٠٠	كفيوبا × الاهلي	٢٧-٤	الجمعة
حمزة	٦:٠٠	الأرثوذكسي × نجوم الأردن	٢٨-٤	السبت
حمزة	٧:٣٠	الجزيرة × الرياضي	٢٨-٤	السبت

مركز التميز للعلاج الطبيعي
Al Tamayuz Physiotherapy Center
www.altamayuzcenter.com

تأسس مركز التميز للعلاج الطبيعي عام 2012
مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات في العلاج الطبيعي وكوادر صحية متخصصة وحاصلة على أعلى
الشهادات والدورات العالمية في العلاج الطبيعي

الشريك الطبي لنادي الوحدات الرياضي

نادي الوحدات
تأسس عام 1951

+962 6 4602022/3
+962 775 222 904

الدوار الرابع - شارع المتنبي - متفرع من شارع الخالدي مجمع فيترو الطبي 67 - طابق B2

WORK
FIT.

SPORT
FIT.

LIFE
FIT.

GIVOVVA

ملابس نادي الوحدات برعاية

نادي الوحدات
تأسس عام 1951

أبو ميالة "دينمو" الأكاديمية الفلس البراهمة: الحنين يشد "هلال أريحا

لتشارك أقرانها في الأكاديمية هذا العرس الفلسطيني، وبالمناسبة كانت المرافقة لوفد الوحدات، وعبرت عن حبها للوحدات على طريقها، وكانت مشجعة حقيقية على أرض الملعب، وشاركتهم فرحة التتويج وحمل كأس البطولة مع فريقها- كما تقول- الوحدات.

مشهد وحداتي خالد

الوحدات في كل زمان ومكان، حاضر في قلب الأشقاء على أرض فلسطين، ولعل ما ساقصه يعطل لغة الكلام، ويثبت أن الصمت أروع تعبيراً في بعض اللحظات، حين كان وفد الوحدات عائداً من إحدى المباريات، وأضطر الوفد للسير على الأقدام تقديراً ليعطّر أقدامه بعبير تراب القدس.

وفجأة يقطع السير "ختيار" مقدسي، لفت انتباهه اسم الوحدات على زي إداري ولاعبي الوفد، ليحتضن البعض منهم، وكأنه يطبع قبلات المقدسيين على جبين نادي الوحدات، وأخذ يقص إحدى حكاياته عشقه للوحدات قائلاً: "انتوا صغار في عمركم، بس كبار في اسمكم، لاعبي نادي الوحدات واسم نادي الوحدات كبير، بتعرفوا أنا عام ١٩٨٩، نزلت من القدس إلى عمان، علشان احضر مباراة للوحدات، وانتوا بين أهلكم وناسكم، وسلامي لكم وللأشقاء في عمان".

"في القدس"

"لا تبك عينك أيها المنسي من متن الكتاب... لا تبك عينك أيها العربي وأعلم أنه.. في القدس من في القدس لكن... لا أرى في القدس إلا أنت"، هذه الكلمات صاغتها يد الشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي، والتي كانت حاضرة في جولة وفد الوحدات في رحاب القدس والمسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة، تحاكي كل خطوة في أروقة البلدة القديمة، وباب العمود وكأنه يردد قصيدته على المألأ ويتردد صداها في كل مكان. ويتردد صدى كلماته حين يقول: "في القدس شرطي من الأحباش يغلق شارعاً في السوق... رشاش على مستوطن لم يبلغ العشرين... قبعة تحي حائط المبكى... وسياح من الإفرنج شقر لا يرون القدس إطلاقاً... تراهم يأخذون لبعضهم صوراً... مع امرأة تبغ الفجل في الساحات طول اليوم... في القدس دب الجند منتعلين فوق الغيم..."



فريق هلال اريحا لكرة القدم

في جيش المتطوعين من الجنسين في كادر الأكاديمية، ولعل الاجمل كان في إجابة المتطوعين من الجنسين للموفد الإعلامي لنادي الوحدات، بأنهم كانوا في يوماً من الأيام لاعبين ولاعبات ضمن صفوف فرق الفئات العمرية للأكاديمية، والآن يشقون طريقهم في حياتهم الدراسية والعملية، وعندما سمعوا بخبر تنظيم الأكاديمية، قدموا من كل صوب وحذب لتلبية نداء الواجب، حتى أن إحدى المرافقات وتدعى ليليا عيساوي، اضطرت لأخذ إجازة إضرارية من جامعتها في ألمانيا

رياضيا فراس أبو ميالة، العديد من دروع الأكاديمية للداعمين، يؤكد جمالية التطبيق لفكرة الإستثمار بالرياضة، وهي صورة من صور النجاح الكبيرة للبطولة، عندما دعم البطولة كبريات الشركات الفلسطينية، وعديد رجال الاعمال في حدث فاق تظاهرة رياضية لمناسبة ضخمة تتسابق اتحادات الكرة العربية لتنظيمها، وهو نجاح آخر يضاف إلى نجاحات مدير الأكاديمية ومساغيه لانجاح الحدث الذي فاق بالمعنى بطولة كروية.

وصورة أخرى للنجاح، كانت

في مشهد جديد، يؤكد أزية العلاقة وروحانيتها بين الشعبين، وكأنهم يصرخون بوجه الاحتلال الفلسطيني: "طالعك يا عدوي طالع من كل بيت وحرارة وشارع".

صور للنجاح

وكما اسلفنا بطولة كأس القدس لأكاديميات الكرة نجحت قبل أن تبدأ، ولكن النجاح الحقيقي في تكاتف رجال الاعمال من فلسطين والأردن لانجاح الحدث، ولعل تفاصيل حفل الختام التي قدم من خلالها مدير الأكاديمية الفلسطينية للموهوبين

الأكاديمية نحو انجاز كافة متطلبات النجاح.

ووقف أبو ميالة على جميع مباريات البطولة، وذلك الصعوبات امام الفرق المشاركة خاصة وفدي الوحدات والعقبة، وكان يمضي بأيام البطولة، كالمحرك بذكاء لبيادق الشطرنج على الرقعة الشطرنجية، واجتمع حوله المقدسيين يقدمون كل اشكال الدعم، لانجاح الحدث وتأكيد التواجد العربي على أرض فلسطين، ورسم صور التلاحم الأردني الفلسطيني، واحتضان القدس لعلمان الأردني والفلسطيني



جانب من لقاء هلال اريحا ويطا في إحدى مسابقات كرة القدم الفلسطينية

الوحدات

"في القدس رجال"، حاكوا من الصعوبات نسيجا لثوب الإرادة والتحدي رغم ممارسات العدو الصهيوني، وصاغوا من قلوب الصغار، وأحلامهم البريئة طريقاً لتحقيق الأحلام الكبيرة، وركلوا الكرة بوجه جيش الإحتلال، ركلات تصميم لإثبات الوجود الفلسطيني في ممارستهم هوايتهم كرة القدم، وكأنهم يصرون شهداء ولادة رياضية كروية، فلسطينية الهوية، تقاوم المحتل على طريقها في طريق نضال تلتقي مع دروب السياسة المتعددة، وتسبقها في توجيه انظار العالم صوب معاناة الفلسطينيين الأرض والإنسان، وهو الذي نجحت فيه الأكاديمية الفلسطينية للموهوبين رياضياً في توجيه الانظار صوب قبة المسلمين الأولى، وكأنهم المرابطون بشكل رياضي عبر تنظيم بطولة كأس القدس في قلب عاصمة فلسطين الأبدية، وهي البطولة التي أقيمت مؤخرا بالقدس للفئة العمرية "مواليد ٢٠٠٤" لكرة القدم، وحملت اسم "كأس القدس" وتوج الوحدات بلقبها بمشاركة فرق العقبة، الأكاديمية الفلسطينية، العربي بيت صفافا، أطفال بلا حدود والوحدات البطل في نسختها الخامسة.

"أبو ميالة.. دينمو النجاح"

عايش الموفد الإعلامي المرافق لوفد نادي الوحدات إلى فلسطين، أيام البطولة الفلسطينية لحظة بلحظة، ووقفت عينه عند كل صغيرة وكبيرة في جهد الأكاديمية الفلسطينية للموهوبين رياضياً، وكوارها الجبارة التي صاغت النجاح بأروع صورته، وشارك فيه الصغار من مواليد ٢٠٠٤ شرقي النهر وغربيه، في إيصال رسالة للمحتل تقول: "هنا باقون، الأرض لنا، والقدس لنا".

ويعتبر مدير الأكاديمية الفلسطينية فراس أبو ميالة، "دينمو" النجاح الحقيقي للبطولة التي نجحت قبل أن تبدأ، لما يتمتع به أبو ميالة من كاريزما رياضية جاذبة، وفكر رياضي كروي كبير، إلى جانب شبكة واسعة من العلاقات مع المؤسسات الرسمية والجهات المعنية، وأوسع مع الداعمين للبطولة، ومارس هوايته قائداً ميدانياً يتابع أدق التفاصيل، ويفتح الأبواب المغلقة بمفتاح فكره، ويوجه جيش المتطوعين في كادر

فلسطينية وقائد نجاح "كأس القدس"

ها" لتنظيم بطولة شتوية جديدة

الدخل المادي لخزينة النادي، للتفرغ في تنفيذ المشاريع والأهداف الكبيرة لنادي هلال أريحا.

موفق هاشم: "ندعم فكرة البطولة الشتوية"

وعلى هامش الجلسة التي جمعت الموفد الرياضي لنادي الوحدات، ورئيس نادي هلال أريحا البراهمة، كان نقيب المزارعين الفلسطينيين في أريحا والأغوار موفق هاشم جلايطه، يؤكد التفاف مؤسسات المجتمع المحلي في مدينة أريحا حول فكرة إعادة الروح لدورة أريحا الشتوية لكرة القدم، معتبرا البطولة حدث رياضي كبير يحاكي تاريخ مدينة أريحا، ويجب التفاف جميع المؤسسات في القطاعين العام والخاص الى جانب المؤسسات الرياضية حول استعادة تنظيم البطولة، ولا ضير من شمولها بالثوب العربي-على حد تعبيره.

وأضاف: "كانت دورة أريحا الشتوية تصنع أجواء خاصة بالمدينة وتحاكي طيبة وكرم الريحايين، وكنا نتسابق على طبيعتنا العفوية للإحتفاء بالأشقاء من الأندية الأردنية، ونصطحب الوفود في جولات تعريفية بالمدينة ومختلف مدن وقرى فلسطين، وتسمون البطولة معاني جمع الشمل وتجسيد توأمة الشعبين الأردني والفلسطيني، وعندما تنتهي البطولة نجلس أياما على ذكريات البطولة وصدي زيارة الأهل لمدينتنا".

وزاد: "لن نختلف بان الرياضة سبقت السياسة في التضامن العربي مع المسجون بوجه السجن، وللامانة تفوق معاني تنظيم البطولة التنافس داخل المستطيل الأخضر، وتطفو على سطحها معاشية الأشقاء لمعانة الشعب الفلسطيني بوجه ممارسات الإحتلال، ومن هذا المنبر والذي سمح لي الحديث بالرياضة بعيدا عن اختصاصي، ادعو جميع مؤسسات المجتمع المحلي في أريحا رياضيا واجتماعيا ورجال الاعمال وجميع الشركات بالمدينة وابناء أريحا، بالتكاتف لاستحضار روح الفكرة ودعمها وانجاح استضافتها في رحاب مدينة القمر، وفتح قنوات الاتصال مع اتحاد الكرة الفلسطيني، وجميع الشخصيات وكبريات الشركات في مختلف محافظات الوطن، لدعم الفكرة التي يعتبر نجاحها نجاح فلسطيني رياضي إنبات على هذه الأرض ما يستحق الحياة في عرس رياضي كروي فلسطيني يامتياز".



مدير الأكاديمية الفلسطينية للموهوبين رياضيا (وسط) فراس ابو ميالة

من جديد، واستعادة روح الأصالة التي تحاكي تاريخ المدينة الأقدم بالتاريخ، وإظهارها بثوب رياضي تراثي تجتمع فيه الرياضة والثقافة والسياحة، ولكن الرؤية تتجه الى إقامة البطولة على مستوى فرق الناشئين أو الشباب، ودعوة العديد من الأندية الفلسطينية والأردنية للمشاركة فيها، والتنافس على كأس أريحا، وسيعقد مجلس الإدارة جلسة شاملة لهذا الموضوع، ونتمنى أن نجح في استحضار روح مدينة القمر -أريحا" وتسويقها رياضيا وسياحيا، واستثمارها بما يوفر

الشتوية التي لاقت نجاحا كبيرا في سنوات طويلة، والتي كانت تسمح لنا بإستضافة الأهل شرقي النهر، ولنا في أريحا ذكريات لا تنسى مع الأندية الأردنية، وشيخ الإعلاميين الرحال سليم حمدان، لكن ظروف كثيرة حالت دون تنظيمها منذ عام ٢٠٠٨.

وأردف قائلا: "بصراحة نكثف دراستنا في مجلس إدارة النادي ومشاورتنا مع كبار الشخصيات الرسمية والرياضية الفلسطينية، ووجهاء ومؤسسات المجتمع المحلي في أريحا لتنظيم دورة أريحا الشتوية

معاناتنا التي لا تختلف عن معاناة رياضة وندية فلسطين وأحوال الشعب الفلسطيني بوجه ممارسات الإحتلال، في نضال وطني رياضي في معركة إنبات الوجود ووئد الممارسات الصهيونية الرامية الى إحتلال الأرض والإنسان في فلسطين".

وعند سؤاله: "لماذا لا يتوجه النادي الى استعادة اصالة ونادي "جم رياضي" وطرحننا بقية أرض النادي للاستثمار، ونمد يدنا الى المجتمع المحلي للتهوض بأعباء النادي واستعادة حضوره في واجهة الأندية الفلسطينية، ولا ننسى

المالي، ونعاني هنا من غياب ثقافة الاستثمار بالرياضة، والتوجه لدعم الأندية من قبل كبريات الشركات العامة والخاصة، وهي من اهم الصعوبات التي واجهتنا خاصة واننا استلمنا ديون كبيرة على خزينة النادي، وحاولنا التغلب على ذلك بالتوجه الى استثمار قاعات النادي وتوزيعها بين صالات للأفراع ونادي "جم رياضي" وطرحننا بقية أرض النادي للاستثمار، ونمد يدنا الى المجتمع المحلي للتهوض بأعباء النادي واستعادة حضوره في واجهة الأندية الفلسطينية، ولا ننسى

في القدس صلينا على الأسفلت... في القدس من في القدس إلا أنت... في القدس تعريف الجمال مئمن الأضلاع أزرق... فوقه، يادام عزك، قبة ذهبية... تبدو بريبي... مثل مرآة محدبة ترى وجه السماء ملخصاً فيها تدلّها وتدنيها... والمشهد يعبر عن نفسه في كل فرد من اعضاء وفد نادي الوحدات الى القدس.

فتحي البراهمة: "هلال أريحا يتحدى الصعوبات"

جلسة حملت اسم "قول للزمان إرجع يا زمان"، تلك التي غنتها كلمات رئيس نادي هلال أريحا فتحي البراهمة، عندما احتفى بالموفد الإعلامي لنادي الوحدات، والذي تحول في تفاصيله الى أجواء مقابلة صحفية، والذي دار في فلك عراقة النادي الذي تأسس عام ١٩٧٤، وقارع كبار الأندية الفلسطينية في دوري جوال، وبزرغ نجمه في استضافة دورة أريحا الشتوية التي شهدت مشاركة عديد الأندية المحلية لاسيما الوحدات، الفيصلي، شباب الحسين، البقعة، امانة عمان، في مشهد تلاحمي جديد للشعبين الأردني الفلسطيني.

وقال البراهمة: "نسابق الزمن لاستعادة أمجاد المؤسسة الرياضية الريحافية، واستعادة بريقها لاسيما في كرة القدم بإعتبارها اللعبة الشعبية الأولى بالعالم، ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، حين كان الفريق بقيادة المدرب الفلسطيني فادي لافي على بعد خطوة من التأهل في دوري الإحتراق الجزئي - دوري الدرجة الأولى المؤهل الى دوري المحترفين الفلسطيني، حين تأهل بطلا الى الدور الثاني، قبل يمد له الحظ لسانه في الدور الثاني وضمن بقائه بالدوري الذي تأهل عنه رسميا الأمعري الى المحترفين، وبقيت البطاقة الثانية معلقة بين أبناء القدس ومركز طولكرم، اليوم الجمعة، حين وصل رصيد الأول إلى ٤٢ نقطة، مقابل ٤١ نقطة للثاني، والحمد لله، قدر الله وما شاء فعل، ونجتهد لمعالجة أخطاء الماضي، ونبذل قصارى جهدنا في مجلس إدارة نادي الهلال للعودة بالفريق الى رحاب المحترفين".

معاناة

وأضاف: "لا يختلف حالنا كثيرا عن معاناة الأندية الفلسطينية وحتى الأردنية في موضوع الدعم



وفد نادي الوحدات في رحاب الأقصى المبارك

اليابان والصين الأقرب للمربع الذهبي ببطولة آسيا لكرة القدم للسيدات

منتخبنا يصطدم بجدار الفلبين ويتحدى صعوبات التأهل

الذي كاد ان يتحقق لولا القائم الايسر لحارس الفلبين الذي تصدى لرأسية ابو جبارة قبل اعلان الحكم الوقت بدل الضائع الذي لم يكن كافيا للتعديل، ليخرج المنتخب بخسارة موجعة.

ابن الملايين

ومنذ ان تم اسناد مهمة تنظيم البطولة الى الأردن، فقد بقي منتخبنا يصول ويجول في كل دول العالم بحثا عن اقامة معسكرات تدريبية ومباريات ودية، من امريكا الى كندا الى دول اوروبا مرورا بالدول الآسيوية، بيد ان النتائج جاءت عكس احاديث المنسقين الاعلاميين المرافقين للمنتخب، الذين كانوا يعطونا (ابر مرفين) وكلام معسول بان منتخبنا سيظفر بكأس آسيا او الحصول على بطاقة نحو المونديال، بيد ان الواقع جاء ليكذب كل الكلام الذي قيل عن المنتخب.

فقد كان تأثها وضائعا، ولم يبداية شجاعة او حماسا، بل انجر خلف العباب الفلبين الذي لا يملك سوى مدربا عربيا، عرف كيف يستثمر ضعف وهن دافعات المنتخب، فقد اظهرت المعسكرات انه كانت عبارة عن حبر على ورق، او رحلات سياحية ترفيهية. الفلبين لديه مدرب عربي، ونحن استقدمنا مدربا امريكيا، ومنتخب وصلت تكلفته الى اكثر من مليوني دينار، بحسب مطلعين ومقربين من اتحاد كرة القدم. لكن الأمور رجحت كفة المدرب العربي على الأميركي.



قبل وصولها لماريا بارك، ليدفع مدرب المنتخب بشروق الشاذي عوضا عن تسنيم ابو الرب لاحداث نقلة نوعية في الجانب الهجومي، ليدفع مدرب الفلبين بالبديلة ليه لاروت التي قامت بقطع كرة من وسط الملعب ومررت كرة عميقة صوب جيسكا التي اسلست بين مدافعتي المنتخب لونا فراس وياسمين خير وتضع الكرة من تحت الحارس سلمي الهدف الثاني للفلبين في الدقيقة ٧٥.

استنفر المنتخب بغية التعديل

الخط الخلفي للمنتخب، وانقطاع الاتصال بين خطوط الفريق، ليتيح هذا الاداء لهجوم فلبيني من مختلف المحاور لتحقيق التعادل والذي تحقق بنيران صديقة عندنا سددت ساريتا كرة حاولت ياسمين خير ابعادها لتتهادي داخل الشباك هدف التعادل للفلبين في الدقيقة ٥١.

دفع مدرب المنتخب بالبديلة لونا المصري عوضا عن هناء ابو الكوشة، وكانت سلمي في التوقيت المناسب لابعاد عرضية سيرنيا

ومرة اخرى من سيرينا على مرمى جبارة، التي استقبلت كرية بينية من ستيفاني وواجهت الحارس بيستس جونس واودعت الكرة على يمين الحارس الهدف الاول للمنتخب النسوي. الهدف اعطى المنتخب شرارة الانطلاق نحو مواصلة الهجوم، بيد ان المنتخب الفلبيني لم يكن بالامر السهل، وهدد مرمى المنتخب في اكثر من مناسبة، اخطرها فرصة كولينني التي مرت فوق مرمى الحارسة سلمى غزال،

تراجع وخسارة

تحسن اداء المنتخب الفلبيني في الحصة الثانية، وسط تخبط في

الوحدات

خسر منتخبنا النسوي بكرة القدم امام الفلبين بنتيجة ١-٢، ضمن مباريات المجموعة الاولى في منافسات البطولة الآسيوية الاولى، فيما كان التين الصيني يتغلب على تايلاند ٤-٠، وكان منتخبنا قد التقى امس المنتخب التايلاندي على استاد الملك عبدالله الثاني في ثاني مبارياته بالمجموعة، على ان يختم مشواره بالدور الاول يوم بعد غد الخميس بقاء العملاق الصيني.

وفي نتائج مباريات المجموعة الثانية، اجري المنتخب الياباني حصة تدريبية ككلها بالفوز على فيتنام برعاية بيضاء، فيما كانت قمة المباريات تنتهي بالتعادل بين استراليا وكوريا الجنوبية، فيما ستكون المنافسة مع اليابان للتأهل للمربع الذهبي، والتوقع ان ثلاثيته ستخطف اول ٣ بطاقات نحو مونديال فرنسا ٢٠١٩، فيما ينتظر ان تحصر البطاقتين الاخيرتين بين الصين وتايلاند.

الأردن 1 الفلبين 2

بادر المنتخب لامتلاك زمام المبادرة مبكرا، منوعا من خياراته الهجومية من العمق او من خلال الكرات العرضية، فيما وفرت ستيفاني النبر الكرات بطول الملعب وعرضة، الى جانب تسنيم ابو الرب في منطقة الوسط، الى جانب اسناد الظهيرتين انقال الصوفي وهيا خليل، فيما كانت تتقدم شهناز جبريل وهناء الكوشة نحو عمق الهجوم لتفتيت الرقابة



— Since —
1982
منذ ١٩٨٢

غدير

من قلب
الأردن

طبيعية، معدنية، نقية

من أعماق جبال الشراه، تأتي مياه غدير بأعلى درجات الجودة والنقاء بتركيباتها الفريدة من الأملاح المعدنية.



الطريق ممهدة لعمالقة أوروبا نحو المربع الذهبي

ريال مدريد يرحب السيدة العجوز والبايرن يرحب بإشبيلية

ليفربول 3 مانشستر سيتي 0

ربما واقع الامر والمواجهات بينهما لا يخضع للمنطق، فقد قاد النجم المصري فريقه ليفربول لتسجيل هدف التقدم في الدقيقة ١٢، وبعدها بتسعة دقائق حقق تشامبرلين الهدف الثاني، وبذات الفارق بين الاول والثاني، تمكن ساديو ماني من تسجيل الهدف الثالث وتحديدا في الدقيقة ٣١، لتمضي الدقائق ثقيلة على ليفربول، سريعة على ابناء جولارديولا الذين لم يستطيعوا تسجيل اي هدف، لتنتهي المباراة بثلاثية بيضاء لابناء يورجن كلوب.

قائمة الهدافين

يتصدر لاعب ريال مدريد كريستيانو رونالدو قائمة ترتيب الهدافين برصيد ١٤ هدف، يليه مهاجم اشبيلية وسام بن بدر برصيد ١٠ اهداف، وبالمركز الثالث وبرصيد ٨ اهداف يحل لاعبي ليفربول محمد صلاح وروبرتو فيرمينو، وبرصيد ٧ اهداف يحل لاعب ليفربول ساديو ماني، وبرصيد ٦ اهداف يحل لاعب برشلونة ليونيل ميسي الى جانب لاعب ليفربول السابق ولاعب برشلونة الحالي فيليب كوتينيو (الغائب عن برشلونة بسبب التعليمات)، وبرصيد ٥ اهداف لاعب روما ادين دجيكو ولاعب يوفنتوس جونزالو هيغواين، ولاعب بايرن ميونيخ ليفاندوفسكي.



الوحدات

دون ادنى شك، فان نتائج مباريات الذهاب في الدور ربع النهائي من دوري ابطال اوروبا قد باحت بكل اسرارها، واضحت فرق برشلونة، ليفربول، ريال مدريد وبايرن ميونيخ على ابواب التأهل للدور نصف النهائي التي ستقام قرعته يوم الجمعة المقبل. مباريات الذهاب كتبت كل اسرارها، ولم يعد شيء يخفى على احد، وان العمالقة باتوا في طريقهم لمرحلة كسر العظم في الدور نصف النهائي التي ستكون مباريات نهائية بكل ما تعني الكلمة من معنى، خصوصا بوجود فريقين من اسبانيا الى جانب فريق الماني وآخر انجليزي، بعد ان باتت الصورة واضحة، على ضوء نتائج مرحلة الذهاب التي نوجزها في التقرير التالي:

يوفنتوس 0 ريال مدريد 3

على عكس كل التوقعات، فقد قدم ريال مدريد مباراة للذكرى، وتمكن من الحفاظ على شبابه، لابل وتقدم بهدف مبكر عبر مهاجمه كريستيانو رونالدو في الدقيقة الثالثة، وازداد الهدف الثاني في الحصة الثانية وتحديدا في الدقيقة ٦٤، قبل ان يجهز باولو ديبالا على فريقه اليوفي بحصوله على البطاقة الحمراء، ليكمل الفريق المباراة بعشرة لاعبين، ما مكن مارسيلو من تحقيق الهدف الثالث والقاتل والذي حمل به ريال مدريد الى النصف النهائي،

غلته من الاهداف.

اشبيلية 1 بايرن ميونيخ 2

حاول الفريق الاسباني استغلال عاملي الارض والجمهور على ملعبه، ونجح بالتقدم بهدف في الدقيقة ٣٢ عبر لاعبه بابلو سارابيا، بيد ان الفريق الألماني فرض نفسه نجما فوق العادة، عندما منح لاعب اشبيلية خيسوس نافاز هدفا للفريق الألماني في

إلا اذا حدثت معجزة على ارض سانتياغو برنابيو، في آمال معدومة لابناء اليجري وحارسهم العملاق يوفون.

وربما يكون مدرب الريال زين الدين زيدان في قمة عنوفاته، لتحقيق مساحات كافية من اراحة لاعبيه المميزين، وربما يدفع بالتشكيلة المرعبة لخطف النتيجة، ومنح المساحات لرونالدو لزيادة

مرماه، وبهما انتهت الحصة الاولى، وفي الثانية عزف لاعبو البايرن على وتر الفوز وهذا ما تحقق بواسطة تياجو الكنتارا في الدقيقة ٦٨، ليعلم البايرن عن نفسه كقوة اوروبوية يحسب لها الف حساب.

برشلونة 4 روما 1

الرهبة من مواجهة الكبار، كانت عنوان مباراة برشلونة امام روما

الذي منح برشلونة هدفين على مدار الشوطين، فسجل دانييلي دي روسي الهدف الاول لبرشلونة في مرمى فريقه، وازداد كوستاس مانولاس الهدف الثاني لمصلحة الكتلان في مرمى فريقه، ليضيف جيرارد بيكيه الهدف الثالث في الحصة الثانية، وازداد لويس سواريز الهدف الرابع ردا على هدف روما الوحيد الذي سجله ادين دجيكو.





إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



المنتخب السويسري.. حضور أنيق بعيداً عن الإنجازات

الآخر تجرعت سويسرا الخسارة أمام كولمبيا بهدفين مقابل لا شيء سجلها هيرمان جافيريا د. ٤٤، وجون لوزانو د. ٩٠، ورغم ذلك تأملت سويسرا إلى الدور الثاني.

الدور الثاني لم يكن سهلاً للغاية إذ خسرت سويسرا من إسبانيا (٠-١)، سجلها كل من فرناندو هيرو د. ١٥، ولويس اريك د. ٧٤، وايتور بيغويريستين ضربية جزاء د. ٨٦.

المشاركة الثامنة

(2006 ألمانيا)

حلت سويسرا في المجموعة السابعة إلى جانب منتخبات فرنسا وكوريا الجنوبية وتوغو، البداية من محطة فرنسا وكان التعادل السلبي يحسنم الكلاسيكو الأوروبي، لتنهض سويسرا بفوز هام على توغو بهدف الكسندر فراس د. ١٦، وترانكيو بارنيتا د. ٨٨، وفي اللقاء الثالث والآخر كررت سويسرا الفوز بذات النتيجة على كوريا الجنوبية بهدف فيليب سيندروس د. ٢٣، والكسندر فراي د. ٧٧، لتتأهل إلى الدور الثاني

وفي دور الـ (١٦) اطل التعادل السلبي على موقعة سويسرا وأوكرانيا ليحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح والتي ابتسمت لأوكرانيا بنتيجة (٣-٠).

المشاركة التاسعة

(2010 جنوب إفريقيا)

حلت سويسرا في المجموعة الأخيرة إلى جانب منتخبات تشيلي وإسبانيا وهندوراس، افتتح المنتخب السويسري اللقاءات بالفوز على إسبانيا بهدف حمل توقيع غيلسون فيرنانديز د. ٥٢، وفي الجولة الثانية خسرت سويسرا أمام تشيلي بهدف نظيف حمل توقيع ماركوس غونزاليز، وتعادلت أمام الهندوراس بدون أهداف لتودع البطولة من الدور الأول.

بالأرقام

شاركت سويسرا في بطولات كأس العالم مجتمعة (٩) مرات، ولم تحقق اللقب، وخاضت (٢٩) لقاء، حققت الفوز في ١١ لقاء، وتعادلت ٤ مرات، وخسرت ١٤ مرة، وسجل لاعبو سويسرا ٣٨ هدف، وتلقت شبكهم ٥٥ هدف.



منتخبات ألمانيا الأرجنتين وإسبانيا، الافتتاح أمام ألمانيا وجاء وقع الخسارة مدوياً بنتيجة (٠-٥)، وسجل لألمانيا في حينها كل من سيجي هيلد د. ١٥، وهيلموت هالبر هدفين د. ٢٠، ود. ٧٧، فرانز بيكنباور هدفين د. ٣٩، ود. ٥٢.

وأمام إسبانيا خسرت سويسرا أمام إسبانيا (١-٢)، وسجل كل من مانويل سانشيز د. ٥٧، اماروا امانسيو د. ٧٥، وأمام الأرجنتين (٠-٢)، وسجل كل من لويس ارتيمي د. ٥٣، ويرمينيو اونجا د. ٨١، ولتخرج سويسرا أيضاً خالية الوفاض.

المشاركة السابعة

(1994 أمريكا)

بعد غياب دام ل (٢٨) عاماً عادت سويسرا للمشاركة في العرس العالمي من خلال محطة أمريكا، وحلت بالمجموعة الأولى إلى جانب منتخبات رومانيا وأمريكا وكولمبيا.

البداية من أمام احصاء الأرض والجمهور المنتخب الأمريكي والتعادل العادل بهدف لمثله هو النتيجة النهائية سجل لأمريكا ايرك وينالدا د. ٤٤، ولسويسرا غيورغيس بريغي د. ٣٩، وفي اللقاء الثاني تفوقت سويسرا على رومانيا (٤-١)، سجل كل من الاين سوتر د. ١٦، وستيفن شابوسات د. ٥٢، وادريان كتوب د. ٦٥، ود. ٧٢، فيما سجل لرومانيا جورجى حاجي د. ٣٥، وفي اللقاء

فيما سجل لسويسرا كل من روبرت بالامان هدفين د. ١٦، ود. ٨٤، وجوزيف حاجي هاتريك د. ١٧، ود. ٢٣، ود. ٨٥، لتودع سويسرا البطولة خالية الوفاض.

المشاركة الخامسة

(1962 تشيلي)

جاءت سويسرا في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات ألمانيا وإيطاليا وتشيلي، وهذه المرة خرجت سويسرا مبكراً بعدما تجرعت مرارة الخسارة ثلاث مرات أمام تشيلي (١-٣)، رولف ويفريتش سجل لسويسرا أولاً د. ٦ خطأ في مرماه، وعاد نفس اللاعب رولف ويفريتش ليكفر عن ذنبه بتسجيله هدفين د. ٤٤، ود. ٥١، وادفاجي جيمي راميريز الهدف الثالث د. ٥٥، وفي اللقاء الثاني أمام ألمانيا خسرت سويسرا (١-٢)، سجل لألمانيا كل من البيرت برويلس د. ٤٥، وأوي سيلير د. ٥٩، ولسويسرا هاينز سانشيز د. ٧٣، وفي اللقاء الأخير تأرت إيطاليا لخسارتها من سويسرا في النسخة الماضية وتفوقت عليها (٣-٠)، سجل كل من برونو مورا د. ٢٠، وجياكومو بولغاريلي هدفين د. ٦٥، ود. ٦٧.

المشاركة السادسة

(1966 إنجلترا)

جاءت سويسرا في المجموعة الثانية (مجموعة الموت) إلى جانب

كاسارين هدف المكسيك الوحيد د. ٨٩. المشاركة الرابعة (1954 سويسرا)

النسخة هذه اقيمت في سويسرا وحل المنتخب السويسري في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات بلجيكا وإيطاليا وإنجلترا، اصحاب الأرض افتتحوا المشوار بالفوز على إيطاليا (٢-١)، روبرت بالامان سجل الهذف الأول د. ١٨، وادفاجي جوزيف حاجي الهدف الثاني د. ٧٨، فيما سجل لإيطاليا جيامبيرو بونيبيرتي د. ٤٤، وفي اللقاء الثاني خسرت سويسرا أمام إنجلترا (٠-٢)، جيمي مولين د. ٤٣، ودينيس وبشواو د. ٦٩، ولم يكتب للقاء بلجيكا أن يقام بعد انسحاب الأخيرة، ليقام لقاء فاصل لتحديد هوية المنتخب الثاني المتأهل عن المجموعة وجمع إيطاليا وفيه كررت سويسرا الفوز على إيطاليا ولكن هذه المرة بنتيجة ثقيلة (٤-١)، وسجل لسويسرا كل من روبرت بالامان د. ٤٨، وجوزيف حاجي د. ١٤، ود. ٨٥، وجاكويس فاتون د. ٩٠، فيما سجل هدف إيطاليا الوحيد لافيونيسي د. ٦٧.

وفي الدور ربع النهائي صدمت النمسا أصحاب الأرض بالفوز الكبير عليهم بنتيجة (٧-٥)، سجل للنمسا كل من روبرت كويرنير هدفين د. ٢٥، ود. ٣٤، وتودور فنغر هاتريك د. ٢٧، ود. ٥٢، وادريتش برويست د. ٧٦، وروبيرت كويرنير د. ٣٤.

لوتشار خطأ في مرماه د. ٢٢. وفي الدور ربع النهائي أيضاً تجرعت سويسرا مرارة الخسارة أمام المجر بهدفين حملاً توقيع جيورجي ساروسي د. ٤٣، جيولا زسينغليير د. ٩٠، لتودع سويسرا الكأس العالمية من جديد. المشاركة الثالثة (1950 البرازيل)

بعد غياب دام ل (١٢) عام عادت سويسرا للمشاركة في بطولة كأس العالم بالبرازيل عام (١٩٣٨)، وجاءت في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات البرازيل ويوغسلافيا والمكسيك.

اللقاء الافتتاحي أمام يوغسلافيا تجرعت به سويسرا خسارة مذلة (٠-٣)، حملت توقيع كوستا توماسفيتش هدفين د. ٦٠، ود. ٧٠، وادفاجي تيهومير اوجنيانوف هدف د. ٧٥، وفي اللقاء الثاني أمام أصحاب الأرض والجمهور سعت سويسرا للتعويض ولكن خرجت بتعادل إيجابي (٢-٢)، الفريدو افتتح التسجيل للبرازيل د. ٣، وعادل جاكويس فاتون النتيجة لسويسرا د. ١٧، وعاد بلانازير للتسجيل للبرازيل د. ٣٢، وعادله جاكويس فاتون د. ٨٨، وفي اللقاء الأخير كانت سويسرا تحقق فوز معنوي على المكسيك (٢-١)، لم يشفع لها بالتأهل إلى الدور الثاني رينا بدر سجل لسويسرا د. ١٠، وجيان تاميتي د. ٣٧، فيما سجل هوراسيو

تواصل جريدة "الوحدات الرياضي" وكما عودت قراءها بتقديم قراءة لكافة أوراق المنتخبات العالمية المشاركة في بطولة كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، "الوحدات الرياضي" لخصت أوراق المجموعة الأولى، ولتختتم أوراق المجموعة الثانية، ولتحت رحالها في المجموعة الثالثة مختمة إيماها لتنتقل إلى المجموعة الرابعة والتي ضمت منتخبات كل من الأرجنتين وإيسلندا وكرواتيا ونيجيريا، ولتنتهي المهمة بنجاح ولتحت رحالها في المجموعة الخامسة، ملخصة أوراق منتخب البرازيل العريق، لتحت في محطة سويسرا هذه المرة.

المشاركة الأولى

(1934 إيطاليا)

جاءت أولى مشاركات المنتخب السويسري في كأس العالم في بطولة كأس العالم ١٩٣٤ في إيطاليا، وشاركت سويسرا في التصفيات حيث تغلبت على هولندا في مفاجأة من العيار الثقيل (٣-٢)، ليوبولد كيلهولز سجل هدفين د. ١٠، ود. ٣٦، وادفاجي اندري ابيجلين الهدف الثالث د. ٥٧، فيما سجل لهولندا كيك سميت د. ٢٣، ولين فينتي د. ٨٠، وفي الدور ربع النهائي تلقت سويسرا خسارة ثقيلة أمام تشيكوسلوفاكيا بنتيجة (٢-٣)، ليوبولد كيلهولز سجل لسويسرا د. ١٤٨، وويلي جايجي د. ٦٤، فيما سجل لتشيكوسلوفاكيا فرانتيك سفوبودا هدفين د. ٣٦، ود. ٥٥، اولدريتش نيجيدالي هدف د. ٨٤، لتودع سويسرا البطولة.

المشاركة الثانية

(1938 فرنسا)

شاركت سويسرا في النسخة ١٩٣٨ في فرنسا وفي التصفيات كان التعادل حاضراً أمام ألمانيا (١-١)، اندري ابيجلين سجل أولاً لسويسرا د. ٤٣، وعادل لألمانيا جوزيف غاوشيل د. ٢٣، وفي لقاء الرد (الإياب) تفوقت سويسرا (٤-٢) وسجل كل من اندري ابيجلين هدفين د. ٧٦، ود. ٧٩، وايججين والاشيك د. ٤٢، والفريد بيكل د. ٦٥، فيما سجل لألمانيا ويليام هاهنيمان د. ٩٠، وارنيست



الإصابات الرياضية.. إصابة إلتواء مفصل الكاحل (وئي)

الوحدات

يعتبر التواء (وئي) مفصل الكاحل من الإصابات الكثيرة والشائعة بين العامة وخاصة الرياضيين منهم ، حيث يحدث وئي مفاجئ نتيجة تعرض القدم لانقلاب داخلي مع عطف أخمصي أثناء ممارسة التمرينات أو حتى المشي على أرض غير مستوية، غالباً يسمع صوت تمزق الرباط وقت الإصابة.

والوئي أو الالتواء فهو دلالة لعدم وجود أسر في منطقة الإصابة ويقصد به تمدد أو تمزق بعض الألياف حيث تتحدد درجة التواء المفصل بمدى التلف الحادث في الأربطة الخارجية فالالتواء من الدرجة الأولى أو البسيط في حالة تمزق ٢٥ ٪ من الألياف، والدرجة الثانية أو المتوسطة في ٧٥ ٪ من الألياف ، والدرجة الثالثة أو الشديدة في حالة تمزق ٧٥ ٪ - حالة تمزق ٢٠ ٪ من الألياف، مما يؤدي بالطبع الى عدم ثبات المفصل بشكل ملحوظ.

الأربطة التي حول

المفصل هي :

- ١- الرباط الوحشي ويتكون من ثلاثة حزم ليفية (خلفية - أمامية - سفلية) تمتد من الكعب حتى عظمة الشظية.
- ٢- الرباط الانسي وهو جزء من الرباط الدالي ويعتبر من أقوى أربطة مفصل الكاحل ومن النادر إن تتمزق إلا إذا حدث أسر مثل (أسر بسيط).
- ٣- الرباط الداخلي: رباط مثلث الشكل يرتبط بالجهة

الإنسية لعظام المفصل.

الأعراض

الشخص المصاب عادة يشكو من ألم وتورم وعدم المقدرة على المشي ويلاحظ التورم أو الانتفاخ فيما لا يقل عن ٦٠ ٪ من حالات التواء الكاحل الشديد خلال ٤٨ ساعة من حدوث الإصابة

مع تغير اللون الى ازرق غامق على سطح القدم، مع الشعور بالالم عند الجس على الرباط الأمامي، أما يلاحظ وجود صوت فرقة في مكان المحفظة الزلالية للمفصل و الأربطة الخلفية مع محدودية مدى الحرارة للمفصل نتيجة الألم والتورم. عادة القوة العضلية لا تتغير خلال الأيام

الأولى من الإصابة فقدان للتوازن العام لذلك يلاحظ عدم مقدرة القدم على تحمل وزن الجسم. و التشخيص الصحيح يلعب دوراً هاماً في شفاء هذه الإصابة ويعتمد على أخصائي ماهر بالإصابات الرياضية حيث تكون علامة الاختبار اليدوي (فحص السحب) لثبات مفصل الكاحل

موجبة، وضرورة عمل صور الأشعة لنفي وجود أسر بالمفصل.

العلاج والوقاية

العلاج قد يختلف حسب نوع الإصابة فهناك الوئي الخفيف او المزمن وهناك التمزق الجزئي او التمام، فالعلاج الناقص لهذه الإصابة يؤدي الى عدم

ثبات القدم ويضعف مقدرتها العضلية، وينتج عنه أيضاً الام مزمنة، وورم مما يؤدي بالنهاية الى عجز القدم على أداء الأنشطة اليومية ومن ابسطها المشي. تعتبر إراحة العضو المصاب من الأمور الهامة في الإصابة ويكون العلاج التالي للالتواء «الوئي».

معالجة الإصابة من الدرجة الأولى والثانية

- × استخدام الثلج المبروش وقت الإصابة مع إراحة العضو المصاب . ولمدة ثلاثة أيام الأولى من الإصابة.
- × رفع العضو المصاب عن مستوى الأرض.
- × استعمال رباط ضاغط بالإضافة الى الأدوية المضادة للالتهاب والمسكنات.
- × بعد زوال الأعراض والتي قد تستمر أسبوع يستطيع الشخص ممارسة أعماله السابقة.

معالجة الالتواء

(الوئي) المزمن

تعتمد مدة العلاج على شدة الإصابة وغالباً تكون أسبوعين. - الموجات فوق الصوتية. - الحمامات الحارة. - تمارين للمفصل بالأربع اتجاهات فقط تمارين حرآيه. - ثم التأهيل تحت إشراف الأخصائي المعالج بعد التأكد من تحسن الحالة.

تتقدم أسرة نادي الوحدات من

مصطفى قطاش

بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة تخرج ولده

محمد

من الجامعة الأردنية تخصص هندسة مدنية
"ألف مبروك"



تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من

يوسف الوحيددي (أبو شادي)

بأسمى آيات التهنئة والتبريك
بمناسبة زفاف ابن أخيه

زياد عبد الرؤوف الوحيددي

"ألف مبروك"



مكتبة عبد الرحمن منيف.. ذاك الوطن البديل

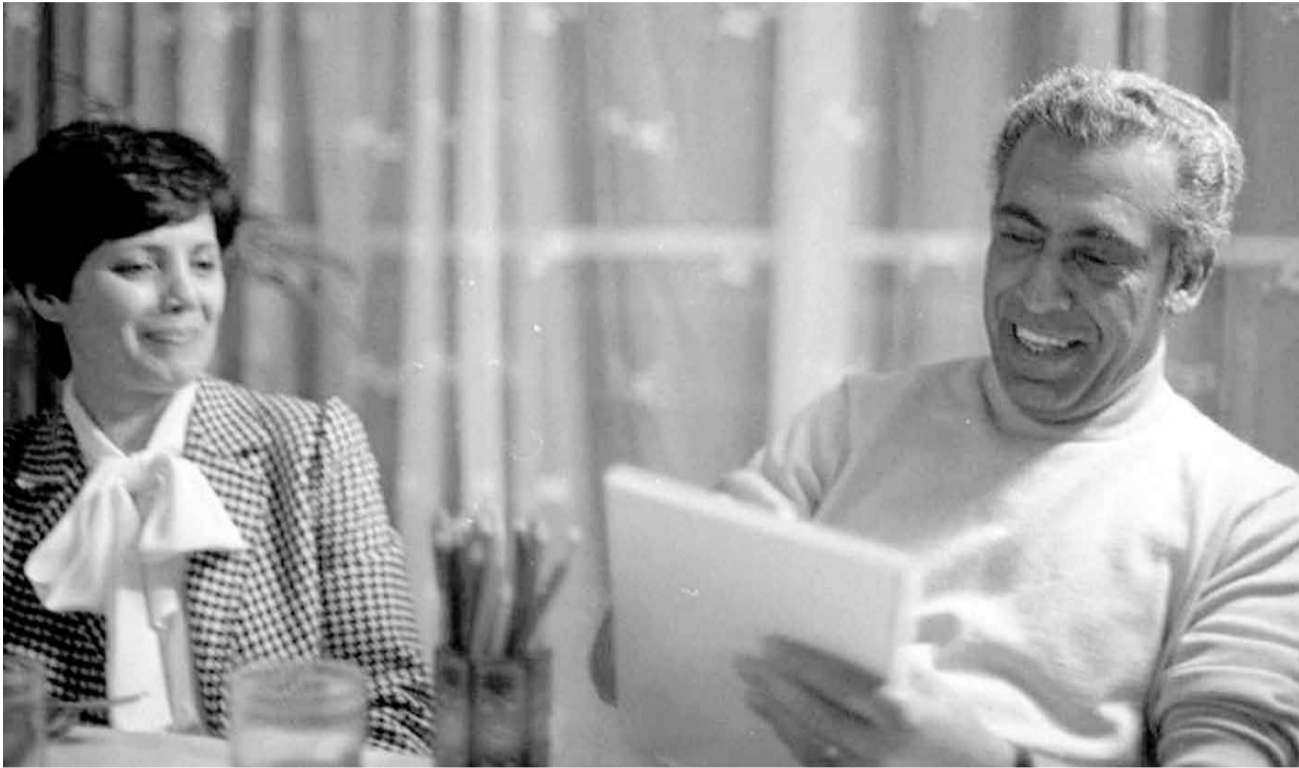
الوحدات

المكتبة في عرف الروائي والباحث والناقد الراحل، كانت وطنه في خضم الترحالات الاختيارية والقسرية بدءاً من عمان وبغداد والقاهرة ودمشق فبلغراد وبيروت وباريس... هذا ما جعلها مثلاً مميّزاً للبحث، دفع سامي رستم، عمر نقولا، وكنان درويش العاملين في «فهرس الممارسات النشرية» إلى إصدار كتاب «عندما سرقت المكتبة - في أرشيف المكتبة المنزلية للروائي عبد الرحمن منيف» (فهرس الممارسات النشرية - توزيع «دار التنوير» في بيروت - 2017). عمل يضيء على التحولات الجذرية التي طرأت على النشر في العالم العربي، ومدى ارتباطه كممارسة بالتغيرات السياسية والأيدولوجيات المتصارعة.

هل كان للروائي والباحث والناقد عبد الرحمن منيف (1933-2004) أن يكتب «مدن الملح» بأجزائها الخمسة لولا غنى مكتبته الشخصية بالكثير من الكتب الوثائق والحواليات والموسوعات والدوريات والمذكرات والسير الذاتية؟ وهل كان بإمكانه تحمّل «سباق المسافات الطويلة» كأنموذج مثالي لأدب ما بعد الكولونيالية لولا قراءاته المديدة والذخيرة التي أمدها بها مكتبة جمعها على مدى أكثر من نصف قرن؟ وما سبيله إلى رسم الملامح السياسية والاجتماعية لـ «أرض السواد» في القرن التاسع عشر، غير الغوص والتعمق بما جادت عليه مكتبته التي تناهز العشرة آلاف كتاب؟ وما هي وسيلته للتجوال مع جبرا إبراهيم جبرا في «عالم بلا خرائط»، سوى انخراطه ومعرفة الدقيقة لمحتويات تلك المكتبة التي ارتحلته معه وارتحل معها، وتبادل العطاء باستمرار، تُغنيه فيغنيها؟

المكتبة في عرف منيف ليست مجرد كتب على رفوف، بل هي وطن بديل في الترحالات الاختيارية والقسرية، ابتداءً من عمان إلى بغداد والقاهرة ودمشق وبلغراد وبيروت وباريس... وهي سبيله لاستكناه المعرفة بأقصى صلاتها بالمجتمع من «شرق المتوسط» بمعارضاته السياسية العديدة، وحتى طيبة «النهايات».

لعل خسارة مكتبته الأولى التي تركها بعهدة عائلته في عمان، مغادراً إلى بغداد لدراسة الحقوق، ظلت جرحاً غائراً في ذاكرته، لينقل بعدها ما يجمعه من كتب إلى منزله في دمشق، كمستقر نهائي يودع فيه كنوزه من المنشورات التي تعرّضت منذ ما يقارب ثلاثة أعوام للسطو والتخريب على يد أحد أصدقائه بعدما لجأ إلى بيت منيف بسبب ظروف الحرب على سوريا، إلى درجة جعلت سعاد



مناطق ثقافة حرة

أما في السنوات الأخيرة، فيرى ميرمييه تبوؤ بعض دول الخليج العربي دوراً في الترويج للثقافة العربية وللمترجمة كظاهرة بارزة في عالم النشر، لا سيما من خلال إنشاء جوائز أدبية وإطلاق مشاريع كبيرة للترجمة، ضمن محاولة لتكريس دور جديد بدأت بعض دول الخليج تلعبه منذ العقد الأول من القرن الحادي، بغض النظر عن الممارسات الرقابية التي تختلف من دولة لأخرى، والمعايير التي تترك في بعض الأحيان ما يُشبه «مناطق ثقافة حرة» في حيز الإنتاج الثقافي بالالتفاف على الحدود والعوائق التي تفرضها الرقابات المحلية.

ومثال ذلك البحرين بالنسبة لدول الخليج، ولبنان بالنسبة لسوريا والعراق... يؤكد ميرمييه أن «الحروب الأخيرة في المنطقة العربية أسهمت بشكل كبير في تغيير خارطة النشر بعيداً عن عاصمتي الكتاب بيروت والقاهرة، حيث عرفت مكتبات الأرصدة مثلاً ازدهاراً جديداً في اليمن والعراق وسوريا نتيجة بيع أو تعثر محتويات المكتبات الخاصة. أضف إلى ذلك ظهور فاعلين جدد في عالم النشر كإحدى نتائج الغليان الراهن في سياق تجلي حاجة ملحة للشهادة على المتغيرات العميقة، لتسجيلها وتدوينها». لكن تبقى الرقابة أبرز ما تعانیه المنشورة، بحسب الناشر والمدير السابق لـ «المركز الثقافي العربي» حسن ياغي، إذ ما زال التعامل مع الكتب يتم كأنها مواد خطيرة يجب حماية المجتمع منها، إضافة إلى مشكلة قرصنة الحقوق التي تتم من دون حسيب ولا رقيب مما يسبب خسائر فادحة للناشرين. أما أزمة التوزيع، فهي قديمة حديثة ولا توجد حتى الآن شركة توزيع واحدة على مستوى الوطن العربي.

القراءة كما يراها عبد الرحمن منيف حالة جادة من التيقظ والتعلم والمعرفة، وهو ما حققه معدو كتاب «عندما سرقت المكتبة» الذي ضمّنوه توثيقاً أرشيفياً ممنهجاً لمكتبة صاحب «الآن.. هنا»، ومجموعة كبيرة من الصور، مؤكداً أن المنشورة بشكل عام هي «منصة لكتابة تاريخ ثقافي جديد للمنطقة» و«أداة هامة لتحريك اتجاهات الأفكار بما تقدمه للقارئ من قدرة على امتلاك الحاضر عن طريق حفظ وإعادة تركيب حكايات غير منتهية للماضي مليئة بالتفاصيل والدلالات».

فلان» مع الكاتب والروائي يحيى حقي تحت عنوان «المكتبة التي كانت». تعالج هذه الحلقة أطلال المكتبة التي تبرّع بها حقي لمكتبة جامعة المنيا، لتصبح رفوفها - حسب تعبيره - كشخص يفتح فاهه فتراه خالياً من الأسنان. لكنه في الحقيقة كان يمتلك أسناناً متينة وناصعة، واصفاً القراءة بأهم وسائل الاتصال في العالم، مُبيّناً بأنه «يقال فلان نظره ضعيف لأنه يقرأ كثيراً». لا، العكس هو الصحيح فهو يقرأ كثيراً لأن نظره ضعيف».

وبالأسلوبية ذاتها يؤكد «عندما تنفض الغبار عن كتاب، لست أنت من ينفذ ذاك الغبار، وإنما هو من ينفذ عنك الغبار»، وغير ذلك من الموضوعات التي تطرّق إليها البرنامج الإذاعي كإنتاج المعرفة والثقافة وعلاقة ذلك بالتاريخ والحاضر السياسي للمنطقة العربية. وهو ما كتب عنه الأثنوبولوجي والباحث في علم المجتمعات الحضارية والإنتاج الثقافي العربي فرانك ميرمييه، موضحاً أن «وضع النشر يعكس التنافس الأيديولوجي القائم في المنطقة العربية، التنافس العربي-العربي من جهة، وبين القطبين السابقين الاتحاد السوفياتي وأميركا من جهة أخرى. ما دفعهما إلى تمويل أعمال الترجمة. وهكذا أضحي قطاع النشر استراتيجياً، فسيطرت عليه الدولة في بلدان عربية عدة، ليتيح التدخل المحدود جداً للدولة اللبنانية في المجال الثقافي، وهو سلوك معاكس لسلوك بقية الدول العربية، بروز فضاء عربي عام بالوكالة في بيروت، وحفز لإنشاء كوكبة من دور النشر. ما ضاعف التوجه الثقافي للعاصمة اللبنانية التي صارت مختبراً

بنظر شرطي الأمن السياسي، إلى دليل أو قرينة جرمية. كما يستذكر كيف تحوّلت الطاولات في غرف الفنادق إلى مكتبات شخصية له، لا سيما أن وجود مكتبة يمنحه الإحساس بالاستقرار. وعند سفره إلى تشيكوسلوفاكيا، كان يحزن لأن «لا حقيبة لمسافر تتسع لمكتبة». لكن بعد استقراره في بيروت، ورغم سكنه في غرفة ضمن شقة في «جمهورية الفاكهاني» الأمانة بالنسبة إلى العراقيين خلال الحرب الأهلية، إلا أنه كان يشعر بالاستقرار النفسي لأن بيروت برأيه «مدينة مبنية من كتب لا من حجارة»، وفيها لن يحزن بسبب ترك مكتبته لسكان الغرفة الجديد. كما ترك له السكان القديم بندقية كلاشينكوف كأنها شيء من الأثاث. وكما يتخلص من أسئلة شرطة المطار عن الكتب التي يصطحبها معه في الحقبة، ادعى أنه تاجر كتب، لكن هذا الأمر تحقّق، إذ بات فعلاً يشتري مكتبات كاملة بغية الحصول على مبتغاه من المجلات والصحف القديمة التي وصل عددها في مكتبته إلى ثلاثين ألف مجلة، الأحدث بينها يعود تاريخها إلى نصف قرن مضى، فضلاً عن الكتب النادرة والمخطوطات النفيسة التي كان يشتروها يخرجونها من سوريا بالحقبة الدبلوماسية هرباً من التفتيش الحكومي.

أطلال مكتبة

المكتبة العربية كمخزن للأيدولوجيات المتصارعة وفضاء محرض على التفكير والنقد، يتناولها الكتاب من خلال تفريغ مقابلة إذاعية بُنت على إذاعة «البرنامج العام» المصرية أجرتها الإعلامية نادية صالح في برنامجها «زيارة لمكتبة

قوادري رفيقة درب صاحب «لوعة الغياب» منذ الستينيات تُصاب بما أسمته «الكتاب فوبيا». إذ تنتابها حالة من الرعب أثناء الاقتراب من أي منشور داخل تلك المكتبة الموزعة في أرجاء المنزل بالكامل، بسبب الدمار الذي لحق بالكتب، لا سيما أنها شريكة حياة قادرة على تتبّع علاقة منيف بالكتاب. وهذا ما دوّنته في «سيرة مكتبة» مبتدئة بحياته في عمان وتعرّفه إلى مصادر الصحف والمجلات والكتب. سيصبح بعدها صديقاً لصاحب مكتبة بسيطة هناك، يمدّه بكل جديد ومهم على صعيد النشر، مروراً بشوارع المتنبي في بغداد ومكتباته التي صارت حينها المزود الرئيس لمكتبته، إلى القاهرة ودورياتها من مجلة «الرسالة» و«الثقافة» و«الطليعة» و«الفكر» و«سلسلة أعلام السياسة»، إضافة إلى كتب رواد النهضة، والكتب الشهرية مثل «كتابي» و«الهلال»، إلى مرحلة التخصص في مجال اقتصاديات النفط والالتحاق بجامعة بلغراد في يوغسلافيا حيث التغير النوعي والغرق في الماركسيات، وكتب الحريين العالميتين، والكثير من المذكرات والسير الذاتية، وليس انتهاءً ببيروت ودمشق وباريس. هذا فضلاً عن الإهداءات التي أغنت مكتبة منيف سواء من «دار العودة»، أو من بعض الشخصيات السياسية العراقية، أو من جابر الهويبي السياسي العماني. كل تلك الكتب انتقلت إلى منزله في دمشق، لتصبح مكتبة غنية وجامعة لكل الحقب التي عاشها عبد الرحمن منيف بتغييراتها التاريخية والاجتماعية والثقافية والسياسية. وهو ما جعلها مثلاً مميّزاً للبحث، دفع كل من سامي رستم، عمر نقولا، وكنان درويش العاملين في

دفن الكتب

إلى جانب شهادة قوادري في حياة زوجها وكتبه وكتاباتاته، يتضمن الكتاب نصاً للكاتب والصحافي والناشر عامر بدر حسون المتخصص في أرشفة المجلات والصحف العربية. هنا، يتحدث عن مكتبته التي جمعها في ترحاله بين أكثر من بلد واضطراره للتخلي عنها، مبيّناً أنه كان كمنفي يبحث عن وطنه في الكتب، ف«عندما أعددت الكتب التي قرأتها، كأنني أجد حدود وطني وأرسم صورته وأستعيد فيه ذكرياتي». مع ذلك، هو لا ينسى كيف انتهت مكتبته الأولى يوم هرب من العراق، حيث اضطر أهله لدفن بعض الكتب في الأرض بعد لفّها بأكياس النايلون، بغية إخفاء أي أثر لها عن عيون الأمن. فكل كتاب قد يتحول

"أسفار يعقوب الأربعة" وجذور الإرهاب اليهودي

الوحدات

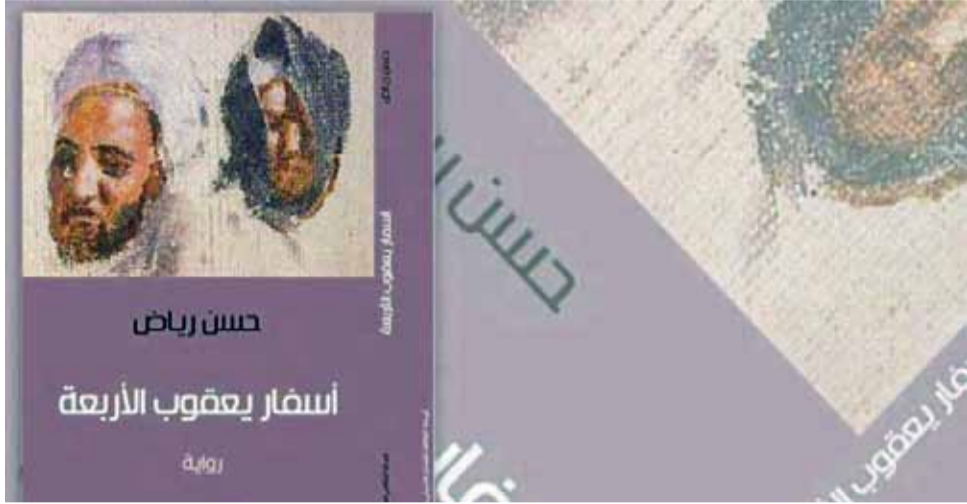
صدرت حديثاً للكاتب المغربي حسن رياض رواية جديدة بعنوان "أسفار يعقوب الأربعة" تتناول في شكل تخيل تاريخي جذور التطرف والعدوانية بالفكر الديني اليهودي.

الرواية الصادرة حديثاً عن المركز الثقافي العربي (بيروت-الدار البيضاء) في ١٤٢ صفحة تطرق بابا نادراً في السرد العربي، ويتعلق الأمر بتفكيك مقولات الفكر الديني اليهودي في تحريف التعاليم السماوية نحو تبرير التسلط على الشعوب الأخرى وفقاً لفكرة "شعب الله المختار".

ويهدى الكاتب روايته "إلى الشعب الفلسطيني العظيم"، وهو إهداء له دلالة وتسويغه بالنظر إلى عوالم الرواية التي تتوغل في عمق الأيديولوجيا الدينية للصهيونية ووصاياها ذات النفس العدواني والعمق الميكافيلي الذي يجعل تحقيق الوعد التاريخي للشعب اليهودي غاية تبررها كل الوسائل.

ويستند حسن رياض الكاتب العصامي في بناء المادة التاريخية والدرامية للرواية إلى معرفته العميقة بالتراث اليهودي، قراءة لمتونه ومعايشة محيطه الذي يحتفظ حتى اليوم بتلك التراث في مدينة أسفي (غرب المغرب)، علماً أنه سبق أن تناول في رواية أولى بعنوان "أوراق عبرية" موضوع العنصر اليهودي في التاريخ المغربي من خلال قصة أسرة في القرن ١٧.

وتتناول الرواية قصة قديس



الكتب المقدسة من فكرة أننا شعب نسيج وحده، وبأننا أبناء الرب المنزهون عن أي خطأ وأن الرب نفسه يحارب بجانبنا ويستريح يوم السبت ليدرس أبناءنا التلمود والتوراة".

بالنسبة لحسن رياض لا سر في اهتمامه بالبعد الديني الأيديولوجي للحركة الصهيونية "كل ما في الأمر أنني تساءلت دائماً لماذا يرتكب اليهود هذه المجازر بوحشية قصوى وبدم بارد... وجدت أن النص التلمودي يحثهم على ذلك ويعددهم بالجنة كلما أوغلوها تقتيلاً وتكليلاً".

أما عن تجاوز الواقعي والتمثيل في "أسفار يعقوب الأربعة" فيشدد الكاتب على أن الرواية "بنت خيال صرف" لكن كان لا بد من تأييد فضائها بأحداث وظلال تاريخية واقعية بالاعتماد على مراجع تلقي الضوء على جذور الأيديولوجيا الدينية للكيان الصهيوني التي يرى أنها "وراء ما يقع في الشرق منذ أكثر من مئة عام، ومفهوم الفوضى الخلاقة نفسه هو مفهوم تلمودي بامتياز".

"أسفار يعقوب الأربعة" هي ثالث روايات حسن رياض الذي رأى النور بأسفي عام ١٩٦٨ بعد "أوراق عبرية" (١٩٩٧) التي نالت جائزة اتحاد كتاب المغرب للأدباء الشباب، و"زاوية العميان" (٢٠٠٩).

وقد صدرت له أيضاً مجموعة قصصية بعنوان "حجر دافئ" (٢٠٠٧) التي حازت المركز الثالث بجائزة الشارقة للإبداع العربي.

وتواكب الرواية حالة اللهاث التي تتملك يعقوب من خلال مونولوج مكثف يجسد حالة الشك والقلق حين يتساءل "لماذا كان موسى الإشبيلي يخفي تلك الصفحات الخاصة بالسيدة مريم العذراء عن كل أجنبي؟ وهل صحيح ما جاء في سفر المكابيين الثاني (٣٤١٨) بأن يعقوب سأل ربه لماذا خلقت خلقاً سوى شعبي المختار؟ فقال له "لتركبوا ظهورهم وتمتصوا دمهم وتحرقوا أخضرهم وتلوثوا طاهرهم وتهدموا عامرهم"، وما حقيقة الربّي أليعازر الذي حصل على الجنة الأبدية لأنه فتك بأكثر عدد من النساء؟".

نحو الجحيم

في محفل رجال الدين اليهود يحرض الكاتب على إبراز الاستثناءات المضيئة التي حاولت صرف المد الكاسح للتطرف والتحريض، في توقع منذ بمأساة قد تحدثت مع الواقع العدواني اليهودي تجاه الأرض الفلسطينية وشعبها.

ففي حديث لموسى الإشبيلي مع الربّي أبراهام طوليدانو تحدث النبوءة على لسان هذا الأخير قائلاً "لا شك أن هذه العصبية ستقودنا في يوم ما إلى الجحيم، تماماً كما فعل الفرنسيون منذ قرون حين تشبثوا بفكرة أنهم "يد الله" وقاموا بالحروب الصليبية، فهل سيقوم أبناءنا مستقبلاً وباسم الرب بمذابح أيضاً، لا شك في ذلك إن لم تتخلص

(....) وأرواح غير اليهود شبيهة بأرواح الحيوانات وشرطانية وكل أجنبي هو كلب؟" فتكون إجابة الحاخام "نعم، نعم، هذا صحيح".

ثم تتواصل الأسئلة "هل قتل اليهود لكل أممي واجب؟ وهل الشفقة فعلاً ممنوعة بالنسبة إلى غير اليهودي؟" فتكون الإجابة من جديد "لا أعرف، لكن هذا ما يجب فعله". وفي مقطع حوار آخر تسمع "نعمة" زوجها الحاخام وهو يردد بصوت منغوم "الرب قوتي ونشيدتي.. الرب رجل حرب"،

تسأله عن حقيقة الأمر فيؤكد موسى الإشبيلي "نعم، إنه رجل حرب". أسئلة وأخرى غيرها تلاحق الربّي يعقوب الذي يصير على العودة إلى فاس لاستفسار الحاخام بشأنها والاطلاع على الرقائق التلمودية ذات التعاليم "السرية".

على أزمات الشك وهو اجس الضياع بين مخالب قلق وجودي لا ينتهي إلا بموت الشخصية وهي في ظلماً إلى الحقيقة، وفي يأس من الاهتداء إلى الطريق الحق نحو الله.

منطلق رحلة "الربّي" يعقوب كان معبد فاس، حيث جاور الحاخام موسى الإشبيلي ورفيق دربه في رحلة الشك والإيمان "الربّي" داود. ويجسد الحاخام في الرواية السلطة الدينية الطاغية لرجل الدين اليهودي المؤمن على نقل تعاليم التلمود بحرص أكبر من نقل التعاليم الإلهية المباشرة التي أتى بها الأنبياء، فالحاخام موسى يواجه بأسئلة محرجة لنساخت كلهم بنسخ رقائق التلمود، وهي ذات الأسئلة التي ستراد يعقوب في رحلة قلقه "هل صحيح أن أقوال علماء التلمود أفضل مما جاء في شريعة موسى،

يهودي "يعقوب" من القرن ١٨ يعيش حياته الإيمانية بمدينة فاس، وهي عاصمة الغرب الإسلامي التي تعد أيضاً مركزاً حياً للثقافة اليهودية، ثم أسفي المعروفة بتاريخها المطبوع بالوجود اليهودي بشريا وروحيا.

رحلة الربّي

بلغة شفافة وعمق نفسي يرسم الكاتب ليعقوب بورتريه شاب يهودي يبدو كأنه وجد حلمه عند التحاقه بخدمة المعبد على يد حاخام فاس موسى الإشبيلي لولا أن شغفه بالتعمق في النصوص التي خلفها سدنة الأيديولوجيا الدينية عبر التاريخ وانشغاله بمساءلة الهوة بين الصورة الفطرية المثالية كما سطرها الله وأنبياء بني إسرائيل والصورة التي رسمها رجال الدين من خلال التلمود سيقدونه إلى رحلة مفتوحة

"من العالم إلى القدس" .. الكاريكاتير يدعم فلسطين

الوحدات

لوحة للفنان الأردني أمجد رسمي يظهر فيها أن أقصى ما يستطيعه العربي هو الكلام عن القدس، ويسأله الصهيوني "هل هذا كل ما لديك؟" بينما يقف مسؤول عربي مهزوباً يشينه كصنم أمام إعلان ترمب للقدس عاصمة للكيان الصهيوني في كاريكاتير لفؤاد عياش من سوريا. وفي مسار حر بأحد شوارع مدينة رام الله القديمة، علق اللوحتان ضمن عشرات رسوم الكاريكاتير لفنانين من أنحاء العالم تناولت قضية القدس في معارضة لإعلان الرئيس الأميركي دونالد ترمب المدينة المقدسة عاصمة للكيان في ديسمبر/كانون الأول الماضي.

وفي المعرض الذي افتتحته بلدية رام الله بالضفة الغربية أمس الثلاثاء تحت عنوان "من العالم إلى القدس" ويستمر عدة أيام، لوحة للفنان التشيلي أرييل روخاس تنتقد السياسة الأميركية الداعمة للكيان، وأخرى لناصر الجعفري تمثل فلسطين والأردن بلداً واحداً متحداً في نصرته القدس، وثالثة بعنوان "ما تبقى لنا" تمثل واقع مدينة القدس المقسمة بالاستيطان وجدار الفصل لخليل أبو عرفة ابن المدينة نفسها.

بمساجدها وكنائسها. وقال نزال إن الطفل الفلسطيني ظهر فيما عرف بالسنوات الأخيرة بـ "انتفاضة القدس" كأيقونة ومحرك للأحداث فيها.

وبرأيه، فإن المجتمع الفلسطيني بنضاله الدائم بيئة تعبير مثالية بالنسبة لرسامي الكاريكاتير المحليين والأجانب المتضامنين مع الحقوق الفلسطينية، وخاصة أن الكاريكاتير يواكب قضايا المجتمع ويعبر عن هموم الناس بطريقة بسيطة وسريعة.

وتعرض نزال نفسه لملاحقة الصهيونية بدأت عام ٢٠١٢ - كما قال - حين تلقى رسائل تهديد وتحريض من مستوطنين على خلفية رسوماته. واستخدم رئيس وزراء العدو بنيامين نتنياهو عام ٢٠١٤ رسم كاريكاتير لنزال نشره في ذكرى النكبة لیتهم الفلسطينيين "بالتحريض ومعاداة السامية". وعلى إثر ذلك، هاجم جيش الاحتلال منزل نزال قرب رام الله وقام بمصادرة لوحاته وإتلاف أرشيفه ومقتنياته الفنية.

لكن الفنان قرأ في ذلك تأخيراً كبيراً لرسم الكاريكاتير الفلسطيني على الرأي العام المحلي والدولي.

القدس والأسرى، وفضح سياسات الاحتلال عبر فن الكاريكاتير الذي يتبعه الاحتلال ويترصد ويتهم فنانيه بالتحريض على العنف.

قضية إنسانية

ويشير القائلون عليه إلى أن كثيراً من الرسامين المشاركين في معرض "من العالم إلى القدس" تعرضوا للمضايقات والتهديدات على خلفية رسوماتهم الناقدة، وخاصة العرب منهم في العقد الأخير.

وظهرت أسماء الفنانين وسام خليل وملياء عيسوي ومصطفى الشيخ (مصر) وميكل شفشي (تركيا) وأركان البهادلي (العراق) ويدر بن غيث (الكويت) وفؤاد عياش من سوريا، إلى جانب محمد سباعنة وعلاء اللقطة وأسامة نزال وعدد كبير من فناني الكاريكاتير الفلسطينيين والأجانب.

وكان أسامة نزال يقف إلى جوار لوحته التي رسم فيها الفتى الفلسطيني فوزي الجنيدي محاطاً بقوة كبيرة من جنود الاحتلال لحظة اعتقاله، لكنه ظهر في الرسم أكبر من سجنائه وينظر إلى فضاء خلفي مثل مدينة القدس

والأميركية، والمساهمة في رفع الوعي بما يحدث في فلسطين عامة.

وسمح الفنانون المشاركون في المعرض باستخدام رسوماتهم في كافة الأنشطة المحلية والمحافل الدولية لدعم القضية الفلسطينية. ودعا سباعنة السفارات والقنصليات الفلسطينية حول العالم للمشاركة في نشر الرسوم وإظهار الالتفاف العالمي حول القدس وحق الأطفال في الحرية.

ومن المقرر أن يُنقل المعرض إلى بلجيكا بالتعاون مع الفنان الفلسطيني أحمد فراسيني، وإلى فرنسا أيضاً، بالتزامن مع عروض قادمة له في مدينة القدس، ثم تطبع رسوماته في كتاب عن الكاريكاتير المتضامن مع فلسطين.

وبدأ سباعنة -الذي تشارك لوحاته في المعرض- بتوجيه رسالته عبر رسم الكاريكاتير إلى العالم بعد تعرضه للاعتقال في سجون الاحتلال، وقال إنه سعى إلى "أنسنة" النضال الفلسطيني بدلاً من "أسطرته" كي يفهم العالم المعاناة الفلسطينية كما هي.

ويأتي المعرض -حسب القائمين عليه- ضمن نشاط فلسطيني دولي للفت الانتباه إلى قضيتي

ويضم المعرض رسوم كاريكاتير لنحو ١٥٠ رساماً من أربعين دولة توجهت إليهم بلدية رام الله عبر فنان الكاريكاتير الفلسطيني محمد سباعنة، وطلبت نشر أعمالهم في بلدانهم تزامناً مع عرضها في فلسطين لتسليط الضوء على قضية القدس، إلى جانب معاناة الأسرى الفلسطينيين الأطفال خاصة.

حضور ترمب

وعبر المعرض عن حالة احتجاج فني عالمية ضد السياسة الأميركية المنحازة للكيان، وكان الرئيس ترمب الأكثر حضوراً بأشكال مختلفة في رسوم الكاريكاتير، ومنها حين وقف مشهراً سيفه في وجه تمثال الحرية الذي ارتدى الكوفية الفلسطينية في لوحة للفنان الإيطالي سيرو دي أوريانو.

ومن خلال عرض الرسومات بفضاء مفتوح في شوارع مدينة رام الله، يقول سباعنة إن المعرض يُظهر مستوى التضامن مع الشعب الفلسطيني عبر مشاركة عدد كبير من الفنانين من كافة قارات العالم وبمختلف اللغات لدعم الحق الفلسطيني بالقدس في مواجهة الصهيونية

حاجتنا إلى التفاؤل وإتقان العمل



خلال القوانين واللوائح والأساليب التي تنظم سير العمل كل على حسيه، على أن يكون ذلك بحزم وصلابة مع مرونة ولطف، وليس صحيحاً ما وقر في الأذهان أن المرونة تعني التسليم، وأن الصلابة تعني القسوة والجفاء. وأخيراً: علينا الا نياس فخف الغيوم نجوم، وتحت الطلوج مروج. اللهم أعنا على انفسنا واحفظ أوطاننا من كل مكروه وسوء.. آمين.

مع الناس والمبادرة إلى القيام بمصالحهم، ولا يغيب عن بالك أن السعي في مصلحة شخص ما خير من عبادة أئمة مديدة. -تحديد الأولويات أولاً، ثم الإلتزام بها ما أمكن، ومن ثم إنجاز الأعمال في أوقاتها المحدودة والالتزام بالمواعيد واحترامها، وهذا كله يقتضي ضرورة الاهتمام بالوقت والرغبة الجادة في استثمار كل دقيقة منه. - تفعيل الرقابة المؤسسية من

بدافع من ضميره الحي وواجبه الوطني، والنظر إلى إتقان العمل على أنه واجب ديني وعبادة وقربى إلى الله، وفوق كل هذا نفع الخلق، فهو ذكراك الحسنه فيمن جاء بعدك، والتي يسألها الصالحون في كل وقت، اقتداء بقوتهم في دعائه «واجعل لي لسان صدق في الآخرين» أي: اجعل لي في الناس ثناء صدق، مستمر إلى آخر الدهر. - إحسان الخلق في المعاملة

وختمها بملك مصر، لم يؤهله لهذا المنصب حسب ولا نسب، وانما أهله حفظه وعلمه، فالعلم إشارة إلى الإتقان والكفاءة، والحفظ إشارة إلى الثقة.

إتقان العمل

التفاؤل ليس شعوراً مصحوباً بالعودة، بل هو والعمل قرينان وصنوان لايفترقان، فلا يسمى المرء متفائلاً إلا إذا بلغ بالأسباب إلى منتهاها وعمل ما في وسعه، لكن يسرف في المبالغة من يقول لك: «سأطيك وصفة سحرية للتفاؤل وإتقان العمل»، لأن ما نحن فيه هو تراكمات ثقافة طويلة، شاب عليها الصغير وهرم عليها الكبير، يحتاج تغييرها إلى عمل مؤسسي متكامل ومنظومة ممنهجة، ليصبح الأفراد داخلها كخلية نحل يعرف كل واحد فيها دوره ويؤديه باتقان، إلا أن هذا لا يبرر لنا التقصير والعودة، فبإمكاننا أن نتقدم خطوة بل خطوات إلى الأمام، إذا أتقن كل منا عمله في حدود استطاعته، فالإحصائيات تقول: «إذا تغيرت ثقافة خمسة بالمائة من الأفراد فإنه ينعكس على المجتمع كله بنسبة عشرين في المئة»، فماذا لو تغيرت ثقافة خمسين بالمائة؟! وفيما يلي بعض النقاط المهمة التي تعين على تحسن الأداء، بعضها أخذ بعناق بعض:

- جُل بقلبك في حنايا التاريخ مستصحبا معك ما أسميت ميثاق التفاؤل: «إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها»، إنه حث على التفاؤل والعمل وإن لم يبق من الدنيا إلا دقائق، لتبقى عامرة إلى آخر أمدها المحدود عند خالقها.
- وتذكر نبأ ثاني اثنين إذ هما في الغار، في تلك الحالة الحرجة الشديدة، وقد انتشر الأعداء من كل جانب يطلبونهما ليقتلوهما، فأنزل الله عليهما من نصره ما لا يخطر على البال. وقصة يوسف النبي - الكريم ابن الكريم- الذي بدأ حياته بالسجن

المغرضة، ويوقعه فريسة للأمراض بشهادة ذلك الحكيم الذي يقول: «إن قرحة المعدة لا تأتي مما تأكل، ولكنها تأتي مما يأكل»، في إشارة واضحة إلى الثمرة المرة لمضادات التفاؤل، وكاد أن يصيب كبد الحقيقة من وصف المتشائم بأنه «ميت الأحياء» وقد صدق، ألا يكفي أنه مطرود من رحمة الله مطعون في قوة يقينه وإيمانه!! إنه يستجدي الزمان أن يأتيه بكل ماعنده من محن، ولسان حاله يقول: «إن كان عندك يازمان يقية مما يهان به الأنام فهاتها»، أما المتفائل فشعاره: «إن لم يكن بك غضب علي فلا أبالي، ولكن عافيتك هي أوسع لي» ولن يغلب عسر يسرين».

أما كيف نزرع التفاؤل

في داخلنا؟ فاقول

- جُل بقلبك في حنايا التاريخ مستصحبا معك ما أسميت ميثاق التفاؤل: «إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها»، إنه حث على التفاؤل والعمل وإن لم يبق من الدنيا إلا دقائق، لتبقى عامرة إلى آخر أمدها المحدود عند خالقها.
- وتذكر نبأ ثاني اثنين إذ هما في الغار، في تلك الحالة الحرجة الشديدة، وقد انتشر الأعداء من كل جانب يطلبونهما ليقتلوهما، فأنزل الله عليهما من نصره ما لا يخطر على البال. وقصة يوسف النبي - الكريم ابن الكريم- الذي بدأ حياته بالسجن

الوحدات

لو أعطى الإنسان أذنه للإعلام لأدار ظهره للحياة، من كثرة ما يبسوته من رسائل إحباط وتيئيس لخلق الله، والعجيب أنهم يطالبون غيرهم أن يرسل رسالة طمأنة للتكالي والمعذبين في الأرض مع أنهم أحوج الناس لذلك، فالسيئة عندهم يضرب لها الطبل، والحسنة يهمس بها، لذا مسست الحاجة إلى التذكير بما يساهم في اخراج الناس من ضيق الإحباط إلى سعة التفاؤل والإنخراط في العمل:

حاجتنا إلى التفاؤل

- التفاؤل: يعني انشراح القلب وتوقع الخير، وفوائده لا تحصى، فهو يقوي العزم، ويبعث على الجد، ويعين على إدراك الهدف؛ وهو يجلب الطمأنينة وسكون النفس، وفيه اقتداء بسيد الخلق القائل «وأنا مبشرهم إذا أيسوا»، والقائل «سدوا وقاربوا، وأبشروا»؛ والتفاؤل يمكن الإنسان من إدارة أزمته بيقظة وهدوء فيحصل الفرج بعد الشدة، كما أنه يقوى الروابط بين الناس، فالمتفائل يحب من يبشره ويستأنس به، وفيه إحسان الظن بالله تعالى، وحسن الظن من حسن العبادة. - ويكفي في مدحة أن أصداده: التشاؤم واليأس والإحباط والإنزامية والقنوط، وكل واحد منها كفيلاً بأن يصيب الانسان بياضطراب النفس وبلبله الفكر، ويحرمه الإبداع والتفوق ويسهل عليه البطالة والكسل، ويجعله عبدا للخرعبلات والدجل والإشاعات

التوبة وفضلها

الحسنى ظهور آثاره في هذا الكون، قال الله تعالى: (فَانظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ ذَلِكَ لَمُحْيٍ الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) الروم: ٥٠. والمقصود: أن قبول توبة المذنب مقتضى اسم الله التواب، وثواب التائب أثر من آثار هذا القبول، قال الله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ) الشورى: ٢٥. ومن الحكمة لمحبة الله لتوبة التائبين: أن الله تعالى هو المحسن لذاته، ذو المعروف الذي لا ينقطع أبداً، فمن أطاع الله بالتوبة أحسن الله إليه وأثابه في الدنيا والآخرة، ومن ضيع التوبة أحسن إليه في الدنيا، وعاقبه في الآخرة بسوء عمله، (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ) فصلت: ٤٦. ومن الحكمة لمحبة الله تعالى لتوبة عبده: عفو الله وسُمول رحمته للعصاة مع قدرته على العقاب، وفي الحديث: «إن الله كتب غصبي». إلى غير ذلك من الحكم التي لم نطع إلا على القليل منها.

تبارك وتعالى - لتوبة عبده وفرجه بها أشد الفرح! نعم. من الحكمة العظيمة لمحبة الله لتوبة التائبين: أن أسماء الله الحسنى تتضمن صفاته العلى، وتدل على هذه الصفات العظمى، وهذه الأسماء الحسنى تقتضى ظهور آثارها في الكون؛ فاسم الله «الرحمن الرحيم» يدل على اتصاف الله - جل وعلا - بالرحمة كما يليق بجلاله، ويقتضى أن يوجد مخلوق مرحوم. واسم الله «الخالق» يدل على اتصاف الله تعالى بالقدرة على الإيجاد والخلق، ويقتضى إيجاد رب العالمين للمخلوقات من العدم. واسم الله تعالى «التواب» يدل على اتصاف الله بقبول التوبة مهما تكررت، ويقتضى إيجاد مذنب يتوب من ذنبه فيتوب الله عليه. وبقية أسماء الله الحسنى على هذا النحو، كل منها يدل على ذات الله العظمى، ويدل على صفة الله العظمى التي يتضمنها ذلك الاسم، ويقتضى كل اسم من أسماء الله

أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: «إن الله تعالى يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها»؛ رواه مسلم. ما أعظم كرم الرحمن، وما أجل فضله وجوده على العباد، هؤلاء خلقه يعصونه بالليل والنهار، ويحلم عليهم، ولا يعاجلهم بالعقوبة؛ بل يبرزهم ويعافهم، ويعقد عليهم النعم المتظاهرة، ويدعوهم إلى التوبة والندم على ما فرط منهم، ويعدهم المغفرة والثواب على ذلك، ويفرح بتوبة العبد أشد الفرح، فإن استجاب العبد لربه وتاب وأتاب وجد وعد الله حقا، ففاز بالحياة الطيبة في الدنيا، وحسن الثواب في الأخرى. وإن ضيع التوبة زمن الإهمال، وغرته الشهوات والآمال عاقبه الله بما كسبت يده، (وَلَا يَظَلِّمْ رَبُّكَ أَحَدًا) الكهف: ٤٩، ولا خير فيمن هلك مع رحمة أرحم الراحمين. أيها المسلم: هل لك أن تعلم بعض الحكمة لمحبة الله -

الله مما يعلم من الذنوب ومما لا يعلم المكلف، والتوبة إلى الله من التقصير في شكر نعم الله على العبد، والتوبة إلى الله مما يتخلل حياة المسلم من الغفلة عن ذكر الله تعالى، عن الأغر المزني - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله: «يا أيها الناس! توبوا إلى الله واستغفروا؛ فإنه أتوب إليه في اليوم مائة مرة»؛ رواه مسلم. قال أهل العلم: «للتوبة النصح ثلاثة شروط إن كانت بين العبد وربه: أحدها: أن يقلع عن المعصية. والثاني: أن يندم عليها وعلى فعلها. والثالث: أن يعزم أن لا يعود إليها أبداً. وإن كانت المعصية تتعلق بحق آدمي، فلا بد أن يرد المال ونحوه، ويستحله من الغيبة، وإذا عفا آدمي عن حقه فأجره على الله. والله قد رغب في التوبة، وحث عليها، ووعد بقبولها بشروطها، قال تعالى: (وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى) طه: ٨٢، وأخبر النبي - صلى الله عليه وسلم - بأن جميع ساعات الليل والنهار وقت لتوبة التائبين، وزمن لرجوع الأوابين، عن

العبادة بجميع شعبها وأنواعها هي التي يتحقق بها النذل والخضوع والمحبة لله تعالى، ومن أعظم أنواع العبادة: التوبة إلى الله - جل وعلا -؛ بل إن التوبة العظمى هي أفضل العبادة وأوجبها، وهي التوبة من الكفر، قال الله تعالى عن هود - عليه السلام -: (وَيَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً إِلَى قُوَّتِكُمْ وَلَا تَتَوَلَّوْا مُجْرِمِينَ) هود: ٥٢، وقال تعالى داعياً المنافقين إلى التوبة: (فَإِن يَتُوبُوا إِلَيْكَ خَيْرًا لَّهُمْ وَإِن يَتَوَلَّوْا يَعْذَبْنَهُمُ اللَّهُ عَذَابًا أَلِيمًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَا لَهُمْ فِي الْأَرْضِ مِن وَّيٍّ وَلَا نَصِيرٍ) التوبة: ٧٤. والتوبة واجبة على المكلفين جميعاً من كل ذنب صغير أو كبير، قال الله تعالى: (وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) النور: ٣١، وقال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تُوبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا) التحريم: ٨. ومعنى التوبة: الرجوع إلى الله - عز وجل - بترك الذنب الكبير أو الصغير، والتوبة إلى

الوحدات

الاحتجاج بالإطارات المشتعلة في الميزان النضالي مسيرة العودة الكبرى (3)

الوحدات

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي



بلداته سيموتون، جراء دخان أسود قد لا يصلهم، ومخلفات إطارات قد لا تضرهم، بينما يجيزون لأنفسهم إطلاق قنابل الغاز المسيل للدموع، وقنابل الغاز الخانق، والتي تحمل ذرات الفلفل الحار وغيرها، وهو يعلم أن قنابله تخنق الرجال قبل الأطفال، وتتسبب في مقتل الأصحاء قبل المرضى، ويتعمد جنوده إطلاقها على الفلسطينيين في الأماكن الضيقة والمغلقة، وباتجاه الرياح التي تحمل الدخان إليهم، ثم يرفعون أصواتهم إلى المجتمع الدولي بالشكوى من إطارات شعب مظلوم، وسحاب دخان قد يرتد عليهم وإن كان يحمل رسائلهم وينقل معاناتهم.

وإذا اشكى رياض منصور سفير فلسطين في الأمم المتحدة من ممارسات جيش الاحتلال ضد فلسطيني قطاع غزة، يصب عليه مندوبهم جام غضبه، ويتهمة بالتضليل والكذب، ويتشويه الحقائق وتزوير الوقائع، وأنه يتعمد تشويه حكومة كيانه وتحريض المجتمع الدولي عليها، رغم أن حكومته لا تعاقب قطاع غزة، بل تسعى بالتعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية والمجتمع الدولي لتخفيف الأعباء ورفع الحصار جزئياً عنه، والمساهمة في حل بعض مشاكله، ولكن رئيس سلطته هو الذي يعاقب القطاع وسكانه.

نحن شعب متحضر، وننتمي إلى أمة عظيمة، ثقافتنا عالية ووعينا كبير، وفهمنا ناضج وعقولنا مستنيرة، نعرف ما يضر وما ينفع، ونذكر ما يفسد وما يفيد، ولنا بحاجة إلى نصح عدو ولا إلى توجيه صديق، ولا تعنيا تهديدات أركان حرب جيشهم ولا تحذيرات قادة كياناتهم، فغاية شعبنا الحرية والكرامة، ورفع الظلم ووقف العدوان، وإزالة الحصار والعودة إلى الديار، وهذا حقنا العادل، وغايتنا المرجوة، وأهدافنا المشروعة، فلا يصدنا عنها أحد، ولا يردنا عدو، ولا يستخف بعقلنا مغرور، ولا يستقوي علينا ظالم، ولا يستقل قدراتنا جاهل، ولا يحرص علينا أحمق.

من الاحتلال، ونفي الاشتباه ومنع اللبس. ألا يلاحظ العدو ومعهم المجتمع الدولي أن أحداً من المحتجين لا يحمل سكيناً أو بندقيّة، وأنهم لا يحملون عصا ولا حجراً، ولا يزرعون عبوة ولا يلقون قنبلة، وكل الوسائل التي يعتمدونها إنما هي سلمية وغير عنفية، وقوانين العالم كلها تجيزها وتقبل بها، ولا تصفها بأنها مخالفة للقوانين والأعراف، بل على العكس من ذلك فإنها تنسجم مع موروثات الشعوب ووسائل الأمم، وقد اعتادت عليها الشعوب الثائرة، وعرفتھا الأنظمة الكولونالية الاستعمارية.

إشعال إطارات السيارات ما هو إلا وسيلة للتعبير عن الاحتجاج، وأحد أشكال إظهار الغضب، عل العالم ينتبه إلى معاناة الفلسطينيين، ويتعرف على مأساتهم، فلا ينزعها العدو من بين أيدينا، ولا يحاول إظهار مظلمتهم أمام دول العالم، وكان مستوطنيه سيختنقون، وسكان

الرشاشة مئات الشبان والشابات، ثم يريدون من الفلسطينيين أن يسكتوا على الظلم، وأن يرضوا بالضيم، وللطاغي يبطش بهم، ولجنود جيشهم الذباح أن يحصد أرواحهم ويمزق أجسادهم، وكأنهم لا يرتكبون جريمة تستحق الاحتجاج، ولا يفترون فعلاً يستوجب الغضب.

أليست احتجاجات الفلسطينيين سلمية، بل حضارية وإنسانية، وتتسم بالوعي والإدراك، والفهم والتعقل، وليس فيها شيء من ضروب الجنون، ولا مشاهد عنف ولا محاولات اشتباك أو عمليات استفزاز، بل إن تعليمات قادة المسيرة واضحة وصريحة، ومعلنة ومكشوفة، فهم لا يريدون الاحتكاك بجيش الاحتلال، ويمنعون المحتجين من الاقتراب من السياج، ويصرون عليهم عدم القيام بأي أفعال قد يفهم منها أنها محاولة اقتحام، أو فيها شبهة زرع عبوات أو إلقاء حجارة، فقط لنزع الذرائع

وعسكريون صهاينة حركة حماس في قطاع غزة خصوصاً، والمواطنين الفلسطينيين على وجه العموم من مغبة الاشتراك في هذه الجريمة البيئية الكبيرة، ووجهوا لهم تحذيراً شديداً للهجة بأن جنودهم سيردون على المحتجين بكل قوة، وسيصدون لمحاولاتهم المس بأمن مستوطنيتهم وسلامة صحتهم، وأكد وزير حربهم أفغودور لبيرمان أن تعليمات وضوابط إطلاق النار على المتظاهرين لم تتغير، ولذا فعلى الفلسطينيين أن يكونوا حذرين من ردة فعل الجيش عليهم.

غريباً منطق سلطات الاحتلال، يريدون منع الفلسطينيين من الشكوى وإظهار الألم، ويطلبون منهم الصمت والسكوت على الوجود، ويضغطون عليهم للامتناع عن الاحتجاج والتوقف عن التعبير عن الغضب، في الوقت الذي يحصدون فيه أرواح عشرات الشبان الفلسطينيين، ويصيبون بنيران باندقهم

ضجت مختلف وسائل الإعلام الصهيونية بفعاليات الجمعة الثانية من المسيرة الوطنية الكبرى، وعبر العديد من المسؤولين الصهاينة عن مخاوفهم إذا أقدم الفلسطينيون المحتجون على تنفيذ تهديداتهم بإشعال آلاف إطارات السيارات على السياج الفاصل بين قطاع غزة والأرض المحتلة عام ٤٨، واعتبر مسؤولون أمميون أن إشعال هذه الإطارات سيضر بالبيئة، وسيؤدي إلى تلوث كبير في المنطقة، وسيخلق ضرراً فادحاً بمستوطنات غلاف قطاع غزة، وذهب بعض المصلين إلى أن السحب السوداء ستغطي سماء الجنوب، وستصل سحب الدخان الأسود إلى بلدات بشر السبع والنقب، وقد تؤدي إلى حالات اختناق كثيرة، خاصة بين كبار السن ومرضى الرئة والقلب، ممن يشكون من ضيق في التنفس أو من اضطرابات في القلب، ولهذا فقد طلبوا من مستوطنيتهم إغلاق نوافذ بيوتهم، وعدم التعرض لسحب الدخان.

ثم استنجد الصهاينة بمنظمة الصحة العالمية للحيلولة دون قيام الفلسطينيين بتنفيذ تهديداتهم، بعد أن رصدوا آلاف الإطارات المعدة للحرق على طول الحدود الشرقية، وفي جميع نقاط التماس مع جيشهم ومستوطناتهم، وطلبوا من المنظمة الدولية ممارسة الضغط على الفلسطينيين في قطاع غزة، ومخاطبة الرئيس الفلسطيني محمود عباس ليصدر أوامره إلى مواطنيه بمنع إشعال الإطارات، وتحذيرهم من مغبة الإقدام على هذه الخطوة المضرة بالبيئة بصورة عامة، لأنها قد تعود بالضرر على الفلسطينيين أنفسهم، وناشدوا مصر وأصدقاء الفلسطينيين في العالم لممارسة الضغط عليهم وتقديم النصح لهم. ومن جانب آخر هدد مسؤولون أمميون

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانته العاملة وجماهيره العريضة وأسرّة تحرير صحيفة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

عضو الهيئة العامة

د. أحمد فايز إسماعيل

بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

شقيقه

سعيد فايز إسماعيل

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وأهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم صل على النبي وآل النبي

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانته العاملة وجماهيره العريضة وأسرّة تحرير صحيفة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

عضو الهيئة العامة

عز الدين سرسك

بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

ابن عمه

مصطفى عبد القادر سرسك

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وأهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم صل على النبي وآل النبي

حفرة الدار دور

