

«خضر صوان: لم أحارب  
"الطائرة" والفوز بلقب الدوري  
كعم أفواه المنتقدين"  
«الأخضر" يحافظ على  
مركزه في كرة الناشئين

## امسية

# "الكوبيرا" ... وسم الصدارة

عدسة  
جهاد نجم



## الوحدات يلوح بالسطوة أمام البقعة

الوحدات

يحمل هذا اللقاء الرقم «٥٤» في تاريخ لقاءات الفريقين في دوري الكبار، حيث سبق لهما ان التقيا في «٥٣» مواجهة، دانت فيها «سطوة» الفوز للوحدات الذي فاز ٤٠ مرة، ورضيا بالتعادل ٩ مرات، وتعرض الوحدات للخسارة ٤ مرات، وتسابق لاعبو الوحدات على التسجيل منذ المواجهة الاولى عام ١٩٨٠ وحتى إياب الموسم الحالي، حين سجل «الأخضر» «١٠٥» أهداف، فيما اهتزت شباهه ٣٣ مرة ، حيث تتكلم الارقام بلغة «السطوة» الخضراء المطلقة، وإن كان يعلو صوت الاثارة والقوة في لقاءات الفريقين خلال بعض السنوات الاخيرة ، وارتدى «الحصان الأسود» ثوب العناد امام «المارد الاخضر»، إلا أن المارد الاخضر كان ينجح في كبح جماح «الحصان الأسود» بسياس السطوة والأفضلية الرقمية بعدد الانتصارات والاهداف المسجلة للماكنة الخضراء، ليزيد من

التفاصيل ص11



الوحدات يفتح باب "العضوية" على مصراعيه

## يوسف الصقور: "القرار جاء انتصاراً لإرادة الجماهير"



الوحدات  
قررت الهيئة الإدارية لنادي الوحدات في جلستها التي عقدت مساء الأحد (٢٥-٢-٢٠١٨) برئاسة رئيس النادي يوسف الصقور فتح باب العضوية وقبول أعضاء جدد في الهيئة العامة للنادي، بحسب ما أفاد به الناطق الرسمي للنادي خضر صوان. وأضاف صوان: "نوجه الدعوة الى الذين تقدموا بطلبات انتساب جديدة للنادي سابقاً، مراجعة لجنة العضوية لدفع الرسوم والالتزامات المالية المترتبة على ذلك إعتباراً من ٣-١-٢٠١٨". وتابع صوان: "ان على الراغبين بتقديم طلبات انتساب جديدة للنادي مراجعة لجنة

العضوية خلال الفترة ٣-١ إلى ٣-١٥ من العام الحالي ودفع رسوم العضوية، حيث ستقوم لجنة العضوية بالنادي بتحديد الأيام والأوقات المقررة لذلك". على صعيد متصل اعتبر رئيس النادي يوسف الصقور ان القرار جاء انتصاراً لإرادة الجماهير منوهاً ان القرار يتضمن أيضاً فتح باب العضوية لقبول أعضاء جدد خلال الفترة ٣-١ إلى ٣-٣٠ من العام الحالي، ل يتم قبولهم كأعضاء مؤازرين بالنادي ويحق لهم أن يصبحوا أعضاء هيئة عامة ممارسين لحقوقهم بعد مرور سنة على قبول عضويتهم الجديدة، مشدداً على ان قرار قبول طلبات الانتساب لعضوية الهيئة العامة جاء بإجماع مجلس الإدارة.

## إعلان صادر عن نادي الوحدات

يسر نادي الوحدات أن يعلن الى السادة المستثمرين ورجال الأعمال وأصحاب الشركات العامة والخاصة، والمحال التجارية في جميع انحاء المملكة، عن إمكانية استقبال إعلاناتهم التي تبرز استثماراتهم وأنشطة شركاتهم ومحالهم التجارية عبر صفحات "الوحدات الرياضي"، وفق أسعار تشجيعية وتناسب الجميع، والتي تأتي في إطار التعاون وفتح باب التواصل بين النادي وشركات القطاعين العام والخاص. كما يفتح نادي الوحدات باب تضمين إعلانات الجريدة او تزويدها بإعلانات من قبل مكاتب الدعاية والإعلان، او الأشخاص المتخصصين في تحصيل الإعلان وتزويد الجريدة بها مقابل مبالغ مالية يتم الاتفاق عليها مع مجلس ادارة نادي الوحدات رسمياً لذا، على الراغبين بالاستفادة من عروض جريدة "الوحدات الرياضي" الإعلانية، او ضمان إعلانات الجريدة كاملة او تزويدها بعدد محدد من الإعلانات مقابل نسب مالية يتم الاتفاق عليها لاحقاً، لذا يرجى التواصل مع أمين سر النادي السيد خضر صوان / ٠٧٩٥٤٣٤٣٩٥ - ٠٧٩٠٢٨٧٤٧٤

مدير عام الجريدة السيد غصاب خليل على الرقم / ٠٧٩٠١٨٨١٨٦

المؤسس

المدير العام

رئيس التحرير المسؤول

السكرتير الإداري

هاتف: 4775928

فاكس: 4743714

ص.ب: 16135 - عمان

الرمز البريدي: 11152 - الأردن

تصوير

جهاد نجم

الغد

غصاب خليل

مصطفى بالو

جمال محفوظ

المرحوم سليم حمدان

طبعت في مطابع



# أمنية

## لكل مشجعي المارد الأخضر

# خطوط الوحدات من أمنية



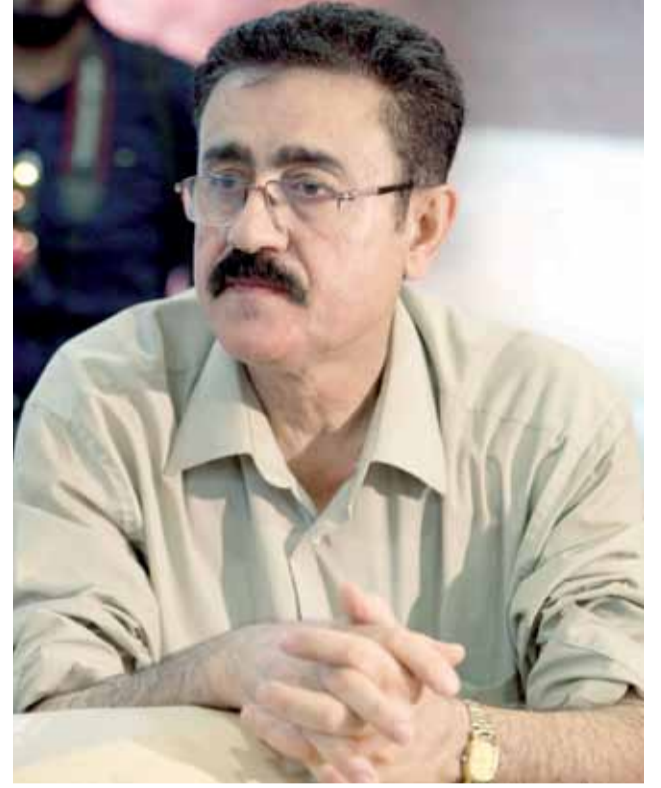
الوحدات 7 EVO	الوحدات سمارت 12	الوحدات سمارت 7	المزايا
-	20,000	20,000	دقائق على شبكة أمنية
-	3,000	2,000	دقائق على الشبكات المحلية الأخرى
-	1,000	1,000	دقائق على شبكة الوطنية فلسطين
25	20	15	حزمة إنترنت (GB)
-	10	10	حزمة تواصل إجتماعي (GB)
10	10	10	حزمة محتوى نادي الوحدات (GB)*
15	-	-	حزمة ليلية (GB)
4 قروش للرسالة	3,000	2,000	رسائل محلية قصيرة
7 دنائير	12 دينار	7 دنائير	الاشتراك الشهري

## إنتمهي

تطبق الشروط والأحكام  
\*الحزمة صالحة على الموقع الرسمي لنادي الوحدات



لحظة تتويج فريق الكرة الطائرة بلقب الموسم الحالي



أمين السر مدير نشاط الكرة الطائرة خضر صوان

## الوحدات عاد وسيبقى البطل الأوحده للعبة محليا

# خضر صوان: "لم أحارب" الطائرة" والفوز بلقب الدوري كمن أفواه المنتقدين"

المطلوب إلى الفريق الأول ورفع فرق الناشئين والشباب بالشكل المطلوب. الإعداد والمحترفين

وتوقف خضر صوان على مرحلة إعداد الفريق الأول التي تسبق خوض غمار بطولة الدرع والتي حددها اتحاد اللعبة خلال شهر رمضان المبارك، وقال: "وجهنا كتاب إلى الهيئة الإدارية لغاية المباشرة بإعداد الفريق الأول تأهباً للاستحقاقات المقبلة والتي ستبدأ في شهر رمضان المبارك، ببطولة درع الاتحاد، حيث من المقرر أن تبدأ فترة الإعداد خلال شهر آذار المقبل ضمن امكانيات النادي المادية، علماً بأن مجلس الإدارة لن يألو جهداً في سبيل خدمة الفريق الأول بالكرة الطائرة لمواصلة التربع على عرش صدارة بطل الدوري وحصد باقي البطولات التي سيشارك بها، إذ انه من غير المعقول ان ترضى منصات التتويج بطلاً غير الوحدات.

وعن المحترفين الثلاث (محمد الناجي وأحمد العواملة ومحمد دقماق) كشف صوان أن باب نادي الوحدات مفتوح لهؤلاء اللاعبين في حال رغبوا بإكمال مسيرتهم مع "الأخضر" والأولية ستكون لمجلس الإدارة بالتعاقد معهم في حال تم الاتفاق على كافة تفاصيل وينود العقد بما يضمن استمراريتهم مع الوحدات خلال الموسم الحالي.

### الفئات العمرية هدفنا المنشود

وتوقف صوان على مسألة فرق الفئات العمرية للنشاط، مبيناً أنه سيتم العمل من جديد بقاعدة فرق الفئات العمرية للنادي من جديد وفق أسس علمية مدروسة إذ أنه المتعارف عليه بأن نجاح أي فريق يتطلب وجود قاعدة صلبة ومنتية تكون مؤهلة لأن تخرج له اللاعبين الأكفاء القادرين على تقديم جهودهم للفريق الأول. وبين صوان أن النية ستتجه إلى مخاطبة المدارس كافة لاستقطاب اللاعبين القادرين على إثراء مسيرتهم الرياضية بنادي الوحدات، وتعيين جهاز فني كفؤ يكون قادراً على تخريج هذه المواهب بالشكل



**الاهتمام بقاعدة الفئات العمرية هو الهدف المنشود للمرحلة المقبلة**

خلال العمل السريع والمتواصل لإعادة هيكلة النشاط من جديد ووضع الهيئة الإدارية في صورة الأحداث التي كان يمر بها، مع الأخذ بعين الاعتبار الظروف المالية الصعبة التي كان ولا يزال يعاني منها النادي، ليصار إلى إعادة برمجة النشاط من جديد ووفق رؤية مجلس الإدارة الساعي إلى عودته إلى القمة.

وأضاف: "جلست مع المحترفين الثلاث محمد الناجي ومحمد دقماق وأحمد العواملة على طاولة المفاوضات، وتم الاتفاق على تمثيل الوحدات للموسم من دون أي تعقيدات، في الوقت الذي أعدنا هيكلة رواتب اللاعبين بما يتناسب مع عطائهم على أرض الميدان؛ وسارت الأمور وفق ما كان مخطط لها وبدون أي تعقيد".

وتابع صوان: "ردي على كل من سولت له نفسه ان يوجه اصابع الاتهام لي دون اي مسوغ أو دليل، هو حصولنا على لقب بطولة الدوري بدون أي خسارة، وهذا باعتقادي ما هو إلا رد واضح وصريح، متمنياً في ذات الوقت أن ترجح دوماً لغة العقل على كل شيء، إذ من غير المقبول أبداً أن نصدق كل ما يتم تداوله عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعي والمجالس العادية".

وتابع صوان: "ولا ننسى الدور الكبير الذي قامت به جماهير الوحدات الوفية من خلال حضورها لكافة اللقاءات التي كان يخوضها الفريق، وتحفيزها المستمر للاعبين "الأخضر" بمنظومة أشبه بالاحترافية، جعلت الحياة تعود إلى ملاعب الكرة الطائرة، وبشهادة الجميع عندما صادقوا على مقولة أن جماهير الوحدات هم رمانة الرياضة في الأردن".

### كلام عار عن الصحة

وفي سياق متصل استهجن صوان الأقاويل والشائعات التي بثت مؤخراً ووجهت له أصابع الاتهام بنية تجميد نشاط الكرة الطائرة بالنادي قبيل انطلاقة بطولة الدوري واستبعاد اللاعبين المحترفين (محمد الناجي ومحمد دقماق وأحمد العواملة)، ليأتي رد صوان مقنعاً وذلك بتأكيد على الدور الكبير الذي بذله خلال توليه مهمة مدير نشاط اللعبة في مرحلة انتقالية صعبة مؤمناً بأن الفترة التي تسلم بها النشاط كانت حرجة للغاية، وراهن العديد على فشله في هذا المنصب، في ظل الظروف التي كان يعاني منها الفريق.

وكشف صوان أن تلك الظروف ولدت في نفسه روح التحدي وكسب الرهان، من

وعرج صوان على الدور الكبير الذي بذله المدير الفني للفريق أيمن أبو طعيمة واللاعبين عندما حملوا راية التحدي والإصرار للعودة إلى منصات التتويج رغم الفترة الزمنية القصيرة التي سبقت انطلاقة بطولة الدوري التصنيفي بحسب ما اقره اتحاد الكرة الطائرة، وقال: "رأينا الإصرار الواضح من قبل اللاعبين على الظهور بمظهر مشرف وبسالتهم على أرض الملعب من أجل تحقيق الانتصار، وهو ما لمسناه من صدق وجدية جعلت الوحدات هو الأفضل، وقدمته إلى منصة التتويج".



**محمد الناجي ومحمد دقماق وأحمد العواملة.. الوحدات بيتكم الأول**

أكد عضو الهيئة الإدارية ومدير نشاط الكرة الطائرة بالنادي خضر صوان في معرض رده على استفسارات "الوحدات الرياضي" بأن الوحدات عاد إلى وضعه الطبيعي وهو يحلق فوق القمة عن جدارة واستحقاق بطلاً لبطولة الدوري الممتاز بالكرة الطائرة للموسم ٢٠١٧-٢٠١٨.

وتوقف خضر صوان على العديد من النقاط بالغة الأهمية وكشف النقاب عن المرحلة المقبلة فيما يخص نشاط الكرة الطائرة؛ تسرده لكم جريدة "الوحدات الرياضي" في الحوار التالي.

### تكاتف الجهود هو السبب

عزا خضر صوان العودة القوية للوحدات إلى منصات التتويج بأمرين مهمين بحسب وجهة نظره أبرزها تكاتف الجهود من قبل أعضاء الهيئة الإدارية الذين سخرُوا كافة جهودهم من أجل ضمان عودة الفريق إلى وضعه الطبيعي فوق القمة، وانتشال الإرث التاريخي للنادي من الضياع، في ظل سنوات الظلام التي مر بها مؤخراً وجعلته يعاني الأمرين على سلم الترتيب إضافة إلى ابتعاده عن منصات التتويج منذ العام ٢٠٠٨.

## في التصفيات الآسيوية الموندالية

## المنتخب الوطني لكرة السلة ينهي مغامرة الهند بنجاح



المنتخب الوطني لكرة السلة

المدير الفني الكابتن اسامة دغلس، مساعد المدرب الكابتن فيصل النور، مدير المنتخب فادي صابات، مدرب اللياقة امين عطا الله، المعالج انس الجراجرة، الاحصائي والاستكشاف رامز قعوار، الى جانب محمود عابدين، احمد حمارشة، موسى العوضي، محمد شاهر، يوسف ابو وزنة، مالك كنعان، دار تاكر، احمد عبید، امين ابو حواس، يوسف العواملة، يزن الطويل، احمد عبید وفخري السيوري، ويغيب عن المنتخب زيد عباس للاصابة وسامي بزيغ بسبب ارتباطاته الجامعية.

شاهر الابرز

كان لاعب منتخبنا الوطني محمد شاهر الابرز بين صفوف المنتخب، فسجل ١٩ نقطة، و١٧ مرة في اللم من تحت سلة المنتخب في الجانب الدفاعي و١٠ متابعات على السلة الهندية، و٣ مرات في سرقة الكرة ومرتين بولك شوت، ليكون النجم الابرز للمنتخب الوطني، فيما سجل نقاط المنتخب دار تاكر ومحمود عابدين ١٨ نقطة لكل منهما، يوسف ابو وزنه وسجل ١٥ نقطة، موسى لاعوضي وسجل ١٢ نقطة، امين ابو حواس ٩ نقاط، احمد حمارشة ٦ نقاط ومالك كنعان ٥ نقاط.

من المجموعات الاربعة للدور النهائي، حيث سيتم ترحيل كافة نتائج الفرق المتأهلة للدور الثاني، والتي ستجمع ٦ منتخبات، حيث تلقي فرق المجموعة الاولى مع الثالثة، والثانية مع الرابعة، وبذلك سيلتقي المنتخب مع المتأهلين عن المجموعة الاولى التي تضم منتخبات الصين وكوريا الجنوبية ونيوزلندا وهونج كونج، اي ان مباريات الفرق من المجموعة ذاتها في الدور الاول لن تلقي في الدور الثاني للتصفيات التي ستؤهل ٧ منتخبات الى النهائيات، حيث سيتأهل اول ٣ منتخبات عن كل مجموعة، بالاضافة الى الفائز من مباريات تجمع رابع المجموعتين.

تشكيلة المنتخب

وتضم تشكيلة المنتخب:

سيتم التركيز على الجانب البدني والتكتيكي، كون المباريات التبقية تعتبر نهائيات، ولا مجال للخسارة في اي لقاء، لان الصدارة هو المطلوب للانتقال للمرحلة النهائية برصيد كامل من النقاط والانتصارات، لان نتائج الدور الاول ستنتقل للدور الثاني.

واضاف النور انه وبعد مباراة سوريا، فان المنتخب سيرتحل الى بيروت لمواجهة لبنان في لقاء الایاب يوم الخميس ٢٨ حزيران والابتعاد عن الخسارة او الخسارة بفارق اقل من ٤ نقاط لعدم فقدان الصدارة، ويختتم مشواره بالدور التمهيدي بملاقاة الهند يوم الاحد الاول من شهر تموز المقبل في عمان.

وتنص تعليمات البطولة بان يتأهل اول ٣ منتخبات

رد بثلاثية موسعا الفارق الى ١١ نقطة ٧٥-٦٦، واذاف تاكر سلة وتحضر العوضي ذهنيا وسجل سلتين متتاليتين ليتسع الفارق مع انتصاف الفترة الاخيرة الى ١٣ نقطة ٨٦-٧٣، ليضيف تاكر ريكيتين وعابدين ثلاثية وسجل ابو وزنه وتاكر من مختلف الازواضع، فيما كان الرد الهندي عبر ثلاثية جفيندر وسله لادارواري، وفي الوقت الاخير سجل عابدين وشاهر، وانبرى ابو حواس للتسجيل بعد تفريغ متقن من شاهر (ابرز) انتهت المباراة للمنتخب بفارق ١٤ نقطة ١٠٢-٨٨.

تحضير قوي

أكد مساعد المدرب الكابتن فيصل النور الى برنامج التدريبات التي سيخوضه المنتخب خلال الفترة المقبلة

ليسجل شاهر سلة مع نهاية الفترة الثانية لينهي المنتخب الشوط الاول بفارق ١٣ نقطة ٥١-٣٨.

صام منتخبنا عن التسجيل حتى مرور دقيقتين ونصف من انطلاق الفترة الثالثة، ساهمت بتقليص الفارق الى ٧ نقاط ٥٤-٤٧، قبل ان يظهر تاكر ويسجل سلة واذاف شاهر مماثلة، لتتصف الفترة الثالثة عند تقدم المنتخب ٥٧-٤٩، ورغم بعض الهفوات الدفاعية وعدم الرقابة اللصيقة للعمالق الهندي سينغ الذي امطر سلة المنتخب بالعديد من التغميسات، لينهي المنتخب الفترة الثالثة بفارق ٥ نقاط ٦٦-٦١.

استهل عابدين الفترة الاخيرة برميتين واذاف العوضي سلة، ونجح المنتخب في اللم الدفاعي اثر تصويبات الهند من خارج القوس، بيد ان العوضي

من المقرر ان يكون منتخبنا الوطني لكرة السلة قد التقى في ساعة متأخرة من ليلة الامس مع المنتخب السوري ولم يتسن للوحدات الرياضي تناول تفاصيلها مع دخولها تروس الطبع، ضمن مباريات الجولة الرابعة من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى كأس العالم ٢٠١٩ في الصين، وكان منتخبنا قد انهى سيناريو الفيلم الهندي، وتغلب عليه بنتيجة ١٠٢-٨٨، في مدينة بينغالورو يوم الجمعة الماضي وكان منتخب لبنان قد تغلب على سوريا ٨٧-٦٣، ضمن مباريات ذات الجولة، فيما يلتقي المنتخب اللبناني مع نظيره الهندي في مدينة بينغالورو لحساب الجولة الرابعة لتصفيات المجموعة ذاتها.

وبهذه النتائج واصل المنتخب صدارته لترتيب فرق المجموعة برصيد ٦ نقاط، وبات ينظر الى مباراة لبنان الاخيرة بمثابة المحافظة على الصدارة وعدم الخسارة بفارق اكثر من ٤ نقاط، لان المنتخب تغلب على لبنان في عمان ٨٧-٨٣ في الذهاب الذي اقيم في صالة الامير حمزة بمدينة الحسين للشباب.

الأردن 102 الهند 88

تقدم المنتخب الهندي لما بعد انتصاف الفترة الاولى، قبل ان ينقض نجوم المنتخب محمود عابدين ودارتاكر ومحمد شاهر ويوسف ابو وزنه وموسى لعوضي وامين ابو حواس ومالك كنعان واحمد حمارشة على المنتخب الهندي، لتنتهي الفترة الاولى لمصلحة المنتخب بعدما تكرر مشهد التعادل في اكثر من مناسبة، وتقدم المنتخب الهندي في آخر مرة ١٨-١٤.

ومع انطلاق الفترة الثانية سجل احمد الحمارشة ومحمود عابدين ثلاثيتين ابهرت الحضور اثر سلة المتألق محمد شاهر، ليتقدم المنتخب ٣٤-٢٧، موسعا الفارق مع انتصاف الفترة بعد ثلاثيتين للعوضي وعابدين، لتتصف احداث الفترة بتقدم المنتخب بفارق ٥ نقاط ٤٣-٣٢، واذاف امين ابو حواس ومحمود عابدين واحمد شاهر، ليوسع نجوم المنتخب الفارق الى ١٣ نقطة ٤٩-٣٦.

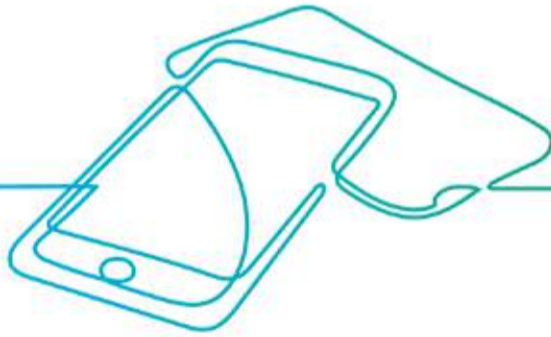
## ترتيب فرق المجموعة قبل الجولة الرابعة "قبل مواجهة سوريا"

المنتخب	ل	ف	خ	ل	ع	ن
الأردن	٣	٣	٠	٢٩٨	٢٤٣	٦
لبنان	٣	٢	١	٢٧٧	٢٢٢	٥
سورية	٣	١	٢	٢٢٤	٢٥٣	٤
الهند	٣	٠	٣	٢١٧	٢٨٣	٣

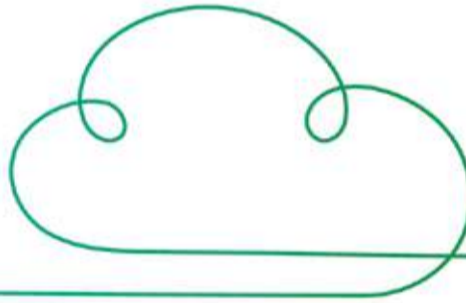


# ميناآيتك ..

الرواد في حلول إدارة رأس المال البشري  
في الشرق الأوسط



تطبيقات الهواتف  
الذكية



الأنظمة السحابية



أنظمة الويب



"الأخضر" يحافظ على مركزه في كرة الناشئين

## الوحدات وذات راس.. نتيجة تكشف الواقع

الوحدات

تأثر الشيباني - كشفت النتيجة التي حققها فريق الوحدات على ذات راس في الجولة "١٥" من دوري الناشئين لكرة القدم، عن الواقع التي تعيشه بعض الأندية المشاركة في بطولات الفئات العمرية لكرة القدم، وعدم إيلاء المواهب الشابة فرصة النضوج والتطور وهم مستقبل الكرة لدى العديد من الأندية.

في التفاصيل لعب "الأخضر" أمام "أسود الجنوب" على

ملعب النادي في منطقة غمدان، وانتهى الشوط الأول من المباراة بتقدم فريقنا الناشيء بنتيجة (٩-صفر) قبل أن يضيف الفريق ثلاثة أهداف في الفترة الثانية لتصل في المحصلة النهائية عند "١٢" هدف.

نتيجة كبيرة تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن مستوى دوري الناشئين متفاوت بين الأندية وهناك تميز للثلاثي الحسين إربد والوحدات والفيصلي وعدا عن ذلك فإن البقية يحاولون جمع أكبر عدد من

النقاط دون وجود هدف واضح وتفكير بعيد المدى.

ثبات الوحدات عند المركز الثالث برصيد "٣٥" نقطة يؤكد أن الحاجة ماسة لمواصلة الانتصارات وتعثر الحسين إربد والفيصلي وكلاهما حقق انتصارات كبيرة على حساب المنشية (٤-١) والبقعة (٨-صفر).

الجولة المقبلة ستكون شاهدة على مباراة مهمة لفريقنا أمام الجزيرة عند الثانية والنصف من عصر يوم الجمعة على ملعب المنافس،

فيما يستقبل الحسين إربد على ملعبه اليرموك والحال ينطبق على الفيصلي الذي يلاقي الرمثا.

حسم مبكر

"٩" أهداف سجلها فريقنا في الفترة الأولى، أعطت إشارة إلى سهولة المباراة وعدم قدرة ذات راس على مقارعة لاعبين، إذ اعتمد الجهاز الفني على أسماء مراد الفالوجي في حراسة المرمى إلى جانب عرفات الحاج وإبراهيم نوفل وجبر خلف وراشد وليد ومحمد رائد وعمر صلاح وعمر عزازمة ومحي الدين زاهر وعبدالله

المشايع وكابتن الفريق مهند أبو طه. أهداف تنهمر ك"المطر" في شبك ذات راس بدأها محي الدين زاهر قبل أن يضاعف مهند أبو طه النتيجة ويعزز إبراهيم نوفل بالهدف الثالث. هنا لم تتوقف حكاية الأهداف لأن

أطماع ناشئينا زادت الحد بعدما تراجع ذات راس للخلف بصورة غير مبررة فسجلت "٦" أهداف عن طريق محمد رائد وعمر عزازمة وراشد وليد ويعود محي الدين زاهر للتسجيل والحال ينطبق على مهند أبو طه قبل أن يترك عمر صلاح بصمته.

في الفترة الثانية حاول فريقنا تقليل جهده بما يتناسب مع طبيعة المناسب

واهتزت شبك ذات راس مجددا عن طريق مهند أبو طه وعبد الرحمن مصطفى وليث الفواعير.

هذه المباراة كانت فرصة مناسبة لإشراك عدد كبير من البدلاء فشاهدنا الحارس طارق قدورة إلى جانب أسامة الخليل وليث الفواعير وأحمد زيدان وعبد الرحمن المحسيري.

نتيجة كبيرة جدا نتمنى أن تكون دافعا للاعبينا لإدراك صعوبة المواجهات المقبلة بدءاً من الجزيرة، فالفريق الساعي إلى إحراز لقب عليه عدم فقدان مزيد من النقاط في الجولات المقبلة وتلك رسالة يجب أن تصل للجهاز الفني قبل اللاعبين.





فريق الوحدات تحت سن 19 لكرة القدم

## بداية "محبطة" لفريقي الشباب والرديف الوحدات يخفق في فك "عقدة" جديدة

على اللقب لأنه لا مجال أبداً أن يخسر هذا الفريق مزيد من النقاط في "البدايات".

ماذا عن فريق سن 19؟

لم يكن فريق سن 19 أفضل حالا وخسر نقطتين مهمتين في البداية أمام الفيصلي بالذات، رغم حصوله على فرصة متاحة للتسجيل بالفترة الأولى، قبل أن يتراجع بصورة غير مبررة خلال الفترة الثانية ويخرج بنقطة تنمى أن ترتفع إلى "4" في اللقاء المقبل أمام الحسين إربد الخميس عبر تحقيق الفوز بإذن الله تعالى.

المطلوب من الجهاز الفني للفريق والمسؤول المباشر عنه "الكابتن" خليل الجارحي الطلب من اللاعبين اللعب بجدية أكبر وتركيز، فإذا تراجعت فئات الوحدات لأيام وشهور فلا بد أن تتوقف عند حد معين وتعود إلى وضعها الطبيعي في أسرع وقت. الحمد لله أن هذا الفريق لم يخسر وحصل على نقطة أمام أحد أهم المنافسين على اللقب، وبما أننا سنلعب مباراة الحسين إربد على ملعبنا فلا بد من تعديل عن النقاط كاملة دون سواها، في ظل وفرة النجوم وخبرة البعض منهم عبر الجولات التدريبية التي أقيمت لهم مع الفريق الأول في فترة سابقة وهنا أعني الحارس أنس معاذ العموري إلى جانب إبراهيم وسعادة وغيرهم.



جانب من لقاء الوحدات والفيصلي تحت سن 21

العروضات، لكن لا بد أن تكون هناك عقوبة رادعة لضمان عدم تكرار هذا الأمر مستقبلاً، فما زال هذا الشاب في مقتبل العمر وخلال سنة أو أكثر سيكون عنصراً فاعلاً ومهما في الفريق الأول لذا لا بد أن تكون "ردة فعله" إيجابية وليست سلبية على الفريق ككل. انتهت المباراة بخيرها وشرها والمؤكد أن الجهاز الفني اطلع على التفاصيل كافة بما يتعلق بهذا الفريق، وبدأ الاستعداد لموقعة الحسين إربد بما يؤكد ضرورة حصد النقاط كاملة للدخول في حسابات المنافسة

وزملائه اللاعبين لأنه "استفز" من لاعب الفريق المنافس ويقوم بأفعال لم نعهدها أن تصدر من لاعب وحداني تعلم الأخلاق قبل كرة القدم في هذا النادي، ومع العقوبة الاتحادية التي أقرت بحرماته "4" مباريات وغرامة مالية مقدارها "400" دينار، فإننا نطالب مجلس الإدارة أن يتصدى بحزم لمثل هذه الظاهرة الغربية التي لا تتكرر دائماً من قبل لاعبي الوحدات والمرفوضة جملة وتفصيلاً. نحن لا نريد نصب المشانق لهذا اللاعب وأعني أنس

اللقاء من عمان لماذا قررت لجنة المسابقات لعب هذه المباراة في الزرقاء؟! علماً أننا نمتلك ملاعب آمنة في عمان من قبيل ملعب البتراء وستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة وستاد عمان. المشكلة ليست هنا بل في تسبب أحد لاعبي الشباب في خسارة الفريق، فعندما يتقدم الوحدات بالنتيجة عبر الموهوب خضر الحاج وتمضي المباراة بدون أي اشتباكات ويسيطر الفريق على الفترة الثانية ويكون قريباً من التسجيل يأتي لاعب قليل الخبرة ليضيع مجهود الجهاز الفني

حقق الفوز في الجولة الأولى، فيما يتصدر بطولة "الرديف" أندية المنشية واليرموك والفيصلي، أي إن الوحدات لم يبدأ المشوار كما هو معهود عنه ما يدفعنا إلى الطلب من أصحاب العلاقة توجيه الأجهزة الفنية واللاعبين لإعادة مجد "الأخضر" في بطولة الفئات العمرية.

تفاصيل دقيقة

لعب فريق سن 21 أمام الفيصلي على ستاد الأمير محمد بالزرقاء، وهنا تكمن المشكلة الحقيقية فإذا كان طرفاً

الوحدات

ثائر الشيباني - أخفق الوحدات في فك "عقدة" استعصت عليه حديثاً، عندما ابتعد عن الفوز أمام الفيصلي في بطولة الفئات العمرية لكرة القدم، فعندما يخسر فريق سن 19 في مناسبتين وفريق سن 17 وفريق سن 21، و"يقتل" فريق سن 19 ويخرج بنقطة أمام الفيصلي، فهذا يعطي إشارة إلى أن هناك تراجعاً غير مبرر بحاجة إلى وقفة جدية في قادم الأيام.

بعيدا عن فريقي سن 19 و17، فإن فئتي الشباب والرديف بدأوا مشوارهم في بطولة الدوري عبر موقعتين أمام الفيصلي فتعادل الأول دون أهداف وخسر الثاني بنتيجة (1-2) في لقاء كان أقرب إلى "الأخضر" من "الأزرق" لولا تصرف "أهوج" من لاعبي الشباب أنس العوضات.

عموما ما زالت البطولتين في الملعب، وإذا ما أردنا أن تكون لنا كلمة الفصل فيهما عبر تحقيق اللقب، فما علينا سوى البدء بجني كامل الغلة النقطية في موقعتي الحسين إربد، إذ التقى الفريق الرديف مع "الغزاة" أمس على ملعب بلدية إربد على أن نوافيكم بتفاصيل المباراة كاملة في العدد المقبل إن شاء الله، على أن يستقبل الثاني أي فريق سن 19 ذات الخميس على ملعب النادي يوم الخميس المقبل عند الثالثة عصراً.

ولو أمعنا النظر في الأندية التي تتصدر ترتيب البطولتين لنجد أن بطولة سن 19 يتصدرها الثلاثي الرمثا والمنشية والأهلي وجميعهم



## هل أخفقت اللجنة في إيجاد حلول بديلة؟ "المزاجية" تحكم "التأديبية"



ماذا استفاد نادي الوحدات وفريق الكرة من قرار اللجنة التأديبية عندما تبعد جماهيره عن المدرجات، في وقت بلغت الإثارة والمنافسة في دوري المحترفين أعلى المستويات، وتغفل عن أحداث مشابهة في مرحلة الذهاب وتمررها مرور الكرام.

الأندية القوية والقادرة على المنافسة تريد أن يكون اتحادها داعم كبير لها، لا أن يعمل ضد مصالحها وخصوصا المالية، فعندما يعتمد نادي كالوحدات على ربيع مباراة مثل الرمثا بمبلغ لا يقل عن "٣٠ ألف دينار، وتقوم لجنة بين ليلة وضحاها بتطبيق قرار الحرمان فهذا تفسيره أن هذه اللجنة لا تريد للأندية أن تتطور، علما أن تقرير حكم المباراة أشار إلى أن المباراة مضت بسلام رغم الشكائم ورمي كاسات المياه، وهي أمور لم تؤثر أبدا على إكمال المباراة أو سلامة أركان اللعبة ككل.

التأديبية تتخذ قراراتها حسب "المزاج"، وكلنا شاهد أحداث مؤسفة في مرحلة الذهاب واعتداء من قبل جمهور نادي على لاعب منافس، ومع هذا لم يتخذ أي قرار بخصوص حرمان جماهير ذلك النادي وجرى الاكتفاء بإيقاع عقوبة مالية.

إذا أرادت اللجنة التأديبية تطبيق القانون، علينا جميعا الوقوف إلى جانبها لكن دون مجاملة طرف على حساب آخر، أو اتخاذ العقوبات في زمان معين وإلغائه في توقيت آخر لأن ذلك يولد "الحساسية" ويشعر المتابع أن التعامل بين الأندية يستند إلى المقولة الشعبية: "خيار وفقوس". في المجمل فإن لجان اتحاد الكرة مع الاحترام الكامل لعملها، تتعرض في بعض الأحيان إلى ضغوطات كبيرة جدا في سبيل استبدال قرارها حتى تسير الأمور بشكلها الطبيعي.

يمكن اللجوء إليها إذا كانت هناك جدية من أصحاب القرار.

إذا كانت كاسات المياه هي المعضلة، ليتخذ قرار سريع بـ "المنع"، وبما أن أغلب المدن الرياضية كاستاد عمان وملعب الملك عبدالله الثاني بالقويسمة وستاد الحسن وستاد الأمير محمد الزرقاء مزودة بـ "كاميرات مراقبة" فهناك قدرة على ضبط المسمى مهما كان ومعاقبته بالغرامة والحبس ليكون عبرة لغيره وحتى لا تزداد الشكائم بين الأندية الجماهيرية تحديدا.

لا أعتقد أن اتحاد الكرة ضعيف لهذه الدرجة حتى لا يكون لديه القدرة على التفكير بحلول لبعض المباريات "المعقدة" وهي معدودة على أصابع اليد الواحدة ويجد لها حولا جذرية بدلا من معاقبة الطرفين النادي والجماهير على حد سواء.

هناك أدلة دامغة أن اللجنة

الوحدات

يبدو أن اللجنة التأديبية في اتحاد كرة القدم أخفقت في إيجاد حلول بديلة ومنطقية، بدلا من اتخاذ قرارها الأخير بحرمان جماهير الوحدات من الحضور في اللقاء أمام الرمثا على ملعبه، في قمة الجولة "١٦" من دور المحترفين لكرة القدم.

ولأن اتحاد كرة القدم يعلم علم اليقين أن الأندية وخزائنها المالية تأن تحت وطأة الظروف المالية القاسية والديون المتراكمة، فقد أبعد نفسه تماما عن هذا الواقع ونأى بنفسه جانبا ووضع اللجنة التأديبية "بوز مدفع" أمام الأندية التي تحرم جماهيرها، فإذا حرم نادي الوحدات والفيصلي هذه المرة، فمن يضمن أن لا تحرم جماهير الرمثا مثلا في المرات المقبلة؟!

القواعد الجماهيرية في الأردن موزعة بنسب ليست متساوية بين الأندية الثلاث، وهذا مرده إلى طبيعة المنافسة حتى وإن دخل ناد أو آخر من قبيل الجزيرة وشباب الأردن، فكلاهما لا يملك ذلك الكم الكبير من المؤازرة الجماهيرية وهو أمر يعلمه القاضي والداني.

ما زال اتحاد الكرة يعاقب الأندية بطريقة أو بأخرى ولا يقف إلى جانبها، رغم أنها تقدم الغالي والنفيس خدمة للمنتخب الوطنية بكافة أعمارها وهو أمر واجب، إلا أن التعاون لا بد أن يكون قائما، ولا يعني إطلاق الجماهير للشكائم وكاسات المياه أن تحرم خزينة النادي من ربيع لقاء الرمثا كاملا، فهناك حلول وقائية

## عبدالله الفاخوري.. "الحمد لله على السلامة"

الوحدات

الحمد لله على سلامة حارسنا الشاب عبدالله الفاخوري بعد تعرضه لإصابة أثناء مباراة الفريق الريد أمام شقيقه الفيصلي على ستاد الأمير محمد بالزرقاء.

خرج الفاخوري "أسد الحراسة" للوحداتية القادم مصابا بجروح ونزف الدماء حتى يدافع عن مرماه، وبالرغم من ذلك احتسب الحكم ركلة جزاء ضده في حالة يشهد لها القاضي والداني أنها لا تمت لـ "ركلات الجزاء" بصلة، ومع هذا تقبل الفريق الأمر الواقع وساهمت قلة خبرة الحكم في منح الفوز لمن لا يستحقه. المهم أن الفاخوري خضع للعلاج اللازم في أحد مستشفيات الزرقاء قبل أن ينقل إلى مستشفى الاستقلال للاطمئنان على صحته قبل أن يغادر سالما معافى. في الحقيقة فإن الوحدات يحتاج إلى خدمات هذا الحراس ليكمل عقد حراسة الفريق الأول إلى جانب المخضرم عامر شفيق والواثق تامر صالح، إضافة إلى مشاركته مع فريق سن ٢١ في بطولة الدوري والتي لعب "الأخضر" فيها ثاني لقاءاته أمس أمام الحسين إربد.

كل أمنيات السلامة للاعبينا، وأملنا كبير بالله سبحانه وتعالى أن يباعد عنهم شر الإصابات حتى يكونوا في أوج عطائهم خلال مباريات الفريق الأول والفئات العمرية.



## هل تتعامل لجنة المسابقات بـ "حيادية" مع أنديةنا؟



عندما يضع روزنامة البطولات. الآن ودون سابق إنذار نجد أن فريق الفيصلي والجزيرة المشاركين في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لن يظهران في لقاءات الجولة "١٧" من دوري المحترفين لكرة القدم إلى جانب الحسين إربد والأهلي وكلاهما سيخلد للراحة.

هل هذه هي العدالة التي يتحدث عنها اتحاد كرة القدم؟ لن يصيب التطور كرتنا الأردنية في ظل وجود مثل هذه العقلية المتحيزة التي تبني قراراتها في ظل مصالح شخصية "ضيقة".

لا بد أن تكون لأنديةنا وقفة ضد تلك القرارات التي تؤجل فيها المباريات حسب الأهواء الشخصية لا حسب القوانين والأنظمة.

الوحدات

لوضع المباراة على ستاد الأمير محمد بالزرقاء، لكن كل التبريرات المقدمة لن تكون مقنعة إطلاقا والمفترض أن يقدم النادي اعتراف شديد اللهجة إلى اتحاد كرة القدم للنظر في هذا الموضوع والذي لا تقبله أندية أخرى لو تكر هذا السيناريو معها.

نقطة أخرى لا بد من ذكرها.. قبل موسم أو موسمين تحديدا كانت هناك مشاركة آسيوية لفريق الوحدات في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وتقدم النادي بطلب رسمي إلى اتحاد الكرة بمنح الفريق راحة إضافية عندما يلعب في بطولة الدوري وكل المخاطبات كانت تجد إجابة واحدة "لا" والسبب في ذلك يعود إلى أن اتحاد كرة القدم لا يتعامل بتلك المرونة

تحموم الشكوك حول عدالة لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم بالتعامل مع الأندية مجتمعة، ذلك إن الواقع يؤكد عكس ذلك وفي كل مرة تحاول عدة أندية أن توهم نفسها بذلك الأمر إلا أنها في النهاية تتعرض للإحباط نتيجة غياب العدالة في توزيع مباريات الأندية أو نقلها أو تأجيلها.

يوم السبت المقبل يلعب البقعة مع الوحدات على ستاد الأمير محمد بالزرقاء، وهنا يظهر التساؤل المشروع.. بما أن الناديين من العاصمة عمان لماذا لا يلعبان على ستاد عمان الدولي أو ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة؟! ربما تجد لجنة المسابقات ألف عذر

— Since —  
**1982**  
منذ ١٩٨٢

غدير

من قلب  
الأردن

طبيعية، معدنية، نقية



من أعماق جبال الشراه، تأتي مياه غدير بأعلى درجات الجودة والنقاء بتركيباتها الفريدة من الأملاح المعدنية.



قطار الوحدات يبحث عن مواصلة الصدارة من محطة البقعة

## ارشيف لقاءات الوحدات والبقعة يقول:

# 40 مقابل 4 و 9 تعادلات في 53 مواجهة

### الوحدات

يحمل هذا اللقاء الرقم «٥٤» في تاريخ لقاءات الفريقين في دوري الكبار، حيث سبق لهما ان يلتقيا في «٥٣» مواجهة، دانت فيها «سوطه» الفوز للوحدات الذي فاز ٤٠ مرة، ورضيا بالتعادل ٩ مرات، وتعرض الوحدات للخسارة ٤ مرات، وتسابق لاعبو الوحدات على التسجيل منذ المواجهة الاولى عام ١٩٨٠ وحتى إياب الموسم الحالي، حين سجل «الاحضر» «١٠٥» أهداف، فيما اهتزت شباكه ٣٣ مرة، حيث تتكلم الارقام بلغة «السوطه» الخضراء المطلقة، وإن كان يعلو صوت الاثارة والقوة في لقاءات الفريقين خلال بعض السنوات الاخيرة، وارتدى «الحصان الأسود» ثوب العناد امام «المارد الاخضر»، إلا أن المارد الاخضر كان ينجح في كبح جماح «الحصان الأسود»، بسياط السوطه والأفضلية الرقمية بعد الانتصارات والاهداف المسجلة للماكنة الخضراء، ليزيد من اهمية لقاء السبيت المقبل، ويتجاذب الفريقان الفوز، يقصد الوحدات مواصلة الزحف بالصدارة وهو يحمل الرصيد ٣٧ نقطة، فيما ينشد البقعة الهروب من أزمة القاع، والوصول الى المنطقة الدافئة، وهو يقبع بالمركز السابع برصيد ١٦ نقطة، وتسرد «الوحدات الرياضي» تاريخ لقاءات الفريقين بالأرقام من

خلال السطور التالية:

«حديث الأرقام»

بدأت لقاءات فريقي الوحدات والبقعة منذ موسم ١٩٨٠، حيث فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٢-٠ سجلهما غسان جمعة ومصطفى ايوب، وفاز الوحدات ايابا بنتيجة ٣-١ سجلها خالد سليم «٢» وجمال قنديل.

موسم ١٩٨١: هبط فريق البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى وصعد في الموسم التالي.

موسم ١٩٨٢: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٢-٠، سجلهما عمر سلامة وخالد ابوشرار، وفاز الوحدات ايابا بنتيجة ٣-٠ سجلها غسان جمعة «٢» وناذر عتر.

موسم ١٩٨٣: هبط فريق البقعة الى مصاف الدرجة الاولى وصعد في موسم ٨٥.

موسم ١٩٨٥: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٥-١ سجلها غسان بلعاوي «٣» ومحمد المشة «٢»، وفاز الوحدات ايابا بنتيجة ٣-٠ سجلها باسم تيم من ركلة جزاء، عفيف مسعود وطه ذيب.

موسم ١٩٨٦: هبط الفريق الى مصاف الدرجة الاولى وصعد في موسم ١٩٨٧.

موسم ١٩٨٧: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٢-٠ سجلهما لؤي عبد الرحمن، وايايا بنتيجة ١-٠ سجله عصام نوفل.

موسم ١٩٨٨: هبط فريق البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى وصعد الى مصاف الكبار في موسم ١٩٨٩.

موسم ١٩٨٩: خسر الوحدات ذهاب بنتيجة ١-٢ وسجل هدف الوحدات محمد المشة، وتعادلا ايايا بنتيجة ٠-٠.

موسم ١٩٩٠: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٣-٠ سجلها محمود البنا، راتب الحسنات ويوسف الشمري، وفاز ايايا بنتيجة ٢-٠ سجلهما طه ذيب وابراهيم سعدي، حيث هبط البقعة في نفس الموسم الى مصاف اندية الدرجة الاولى وصعد في موسم ١٩٩٣.

موسم ١٩٩٣: خسر الوحدات امام البقعة ذهابا بنتيجة ٣-٠، وتعادلا ايايا بنتيجة ١-١ وسجل هدف البقعة علي جمعة، وهبط البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى في نفس الموسم وصعد في موسم ١٩٩٥.

موسم ١٩٩٥: امام البقعة ذهابا بنتيجة ٣-٠، وتعادلا ايايا بنتيجة ١-١ وسجل هدف البقعة علي جمعة، وهبط البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى في نفس الموسم وصعد في موسم ١٩٩٥.

موسم ١٩٩٥: امام البقعة ذهابا بنتيجة ١-١ وسجل هدف الوحدات علي جمعة، وهبط البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى في نفس الموسم وصعد في موسم ١٩٩٥.

موسم ١٩٩٥: امام البقعة ذهابا بنتيجة ١-١ وسجل هدف الوحدات علي جمعة، وهبط البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى في نفس الموسم وصعد في موسم ١٩٩٥.

موسم ١٩٩٥: امام البقعة ذهابا بنتيجة ١-١ وسجل هدف الوحدات علي جمعة، وهبط البقعة الى مصاف اندية الدرجة الاولى في نفس الموسم وصعد في موسم ١٩٩٥.

بنتيجة ١-٠ سجله مروان الشمالي، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٤-٠ سجلها جهاد عبد المنعم، رأفت علي، مروان الشمالي ومينير ابوهنطش.

موسم ١٩٩٨: ألغيت البطولة على خلفية احداث مباراة الفيصلي والقادسية وكان الوحدات متصدرا للترتيب العام قبل نهاية الدوري به اسابيع حينها.

موسم ١٩٩٩: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٢-١ سجلهما محمود شلبياء ورأفت علي، وفاز ايايا بنتيجة ٧-٠ سجلها سفيان عبد الله «٣»، رأفت علي، مراد عويطة، محمود شلبياء وجمال محمود وهبط في ذات الموسم وصعد الى دوري الكبار في موسم ٢٠٠١.

موسم ٢٠٠١: خسر الوحدات امام البقعة بنتيجة ٣-١ وسجل هدف الوحدات رأفت علي، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٢-٠ سجلهما سفيان عبد الله وفادي لافي.

موسم ٢٠٠٢: تعادل الوحدات والبقعة ذهابا بنتيجة ١-١، حيث سجل للوحدات سفيان عبد الله، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٤-٠ سجلها رأفت علي، عبد الله ابوزمغ، سفيان عبد الله ومحمود شلبياء.

موسم ٢٠٠٣: تعادل الوحدات والبقعة في الدور الاول بنتيجة ٢-٢ سجل للوحدات عامر ذيب وحسن عبد الفتاح، وفاز الوحدات في المربع الذهبي بنتيجة ٢-١ سجلها عامر

ذيب، امانويل امونكي وسفيان عبد الله.

موسم ٢٠٠٤: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ١-٠ سجل للوحدات حسن عبد الفتاح، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٢-٠ سجلها سفيان عبد الله وعلاء ابراهيم.

موسم ٢٠٠٥: فاز الوحدات بنتيجة ٢-١ سجلهما محمود شلبياء وحسن عبد الفتاح، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٢-١ سجلهما محمود شلبياء وعلاء ابراهيم.

موسم ٢٠٠٦: تعادل الوحدات والبقعة ذهابا بنتيجة ٠-٠، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٤-١، سجلها عوض راغب «٢»، حسن عبد الفتاح وعيسى السباح.

موسم ٢٠٠٧: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ١-٠ سجله عيسى السباح، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ١-٠ سجله محمود شلبياء.

موسم ٢٠٠٨: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٣-٠ سجلها عوض راغب، حسن عبد الفتاح وعيسى السباح، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٢-١ سجلهما محمود شلبياء وعوض راغب.

موسم ٢٠٠٩: فاز الوحدات على البقعة بنتيجة ٣-٠ سجلها عوض راغب، حسن عبد الفتاح وعيسى السباح، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ١-٠ سجله عامر ذيب، وتعادل الوحدات والبقعة ايايا بنتيجة ١-١ سجل للوحدات محمود شلبياء.

موسم ٢٠١٠: فاز الوحدات على البقعة ذهابا بنتيجة ٢-٠ سجلهما حسن عبد الفتاح ورأفت علي، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ٣-٢، سجلها رأفت علي، محمود شلبياء وعامر ابو حويطي.

موسم ٢٠١١: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٢-٠ سجلهما حسن عبد الفتاح واسامة ابوطعيمة، وتعادل الوحدات والبقعة ايايا بنتيجة ٢-٢ سجلهما محمود شلبياء.

موسم ٢٠١٢: تعادل الوحدات والبقعة بنتيجة ١-١ وسجل للوحدات عبد الله ذيب، وفاز الوحدات ايايا بنتيجة ١-٠ سجله عبد الله ذيب.

موسم ٢٠١٣: فاز الوحدات ذهابا بنتيجة ٢-١، سجل للوحدات رأفت علي ومنذر ابوعمارة فيما سجل للبقعة عثمان الخطيب، وايايا تعادلا بنتيجة ٠-٠.

موسم ٢٠١٤: ذهابا فاز الوحدات ١-٠ سجله منذر رجا، وايايا فاز الوحدات ٣-٠ سجلها الحاج مالك (٢) ومنذر أبو عمارة.

موسم ٢٠١٥: ذهابا فاز البقعة بنتيجة ٣-٠، وايايا فاز الوحدات بنتيجة ٣-٠، سجلها بهاء فيصل، هيلدر وتوريس.

موسم ٢٠١٦: ذهابا فاز الوحدات ٣-٠ سجلها منذر أبو عمارة، بهاء فيصل وتوريس، وايايا تعادلا ٠-٠.

موسم ٢٠١٧: ذهابا فاز الوحدات بنتيجة ٢-٠، سجلها حمزة الدردور وفهد يوسف، وايايا.

# الوحدات يمتطي "صهوة" الإنتصارات الى البقعة السبت

خلال أحداث كل مباراة، والتي فسرت الى حد كبير قراءة منطقية لظروف فريقه اولاً، ثم المنافس والتعامل المنطقي مع مفاتيح القوة والضعف، سواء في قوام تشكيلة فريقه أو لدى المنافس.

وندر في فلك التوقعات مجدداً في خيارات محمود، وهي الظاهرة الصحية التي تشعل المنافسة بين اللاعبين، لذا نتوقع أن تبقى خياراته الدفاعية ثابتة الى حد كبير، من خلال تواجد محمد الباشا، طارق خطاب، محمد الدميري وإحسان حداد، فيما من المتوقع أن تخضع إدارة العمليات الى تغيير طفيف، من خلال تواجد أحمد إلياس ورجائي عايد في إرتكاز العمليات، لدفع الحلول الهجومية بإتجاهات متعددة، تتوازن بين إنطلاقات فهد يوسف ويزن ثلجي على الطرفين، وتحويلها للإلتقاء مع عبد الله ذيب في عمق المقدمة الهجومية خلف المهاجم الدردور.

## البقعة في ورطة

البقعة الذي تعرض الى خسارة مؤلمة أمام الجزيرة بالجولة الماضية، يجد نفسه محاصراً بضغوط الواقع الصعب، عندما يقف بالمركز السابع برصيد ١٦ نقطة، وتمارس ٥ فرق الضغط عليه بدواعي الهروب من شبح الهبوط، إذ يلتقي مع فرق ذات راس ١٥ نقطة، المنشية ١٥ نقطة، الحسين إريد ١٥ نقطة، العقبة ١٣ واليرموك ١١ نقطة، مما يجعله مهتماً لاقتناذ نفسه بالفوز أو كسب أي نقطة.

لذا من المتوقع أن يرسم مدرب الفريق شريف الخشاب، سيناريو خاص للاعبين ضمن ذلك الهدف المنشود، والسذي يقصد فيه إبقاء ملعب محروسا باكبر عدد من اللاعبين، منطلقاً من غرفة العمليات التي يتواجد فيه أنس بلحوس، محمد العملة، وعمار أبو عواد تشيل اول الحواجز الدفاعية، الذي يتولى فيه بلحوس ضبط قوته مع رباعي الخط الخلفي عامر علي، عبد الرحمن بدوان، محمد أبو حشيش وعلي محمد، لحماية مرمى فراس صالح، ويعطي اوامر التقدم للمشاركة في البناء من بلحوس والعملة وابوعواد، وتشكيل كثافة عديدة برفقة وسام دعابس وخالد الدردور، لتشكيل حاجز دفاعي ثابته متقدم، تتداخل أدوار دعابس والدردور لاتمام المثلث الهجومي مع السوري سامر السالم.



أنس العوضات يحاول اجتياز عدوس البقعة



سعيد مرجان يحجز الكرة عن لاعب البقعة في لقاء سابق

وتواجهه ضمن التشكيلة الرسمية لفريق الوحدات، تلك التي سماها المدير الفني جمال محمود أمام الرمثا. حداد والقريشي وجهان لعملة الإبداع الوحداتي، وكلاهما يملك الأماكن التي تعطي مساحة الأداء يامتاع في أكثر من مركز يريده المدرب، وإن يتشابهان في مركز اللعب، حيث يجيدان اللعب إما في الظهير الأيمن أو الجناح الأيمن، ويزيدان على ذلك إمكانية اللعب خلف المهاجم، أو الارتكاز الذي طالما إنيطت المهمة بها لحداد، فضلاً عن زملاتهما الموقفة الى حد كبير في المنتخبات الوطنية ولا سيما الشباب والأولمبي.

ولعل وجود تلك المواهب ويجيد المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود تنفيذ "لعبة الخيارات" الى حد كبير، وهو الامر الذي عودنا عليه خلال تشكيلاته لكل مباراة، أو التغييرات في المراكز أو تبديلات الأسماء التي يتبعها

ووزعوا أفكارهم في حدود دقائق المباراة، وتعاملوا بدقة مع كل وحدة زمنية، وهو ما زاد العيب على اللاعبين للتقيد بطوق التعليمات، وضمن تنفيذها من دون زيادة أو نقصان، بمعنى حساب الأداء والتكتيك الى حد كبير، وإهتمام كلاهما بالنتيجة أكثر من الأداء.

العودة الميمونة لا تعني عودة نجم الفريق إحسان حداد بعد انتهاء عقوبة الإيقاف فحسب، وأيضاً تماثل الواعد أدهم القريشي من الإصابة التي لحقت به ذهاباً،

مع اللاعبين، ووزعوا أفكارهم في حدود دقائق المباراة، وتعاملوا بدقة مع كل وحدة زمنية، وهو ما زاد العيب على اللاعبين للتقيد بطوق التعليمات، وضمن تنفيذها من دون زيادة أو نقصان، بمعنى حساب الأداء والتكتيك الى حد كبير، وإهتمام كلاهما بالنتيجة أكثر من الأداء.

## عودة ميمونة

العودة الميمونة لا تعني عودة نجم الفريق إحسان حداد بعد انتهاء عقوبة الإيقاف فحسب، وأيضاً تماثل الواعد أدهم القريشي من الإصابة التي لحقت به ذهاباً،

الوحدات والرمثا وجاءت نتيجتها خضراء بلدغة الكوبرا، وغاب الأداء الى حد كبير بين الفريقين خلال تلك المواجهة، وهنا نرد بوجهة نظر متواضعة، ونفس الامور ببساطة من دون محاباة، ونوشم كلماتنا بالموضوعية والحيادية.

ونقول، المباراة حاسمة وحساسة الى حد كبير في نتيجتها على الصدارة، وهي مباراة مهم وواجبات، وتنفيذ دقيق لها من لاعبي الفريقين، وكذلك غلف الحذر تحركات اللاعبين الى حد كبير، بمعنى أن المهام والوقائع التكتيكية مركبة، ومتداخلة بين عناصر فريق الوحدات، كما أن كلا المدرب تنافسوا على المستديرة

الوحدات يمتطي فريق الوحدات "صهوة" الإنتصارات في ذهابه الى مواجهة البقعة، وذلك من خلال المباراة التي تقام على أرض الأخير-استاد الأمير محمد بالزرقاء-، عند الساعة السادسة والنصف مساء السبت المقبل، لحساب الجولة ١٧ من دوري المناسير لأندية المحترفين بكرة القدم، والذي يبحر فيه الوحدات بالصدارة برصيد ٣٧ نقطة، ويفارق ٥ نقاط عن أقرب مطارديه الرمثا برصيد ٣٢ نقطة، فيما يعيش البقعة أزمة القاع برصيد متواضع من النقاط ١٦ نقطة.

## "ماذا بعد؟"

السؤال المطروح امام الوحدات كجهاز فني ولاعبين، عقب الإبتعاد بالصدارة بالفوز على المطارد الرمثا، نجد مفاده: "ماذا بعد؟"، وهنا نبدأ بتشريح الأجابة نطقياً، وإن كان المسموح لفريق الوحدات إهدار ٤ نقاط فقط، لضمان الوصول أولاً الى اللقب الأعلى، إلا أن الواقع التنافسي يفرض أشياء كثيرة، وليس بالأمني فحسب تصنع الطموحات.

ومن هنا نجد أن على الجهاز الفني ولاعبي فريق الوحدات، التعامل أكثر واقعيًا مع المباريات المتبقية، نقدم إحترام المنافس وطموحه، ولكن الأهم أهدافنا وطموحاتنا، مما يعني أن تزييف النقاط ممنوع في الأمتار الأخيرة، ولا يجب أن يأمن الوحدات لغدر المستديرة، والوقائع التنافسية مع الوحدات كثيرة، وهناك ذكريات مرة في هذا المضمار مع الأخضر، عندما لعبت تقليات المباريات الأخيرة في ضياع اللقب، وذهابه الى غيرنا "على البارد المستريح".

ولعل إجابة السؤال "ماذا بعد؟" واحدة لاغيرها في ترتيبات الجهاز الفني ولاعبي الأخضر، من خلال التعامل مع كل مباراة متبقية أمام "البقعة، الأهلي، المنشية، العقبة، اليرموك والجزيرة"، وكأنها حاسمة على لقب ما، ولا يهيم فيها سوى الانتصار والمرور الى شاطئ اللقب، كما أن تزييف النقاط مرفوض نهائياً، لأن نقطة قد تعطل المسيرة الخضراء نحو استرداد اللقب.

## "ردود عالسريع"

تساءل العديد من القراء ومحبي الأخضر، عن سبب غياب اللوحات الفنية إلا ما ندر، خلال مباراة القمة المبكرة التي جمعت



لاعبو الوحدات يحتفون من على المدرجات بالقمة



فهد اليوسف اربك مدافعي الرمثا بتحركاته المقلقة

"الأخضر" .. خطوة واثق نحو أعلى "الألقاب"

## "لدغة الكوبرا" تؤمن للوحدات الصدارة

تضع منه الكرات بصورة غريبة أمام بوابة المرمى.

تدخل "الداهية"

قراءة كانت صحيحة جدا من الجهاز الفني بقيادة "الكابتن" جمال محمود فشهد أن هناك تراجعاً واضحاً في المردود الفني للفنائي عبدالله ذيب وسعيد مرجان فكان الحال الفوري استبدلها في وقت إيجابي للغاية. شهد تحركات من قبل الرمثا أيضاً. طرح الجهاز الفني ورقتي حسن عبد الفتاح ورجائي عايد وهنا أصبح للوحدات شكل على أرض الواقع، وتعددت فرص التسجيل ولو وفق نجومنا في إصابة الهدف فكانت النتيجة أكبر من تلك التي تحققت.

أهدرت فرص بـ"الجملة" لأن حارس الرمثا محمد الشطناوي وقف بالمرصاد لكل الكرات التي سددت بالقدم والرأس من لاعبي الوحدات، قبل أن يرتكب ثنائي الدفاع الرمثاوي خطأ ساذجاً في التغطية على حمزة الدردور عندما وصلته كرة المبدع رجائي عايد فاستدار بـ"خفة" ووجه الكرة نحو الهدف رغم محاولات إبعادها عن الشباك بدون جدوى ليخطف "المارد" نقاط المباراة كاملة ويتقدم بثقة نحو استعادة أعلى الألقاب المحلية.



حمزة الدردور... ضربة معلم

فهد يوسف ويزن تلجي وعبدالله ذيب وحمزة الدردور. بعد ذلك وخلال الفترة الأولى ظهر الفريق غير مقنعاً نظراً لتراجع دور أكثر من لاعب في "المستطيل الأخضر" وابتعادهم عن المستوى المعهود الذي كان يقدم في الفترة السابقة، وهنا بقي المسؤول الفني هادئاً يراقب ما يحدث رغم أنه كان بالإمكان التقدم بالنتيجة عبر يزن تلجي الذي

قدرة كل نجم على تطبيق التعليمات الموجهة إليه. في الحقيقة هذا الأمر متبع في الوحدات والجهاز الفني مجتمعاً اختار الأسماء التي ظهرت أمام الرمثا وتألقت من: عامر شفيق في حراسة المرمى، رباعي الدفاع محمد الدميري وعمر قنديل ومحمد الباشا وطارق خطاب إلى جانب ثنائي الارتكاز أحمد الياس وسعيد مرجان ورباعي الهجوم

مختلفة من حيث التشكيل الأساسي وطريقة اللعب مختلفة تماماً عما يدور في عقول الجماهير وهذا هو الأمر الطبيعي، وعطفاً على ذلك فإن أي مدير فني لنادي أو منتخب غير منزل أو يملك عصا سحرية للتحكم بالواقع كما يشاء، فهو يجتهد ويختار نجومه حسب مشاهداته للتدريبات قبل فترة من الوقت وهو الأدرى بمدى

والرمثا والتعامل مع الفيضلي، فإن لقاءاته المقبلة أمام أندية البقعة والمنشية والعقبة والأهلي واليرموك والجزيرة لن تكون بتلك السهولة المتوقعة والحاجة ماسة إلى بذل جهود مضاعفة حتى تكتمل الأفراح.

قراءة فنية .. تتحمل النجاح والإخفاق

في كل أندية ومنتخبات العالم تكون للمدير الفني قراءة

الوحدات

ثائر الشيباني - خطأ فريق الوحدات خطوة مهمة نحو استعادة لقب دوري المحترفين لكرة القدم، وهو يحقق فوزاً مهماً على حساب نظيره الرمثا بهدف وحيد سجله حمزة الدردور في "الوقت القاتل" من زمن المباراة التي استقبلها ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة، لحساب الجولة "١٦" من أهم البطولات المحلية. وبالرغم من أهمية المباراة وتأثيرها في حسابات اللقب، إلا أن اتحاد كرة القدم أصر إصراراً غريباً أن تقام هذه الموقعة بدون حضور جماهيري، نظير عقوبة اللجنة التأديبية بحق جماهير الوحدات، الذين انصاعوا إلى هذا القرار الغريب رغمين حتى تمضي مسيرة "معشوقهم" دون عنترات وهو ما تحقق فكانت فرحتهم كبيرة جداً بـ"تأمين الصدارة" ورفع الفارق النقطي مع أقرب المنافسين إلى "ه" نقاط. الآن بات فريقنا مطالباً أن يركز أكثر من أي وقت مضى خلال الجولات الست المتبقية من هذه البطولة إذا ما أراد الحصول على لقب الدوري بكل سهولة، ورغم أن "الأخضر" أنهى المراحل الأولى من الإياب بنتائج مثالية جداً أبرزها التغلب على ذات راس وشباب الأردن والحسين إربد

## الاخضر يمضي بثبات نحو اللقب

## الوحدات ينجز المهمة أمام الرمثا ونصف الفرق تبحث عن طوق النجاة

هدفا ليرتفع عدد الاهداف الى 234 هدفا في 96 مباراة.

الوحدات اكثر الفرق تسجيلا للانتصارات مسجلا 11 فوز، فيما يعتبر اليرموك اكثر الفرق تعرضا للخسارة في 11 حالة.

البقعة اكثر الفرق تحقيقا للتعادل في 7 مناسبات واقلها اليرموك في مناسبتين.

الوحدات اقل الفرق تعرضا للخسارة، وتحققت في مناسبة واحدة، فيما كان اليرموك الاكثر تعرضا للخسارة في 11 مرة.

واصل الوحدات قوته الهجومية متصدرا فرق الاقوى هجوما برصيد 31 هدفا، يليه فريق الجزيرة وله 26 هدفا، فيما يعتبر اليرموك الاضعف هجوما برصيد 11 هدفا يليه الحسين وذات راس ولكل منهما 14 هدفا.

احتسبت في الاسبوع السادس عشر ركلي جزاء، نفذ الاولي لاعب اليرموك حسين زياد بنجاح في رمى الاهلي، فيما سجل لاعب العقبة احمد ابو جادو في رمى المنشية، ليرتفع عدد ركلات الجزاء الى 26 ركلة ذهبت 3 منها ادراج الرياح.

حالة طرد واحدة اعلنت في الاسبوع وكانت للاعب الرمثا احمد عبدالحليم امام الوحدات، ليصبح عدد حالات الطرد 13 حالة.

## النتائج للارشيف

فوز اليرموك على الاهلية 2-0، والجزيرة على البقعة 3-0، الفيصلي على ذات راس 1-0، الوحدات على الرمثا 1-0، العقبة على المنشية 2-0 وتعادل الحسين وشباب الأردن 1-1.

## الاسبوع السابع عشر

تنتقل مباريات الاسبوع السابع عشر في السادسة والنصف من مساء يوم بعد غد الخميس، حيث يلتقي العقبة مع ذات راس في العقبة، ويوم الجمعة وفي السادسة والنصف على ستاد الحسن يلتقي الرمثا مع شباب الأردن على ستاد الحسن.

ويوم السبت وفي الرابعة وعلى ستاد المفرق يلتقي المنشية مع اليرموك، وفي السادسة والنصف يلتقي البقعة مع الوحدات على ستاد الامير محمد، ويوم الاحد وفي السابعة والنصف يلتقي الفيصلي مع الحسين على ستاد الامير محمد، وفي السابعة والنصف من مساء يوم الاثنين يلتقي الاهلي مع الجزيرة على ستاد الامير محمد.



الوحدات البطل... والبقية تبحث عن الوصافة

الايخضر للمرة الاولى منذ انطلاق الدوري عن صدارة الهدافين.

## موجز

5 انتصارات وتعادل تحققت في الاسبوع السادس عشر، ليرتفع عدد حالات الفوز الى 66 مباراة و30 حالة تعادل، وتم تسجيل 11

لوكاس يتصدر قائمة الهدافين للمرة الاولى ومنذ انطلاق الدوري، اضحى لاعب الفيصلي لوكاس يتصدر ترتيب الهدافين برصيد 11 هدفا، يليه هداف الاهلي محمود وادي الذي يحتل المركز الثاني برصيد 10 اهداف، ليتراجع

ستبحث عن طوق النجاة فيما بينها، فيما سيلتقي البقعة نظيره الوحدات، والفيصلي سيستضيف الحسين، وفي المباراتين الاخيرتين، يلتقي الرمثا مع شباب الأردن لتحسين المواقع، وكذلك الاهلي مع الجزيرة.

ليصبح الفارق ضئيلا بين سداسي فرق الهبوط، بحثا عن طوق النجاة في الاسبوع المقبل، خصوصا وان مباريات الاسبوع السابع عشر ستجمع العقبة مع ذات راس في العقبة، والمنشية مع اليرموك على ملعب المفرق، وهي الفرق التي

## الوحدات

انجز الوحدات المهمة الاكثر اهمية، وتغلب على الرمثا 1-0، ضمن مباريات الاسبوع السادس عشر من دوري المحترفين لكرة القدم، رغم الاداء غير المقنع من الفريقين، وخصوصا الاخضر الذي وسع الفارق مع منافسه ومطاردته على اللقب فريق الرمثا بفارق 5 نقاط، وبات بحاجة ماسه لنقاط مباراته المقبلة امام البقعة، لضمان الإبقاء على ذات الفارق او توسيعه في حال تعثر الرمثا امام شباب الأردن.

الاسبوع السادس عشر انتهى دون اجراء اي تعديل على سلم الترتيب، وبقيت كل الفرق مكانها، فتغلب اليرموك على الاهلي 2-0، والجزيرة على البقعة 3-0، والفيصلي على ذات راس 1-0، والعقبة على المنشية 2-0، فيما تعادل شباب الأردن امام الحسين 1-1.

## المربع الذهبي على حاله

ومع انتهاء مباريات الاسبوع، لم يحدث اي تغيير على اضلاع المربع الذهبي، ورغم خسارة الرمثا امام الوحدات 1-0، إلا انه بقي وصيفا وتقلص الفارق مع مطارده الجزيرة الى نقطة بعد فوز الاخير على البقعة 3-0، كذلك تقلص الفارق مع الفيصلي الى 3 نقاط بعد فوز الفيصلي على ذات راس 1-0.

## منطقة الأمان

بقي شباب الأردن والأهلي في منطقة الأمان مؤقتا، وذلك بعد ان عاد شباب الأردن وحقق التعادل امام الحسين 1-1، فيما كان الاهلي يخسر امام اليرموك 2-0، ليبقى شباب الأردن متقدما على الاهلي بفارق نقطتين.

## شبح الهبوط

بدأ شبح الهبوط يضغط على 6 فرق، وجميعهم في مراحل متساوية، اي ان الفارق بين السابع 16 نقطة والثاني عشر 11 نقطة هو 5 نقاط، وهي سهولة المنال لاي من الفرق المجتهدة للابتعاد عن شبح الهبوط.

البقعة خسر بقسوة امام الجزيرة 3-0، ذات راس خسر امام الفيصلي 0-1، المنشية خسر امام شباب العقبة 0-2، واليرموك تغلب على الاهلي 2-0، وحيدا كان الحسين يتعادل مع شباب الأردن 1-1،

## ترتيب الفرق في نهاية الاسبوع السادس عشر

الفريق	ل	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الوحدات	16	11	4	1	31	11	37
الرمثا	16	9	5	2	25	11	32
الجزيرة	16	9	4	3	26	15	31
الفيصلي	16	8	5	3	23	14	29
شباب الأردن	16	6	5	5	18	16	23
الأهلي	16	5	6	5	21	20	21
البقعة	16	3	7	6	17	25	16
ذات راس	16	3	6	6	14	18	15
المنشية	16	4	3	9	18	25	15
الحسين	16	3	6	7	14	25	15
العقبة	16	2	7	7	15	25	13
اليرموك	16	3	2	11	11	29	11

مركز التميز للعلاج الطبيعي  
Al Tamayuz Physiotherapy Center  
www.altamayuzcenter.com

تأسس مركز التميز للعلاج الطبيعي عام 2012  
مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات في العلاج الطبيعي وكوادر صحية متخصصة وحاصلة على أعلى  
الشهادات والدورات العالمية في العلاج الطبيعي

الشريك الطبي لنادي الوحدات الرياضي

نادي الوحدات  
تأسس عام 1951

+962 6 4602022/3  
+962 775 222 904

الدوار الرابع - شارع المتنبي - متفرع من شارع الخالدي مجمع فيترو الطبي 67 - طابق B2

WORK  
FIT.

SPORT  
FIT.

LIFE  
FIT.

GIVOVVA

ملابس نادي الوحدات برعاية

نادي الوحدات  
تأسس عام 1951

## سيلفي تفرد لقطاتها في لوحة الصدارة الخضراء

## "الكوبرا" تعيش في القمة.. وليس دفاعا عن جمال محمود!

أحدهما على الآخر، ولا تقدم كلماتها دفاعا عن محمود!، لكنها تؤكد وهي التي استنطقت محمود على تلك التدايعات، وليس بحاجة لتبرئة نفسه، بأنه أصلا يترفع عن وضع نفسه في الخانة، ولا سمح لنفسه بالتطاول على أحد، وإنما جاءت كلماته تحفيزية للاعبين، وإن استفزت عبد الحليم كلمة "منتهين"، وهي حقيقة فسرها محمود وأحداث المباراة، بأن فريق الرمثا انتهى بدنيا وقدم كل ما عنده، وهي فرصة مواتية للاعبين الوحدات لمضاعفة النتيجة، في الوقت الذي يرفع فيه الوحدات عامة ومحمود خاصة، القبعات احتراما للرمثا ادارة وجهاز فني ولاعبين وجماهير".

"لماذا الوحدات؟"

سؤال طرحه سيلفي على طاوله المسؤولين في اتحاد الكرة سواء في دائرة المسابقات او دائرة الإعلام والتوثيق، "لماذا الوحدات؟"، وتفند سيلفي ذلك السؤال الذي يتطلب إجابات مقنعة من المعنيين حول حادثتين، الأولى تتجه الى المسؤول عن برمجة المباريات لأندية دوري المحترفين بكرة القدم، وتطلب منه إجابة مقنعة عن تحديد ملعب الأمير محمد بالزرقاء، مكانا لإقامة مباراة فريقي البقعة والوحدات وهما من العاصمة عمان، وتبعدهما عن حدود ملعب "أستاذ الملك عبد الله بالقويسمة واستاد عمان الدولي".

"فلاش باك"، تعود به سيلفي الى حادثة مماثلة تقريبا وان اختلف المنافسين والفئة العمرية، وهنا تعود بالذاكرة قليلا الى تحديد مكان مباراة الوحدات والفيصلي في إياب دوري الناشئين لكرة القدم في استاد الأمير محمد بالزرقاء مؤخرا، علما أن مباراة الذهاب بين الفريقين أقيمت على ملعب الفيصلي في منطقة عمدان، فأين العدالة والوقوف على مسافة واحدة من جميع الفرق يا اتحاد؟!

الصورة الثانية التي التقطتها سيلفي من وحي مباراة القمة بين فريقي الوحدات والرمثا، عندما توجه المنسق الإعلامي في اتحاد الكرة الى منع المصورين الصحفيين من التقاط صور، تجسد فرحة لاعبي الوحدات التي غمرت بعض المدرجات، تقديرا للجماهير الغائبة وكأنها حاضرة بالمكان، وتوجه بطريقة غير حضارية لمنعهم متذعرا بالتعليمات، مع ان ليس هناك تعليمات تؤكد كلامه، كما ان المباراة من دون جماهير، والمصورين ملتزمين بالمنطقة المحددة لهم، والفرحة حق مشروع لجميع الفرق يا زميل، ولا ذنب لنا إن أغضبك فوز الوحدات وازعجتك مراسم أفراحهم المشروعة والمحمية بالتعليمات والملتزمة بالقوانين!؟



ثلجي اهدر والدرود سجل

الأبرز التي خرجت بها سيلفي، تراشق الاتهامات التي تحركت وحدانية برياح شمالية، وهنا نقف عند الإتهام الذي فسره فيه نجم الوحدات السابق والرمثا حاليا أحمد عبد الحليم، تبريرا للعبه الخطر مع لاعب الوحدات يزن ثلجي، واستحق معه البطاقة الحمراء في تلك اللقطة، واتهم محمود بتوجيه الشتائم له ولللاعب الرمثا -على حد تعبيره-.

سيلفي تقول كلمتها: " كلاهما المدرب واللاعب جمال وعبد الحليم تخرجا من بين أروقة نادي الوحدات، ولن تجامل

المهم، وهي الجماهير التي غابت بقرار اتحادي، ولكنها كانت حاضرة معهم وعلى المدرجات التي افتقدتهم بألم، ليحلوا فرحتهم الى المدرجات وكان الجماهير حاضرة على ارض الملعب وفق المدرجات، لتغني تلك اللحظة في عدسة سيلفي: " جماهيرنا الحبيبة.. أنتم الاحبة والكم الصدارة".

ليس دفاعا !

ليس دفاعا عن المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود، تلك اللقطة

الوحدات

تنتقي سيلفي لقطاتها من لقاء القمة المبكرة التي جمعت الوحدات والرمثا لحساب الجولة ١٦ من دوري المناسير لأندية المحترفين بكرة القدم، والتي جادت بكثير من اللقطات الجمالية، وحملت اللون الأخضر الوهاج، وتقف عندها سيلفي من عدة زوايا، وفق أسلوبها التحليلي عبر السطور التالية..

"الكوبرا بالقمة"

سيلفي ربطت بين لقب اللاعب نجم الدرود "الكوبرا"، الذي اهدى الوحدات وجماهيره هدية ثمينة، منحت الفريق الإبتعاد خطوة في صدارة الدوري، وتحركات اللاعب ولدغاته المميته التي انهدت اللقاء كما يحب الوحداتيين، مسجلا أعلى اهدافه مع الوحدات في هذا الموسم، وإن سجله في شبك فريق مدينته ومسقط رأسه-الرمثا-.

وتوسعت سيلفي في المفهوم، عندما جسدت تلك اللقطات الاجمل للكوبرا حمزة، وبين المعنى المميت والمخيف لأفدى الكوبرا، حين غلفت لقطات النجم بوشم الكوبرا الذي يرهب المنافسين، والذي زادت عليه سيلفي بالعنوان: " الكوبرا تعيش بالقمة"، بمعنى لدغات مميته لـ"الكوبرا" ستنال من المنافسين، او من تسول له نفسه الإقتراب من القمة والصدارة الخضراء.

دلالات أسرية الفريق

سيلفي تجولت بلقطاتها مع الفريق، ورسدت أجواء العائلة التي تغلفه، إداريا وفنيا وطبيا ولاعبين، والتي لمحتها سيلفي قبل الدخول الى الوجبة التدريبية وما يعقبها، وخلال المعسكرات التدريبية المغلقة التي يعيشها أفراد الفريق قبل المباريات.

سيلفي أطلقت لقطاتها الأسرية بإبداع واستمتاع، عندما تلتقط عدستها أجواء الإحتفال بأعياد ميلاد اللاعبين، وتبادلهم الزيارات مع زملائهم المصابين، ورسدت الفرحة الذي تعيشه العائلة الخضراء مع الانتصار، والإقتراب خطوات كبيرة نحو اللقب، وكيف يجلد اللاعبون أنفسهم في حالة الإنكسار بسوط العائلة والمسؤولية تجاه النادي وجماهيره الوفية.

في القمة-مباراة الوحدات والرمثا-، خرجت سيلفي بموقفين تتجلى فيها صور العائلة الوحدانية، تفسر ما وراء تلك الصور بإسلوبها السريدي، لتبرز الصورة الأولى في موقف نجوم الفريق الأقدم حسن عبد الفتاح، باسم فتحي وعامر شفيق، عندما توجهوا الى نجم الفريق حمزة الدرود، وعالجوه من ضغوطات المباراة أمام ناديهم الام وجماهير مدينته، ووجهوه للتعامل

ياحترافية مع الموقف من حيث الإنتماء والعطاء لقميص وشعار النادي الذي يلعب له، وقدموه قائدا للفريق في هذه المباراة الحساسة والمهمة والمركبة، مما جعله يتقدم ويبادل زملائه اللقطة الجميلة، ويظهر على قدر المسؤولية والنجم الأفضل في العائلة الوحدانية. والصورة الثانية التي رسدتها سيلفي كانت في فرحة الجهاز الفني والإداري واللاعبين عقب مباراة القمة المبكرة، ومشاعرهم بالعائلة الوحدانية تنبعت الى غياب أحد أفراد العائلة الخضراء



## "هل ارتدعوا"؟!..

قرار الحرمان الجائر بحق جماهير الوحدات والذي فنده البعض بأنه جاء في الوقت المناسب وفي مكانه، فيما ذهب البعض ليصفه بالجائر وغير القانوني، في الوقت الذي تكبد به نادي الوحدات خسارة مالية غير مبررة جراء حرمان جماهيره من حضور لقاء الرمثا والذي اقيم مساء الجمعة على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة.

القرار لم يأتي من فراغ، وإنما اتى بعدما خرجت فئة مسيئة من بين جماهيرنا وتناولت في الشتم والإلقاء على المياه على ارض الملعب ولأعب الفريق الخصم في مباراة الفيصلي، في الوقت الذي لم يرحم به هؤلاء -الفئة الضالة- ولم يراعوا مصلحة النادي، مؤمنين في قرارة أنفسهم بان التنفيس عن الغضب يأتي من خلال القيام بمثل هذه الأفعال الهمجية وغير الأخلاقية والتي لا تمت لجماهير الوحدات بأي صلة.

ربما ما حصل ما هو إلا درس واجب أن يتعض منه الكثيرون، خاصة وأننا مقبلون على لقاءات حساسة وهامة للوحدات الباحث عن اللقب ١٦ في تاريخه، والجميع يعلم بأن اللجنة التأديبية دوماً ما تبحث عن اصطياد أخطاء الآخرين من خلال التسرع في توجيه التهم وإصدار القرار إما بالحرمان أو الغرامات، وهذا الأمر غير مقبول أبداً، إذ أن كافة المباريات المتبقية للوحدات سيلعبها على ارضه وبين جمهوره باستثناء لقائي البقعة ومنشية بني حسن.

اربع لقاءات على ارض الوحدات في محصلتها المالية ستدر دخلاً على النادي لا يقل عن ١٠٠ الف دينار، النادي هو بأمس الحاجة لها؛ لذا صار واجباً على محبي الوحدات وعشاقه وعلى كل من يغار على مصلحة النادي أن يقف بالمرصاد لكل من تسول له نفسه الشتم والشغب اللفظي من خلال المدرجات بتسليمه للجهات الأمنية لكي يكون عبرة لغيره، لا أن نسمح له بمواصلة عنصريته "الهبلية" من خلال المدرجات.

## مأمون.. حرب لمسة ذهبية في الإصابات الرياضية

الوحدات



دون معالج الفريق الأول للوحدات مأمون حرب اسمه بحروف من ذهب على صفحات الوحدات في المجال الطبي، بعدما برع في تأدية واجبه الموكل له على خير ما يرام، وبشهاد أصحاب الاختصاص -اللاعبين- ممن سبق وأن تعرضوا للإصابات الرياضية، لتأتي لمسات مأمون حرب الذهبية في علاجها وتأهيل اللاعبين بالشكل المطلوب، وليعودوا إلى ميادين الكرة بأبهى صورهم.

مأمون حرب الذي بدأ العمل في نادي الوحدات عام ٢٠٠٤ تدرج في العمل ما بين فريق الكرة الأول، وفريقي السلة والكرة الطائرة، ليعود من جديد للعمل مع الفريق الأول وليتم اختياره لمرافقة المنتخب الأولمبي تحت سن ٢٣ نظير كفاءته التي لا تقدر بثمن، وسرعان ما لبى مأمون حرب النداء بالعودة إلى نادي الوحدات.

شهادة مجروحة بحق المعالج مأمون حرب والذي لا تفارقه البسمة، مؤمناً في قرارة نفسه بأن العمل بوفاء وإخلاص لهذا الصرح العظيم يتطلب الكثير الكثير منه، حتى وإن غامر بعدد من العروض التي سنحت له في الخليج، ليضرب مثلاً وقيماً بالانتماء لناديه نادي الوحدات.

## خطأ بدون مبرر

## أحمد عبد الحليم.. ما هكذا تورد الإبل

الوحدات



الاعتداء غير المبرر الذي قام به لاعب الرمثا والوحدات سابقاً أحمد عبد الحليم بحق لاعب الوحدات يزن تلجي في اللقاء الأخير الذي جمع الفريقين الوحدات والرمثا على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة، مرفوض تماماً وغير مقبول أبداً، والمبررات التي وضعها أحمد عبر موقع التواصل الاجتماعي من خلال الخروج ببث فيديو مباشر لمحاولة تبرير ما قام به غير مقبول أبداً.

تصريحات المدير الفني الروماني فلورين مورتوك بأن أحد أعضاء الجهاز الفني للوحدات كان يعتمد استفزاز أحمد عبد الحليم طيلة مجريات الشوط الثاني لا يقبلها عاقل، ومحاولة تبرير ما قام به عبد الحليم أمر غير مشروع، إذ أن اللاعب كاد بتصرفه "الأرعن" أن ينهي مسيرة تلجي الرياضية في ظل التدخل العنيف على اللاعب.

## نقد مبالغ به

## جمال محمود.. كان الله في عونك

الوحدات

الوحدات والذي سبق له وأن اختير كأفضل مدرب في القارة الآسيوية بعد الإنجاز التاريخي الذي قدمه للكرة الفلسطينية بضمن الظهور في نهائيات أم آسيا ٢٠١٥ في أستراليا، وحصد له عدد من الألقاب مع أندية فلسطينية، إضافة إلى تحقيق لقب درع المناصير مع شباب الأردن الموسم الماضي.

وبعد تسلم مهمته مع الوحدات استطاع أن يحقق لقب درع المناصير، ومواصلة الانفراد بصدارة الترتيب العام لسدوري المناصير للمحترفين

ما يزال المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود محط انتقاد مبالغ به من بعض الأشخاص عبر مواقع التواصل الاجتماعي وفي الصالونات الرياضية، وحتى في بعض الجلسات التي لا تمت للرياضة بأي صلة -بيت عزاء، صالح أفرح-، مؤمنين بأن جمال محمود ليس بذلك الشخص الكفوء القادر على قيادة الوحدات إلى بر الأمان؟!.

لا نعلم ما هي المعطيات التي يستند عليها بعضهم في تقديم انتقادهم للمدرب الوطني وابن



## ريال مدريد يلعب من أجل "بنزيمة"؟!!



الوحدات

كان الهدف الأبرز لنجوم ريال مدريد في لقاء ديپورتيفو ألافيس هو استعادة ثقة المهاجم الفرنسي "كريم بنزيمة" في إمكانياته والعمل من أجل حل المشاكل بين جماهير ريال مدريد واللاعب.

ويبدو أن استعادة بنزيمة كان الخبر السار لدى نجوم ريال مدريد أكثر من نيل النقاط الثلاثة أمام ديپورتيفو ألافيس في ظل اقتراب برشلونة من حسم لقب الليغا في الموسم الحالي.

الفرنسي بنزيمة طالما ما كان العدو الأول لجماهير ملعب سانتياغو بيرنابيو بسبب الفرص التهديدية السهلة التي أهدرها بجانب الاختفاء في المواجهات الحاسمة.

أمام ديپورتيفو ألافيس سجل كريم بنزيمة من ركلة جزاء هدف ريال مدريد الرابع مستغلاً هدية رفيقه البرتغالي كريستيانو رونالدو في لافتة من النادر حدوثها من قبل الدون.

وصنع بنزيمة هدف ريال مدريد الأول للبرتغالي كريستيانو رونالدو بلمسة رائعة بكعب القدم، وأول ما

كثيراً في صناعة اللعب والفرص". وأضاف: "بنزيمة يلعب تحت ضغط كبير، لكنه يتعامل مع الأمر بشكل جيد جداً، وأنا سعيد بطريقة لعبه وأنه سجل هدفاً. يجب دائماً الاعتماد على بنزيمة في أكثر المباريات، لأنه دائماً ما يثبت مدى أهميته كلاعب".

من جانبه صرح لوкас فاسكيز: "رونالدو أظهر روح فريق ريال مدريد، مع كريم الذي يستحق الهدف. أنا سعيد من أجل كريم لأنه لاعب رائع".

وصرح كايور نافاس حارس ريال مدريد: "لم يندهش أي شخص في صفوف الفريق من تصرف رونالدو، نعرف جيداً شخصيته. في مثل هذه الأوقات يحتاج المرء إلى دعم المجموعة، وأظهر كريستيانو للجميع كيف هي الأجواء في غرفة اللاعبين".

صاحب الـ ٣٠ عاماً كريم بنزيمة لعب ١٩ لقاء في الدوري الإسباني هذا الموسم وسجل ٤ أهداف وصنع ٦ بينما شارك في ٤ مباريات بدوري الأبطال الأوروبي وأحرز هدفين وصنع هدف.

فعلة الهدف التاريخي لريال عقب التسجيل هو الإشارة إلى بنزيمة، وبدا وكأنه يطلب من المشجعين إظهار الاحترام للاعب الفرنسي.

وساهم كريم بنزيمة في هدف ريال مدريد الثالث من خلال اللوليزي غاريث بيل الذي صنع الهدف لكريستيانو رونالدو ثم سجل بنزيمة الهدف الرابع من ركلة جزاء.

كريستيانو رونالدو حظي بفرصة تسجيل الهاتريك الـ ٥٠ في مسيرته وهدفه الـ ٣٠٠ في الليغا، لكنه ترك ركلة الجزاء لكريم بنزيمة ليكمل فوز ريال مدريد ٤-٠ ضد ألافيس".

ونجح بنزيمة في إنهاء ٣ أشهر دون تسجيل أي هدف في الدوري عندما هز شبك ريال بيتيس في الجولة الماضية، وواصل أهدافه ليهز شبك ألافيس بمساعدة من الدون رونالدو الذي تخلى عن الهاتريك من أجل صديقه في صفوف الفريق.

وقال زين الدين زيدان مدرب ريال مدريد: "أنا سعيد جداً بلقطة رونالدو. هذه لقطة تعكس روح الفريق وهو تصرف مذهل. كريم لعب بشكل رائع جداً واستحق التسجيل، إذ ساهم

## فريق مكلارين يعلن عن سيارته الجديدة

الوحدات

وسيقود السيارة الجديدة من مكلارين المتسابق ألونسو إلى جانب زميله ستوفيل فاندورن للموسم الثاني على التوالي.

واعترف فرناندو ألونسو المتسابق الألماني بحماسة الشديد الخاص بسيارة مكلارين "أم.سي.أل.٣٣" التي تم رفع الغطاء عنها الجمعة استعداداً لموسم ٢٠١٨ من بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد.

وقال ألونسو: "سيارتنا الجديدة؟ لدي شعور مختلط بين الحماس والقلق، أمل أن تساهم السيارة في تحقيق رغبة فريقنا في تحقيق نتائج جيدة في الموسم الجديد".

أعلن فريق مكلارين عن سيارته "أم.سي.أل.٣٣" المنتظر أن يخوض بها عغام الموسم الجديد من بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد لعام ٢٠١٨.

وقرر فريق مكلارين اعتماد اللون البرتقالي على سيارته بناء على رغبة الجماهير فضلاً عن اللون الأزرق الذي برز على بعض جوانبها. أما تصميم "الطوق" فقد ظهر باللون الأسود.

وجاءت ألوان سيارة مكلارين الجديدة على طريقة سيارة ألونسو أثناء مشاركته في سباق إندي ٥٠٠ في عام ٢٠١٧ الماضي.

## صلاح يضرب 4 عصافير بحجر

الوحدات

قائد المصري الدولي محمد صلاح ليفرول لتحقيق الفوز ٤-١ أمام وست هام يونايتد السبت ضمن المرحلة الـ ٢٨ من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

وتمكن صلاح من صناعة هدف وتسجيل آخر ليحقق ٤ أرقام من بوابة المطارق وهي كالتالي:

١- هدف الدوري الإنجليزي:

أصبح صلاح ٢٥ عاماً في صدارة هدافي البريميرليغ بجانب هاري كين برصيد ٢٣ هدفاً لكل منهما مع لقاء أقل للاعب توتنهام.

٢- المساهمة في ٣١ هدفاً:

صلاح بصناعته هدف ليفرول الأول وتسجيل هدف الفريق الثاني أصبح اللاعب الأكثر مشاركة بأهداف فريقه خلال الموسم الحالي من "البريميرليغ" بعد أن صنع ثمانية أهداف

وسجل ٢٣ هدفاً، بمجموع ٣١ هدفاً، وهو الرقم الأعلى لأي لاعب في موسم ٢٠١٧/٢٠١٨.

٣- معادلة رقم لويس سواريز:

وصل محمد صلاح للهدف رقم ٢٣ في الدوري الإنجليزي



## فيرداسكو وماريرو يتوجان بلقب زوجي بطولة ريو دي جانيرو للتنس

الوحدات

فيرداسكو سيكون على موعد مع تتويج آخر في بطولة ريو دي جانيرو، حيث تأهل للمباراة النهائية لفردي الرجال، حيث سيواجه الأرجنتيني ديجو شفارتزمان.

فيرداسكو المصنف الثامن عالمياً يستهدف التتويج بلقب بطولة ريو دي جانيرو من أجل التقدم في التصنيف المقبل للاعبين المحترفين. وكان الأسطورة السويسري روجر فيدرر قد انتزع صدارة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين من المصنف الأول الإسباني رافاييل نادال والذي صدر الاثنان الماضي.

حصد الإسبانيان فيرناندو فيرداسكو وديفيد ماريرو لقب زوجي بطولة ريو دي جانيرو المفتوحة للتنس على حساب الثنائي النمساوي أليكساندر بيا والكرواتي نيكولا مكييتش.

وتغلب فيرداسكو وماريرو على مكييتش وأليكساندر بمجموعتين لمجموعة واحدة بنتيجة ٥-٧ و ٥-٨. الثنائي الإسباني استغرق ساعة و ٥٠ دقيقة من أجل الفوز على الكرواتي وزميله النمساوي والتتويج بلقب الزوجي في بطولة البرازيل.

يسجل هاري كين سوى ٦ أهداف بالقدم اليسرى في الموسم الحالي. يذكر أن ليفرول ارتقى إلى المركز الثاني في جدول الترتيب بعد وصوله للنقطة رقم ٥٧ متفوقاً بفارق نقطة وحيدة عن مانشستر يونايتد.

سواريز برصيد ٣١ هدفاً في موسم ٢٠١٣/٢٠١٤.

٤- رجل القدم اليسرى: وصل صلاح إلى الهدف رقم ٢٠ بالقدم اليسرى في الموسم الحالي، ليصبح أول لاعب يصل إلى هذا الرقم في تاريخ البطولة، ولم

هذا الموسم ليعادل عدد الأهداف التي سجلها النجم الأوروغوياني لويس سواريز، في موسم ٢٠١٣/٢٠١٢ كثاني أفضل هداف للفرول في موسم واحد "البريميرليغ". يذكر أن الرقم الأعلى بحوزة

## روسيا 2018



### "الكانغر" يبحث عن الدفء في روسيا

# استراليا ترنو الى المجد العالمي!

الوحدات

المشاركة الأولى

(2006 ألمانيا)

زكريا العوضي - تواصل جريدة "الوحدات الرياضي" وكما عودت قراءها بتقديم قراءة لكافة أوراق المنتخبات العالمية المشاركة في بطولة كأس العالم 2018 في روسيا، "الوحدات الرياضي" لخصت أوراق المجموعة الأولى، ولتختتم أوراق المجموعة الثانية، ولتحت رحالها في المجموعة الثالثة والتي ضمت منتخبات فرنسا والبيرو والدنمارك واستراليا. ضيفنا في هذه الحلقة هو منتخب استراليا، حديث العهد والذي انضم رسمياً إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم عام 1963، وكانت أولى مشاركات استراليا رسمياً في بطولات كأس العالم 2006 في ألمانيا.

جاءت أولى مشاركات "الكانغر" الأسترالي في العرس العالمي عام 2006 في ألمانيا، حيث تواجدت في المجموعة السادسة إلى جانب منتخبات البرازيل وكرواتيا واليابان. افتتح "الكانغر" مشواره بالفوز على المنتخب الياباني (3-1)، شونسوكي تاكامورا افتتح التسجيل أولاً لليابان 26.0، ولتمر الدقائق سريعاً وليعتقد الجميع بأن استراليا في طريقها لتلقي الخسارة الأولى لها في افتتاح المشوار، إلا أن انتفاضة تيم كاهيل ورفاقه رجحت كفة منتخب بلاده بعدما سجل تيم كاهيل هدفين 84.0، و89.0، وليضيف جون الويسي الهدف الثالث في الدقيقة 90، ولتحتصد استراليا أول ثلاث نقاط ثمينة في مشوارها بالعرس العالمي.

وفي الجولة الثانية لم تصمد استراليا طويلاً أما هجمات "السامبا" منتخب البرازيل الذي تفوق عليها بهدفين حملاً امضاء ادريانو 49.0، وفريد 89.0، لتحتصد استراليا في الجولة الثالثة تعالاً ثميناً من بوابة كرواتيا جعلها تتأهل برفقة البرازيل إلى الدور الثاني. داريو سرناس سجل أولاً لكرواتيا 3.0، وسرعان ما عادل كريغ مور من نقطة الجزاء لأستراليا، ليعيد الأمور إلى نصابها، وليأتي روبرت كوفاتش بالهدف الثاني لكرواتيا، إلا أن تيم كاهيل كان له رأي آخر بإحرازه هدف التعديل لمنتخب بلاده 79.0، ولتشتعل أحداث اللقاء بعد طرد داريو سميتش من كرواتيا، وبريت إميرتون من استراليا. وفي الدور الثاني دور ال (16)، لم تصمد استراليا طويلاً أمام ايطاليا التي تفوقت بهدفين في الدقائق الأخيرة ومن نقطة

الجزء عبر فرانثيسكو توتي 90.0، و95.0 لتودع المونديال. المشاركة الثانية (2010 جنوب إفريقيا)

المشاركة الثانية لأستراليا كانت في جنوب إفريقيا، حيث حلت بالمجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات ألمانيا وغانا وصربيا، ولم تكن هذه المشاركة مليئة للطموح حيث خسرت استراليا في بداية المشوار أمام ألمانيا (0-4)، سجلها كل من لوكاس بولدوكسي 8.0، وميروسلاف كلوزه 26.0، وتوماس مولر 68.0، وكاكاو 70.0. وفي اللقاء الثاني كان التعادل الإيجابي حاضراً أمام غانا (1-1)، بريت هولمان سجل أولاً لأستراليا 11.0، وعادل اسامواه جيان لغانا 25.0 من ركلة جزاء، لتختتم استراليا المشوار بفوز شرقي على صربيا (2-1)، سجل

لاستراليا تيم كاهيل 69.0، وبريت هولمان 73.0، فيما سجل لصربيا ماركو بانتيليتش 84.0. المشاركة الثالثة (2014 البرازيل)

استطاعت استراليا التأهل للمرة الثالثة على التوالي إلى مونديال كأس العالم 2014 في البرازيل، وجاءت في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات هولندا وتشيلي وإسبانيا (مجموعة الموت). في الافتتاح تجرعت استراليا مرارة الخسارة أمام تشيلي (1-3)، سجلها كل من اليكسيس سانثيز 12.0، وخورخي لويس فالديفيا 14.0، وقلص تيم كاهيل النتيجة لاستراليا 32.0 إلا أن جان بوسيجور سجل الهدف الثالث لتشيلي 90.0. وفي الجولة الثانية كانت هولندا تضاعف من محن

استراليا بالفوز عليها (3-2)، ارين روبن سجل أولاً لهولندا 20.0، عادله تيم كاهيل 21.0، وليعزز ميلي جيدناك لاستراليا النتيجة من ركلة جزاء 54.0، لكن روبين فان بيرسي عادل النتيجة لهولندا 58.0، وأضاف ممفيس ديبيي الهدف الثالث 68.0 لهولندا. وفي الجولة الأخيرة كانت اسبانيا تؤذن رسمياً بخروج استراليا من الباب الكبير بالفوز عليها (3-0)، دافيد فيا سجل الهدف الأول 36.0، وأضاف فرناندو توريس الهدف الثاني 69.0، وخوان ماتا الهدف الثالث 82.0.

بالأرقام

خاض المنتخب الأسترالي في بطولات كأس العالم 10 اللقاءات، حقق الفوز مرتين، وخسره مرات، وتعادل مرتين، سجل 11 هدف، وتلقته شبابه 22 هدف.



# "ستون صلاة من أجلك": الحب لوعة ومسرة

الوحدات

عينكم... هذا الانجذاب الذي جاء على لسان الشريف في إهداء العمل، لعله السبيل إلى فهم نصوص الكتاب، أو سبر غور أحزان ومسرات الكاتبة نفسها، إنها ببساطة وقائع، ومواقف، ترجمتها إلى كلمات.

عطفاً على ما ذكرنا، نرى إلى لوعة الانتظار، وحساباته، فتقول الشريف في الصلاة الأولى.. "أثنا عشر عاماً والجمرت تحت موقدة الحب.."، وتكمل في مقطع آخر.. "أنت الاتجاهات وقبله روي أينما يمت وجهي ثمة قبلك.."، وتمضي.. "أفكر الآن لو التقيت بعد عشرين عاماً، كيف ستكون ملامح هذا اللقاء؟.."

تترأى كتابات روان الشريف في أجناس أدبية شتى، فنرى إلى بنية نثرية محمولة على نص مفعم بالحيوية، يستلهم روحه من سيده الواقع، ويشيد منته على عرش الحلم، وإذ تشكل الكاتبة حالة منفردة، فإنها تبدو، كذلك، منفلة من أي تأطير، هكذا إذاً، تبدو حرة، غير مقيدة في كتابها الذي يحمل عنوان "ستون صلاة من أجلك.. سفر رسائل" - الصادرة طبعته الأولى في العام ٢٠١٥ عن دار فضاءات للنشر.. ما يفسر قول الشاعر أدونيس.. "إن اللغة انبثاق وتفجر، وليست لغة منطق أو ترابط سببي. إنها لغة وميض وبصيرة. إمتداد إنساني لسحر الطبيعة واسرارها.."

قد تستدعي الحاجة إلى تسليط الضوء على العنوان، فالصلاة عبادة وتقرب وابتهاج، وفي الكتاب من جهة ثمة ستون صلاة، ومن جهة ثانية ثمة ستون عبادة وتقرب، ستون اعترافاً. ستون سؤالاً وتساؤلاً. ستون درياً إلى ستين تيهاً. ستون انتظاراً. ستون خلاصاً.. كلها إلى فرح وحزن واحد.. إلى حب واحد.. مأخوذة بلون الحزن في



مرة بلغة متعالية، ومرة أخرى بلغة رقيقة.

بكلية ثانية.. صوتها صورتها المتوارية، كأنها سديم، ولا تطلب سوى أن تتجلى الصورة، حضوراً كاملاً من دون نقصان، مثلما يأتي جوابها في الصلاة الثامنة.. "أتذكر حينما جئتك يومها وأخبرتني أن أترك كل شيء بي على باب خيمتك إلاي.. وقد فعلت.."

ونقرأ مقتطفات منها:

باب الغياب: فجوة في القلب يملؤها الانتظار.

باب الطريق: كيف له أن يجمعنا فأنت رجل لا تعرف ماذا تريد وأنا أنثى تكره الاحتمالات.

باب الأم: أنت التي لا تشبهها

أبواب

في الصلاة السادسة والخمسين،

.. كياسمينه أتسلق على جدار قلبك

اتقياً بظلك البهي الأنيق

أفوح عطراً إن قررت أن تلامس

أجزائي المبعثرة مني.."

الشريف في سطور

ولدت روان حسين الشريف بدايات ربيع العام ١٩٩٠، تعود أصولها إلى مدينة القدس الفلسطينية، وكانت قد أنهت الثانوية العامة من إحدى مدارس عمّان، وحصلت على البكالوريوس من جامعة العلوم الإسلامية العالمية في العاصمة الأردنية، وتخصصت في هندسة البرمجيات، فيما عملت في حقل تصميم أغلفة الكتب.

صدر لها "ستون صلاة من أجلك.. سفر رسائل" في العام ٢٠١٥ عن دار فضاءات للنشر، كما أن لديها مخطوطات محفوظة في الأدراج، ستعرف النور - وفقاً للشريف - في الوقت المناسب.

تستند روان إلى تراكم قراءات متنوعة. بدأت الخطوة الأولى في سن السادسة حيث قصص الأطفال، لتعرف الطريق إلى القراءة الأدبية العميقة، الأمر الذي كان له أثراً كبيراً في بداية الكتابة.

امرأة.. رغم أنها تمثل كل النساء السهلة الصعبة، البعيدة القريبة..

الصلوات الأخيرة

ها هي تمضي الآن في الصلاة الأخيرة، وقبلتها الحب، هو الطريق، والطريقة، وهو الدليل.. "خذني أتأملك ولو قليلاً لأبحث عن ملامح روي الساكنة بك. هناك أزهار تنبت على خديك وحقول من الياسمين اتسعت لعينيك، وقبائل من الصفصاف أخذت مكانها بين الرمش والحاجين.."

وتقول في مقطع آخر:

.. عقيم هو الحرف الذي لا ينجب قصيدة.. كي لا أبقى في العراء.."

تظل الشريف مسكونة بالعشق والهيام في نصوصها، وها إن الحب لوعة ومسرة، تقول.. "تسألني: أما زلت على قيد الحب؟

أجيبك: للعشق فاصلتان في دمي اضيفك فيهما كي لا نجد الطريق، فأنا الغارقة في مدن لم تكتمل، العاشقة المتعلقة على ضفاف البدايات، أحو إلى سرّ اكتمالنا ولا انتظر الخروج من ضوء كفيك.."

وتكمل في الصلاة "١٦":



# "أيام السينما الفلسطينية" في تولوز



الوحدات

أفلامه: «سجل إختفاء» (١٩٩٦)، «بد إلهية» (٢٠٠٢)، و«الزمن المتبقي» (٢٠٠٩). على أن يفتتح المهرجان بعرض فيلم «السلام عليك يا مريم» (٢٠١٥)، لباسل خليل، يليه طرح الوثائقي «إصطياد أشباح» (٢٠١٧)، الذي نال جائزة أفضل وثائقي في «مهرجان برلين السينمائي» الأخير. على مدى ١٠ أيام، ستتوزع عروض الأفلام في صالات السينما في «تولوز»، تتخللها مناقشات لمخرجيها، ولعالمين وكتاب من بينهم ياسمين حاج، وطاهر شيخوني.

الى جانب عروض الأفلام، ابرزها «نحننا وولد المخيم» (٢٠١٧) لسامر سلامة، وشريط «خيوط السرد» لكاورل منصور، و«ثورة حتى النصر» لمهند البعقوبي. ستضم هذه الدورة، قراءات أدبية، من ضمنها قراءة لفقرات بالفرنسية، من رواية «العقرب الذي يتصبب عرقاً» لأكرم مسلم، كما تعقد ندوة عن النساء في السينما الفلسطينية، يليه نقاش حول الأرشيف الفلسطيني، مع خديجة حباشنة.

للسنة الرابعة على التوالي، تنطلق فعاليات «أيام السينما الفلسطينية» (سينيپالستين) في مدينة «تولوز» الفرنسية، بالتعاون مع «المجلس الإداري»، و«المجلس الإقليمي» لبلدية المدينة، وبالشراكة مع «المعهد الوطني للدراسات السمعية-البصرية» هناك. خلال السنوات الثلاث الماضية، استطاع المهرجان (من ٥ إلى ١٣ آذار/ مارس)، حجز مكانة ضمن الأجندة الثقافية المزدهمة لهذه المدينة، عبر عرض مروحة واسعة من الأفلام الروائية، والطويلة والقصيرة، المنتجة حديثاً، والمستعادة أرسيفياً. حرص «أيام السينما الفلسطينية» في الدورات السابقة، على إستضافة ممثلين ومخرجين، وتكريم شخصيات سينمائية، لها الأثر الواسع في تاريخ السينما الفلسطينية، وبتفتح نقاشات معهم ضمن «سينماتيك تولوز». هذه المرة، تكرم الدورة، المخرج الفلسطيني إيليا سليمان عبر عرض

## دوستوفسكي.. من مهندس أحرق إلى أعظم ممثل للبشرية

الوحدات

شخصيته هي نقطة الانطلاق نحو فهم معاناة البشرية جمعاء. التراجع عن جنس السيرة الذاتية، وعرض أحداث حياة دوستوفسكي حسب ترتيبها الزمني، كان خياراً بحثياً مضمناً، لكن لحاق بورسوف بكل ما خطته يدا صاحب «المساكين»، من روايات ورسائل ومقالات، وتتبع شخصيته التي تتوحد فيها جميع جوانب اهتماماته في وحدة عضوية لا تتجزأ، فيه من المتعة الكثير. وبهذا حقق الباحث نسقاً مشابهاً لأسلوبية الأديب الروسي من حيث أنه لم يسر في طريق مستقيمة، بل كان يعود باستمرار، إلى المسائل القديمة، ويقرها من جديد، من دون أن يطمح أبداً إلى القرار النهائي.

يقول بورسوف: «إن موضوع هذا الكتاب هو شخصية دوستوفسكي لا سيرة حياته، أو مصيره، بل تحديداً، شخصيته، وبالدرجة الأولى شخصيته التجريبية، وليست شخصيته الظاهرة المتحولة في رواياته. فالمبدأ الزمني التقويمي لعرضها لا يطابق مثل هذا الطرح. وفي كل مرة أحتاج إلى دوستوفسكي كله».

وانطلاقاً من أن مؤلفات المبدع مفتاح لشخصيته، كما أن شخصيته تعد مفتاحاً لمؤلفاته، نلحظ الاهتمام الذي أولاه الباحث

الروسي بأبطال دوستوفسكي، في محاولة منه للكشف عن السبب الكامن وراء قباحة صورتهم، رغم شبههم بمبدهم نفسه، كواحدة من أصعب قضايا دراسة صاحب «الجريمة والعقاب». إذ يرى أن ذلك يعود إلى أن أولئك الأبطال «لشدة إيمانهم، ولشدة عدم إيمانهم، إلى حد التطرف، يرتكبون أفعالاً وجرائم غريبة، تتعارض كلياً مع نياتهم السامية، مشوهين بذلك الطبيعة الإنسانية. ومنظهم يقول: طالما أن الإنسان غير قادر على فعل الأفضل، فليفعل الأسوأ، إذ ينعدم عندهم الخوف للمس بكرامة أي إنسان».

يتابع بورسوف أنه «كلما انغمس إنسان دوستوفسكي أكثر في قاع الأوحال والضلالات الروحية والردائل المختلفة، ازدادت عنده الحاجة إلى الخلاص منه والاستنصاء بنور الإنسانية الحقيقية، ولو كان ذلك بعدما سمح لنفسه بتحقيق الإمكانيات غير المسموح بها، مُعرضاً بذلك الطبيعة البشرية لاختبارات لا يرضى بها العقل والضمير، ومع ذلك فإنه يُفضل أن يعاقب نفسه بنفسه على أثامه وجرائمه. وكلما كان الحكم أشد كان أفضل بالنسبة إليه».

بعد ذلك النقد، نرى بورسوف يؤكد على الفرق بين الكاتب

وأبطاله، فالأول في تصويره للوجود يبقى بصورة أساسية في المجال الوجودي، بينما أبطاله، في تأملاتهم حول الوجود، يعانون من ضغط وجودهم الكبير. ولدى مقارنته بهم، يتوصل دوستوفسكي نفسه إلى نتيجة مفادها: «كانوا يعتقدون أنهم صوروا حياة الغالبية، وبرأيي هم لم يصوروا سوى حياة الأقلية، حياة المُستثنى. فالعكس هو الصحيح، وحياتهم هي حياة المُستثنى. أما حياتي فهي حياة القاعدة العامة. وبهذا سنقتنع الأجيال المقبلة التي سوف تحكم بمنطق حيادي، والحقيقة ستكون إلى جانبي. أنا أثق بهذا، وجميع صرخات النقاد بأنني لا أصور حياة حقيقية، لن تُغير قناعاتي».

يفند الكتاب تناقض الآراء حول أدب دوستوفسكي، وانقلاب بعضها مئة وثمانين درجة، من أمثال النقاد والأدباء: ستراخوف، بيلينسكي، تولستوي، غوركي، توماس مان، تشايكوفسكي، نيتشه، غوغول، بوشكين، وغيرهم. ولعل ذلك يعود إلى البنية النفسية الغربية لصاحب «الإخوة كارامازوف»، التي كانت تحتوي بعض القابلية لمغريات عصره، إلى جانب الإدانة الأكثر قطعية لجميع عيوب زمنه ونقائضه، والتعاطف، بالطبع، مع

أفكار عصره التقدمية إلى جانب الشك الدائم بها. وبهذه السمات، يتمتع أبطاله الرئيسيون، الذين تتجدد فيهم ماهية فكره وحماسه، بصورة متكررة، لكنها ليست متطابقة معها تماماً، إذ إن جميع رواياته تشكل تديراً ذاتياً، بحسب الناقد ستراخوف، وتثبت أنه يمكن أن تسكن في الإنسان، إلى جانب النبل والشهامة، مختلف أشكال الرذيلة. لكن دوستوفسكي كان يرد على مثل تلك الاتهامات بأنه «شعر بالسعادة في العثور على الشهامة والكرامة حتى في روح قاطع الطريق». فتركيزه لا ينصب على تمجيد البشر، مثل بوشكين، وإنما على العاهات الروحية التي أشبع بها الإنسان التاريخ انطلاقاً من ذاته أولاً. يوضح بورسوف: «مهما فكر دوستوفسكي في أي شيء، فهو يربط حتى فكرته الأكثر تجريداً بحياته الشخصية. ويتحقق من التاريخ العالمي كله بما عاشه شخصياً. إن هذا الإنسان الذي لم يؤمن حتى النهاية، بأي قناعة من قناعاته، بالرغم من هذا، كان يؤمن بنفسه وحدها. وهذا ولد عنده شعوراً لا يُقارن بمسؤوليته الشخصية عن كل ما يجري في العالم. بعد ظهور المسيح كمثل أعلى، غداً واضحاً أن التطور الأخير

والأسمى للشخصية يجب أن يصل إلى درجة يقتنع بها الإنسان بأن الاستثمار الأسمى الذي يمكنه أن يجعل الإنسان من شخصيته، ومن كامل تطوره «أنا» هو أن يقضي على الأنا ويعطيها بكاملها للجميع ولكل واحد، بالتمام، وبغاية التفاني. وتلك هي السعادة العليا».

وعلى اعتبار أن الرسائل كشافاً للشخصية، فإن بورسوف يعتبر رسائل دوستوفسكي الطريقة الصحيحة لمعرفة شخصيته: «إذ لم يكن يحب كتابة الرسائل، ولهذا يكتبها عندما يجد نفسه في حالات الضرورة القصوى، كاشفاً بذلك نفسه فيها في الحالات الاستثنائية المنترفة (...). إن رسائل دوستوفسكي من حيث مضمونها السيكلوجي وأسلوبها طريق مباشر إلى رواياته».

مفتاح آخر من مفاتيح الشخصية المبدعة وجدده بورسوف عبر كتابات دوستوفسكي الصحافية، سواء في مجلتي «فريميا» / الوقت و«إيبوخا» / العصر، أو في «يوميات كاتب». وفي ذلك يقول: «بصفته روائياً، كان يحتاج إلى خبرة الصحافي المتنوعة، فالصحافة هي مخبره الإبداعي الذي صاغ فيه طريقته الروائية الأدبية وأسلوبه، مجدداً إياهما باستمرار، وهي منصبه لتعريف كامل تناقضات رؤيته للعالم، بحيث لا يمكنه الاختفاء خلف أبطاله».



## التغذية وعلاقتها بالتربية البدنية والرياضية

الوحدات

مقاومته للمواد العالية الحموضة والتي هي نتاج عملية التمثيل الغذائي في العضلات. وهذه العملية تعجل من حدوث حالة التعب وتسمى هذه المادة المسببة للتعب بحامض اللاكتيك. من هنا يجب على الرياضيين الاهتمام بالفيتامينات بصفة عامة ليس مصدر للطاقة لأنها لا تمنح أي طاقة تذكر ولكن لأهميتها في العمل الفسيولوجي للجسم أثناء النشاط الرياضي، وهذا ينطبق على الأملاح المعدنية أيضاً فكل من الفوسفور والكالسيوم ضروريان للعظام وإعادة بناء الأنسجة العظمية النالفة. كما أن الصوديوم والكلور والكالسيوم يلعبون دور هام في تفادي تقلص العضلات أثناء المجهود الرياضي. وبهذا نرى أن للغذاء دور رئيسي يلعبه في مجال الرياضة والتربية البدنية. ويجب على الذين يمارسون الأنشطة الرياضية والقائمين علىها أن يكونوا على دراية تامة بهذه العلاقة واستخدامها في صالح الرياضيين.

أن يعتاد على الفرد الذي يمارس النشاط الرياضي يجب أن يكون متوازناً ويقابل احتياجاته من الطاقة التي يحتاجها الجسم. وأن الكربوهيدرات التي تخزن في الجسم على شكل جلايكوجين هي المصدر الرئيسي لرياضات الجلد والتحمل مثل الجري لمسافات طويلة، وإن انخفاض معدل الجلايكوجين المخزون في الكبد والعضلات سوف يؤدي إلى انخفاض مستوى النشاط البدني المبذول. وفي حالة أداء التدريبات الخاصة بالقوة العضلية أو التحمل العضلي لرفع الأثقال مثلاً فإن مراعاة زيادة الكمية المستهلكة من البروتين سوف يساعد على تنمية القوة العضلية والتحمل العضلي، وهذا سوف يساعد الجسم على عدم إصابته بفقر الدم والمعروف بالأنيميا. ومن ناحية أخرى يجب عدم استهلاك كمية كبيرة من الدهون خاصة في حالة نقص الكمية المستهلكة من الكربوهيدرات، لأن ذلك سيؤدي بالرياضيين إلى الإصابة بارتفاع إنتاج الأحماض السامة والتي بدورها تؤدي إلى إضعاف الجسم عند

إن أحد التغييرات الفسيولوجية التي تطرأ على الجسم نتيجة لممارسة النشاط الرياضي المنتظم هو ارتفاع درجة حرارة الجسم أثناء التدريب الرياضي، وهذا يؤدي بدوره إلى إزارة الجسم لزيادة إفرازات عدة هرمونات منها هرمون الأدرينالين والذي يقوم بكبح الشهية للطعام وبالتالي الإقلال من قيمة الطعام المستهلكة. وقد أظهرت نتائج ثلاثة دراسات أن ممارسة النشاط الرياضي لمدة لا تقل عن ثلاثون دقيقة قبل موعد وجبة الطعام بعشرين دقيقة يحد بشكل ملحوظ من قيمة الطعام المستهلكة عادة في هذه الوجبة. وبناء على ما سبق، يتضح لنا أنه هناك علاقة مباشرة ووثيقة ما بين التغذية والنشاط الرياضي. ولذا لا يجب أن نغفل هذه العلاقة في التخطيط والإعداد لجميع الرياضيين سواء كانوا تلاميذ مدارس أو لاعبي أندية أو أفراد عابدين يمارسون الأنشطة الرياضية لاكتساب اللياقة البدنية والمحافظة علىها. ومن الحقائق التي يجب أن تعرف في هذا المجال أن الغذاء الذي يجب

التي يتناولوها عادة نتيجة لهذه الزيادة في النشاط. وقد وجد في بعض الحالات التي درست أن قيمة الطعام المستهلكة قد قلت عن ذي قبل. وأما بالنسبة لهؤلاء الأفراد الذين يمارسون الأنشطة الرياضية المنتظمة، فقد وجد أن قابليتهم لتناول الطعام وأيضاً قيمة الطعام المستهلكة لم تنخفض بدرجة كبيرة مع انخفاض معدل النشاط الرياضي الذي اعتادوا على. وهذا يعني أن الفرد الذي يتميز بالنشاط بصورة منتظمة ثم يتوقف هذا النشاط أو يقل لدرجة كبيرة بسبب الإصابة أو أية أسباب أخرى، فإن الإقبال على تناول الغذاء يبقى على ما هو عليه قبل التوقف. وهذا يعدي ما يحتاجه الجسم في هذه الحالة. وقد يحدث نتيجة لذلك زيادة في الوزن وارتفاع في نسبة الدهون في الجسم. ولهذا يجب الإقلال من قيمة استهلاك الطعام عند الإقلال من معدل الجهد البدني حتى يكون هناك توازن ما بين ما يدخل الجسم من طاقة وما يخرج منها.

اختيار الغذاء المناسب لكل نوع من الأنشطة الرياضية يلعب دوراً هاماً وأساسياً في مدى النجاح والاستمرار في هذه الأنشطة. وأهم ما يجب أن يهتم به الشخص الممارس للنشاط الرياضي، هو نوعية هذا الطعام وما يحتويه من عناصر غذائية مولدة للطاقة. والرياضات المرتفعة الشدة والتي يبذل فيها مجهود بدني عنيف تعتمد بشكل رئيسي على العضلات، ولهذا يجب الاهتمام مثلاً بتوفر كميات مناسبة من البروتين والتي هي أساس تكوين العضلات. والنقص في بعض العناصر الغذائية كالكربوهيدرات والماء يؤدي حتماً إلى نقص الطاقة وبالتالي التأثير سلباً على الأداء الرياضي. ويتضح ذلك بصورة ملفتة في لاعبي المضمار والمسافات الطويلة التي تحتاج إلى درجة عالية من العمل واستمرار تدفق الطاقة. وجد من نتائج الأبحاث العلمية في مجال الغذاء والنشاط الرياضي أن الأفراد الذين يتميزون بقلّة النشاط الرياضي أو عدمه ثم يبدأون في ممارسة بعض الأنشطة بشكل منتظم لا تزيد قيمة الطعام

هناك علاقة مباشرة ومؤثرة ما بين التغذية والنشاط الرياضي. فمن الثابت عملياً ومعروف بديهياً أن بذل مجهود رياضي معين يزيد من استهلاك الطاقة المخزونة في جسم الإنسان. وهذا الاستهلاك يتوقف بالطبع على طبيعة وشدة ودوام هذا النشاط الرياضي. وكلما امتدت الفترة الزمنية للأداء وزادت شدته أما ارتفعت نسبة استهلاك الطاقة. وبالتالي يجب تعويض الجسم عن هذه الطاقة المستهلكة عن طريق الغذاء الذي هو مصدر هذه الطاقة.

وتأتي أهمية الغذاء في الارتفاع بمستوى الأداء الرياضي بالدرجة الأولى لأنه ثبت أهمية الغذاء في زيادة القوة العضلية وزيادة التحمل العضلي خاصة في الرياضات التي تتصف بطول الفترة الزمنية مثل ألعاب المضمار والتي ترفع من حرارة الجسم وبالتالي استهلاك الطاقة بنسبة عالية. ويستمر استهلاك الجسم وخاصة للطاقة حتى بعد الانتهاء من النشاط الرياضي لمدة تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة.

أسرة نادي الوحدات تشارك  
مدير تطوير قطاع الناشئين  
عزت حمزة

أحزانه بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى  
ابن عمه  
يوسف سليم حمزة  
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أسرة نادي الوحدات تشارك

شهادة محمد الأسمر

أحزانه بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى  
عمه  
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أسرة نادي الوحدات تشارك

اللاعب السابق  
بكر جمعة  
أحزانه بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى  
زوج شقيقته  
عبد الغفار رشيد بكر  
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أسرة نادي الوحدات تشارك

رئيس رابطة مشجعي نادي الوحدات  
أبو سعدو  
أحزانه بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى  
زوج شقيقته  
نعيم محمد الصيرفي  
"إنا لله وإنا إليه راجعون"



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب  
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

**بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات**

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩

24 الاخيرة

اللاعبة، 27 شباط 2018 م العدد 1045



# جمهاير الوحدات "أنتوا الأجابة وإلكم الصدارة"

