

الوحدات يزحف نحو "الغزاة" بسلاح الصدارة السبت

وشرحوا أدق التفاصيل في أداء اللاعبين على المستوى الفردي أو الجماعي، وقفوا عند ترابط الخطوط وتواصلها، ولاحظوا مكان الخلط والاختفاء التي وقع فيها الفريق بالتفاصيل.

الخطأ المستقلة كانت في الخط الخلفي، سواء من حيث التمركز أو تنسيق الأدوار، والقيام بأدوار رقابة المهاجمين أو اللاعب القادم من الخلف، والذي يجب أن يقوم فيه أحد لاعبي الأرتكاز، وإن كانت صفحة الأخطاء الدفاعية يجب أن تكون انطوت، إلا إن ما كشفت عنه أخطاء مباراة الفيصلي، وسيناريو الهدفين من كرات ثابتة أو عرضية، كشفت غير ذلك وأعدت الجهاز الفني إلى نقطة البداية بما يخص أخطاء الخط الخلفي.

التفاصيل ص 13



الوحدات

يزحف فريق الوحدات إلى "الغزاة" سلاح الصدارة لدوري المناصير لأندية المحترفين بكرة القدم، بحثاً عن مواصلة طريقه نحو استرداد اللقب، وذلك عندما يحل ضيفا على فريق الحسين إربد عند الساعة الثالثة عصر يوم السبت المقبل على استاد الحسن بإربد، لحساب الجولة ١٥ من الدوري، الذي يقف الوحدات في صدارته بفارق الأهداف عن الرمثا رغم تساويهما برصيد ٣١ نقطة لكل منهما، فيما يحاول الحسين إربد الوصول إلى المنطقة الدافئة وهو يحمل ١٤ نقطة. وراجع المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود شريط لقاء الفريق السابق أمام منافسه التقليدي، وفند ورفاقه في الجهاز المعاون تفاصيل اللقاء تكتيكياً،

تعادل مثير في الديربي المجنون

الوحدات فوق القمة

عدسة
جهاد نجم



صدارة دوري الشباب "خضراء زرقاء"



أبو طه ويزن العديلي ودانيال عفانة ومحمد هشام وغيرهم، لا بد أن يكون هو المبادر إلى الهجوم. مشكلة المشاكل كانت إضاعة سلسلة من الفرص السهلة، والدليل أن افتتاح التسجيل تأخر حتى وقت طويل عبر المهاجم محمد أبو جوهر الذي استغل سوء تمرکز الحارس في السيطرة على الكرة ليضعها داخل الشباك مسجلاً الهدف الأول عند الدقيقة "٤٣".

التفاصيل ص 4

التي احتضنها ملعب جامعة مؤتة بالكرك. الجولة المقبلة التي تنطلق يوم السبت ١٧ الجاري، ستكون شاهدة على موقعتان مهمتان، الأولى تجمع بين الرمثا والوحدات عند الثانية والنصف عصراً على ملعب الأمير هاشم بالرمثا، والثانية بذات التوقيت وطرفاها الفيصلي والحسين إربد على ملعب الأول. وكانت السيطرة الوحدانية تامة على أحداث الفترة الأولى، فمن يمتلك أسماء بحجم مهند سمرين وثائر الديرباني ومحمد

عاد الوحدات إلى سكة الانتصارات وحقق فوزاً كبيراً ومستحقاً على المنشية بنتيجة (٣-٠)، في المباراة التي جرت السبت على ملعب كنعان عزت بالزرقاء، ضمن الجولة "١٣" من دوري المحترفين لكرة القدم. هذه النتيجة أيقنت "الأخضر" في صدارة الدوري برصيد "٣٣" نقطة مشاركة مع الفيصلي الذي عاد بانتصار صعب وثمين على ذات راس بنتيجة (٢-١)، في المباراة

الوحدات

أمنية تحتفي

بجماهير الوحدات

الوحدات

من المقرر ان تحتفي شركة أمنية الراعي الرسمي لنادي الوحدات بجماهير "الأخضر" وذلك من خلال إقامة حفل لتوزيع تيشيرت الوحدات عقب نهاية تدريب الفريق الذي سيقام مساء غد الأربعاء على ملعب النادي في عمدان حيث سيصار إلى تسليم (١٠٠) قميص للوحدات على الراغبين من الجماهير ممن فازوا بالمسابقة التي اقامتها شركة امنية لمشتركي خط الوحدات.

ومن المقرر ان يقوم لاعبو "الأخضر" بتسليم الراغبين القمصان في حفل بهيج ومختصر، تهدف من خلاله أمنية إلى تعزيز شراكتها مع جماهير الوحدات والتي تعتبر صاحبة القاعدة الجماهيرية الأولى في الأردن والرابعة على مستوى العالم.

تحت رعاية دولة معروف البخيت

اللجنة الإجتماعية تحيي مهرجان "العرفان للملك الإنسان" الخميس



البوريني وقاسم النجار، ووجهت اللجنة الدعوة إلى كبار الشخصيات الرسمية والرياضية، وستحدث في الاحتفال رئيس لجنة فلسطين النيابية النائب يحيى السعود، وعضو مجلس أمانة عمان رانيا الكوز؛ وسعادة النائب عبد عليان المحسيري، وسيشارك بالحفل أيضاً كورال وكالة الغوث (جنوب عمان). الجدير ذكره أن لجان النادي سبق وأن أحييت وقفة ولاء وانتماء لقائد البلاد أمام بوابة نادي الوحدات خلال شهر رمضان المبارك، مؤكدة على وقوف كافة أبناء مخيم ونادي الوحدات خلف الراية الهاشمية مستظلين بها ومؤكدين على اعتزازهم وثقتهم الكبيرة بقائد البلاد المفدى.

الوحدات

إيماناً منها بمواصلة تقديم الرسالة الحضارية لنادي الوحدات، وبمناسبة إحتفالات المملكة بعيد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين وتأكيداً على الوصاية الهاشمية للمقدسات الإسلامية في القدس، تحيي اللجنة الإجتماعية بنادي الوحدات مهرجان "العرفان للملك الإنسان" وذلك يوم بعد غد الخميس تحت رعاية دولة رئيس الوزراء الأسبق ونائب رئيس مجلس الأعيان د. معروف البخيت عند الساعة الخامسة مساءً بمركز الحسين الثقافي - رأس العين. ويشترك في المهرجان فرقة حراث القدس والشاعر الكبير حيدر محمود إضافة إلى الفنانين شادي

إعلان صادر عن نادي الوحدات

يسر نادي الوحدات أن يعلن الى السادة المستثمرين ورجال الأعمال وأصحاب الشركات العامة والخاصة، والمحال التجارية في جميع انحاء المملكة، عن إمكانية استقبال إعلاناتهم التي تبرز استثماراتهم وأنشطة شركاتهم ومحالهم التجارية عبر صفحات "الوحدات الرياضي"، وفق أسعار تشجيعية وتناسب الجميع، والتي تأتي في إطار التعاون وفتح باب التواصل بين النادي وشركات القطاعين العام والخاص. كما يفتح نادي الوحدات باب تضمين إعلانات الجريدة او تزويدها بإعلانات من قبل مكاتب الدعاية والإعلان، او الأشخاص المتخصصين في تحصيل الإعلان وتزويد الجريدة بها مقابل مبالغ مالية يتم الاتفاق عليها مع مجلس ادارة نادي الوحدات رسمياً لذا، على الراغبين بالاستفادة من عروض جريدة "الوحدات الرياضي" الإعلانية، اوضمان إعلانات الجريدة كاملة او تزويدها بعدد محدد من الإعلانات مقابل نسب مالية يتم الاتفاق عليها لاحقاً، لذا يرجى التواصل مع

أمين سر النادي السيد خضر صوان / ٠٧٩٠٤٣٤٣٩٥ - ٠٧٩٠٢٨٧٤٧٤

مدير عام الجريدة السيد غصاب خليل على الرقم / ٠٧٩٠١٨٨١٨٦

طبعت في مطابع

تصوير

هاتف: 4775928

فاكس: 4743714

ص.ب: 16135 - عمان

الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكترير الإداري

جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

غصاب خليل

المؤسس

المرحوم سليم حمدان

الغد

جهاد نجم



أمنية

لكل مشجعي المارد الأخضر

خطوط الوحدات من أمنية



الوحدات 7 EVO	الوحدات سمارت 12	الوحدات سمارت 7	المزايا
-	20,000	20,000	دقائق على شبكة أمنية
-	3,000	2,000	دقائق على الشبكات المحلية الأخرى
-	1,000	1,000	دقائق على شبكة الوطنية فلسطين
25	20	15	حزمة إنترنت (GB)
-	10	10	حزمة تواصل إجتماعي (GB)
10	10	10	حزمة محتوى نادي الوحدات (GB)*
15	-	-	حزمة ليلية (GB)
4 قروش للرسالة	3,000	2,000	رسائل محلية قصيرة
7 دنانير	12 دينار	7 دنانير	الاشتراك الشهري

إنتمهي

تطبق الشروط والأحكام
*الحزمة صالحة على الموقع الرسمي لنادي الوحدات



هجوم هادر لشباب الوحدات لم توقفه دفاعات المنشية

صدارة دوري الشباب "خضراء زرقاء"

الوحدات يتخطى المنشية ويستعد لاختبار الرمثا



فرحة وحدانية بأحد أهداف المباراة

صعب جداً أمام الرمثا على ملعبه، وكلنا يعلم كم هي الصعوبات التي واجهها "الأخضر" في موقعة الذهاب التي جرت على ملعبنا في منطقة غمدان، من هنا لا تحتاج منظومة هذا الفريق أي رسالة فهي تعلم أن النقاط كاملة مطلب في ظل وجود فريق آخر في الصدارة ينتظر أي عثرة، وهنا لا يمكننا تجاهل الرمثا الذي يحتل المركز الثالث بفارق "٦" نقاط عن الوحدات والفيصلي المتصدرين.

الفني مجتمعاً إخراج اللاعبين من الحالة النفسية عقب الخسارة المفاجئة أمام الحسين إربد، لكن علينا أن نكون أكثر واقعية ونؤكد للاعبين الفريق أن عليهم إدراك حقيقة بالغة الأهمية وهي أنه يلعبون مع نادي كبير جداً ومطلوب منهم أن يقدموا الغالي والنفيس من أجل ناديتهم، وإقناع المتابعين الذين يتأملون مشاهدة الأفضل على الدوام. فريقنا الشاب أمام اختبار

البداء من الظهور على فترات وأعني شريف البابلي وعبداً ضمرة ومحمود الصلاح بدلا من أيمن الصوص وناثر الديرياني ويزن العديلي، وأبى أبو جوهراً إلا أن يترك له بصمة في نهاية المباراة عندما اندفع بكل قوته خلف كرة محمد هشام وأسكنها الشباك. بعيداً عن هذه المباراة فإن العودة بعد فقدان النقاط كاملة أمر مهم جداً، ويسجل للجهاز

بعد خسارتهم في الجولة الماضية أمام الحسين إربد وحاجتهم للتعويض. في الفترة الثانية والتي شهدت سيطرة واضحة لشبابنا أيضاً، بزغ نجم المهاجم محمد أبو جوهراً والأخير استلم كرة مهند سمرين خلف المدافعين وسدها في الشباك الهدف الثاني. هذا الواقع الذي فرضه أبو جوهراً وأراح أعصاب الجهاز الفني وزملائه اللاعبين، مكن

حتى وقت طويل عبر المهاجم محمد أبو جوهراً الذي استغل سوء تمرکز الحارس في السيطرة على الكرة ليضعها داخل الشباك مسجلاً الهدف الأول عند الدقيقة "٤٣". قبلها كان مهند سمرين وزملائه يتقنون في إهدار الفرص المتاحة للتسجيل، هذا أمر منح المنشية فرصة العودة إلى المباراة لأنه كان يعلم أن الضغوط النفسية على لاعبي الوحدات كبيرة جداً

الوحدات
ثائر الشيباني - عاد الوحدات إلى سكة الانتصارات وحقق فوزاً كبيراً ومستحقاً على المنشية بنتيجة (٣-٠ صفر)، في المباراة التي جرت السبت على ملعب كنعان عزت بالزرقاء، ضمن الجولة "١٣" من دوري المحترفين لكرة القدم. هذه النتيجة أبقّت "الأخضر" في صدارة الدوري برصيد "٣٣" نقطة مشاركة مع الفيصلي الذي عاد بانتصار صعب وثمين على ذات راس بنتيجة (٢-١)، في المباراة التي احتضنها ملعب جامعة مؤتة بالكر. الجولة المقبلة التي تنطلق يوم السبت ١٧ الجاري، ستكون شاهدة على موقعتان مهمتان، الأولى تجمع بين الرمثا والوحدات عند الثانية والنصف عصراً على ملعب الأمير هاشم بالرمثا، والثانية بذات التوقيت وطرفاها الفيصلي والحسين إربد على ملعب الأول.

"جوهراً" يشع بقوة

سيطرة وحدانية تامة على أحداث الفترة الأولى، فمن يمتلك أسماء بحجم مهند سمرين وناثر الديرياني ومحمد أبو طه ويزن العديلي ودانيال عفانة ومحمد هشام وغيرهم، لا بد أن يكون هو المبادر إلى الهجوم. مشكلة المشاكل كانت إضاعة سلسلة من الفرص السهلة، والدليل أن افتتاح التسجيل تأخر

صدارة دوري الناشئين مشتركة بين "الأخضر" و"الغزاة"

الوحدات يتخلص من اليرموك ويستغل تعثر الحسين إربد

الوحدات

ثائر الشيباني - حقق الوحدات الأهم أمام اليرموك وتغلب عليه بنتيجة (٦-١)، في الموقعة التي جمعت الفريقين على ملعب الأخير، ضمن الجولة "١٤" من دوري الناشئين لكرة القدم.

ولم يجد "الأخضر" أدنى صعوبة للتخلص من عقبة "البنفسجي" ذلك إن فريقنا الناشئ أنهى الفترة الأولى متقدماً بثلاثة أهداف لهدف، قبل أن يضيف ثلثية في الفترة الثانية دون إبداء "المستضيف" أي ردة فعل تذكر.

ولأنه تعامل مع المباراة بواقعية وسجل نتيجة كبيرة جداً قياساً ببقاء الذهاب تبوأ ناشئونا الصدارة، مستغلين عثرة الحسين إربد الذي تصدر دوري الناشئين لفترات طويلة خاصة بعد خسارته الثانية في بطولة الدوري أمام الأهلي بهدف وحيد وهو ما جمده رصيده عند "٣٢" نقطة وهو ذات رصيد "الأخضر" الذي تقدم للصدارة بفارق الأهداف فقط، وكلا الفريقين يتخلفان بنقطة واحدة عن الفيصلي الثالث، علماً أن "الأزرق" حقق فوزاً كبيراً على شباب الأردن بنتيجة (١٠ - صفر).

وتشهد الجولة المقبلة لقاءً من العيار الثقيل يجمع الوحدات والفيصلي يوم الجمعة المقبل عند



وتقدم هؤلاء الثنائي ليث الفواعير ومصطفى خالد.

سريعاً تقدم الوحدات بالنتيجة عبر نجمه وقائده مهند أبو طه في الدقيقتين "١٤ و ٩"، بعدها خرج مصطفى خالد ودخل عبدالله المشايخ، قبل أن يسجل الفواعير الهدف الثالث ويخلص اليرموك الفارق بتسجيله الهدف.

في الفترة الثانية برع الوحدات في تنفيذ جمل فنية مميزة أثمرت عن تسجيل أهداف إضافية، عبر راشد وليد ومحي الدين زاهر ومهند أبو طه والأخير سجل الهدف الشخصي الثالث له والسادس للوحدات في نهاية المباراة.

أهم ما في المباراة اطمئنان الوحدات على البدائل ومنحه الفرصة أيضاً للحارس طارق قدورة ورياض العلوي ووائل نضال.

الآن يجب على الجهاز الفني العمل بجدية أكبر، ومحاولة رد الاعتبار أمام الفيصلي الذي كان سبباً في تراجعنا على سلم الترتيب إلى جانب جماهيره التي اعتدت على حافلة الوحدات وهو ما أدى إلى إصابة عدد من اللاعبين ونقلهم إلى المستشفى.

لا نريد الاعتداء على أحد فهذا ليس من أخلاقنا، بل نريد من جهازنا الفني ولاعبينا تقديم كل ما يلزم لتحقيق النقاط كاملة والبقاء في صدارة الدوري.

المدير الفني دراغان والمدربان فراس فوزي وأدم محمود، على مراد الفالوجي في حراسة المرمى وأمامه الرباعي علاء دية وراشد وليد وإبراهيم نوفل وعرفات الحاج، إلى جانب عمر العزازمة ومهند أبو طه في منطقة العمليات جنباً إلى جنب مع محي الدين زاهر وجبر خلف

على الجهاز الفني أن يجد بدائلهم بسرعة، ومع هذا أجبر على اختيار أفضل البدائل الممكنة، فكانوا أبطالاً داخل "المستطيل الأخضر" رجالاً لا يشق لهم غبار، أثبتوا لأصحاب القرار في الجهاز الفني جدارتهم في المشاركة أساسياً. اعتمد الجهاز الفني الذي يقوده

عنه أهم ثلاثة عناصر دفعة واحدة، وجميعهم من المميزين المؤثرين، ومع هذا يكون البديل على قدر عالٍ من المستوى ويغطي الفراغ الواضح.

فريقنا الناشئ افتقد نجومه محمد راشد ومحمد كحلان وعمر صلاح، وثلاثتهم لم يرغب "شمسه" عن الفريق في المباريات كافة، لذا كان من الصعب

الثانية والنصف عصراً على ستاد الأمير محمد بالزرقاء، وهو ذات التوقيت الذي يستقبل فيه الحسين إربد نظيره شباب العقبة على ملعب بلدية إربد.

بدائل تغطي الفراغ

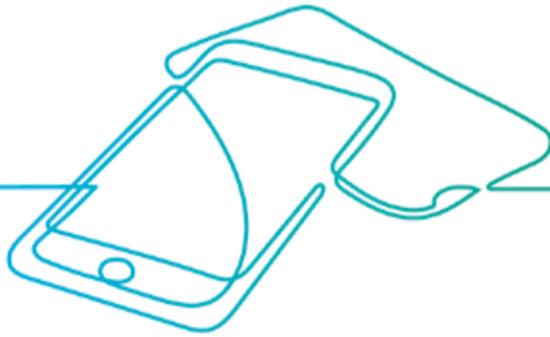
ليس سهلاً على أي فريق أن يغيب



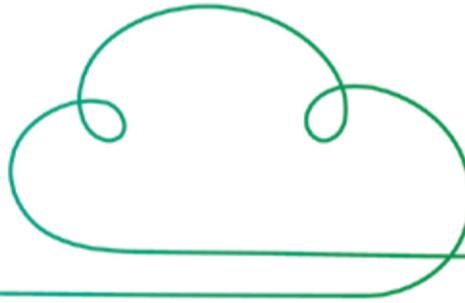


ميناآيتك ..

الرواد في حلول إدارة رأس المال البشري
في الشرق الأوسط



تطبيقات الهواتف
الذكية



الأنظمة السحابية



أنظمة الويب

هذا هو الحل الوحيد للتخلص من حساسية لقاءات "القطبين"؟



حوار اخوي بين نجمي الوحدات والفيصلي حمزة الدرودر واحمد هايل خلال الديربي

دوري المحترفين، فالنادي الذي يمتلك لاعبين وجماهير تنأى بنفسها عن مثل هذه التصرفات "الصبيانية" سيكون هو الرابع الأكبر، ويكفي نادينا فخرا واحتراما أن "السواد الأعظم" يعلم مدى الأخلاق التي يتمتع بها الوحدات، حتى وإن خرج البعض عن النص فهو لا يمثل هذه المؤسسة التي دائما ما تكون توجيهاتها للاعبين ورسائلها إلى جماهيرها، بضرورة احترام أركان اللعبة رغم المضايقات واللامسؤولية من بعض أصحاب القرار.

لا نريد إلا أن تبقى جماهير الوحدات هي الأفضل في كل شيء، وهنا نوجه رسالة عاجلة إلى المسؤولين عن رابطة جماهير الوحدات ومجموعة وحداتها، وغيرها من الروابط التي تستظل بـ "الرسمية" أن تكون على مستوى عال، ولا تنجر خلف سخافات جماهير بعض الأندية الأخرى التي يعتبر ههما الأول والأخير الإساءة للوحدات على وجه التحديد، ومحاولة سحبه إلى محور "الشرا" حتى يقال أن جماهيرنا غير منضبطة وملتزمة.

لن تنجر جماهير الوحدات إلى هذا المربع الفارغ مهما حدث، وإذا ما خرج بعضها عن النص فإنه سيعود إلى رشده عاجلا أم آجلا.

أخيرا أتمنى من جماهيرنا "المحترمة" والواعية بداية من لقاء الحسين إربد يوم السبت المقبل على ملعب الشقيق سناد الحسن أن يكونوا أكثر وعي، فهذا الوطن يستحق منا أن نكون عامل بناء لا هدم ونحن لها بإذن الله تعالى.

ولأننا نعلم حساسية لقاءات الوحدات والفيصلي، وما يصاحبها من أفعال لا تمت للمسلم الحقيقي بصلة، يمكن لاتحاد الكرة أن يتخذ قراره بداية من الموسم المقبل يطبقه على أرض الواقع، بتنفيذ فكرة منح النادي المقاعد كاملة على ملعبه البيتي، وبهذا يمكن تخفيف الاحتقان الحاصل في مثل هذه المباريات، إلا إذا كان لـ "الجهابذة" وأصحاب القرار تفكير مختلف.

مشكلة الجماهير الحالية وهنا لا أعمم الأخلاق، فلو امتلكتنا أخلاق المسلم الحقيقي، لما جرى اللجوء إلى رمي "كاسات المياه" وشمتم المدربين واللاعبين والحكام بألفاظ نابية مفرزة ومهينة في الوقت ذاته. أعتقد أن الأخلاق أهم من لقب

الوحدات

إذا أراد الاتحاد الأردني لكرة القدم، وهو المظلة التي تجمع الأندية كلها، التخلص من "المطبات" التي تعترض لقاءات "القطبين" ذهابا وإيابا في بطولة دوري المحترفين، فما عليه سوى منح المقاعد كاملة للنادي الذي يلعب على ملعبه، وإلا فإن بقاء نسبة ٧٥٪ و ٢٥٪ قائمة، فإن ذلك سيؤدي إلى "كوارث" لا تحمد عقبها في المستقبل.

كلنا يقدر ويحترم عمل القوات الأمنية مجتمعة، ويثق في قدرتها على الضبط والربط، ومعاقبة المسيء أي كان إذا أخطأ، وهذا يتطلب رفع الضغوطات كاملة عن أركان اللعبة، عبر حصول جماهير النادي الذي يلعب على ملعبه "البيتي" المقاعد كاملة، للتخلص من الشتائم والمشاكل وما شابه ذلك.

حرام أن يكون الناديين وجماهيرهم والقوات الأمنية واتحاد كرة القدم وحتى الإعلام، تحت ضغط كبير قبل لقاءات القطبين بـ "أسبوع" أو أكثر، لأن هناك أشخاص تفكيرها ضيق إلى أبعد الحدود ولا تنظر إلى المدى البعيد.

علينا أن نكون مجتمعين أكثر عقلانية، وعلى الرغم مما نمك من عقليات "نيرة" لن تكون حتما أفضل من الدول المتقدمة كروسيا، والتي تمنح النادي الذي يلعب على ملعبه ما نسبته ٩٢٪ على أن تحصل جماهير النادي الآخر على ٨٪ فقط.



فريق الرمثا لكرة القدم

مواجهات معقدة للرمثا.. هل يستغلها الوحدات؟

الوحدات

فعليا فإن الوحدات هو الأقرب لبطولة دوري المحترفين، ولا تقل حظوظ الرمثا والجزيرة شأنًا، وهذا مشروط بمدى قدرة "الأخضر" التعامل مع المباريات المتبقية له قبل فترة التوقف، وأولها أمام الحسين إربد لأن تحقيق النقاط كاملة أمام فريق عنيد ومهدد بالهبوط ومننصر في الجولة الماضية على أحد الأندية المرشحة للقب الدوري سيزيد الأمور صعوبة، ومع هذا كلنا نقه أن يعود الوحدات من ملعب الحسن بكامل الغلة النقطية.

نقول أن الوحدات أقرب للقب الدوري لأن أقرب مطارديه الرمثا سيلعب "٤" مباريات قوية جدا أولها الجمعة مع الجزيرة وبعدها الوحدات والفيصلي وشباب الأردن ومن المستبعد أن يجمع النقاط كاملة، وهو ما يتطلب من فريقنا استغلال مواجهة "الغزلان" واللعب على النتائج التي يمكن أن يخفق فيها الرمثا وحتى الجزيرة لحسم البطولة قبل نهايتها.

ما شاهدنا من أداء "ضعيف" للرمثا أمام اليرموك وفوز بشق الأنفس، يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن الرمثا سيفقد النقاط حتما لأنه سيواجه "القطبين" في عمان، وهذا بعد ذاته تحدي إن نجح فيه سيكون أقرب إلى لقب الدوري والعكس صحيح، والحال ينطبق على الجزيرة الذي تقاجأ الشارع الرياضي الأردني بخسارته الصاعقة أمام الحسين إربد وهو ما أبعدته عن المتصدرين بفارق "٤" نقاط، لذا فإن تعادله مع الرمثا أو خسارته وفوز الوحدات سيبعده قليلا عن مبتغاه.

ما يهمنا هو فريق الوحدات وعليه أن يكون أكثر التزاما في المباريات المقبلة، حتى يكون اللقب من نصيبه وهو قادر على ذلك بفضل وجود لاعبين على مستوى عال.

شريف وثائر.. موهبتان قادمتان لكرة "الأخضر"



الوحدات

المنشأة بثلاثية وقد شارك نائر وشريف في منح زملائهم في الخط الأمامي عديد الكرات حتى تمكن النجم محمد أبو جوهر من تسجيل "هاتريك".

ما زال المستقبل أمام شريف وثائر بنثر إبداعاتهما سواء مع الفئات العمرية الوحدانية، أو المنتخبات الوطنية بشرط وحيد هو أن يلتزما في التدريبات ويستمعا إلى تعليمات المدربين، وبيتعدا عن كل ما يؤثر على مستواهما داخل "المستطيل الأخضر".

ولأننا نتحدث عن المستقبل كلنا أمل ورغبة في مشاهدة شريف وثائر إلى جانب زملائهما اللاعبين وجميعهم لا يقل شأنًا على منصة التتويج بطلا لدوري الشباب، فهذا أبسط ما يتمناه "العاشق" الوحداني.

كلاهما أحد العناصر المؤثرة في تأهل منتخب الناشئين لكرة القدم إلى النهائيات الآسيوية، حيث برعا في مباريات التصفيات التي جرت في السعودية، إلى جانب رفيقيهما محمد هشام ومهند سمرين، وهذا وحده يؤكد أن المنتج الوحداني مهم ومؤثر إلى أبعد الحدود في المنتخبات كافة.

بعدهما أنهى شريف البابلي وثائر الديرياني مشوارهما مع منتخب الناشئين، عادوا لمشاركة فريق سن ١٧ في بطولة الدوري التي انطلق قبل أيام مرحلة الإياب، وحتى الآن فإن فريقنا وشه الحمد متصدر البطولة إلى جانب شقيقه الفيصلي برصيد "٣٣" نقطة، وكان آخر انتصار له على

facebook

جماهير الوحدات عبرت عبر مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook) عن رضاها التام للتعادل الإيجابي الذي تحقق أمام الفيصلي، مؤكداً بأن الوحدات قدم ما عليه وبقيت النتيجة والحظ الذي خذل اللاعبين بعد إهدار ركلة الجزاء.

وفي سياق متصل عبرت جماهير الوحدات عن مواصلة الاستمرار خلف الفريق ومؤازرته مؤكداً بأن مسألة حسم لقب الدوري ستحدد خلال الجولات الثلاث المقبلة أمام كل من الحسين إربد والرمثا والبقعة، معتبرين بأن "الأخضر قدها وقود"

أحد المحللين عبر موقع التواصل الاجتماعي علق بأن الوحدات سيتوج نفسه بطلاً لبطولة دوري المناصير للمحترفين بكرة القدم، شرط اجتياز محطتي الحسين إربد والرمثا، مشيراً إلى أن الوحدات سيصل إلى الجولة الأخيرة أمام الجزيرة وهو يتعد عن أقرب منافسيه برصيد 4 نقاط مدلاً حديثه بأن قوة الوحدات الهجومية ستضج في شبك الخصوم خلال المرحلة المقبلة.



مورينييو يفسد خطط ريال مدريد: أكد جوزيه مورينييو، المدير الفني لمانشستر يونايتد، على رغبته في الاحتفاظ بجميع نجوم الفريق، مشيراً إلى خطط النادي في جلب النجوم وليس التفريط بهم، وكشفت تقارير صحفية عن نية ريال مدريد للعودة والتوقيع مع الحارس الإسباني ديفيد دي خيا، الذي سينتهي عقده صيف 2019. ونقلت صحيفة "ماركا" الإسبانية رد المدرب البرتغالي حول إمكانية رحيل حارسه، قائلاً: "هل تعتقدون أن مانشستر يونايتد الذي يريد دائماً ضم أفضل اللاعبين، أن يفتح الباب لرحيل أفضل لاعبيه؟ هذا أمر ليس له معنى".

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر (WhatsApp) من احد محبي الوحدات في المغرب عبر بها عن سخطه التام وعدم رضاه للألية التي يتبعها القائمون على القناة الرياضية الأردنية، والتي من خلالها لا يقوموا بعملهم الإعلامي الموكل لهم نهائياً، من خلال تشجيع فريق على حساب آخر وهو ما كشفهم لمرات عديدة وتحديداً المعلقين، الأمر الذي يسبب التنغيص لكل المشاهدين في الغربية.

وبين المحب الوحدات أن كافة الجماهير العاشقة للوحدات لا تمتلك إلا حضور لقاء فريقها عبر شاشة التلفزيون، في الوقت الذي يضطرون به إلى كتم الصوت أو الاستماع للمعلق مكرهين، في ظل الثناء المقصود للفريق على حساب آخر دون الاحساس بدرجات الإعلام والاهتمام بالمصلحة العامة، مبيناً أن جماهير الوحدات لم تزل تترحم على سنوات البث التي كانت تقوم بها قناة beinsport الجزيرة سابقاً، والتي كانت تقدم منتج رياضي مميز في ذلك الحين.

تقرير اخباري

الوحدات في رحلة الشمال الحذر واجب



الوحدات

الهبوط إلى مصاف أندية الدرجة الأولى بكرة القدم. "المراد الأخضر" و "غزة الشمال" عنوان مثير لقمة مرتقبة بين الفريقين اللذين تزخ في صفوفهما بكوكبة من الأسماء القادرة على العطاء على أرض الملعب، إضافة إلى تسليحهما بالعامل الجماهيري والذي يعتبر سلاح ذو حدين، وهو ما سيضفي رونقاً خاصاً على جمالية اللقاء والذي سيحتضنه ملعب الأمير حسن في إربد.

المهم وهو المطلوب من الوحدات أن يعي جيداً بأن الثلاث نقاط ستكون كفيلاً بأن تقربه من الحصول على لقب الدوري؛ والأهم ستعطي دفعة معنوية كبيرة لأن يخوض لقاء الرمثا بأعصاب مرتاحة بعيداً عن الضغط بغض النظر عن نتيجة الاخير أمام الجزيرة، وما سينجلي في نهاية المطاف هو المطالبة الجماهيرية للوحدات بضرورة مواصلة السير على خطى الصدارة والبقاء على القمة.

ينشد فريق الوحدات شدة الرحال جيداً وهو يستعد للسفر إلى شمال المملكة للقاء فريق الحسين إربد ضمن الجولة الخامسة عشر من إياب دوري المناصير للمحترفين بكرة القدم، حيث يبحث الوحدات عن جني النقاط الثلاث والمضي قدماً في بحر الصدارة بانتظار ان يستقبل شقيقه الرمثا يوم الجمعة الذي يليه في لقاء "كسر العظم" الوحدات يبحث عن الانتصار ورد الدين للرمثا الذي هزمه ذهاباً بهدف نظيف. الأهم الآن لقاء الحسين إربد "العنيد" والذي أوكل مهمة الإدارة الفنية للمدير الفني الوطني هيثم الشبول، والذي نجح في التوقيع على أوراق اعتماده مبكراً في أول لقاء له مع "غزة الشمال" عندما أبلوا مفعول سحر "الشياطين الحمر" الجزيرة وتمكنوا من هزيمتهم وهو ما أنعش آمال الحسين إربد في التقدم خطوة نحو المناطق الدافئة بعيداً عن نفق شبح

مركز التميز للعلاج الطبيعي
Al Tamayuz Physiotherapy Center
www.altamayuzcenter.com

تأسس مركز التميز للعلاج الطبيعي عام 2012
مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات في العلاج الطبيعي وكوادر صحية متخصصة وحاصلة على أعلى
الشهادات والدورات العالمية في العلاج الطبيعي

الشريك الطبي لنادي الوحدات الرياضي

نادي الوحدات
تأسس عام 1951

+962 6 4602022/3
+962 775 222 904

الدوار الرابع - شارع المتنبي - متفرع من شارع الخالدي مجمع فيترو الطبي 67 - طابق B2

WORK
FIT.

SPORT
FIT.

LIFE
FIT.

GIVOVVA

ملابس نادي الوحدات برعاية

نادي الوحدات
تأسس عام 1951

كرة السلة الوحدائية عود على بدء



كانت محط أنظار العديد من عشاقها سابقاً، وكانت ذات مشاركة فاعلة.

على إعادة فتح باب التسجيل في نشاط اللعبة للاعبين الراغبين بالمشاركة بها، علماً بأن اللعبة

بالوحدات نحو بطولة الدوري وليس المشاركة برسم الحضور فقط، إضافة إلى العمل من جديد

الوحدات

لاقى قرار مجلس إدارة نادي الوحدات بالموافقة على إعادة نشاط كرة السلة والمشاركة بالدور التصنيفي وبدء عملية توقيع العقود مع اللاعبين والمدربين، وتعيين عضو مجلس الإدارة وليد السعودي مديراً لنشاط كرة السلة، والذي أعطى ارتياًحاً كبيراً لدى جماهير الوحدات وعشاق اللعبة تحديداً، وذلك بعد سنوات طويلة خلت كانت اللعبة نقطة مضيئة في سماء النادي واستطاعت أن تقارع كبار الأندية في ذلك الحين مثل الأهلي والأرثوذكسي والجزيرة والرياضي والحسين إربد والعودة.

عودة النشاط من جديد إلى أروقة النادي يعتبر بمثابة المهمة المستحيلة أمام مجلس الإدارة لإثبات حضوره هذه المرة على سجلات تاريخ اللعبة، إذ أن المجلس سيكون مطالباً بضرورة الإسراع بإتمام التعاقدات مع عدد مميز من اللاعبين أصحاب الخبرة في اللعبة، واستقطاب مدير فني كفؤ يكون قادراً على المضي قدماً



اتحاد الطائرة يسقط عضوية نادي الوحدات!

الوحدات

بضرورة دفع الرسوم، إلا أن غياب مندوب الوحدات الدائم والمتكرر جعل الوحدات يقع في هذا المأزق، في الوقت الذي يتداعى به أعضاء مجلس إدارة الاتحاد لإيجاد مخرج لهذا المأزق خاصة وأنه قرار يصدر عن اللجنة الأولمبية. الجدير ذكره أن مندوب الوحدات في الاتحاد لم يحضر أي لقاء للوحدات في بطولات كأس الأردن والسوبر والدوري ولم يسجل حضوره ولو بشكل رسمي.

يبدو أن مندوب نادي الوحدات لدى عضوية الهيئة العامة باتحاد الكرة الطائرة لا يعلم أن فريقه -الوحدات- حصد بطولة الدوري بنسختها الأخيرة، والأدهى من ذلك القرار الذي صدر مؤخراً حول إسقاط عضوية الهيئة العامة لنادي الوحدات وذلك بعد تخلف مندوبه عن تسديد رسوم الاشتراك السنوية حيث أوضح اتحاد اللعبة أنه وضع على لوحة الإعلانات تذكير للأعضاء



"فايروس" المندسين شوه صورتنا الجميلة

الوحدات

على هذه الآفة، إذ أنهم دوماً ما يحاولون تعكير صفو الجو العام للقاءات الوحدات ويشحنون اللاعبين والجماهير بطريقة سلبية، الأمر الذي يعود علينا بالدمار المالي خاصة من جانب العقوبات التي تقع علينا وفرض الغرامات.

وغير أخلاقي، شوه به الصورة الجميلة لجماهير الوحدات والتي دوماً ما كانت ولم تزل ترسم أجمل لوحات التشجيع النظيف والراقي من على المدرجات. قلناها مراراً وتكراراً يجب الضرب بيد من حديد للقضاء

كلنا أسف على الأحداث التي شاهدناها من على مدرجات ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة، عند قيام بعض الفئات المندسة بإلقاء علب المياه على أرض الملعب وشمتم جماهير ولاعبى الفريق الخصم بشكل مستفز

مسيرة الوحدات ببطولة

الدوري لم تزل في بدايتها، والتعادل أمام الفيصلي اعتقد أنه جاء في الوقت المناسب، إذ أن الثقة المفرطة تسللت إلى نفوس بعض لاعبيننا وأصبحوا يظنون بأن مسألة تحقيق الفوز على الفيصلي ليست إلا تحصيل حاصل وهو الأمر الذي جعلنا نتأخر مرتين لذا يجب الحذر في قادم الأيام.

صخرة ميلان تشعل الحرب بين برشلونة وريال مدريد

كشفت تقارير صحفية عن أن نادي ميلان الإيطالي، قد يجد صعوبة في الحفاظ على نجم دفاعه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، في ظل الحرب المنتظرة عليه من عملاقي إسبانيا، ريال مدريد وبرشلونة. وانضم المخضرم ليوناردو بونوتشي، لميلان الصيف الماضي في صفقة مثيرة للجدل قادما من الغريم المحلي يوفنتوس، إلا أن هذا لم يمنع استمرار التقارير التي تتحدث عن إمكانية رحيله عن الروسونيري نهاية الموسم الحالي. ووفقا لموقع كالتشيرو ميركاتو، فإن ريال مدريد وبرشلونة، من أبرز المهتمين بالحصول على خدمات صاحب الـ ٣٠ عاما في الموسم المقبل.

لقاء المدير الذي جمع

قطبي الكرة الأردنية الوحدات والفيصلي في إياب دوري المناصير للمحترفين بكرة القدم، شهد محاولات منفردة من قبل بعض المندسين لإثارة البلابل به وهو الأمر الذي قابلته قوات الدرك بكل حكمة وعقلانية من خلال القبض على كل شخص سولت له نفسه الإساءة



ارضية ملاعب الترتان سبب رئيس في اصابات خطيرة للاعبين الكرة

في ظل تطبيق قانون الاحتراف

ملاعب "الترتان" الرعب الدائم ومقبرة النجوم.. إلى متى؟

المطبخ الذي تقع به الأندية مجبرة عليه ذلك أن ملاعبها من الصعب أن يتم فرشها بالعشب الطبيعي نظير التكلفة المالية الكبيرة وما تتطلبه من إمكانيات ضخمة، الأمر الذي يفرض عليها أن تواصل تدريباتها على ملاعب الترتان الصناعي.

لحظة للتعرض للإصابة والتي تدق ناقوس الخطر لمستقبلهم الكروي، لاعتبارات عديدة أهمها أن الأندية المحلية تعاني من عدم وجود طبيب ومعالج كفؤ على قدر عالي من المسؤولية المهنية، ونحن نقول بعض الأندية وليس كلها.

التدريب الخاصة بالأندية المكسوة بالعشب الاصطناعي "الترتان" والتي تكون الملاذ الوحيد للأندية لخوض التدريبات عليها في الوقت الذي تخوض به الأندية لقاءاتها على ملاعب عشب طبيعي وهو ما يجعل اللاعبين مهملين في أي

لم تزل لعنة الإصابة التي يعاني منها نجم المنتخب الوطني والوحدات صالح راتب عالقة في ذهنه حتى الآن، حتى وإن سافر إلى الإمارات لعلاج الإصابة التي ألمت به جراء عدم أهلية ملاعبنا المحلية وخاصة ملاعب

الوحدات



وحدة أمن الملاعب - قوات الدرك - مهام جسام وقدرة كبيرة بالتنفيذ

قوات الدرك حرفية عالية في التعامل شكراً لكم

الوحدات

صدرت من جمهور كلا الفريقين بحق قوات الدرك والتي تعاملت حسب الواجب الموكل لها. إضافة إلى ذلك دونت قوات الدرك صورة إنسانية جميلة وذلك من خلال تعاملها الإنساني مع عدد من حالات الإغماء التي تعرض لها عدد من جماهير الوحدات، حيث رصدت العدسات صور قوات الدرك وهي تحمل عدد من الجماهير وتجري بهم بشكل سريع صوب سيارات الدفاع المدني من على أرض الملعب لغايات إسعافها وعدم تفاقم إصاباتها بشكل يؤدي إلى الموت لا قدر الله.

واصلت قوات الدرك وحدة الملاعب احترافيتها الكبيرة في التعامل وضبط النفس، وذلك من خلال فرضها السيطرة التامة على أجواء ما قبل وبعد لقاء فريقي الوحدات والفيصلي بدوري المناصير للمحترفين بكرة القدم. الأجواء المشحونة التي سبقت اللقاء بين جماهير الفريقين أُنذرت بحرب هوجاء، وهو ما استدعى من قوات الدرك التدخل بشكل عقلائي والتعامل مع الطرفين بكل حكمة دون الانحياز لطرف على حساب آخر، في الوقت الذي رصدنا به عدد من المخالفات التي

وادي موسى يمثل الأردن آسيوياً لأول مرة بالكرة الطائرة



جانب من لقاء الوحدات ووادي موسى في دوري الكرة الطائرة الماضي

الوحدات

نضال زهران. الجدير ذكره أن تكلفة المشاركة في البطولة تبلغ ٥٠ ألف دولار أمريكي، إذ يتطلع إلى جلب الدعم من وزارة الشباب واللجنة الأولمبية واتحاد اللعبة لغاية الظهور بشكل مشرف في البطولة التي ستشهد مشاركة كبار القارة الآسيوية بالكرة الطائرة والتي لطالما سيطرت عليها الفرق اليابانية والكورية الجنوبية، في الوقت الذي يطمح به وادي موسى إلى تدوين مشاركته بشكل مشرف ولكي يكون أول نادي أردني يضع اسم الأندية الأردنية على خارطة الأندية الآسيوية.

أعلن نادي وادي موسى بالكرة الطائرة وصيف بطل الدوري للنسخة الحالية رسمياً مشاركته في بطولة الأندية الآسيوية والتي ستقام في ميانمار نهاية شهر تموز ٢٠١٨ بعد أن أرسلت إدارة النادي الموافقة النهائية للاتحاد الآسيوي. وسيبدأ فريق وادي موسى بالاستعداد لهذه البطولة ابتداءً من ٢٠١٨/٢/١٥، كما سيتم التعاقد مع لاعبين على سوية عالية لتدعيم صفوف الفريق إما من القارة الأوروبية أو الأفريقية، وذلك بحسب المدير الفني للفريق



المدافع طارق خطاب يخلص الكرة من امام البولندي لوكاس



احمد الياس قدم مجهودا وافرا في منطقة العمليات الخضراء

تعادل "القطبين" يُدخل شريكا لـ"الأخضر" في الصدارة

الوحدات يتأخر في مناسبتين ويعود بفضل "الذيب ومرجان"

المباراة، فقد ارتكب أخطاء دفاعية ساذجة كلفت مرمى شفيق هدفاً آخر بسوء التركيز والتغطية على اللاعب القادم من الخلف وأعني المحترف دومنيك الذي استطاع زيارة الشباك مجدداً.

تقدم الفيصلي من جديد ووضعت الجماهير أيديها على قلوبها خوفاً من حدوث ما لا يحمد عقباه بعد الهدف، ليخرج "المنقذ" مرجان من جديد ويتقدم برأسه الحديدية مستقبلاً ركنية تلجى ليدها في الشباك مدركاً التعادل.

ما فعله مرجان حتى وإن ظهرت أخطاء في منطقة الوسط من حيث التغطية ومساندة الياس، تشفع لهذا اللاعب الذي ينتظر أن يعود إلى مستواه في أقرب وقت نظراً للخبرة الكبيرة التي يمتلكها وهو يحتاج فعلياً إلى أن يكون جاهزاً من النواحي البدنية تحديداً حتى يشكل الفارق الذي يريده الجهاز الفني.

الوحدات كان بإمكانه أن ينهي المباراة ويعزز من النتيجة لو ترجم "تلجى" الوحدات ركلة الجزاء التي حصل عليها "المبدع" حمزة الدرودر إلا أن أبو ليلى حارس الفيصلي كان له رأي آخر. قمة "القطبين" جاءت متوسطة المستوى وشاهدت الجماهير أهدافاً "4" مناصفة بين الفريقين، ويا حبيذاً لو تعرف الجماهير أن كرة القدم ليست جميلة إطلاقاً بوجود "الشتائم" وقذف الأعراس.



فرحة نجوم الوحدات بتسجيل عبد الله ذيب هدف التعادل الأول

جماهيرهم الكبيرة التي احتشدت في مدرجات الملعب منذ الصباح الباكر، وساندت النجوم بكل ما أوتيت من قوة وكان هناك محاولات للتعزيز من قبل للفريقين دون أن تنجح مساعيها.

"مرجان" يضعنا في الأمان

كان الأجدر أن يكون وحدتنا أكثر تماسكا داخل "المستطيل الأخضر"، لأن يمنح منافسه فرصة العودة إلى

بهدف أريك كل الحسابات عن طريق محترفه البولندي لوكاس، قبل أن يكون لسعيد رأي آخر وهنا تذكرنا "مرجان" الذي لم يشارك أساسياً في أول جولتين لأنه سدّد كرة ارتطمت بيد المدافع ياسر الرواشدة ومنها احتسب الحكم "الواثق" أدهم مخادمة ركلة جزاء نفذها عبدالله ذيب بنجاح.

هدف أعاد فريقنا إلى الواجهة من جديد وأعاد للاعبين "هيبتهم" أمام

وإحسان حداد ومحمد الدميرين، إلى جانب أحمد الياس وفهد يوسف وعبدالله ذيب ويزن تلجى وحمزة الدرودر. وحتى نعود إلى موضوع "مرجان" والذي انقسمت جماهير الوحدات ما بين مؤيد ومعارض لمشاركته بدلا من رجائي عايد الذي انتقد البعض عدم مشاركته، فإن سعيد كان مميزاً إلى أبعد الحدود، كيف لا والفيصلي فاجأ اللاعبين والجماهير

التشكيلة التي شاركت في أول جولتين من مرحلة الإياب أمام ذات راس وشباب الأردن، فكانت عودة سعيد مرجان إلى منطقة الوسط برفقة أحمد الياس واحدة من أهم الخطوات التي اتخذها الجهاز الفني على أن نذكر الأسباب في السطور التالية.

باستثناء سعيد حافظت أغلب الأسماء على مواقعها بداية من الحارس عامر شفيق مروراً بـ"رباعي" الدفاع طارق خطاب ومحمد الباشا

الوحدات

ثائر الشيباني - كان الوحدات أقرب إلى الفوز من الفيصلي، في قمة الجولة "14" من دوري المحترفين لكرة القدم، والتي جرت وسط حضور جماهيري كبير على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة الجمعة، لكن النتيجة النهائية لهذه الموقعة (2-2) لم تغير شيئاً في ترتيب الفريقين، ذلك أن "الأخضر" بقي في الصدارة برصيد "31" نقطة جنباً إلى جنب مع الرمثا الذي انتصر على اليرموك بهدف نجم الوحدات السابق أحمد عبد الحليم، وبقي الجزيرة ثالثاً رغم خسارته مع الحسين إربد (1-2)، واستمر الفيصلي رابعاً برصيد "23" نقطة وهو ما أبقى الفارق النقطة مع المتصدر عند "8" نقاط.

تحدثنا في السطور السابقة أن الوحدات أقرب إلى الفوز، لأنه حصل على ركلة جزاء والنتيجة تشير إلى التعادل الإيجابي 2-2، إلا أن الوافد الجديد لكرتنا يزن تلجى أهدر الكرة، ومع هذا لا يمكن تحميل اللاعب أكثر من طاقته، لأننا نعلم جيداً أن أفضل لاعبي العالم وأغلامهم ثماناً يضيعون مثل هذه الركلات في مواقف أكثر حساسية.

"سعيد" التغيير الوحيد

ارتأى الجهاز الفني وهو الأدرى بمصلحة الفريق وطبيعة هذه المباراة، إجراء تغيير وحيد فقط على

الوحدات يزحف نحو "الغزاة" بسلاح الصدارة السبت



الوحدات

يزحف فريق الوحدات الى "الغزاة" بسلاح الصدارة لدوري المناصير لأندية المحترفين بكرة القدم، بحثا عن مواصلة طريقه نحو استرداد اللقب، وذلك عندما يحل ضيفا على فريق الحسين إربد عند الساعة الثالثة عصر يوم السبت المقبل على استاد الحسن بإربد، لحساب الجولة ١٥ من الدوري، الذي يقف الوحدات في صدارته بفارق الأهداف عن الرمثا رغم تساويهما برصيد ٣١ نقطة لكل منهما، فيما يحاول الحسين إربد الوصول الى المنطقة الدافئة وهو يحمل ١٤ نقطة.

علاجات

راجع المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود شريط لقاء الفريق السابق امام منافسه التقليدي، وفند ورفاقه في الجهاز المعاون تفاصيل اللقاء تكتيكيًا، وشرحوا أدق التفاصيل في أداء اللاعبين على المستوى الفردي أو الجماعي، وقفوا عند ترابط الخطوط وتواصلها، ولاحظوا مكان الخلل والاختفاء التي وقع فيها الفريق بالتفاصيل.

الايخطاء المستفحلة كانت في الخط الخلفي، سواء من حيث التمركز أو تنسيق الأدوار، والقيام بأدوار رقابة المهاجمين أو اللاعب القادم من الخلف، والذي يجب أن يقوم فيه أحد لاعبي الأرتكاز، وإن كانت صفحة الاخطاء الدفاعية يجب أن تكون انطوت، الا إن ما كشفت عنه أخطاء مباراة الفيصلي، وسيناريو الهدفين من كرات ثابتة او عرضية، كشفت غير ذلك وأعادت الجهاز الفني الى نقطة البداية بما يخص أخطاء الخط الخلفي.

عموما المدير جمال محمود وجهازه، عملوا على تفادي تلك الأخطاء وتقديم العلاجات الشافية، مؤكداً وتنفق معهم أن اللاعب إنسان، والخطأ وارد وقوعه، وما بهم هو قبل تفادي الخطأ أهمية وجود اللاعبين في اجواء المباراة، ورفع درجات التركيز الذهني للقيام بالمهام والواجبات وهي التي تقلل من نسبة الخطأ، ونثق كثيرا بقدرات الجهاز الفني واللاعبين للمرور بالطموحات الخضراء صوب الهدف مع بدء العد التنازلي لاسدال الستار على منافسات دوري ٢٠١٧-٢٠١٨.

إربد هيثم الشبول، قيادة مركب الغزاة الى سفينة الانتصار بعد هزات متتالية، عندما تفوق على الجزيرة ٢-١ وحركت رصيده النقطة، لتغلف الفريق بنشوة الانتصار التي ينظر الى مواصلتها، مستثمرا عاملي الأرض والجماهير التي تصب لصالحه.

الحسين إربد يمضي بثقة الشبول وعزيمة اوراقه، وهي التي يوزعها المدير الفني هيثم تبعا لمعرفته بقدرات الوحدات العالية، ورغبته الهجومية في مقارعة نجوم الوحدات، لذا من المتوقع أن يظهر في خياراته كل من عمار ابو عليقة، مالك اليسيري، علي خويلة، وعلاء حريما لحماية مرمى حمزي الحفناوي، ويتقدمهم حامد توريه الذي ساند سمير رجا لادارة العمليات وتفعيل الطرفين احمد ابو كبير ومحمد العلوانة، بما يضمن مراقبة مفاتيح لعب الوحدات والقيام بالهجمات المرتدة وتفعيل احمد الشقران ومحمد زينو في المقدمة الهجومية.

ستعاني من تغيير طفيف تبعا لظروف الفريق، والتي يفرضها غياب سعيد مرجان ومحمد الدميري بداعي الإيقاف، وهو ما يفرض على المدير الفني طرح بدائله الجاهزة، والتي لن تخرج عن ورقتي باسم فتحي بالميسرة ورجائي عايد بالارتكاز.

ويتوقع أن يقدم محمود خياراته بين أوراق طارق خطاب، محمد الباشا، باسم فتحي، وإحسان حداد، لإغلاق البوابة الدفاعية امام حارس المرمى عامر شفيق، ويتفرع منهم حداد وباسم لتقديم خدماتها الهجومية الى ثنائي الإرتكاز، أحمد الياس ورجائي عايد، ويمنحهم الكثافة العددية التي تزيد من قدرة رد غزوات الغزاة من جانب، وتوفير البناء المنوع والمتزن الذي يزيد من خطورة يزن ثلجي وفهد يوسف على الطرفين، وتفعيل تحركات عبد الله ذيب بما يزيد من خطورة حمزة الدردور على بوابة مرمى الحسين إربد.

الشبول والغزاة

يسجل للمدير الفني للحسين

استثنائية الموسم الحالي، وعانى من تقلب الأجهزة الفنية، مما يجعله يترنج حاليا على سلم الترتيب، ويقترب من بوابة الهبوط، وهو يعيش أزمة القاع، ويحاول انتشال نفسه والوصول الى المنطقة الدافئة.

عموما المباراة في ممرين لا غيرهما، الوحدات لا يريد نرف اي نقطة والوصول لكامل النقاط، لينام بالقرب من احلامه ببطولة الدوري، فيما الحسين إربد وكما أسلفنا يريد ايضا الفوز للتقدم على سلم الترتيب، مما يجعل المباراة صعبة على الفريقين، وهما يرفعان شعار الفوز وبحسب المقولة: من يطلب الحساء لم يغله المهر"، خاصة وأن الفريقان قادمان بإرتياح ضمني، حين نجح الوحدات بالحفاظ على الصدارة بالتعادل امام الفيصلي ٢-٢، فيما الحسين إربد رد منافسا عنيدا، وفاز على الجزيرة بنتيجة ٢-١.

الوحدات.. تغيير طفيف

التشكيلة الوحدانية التي حافظت على الثبات الى حد كبير، خلال الجولات الثلاث الماضية،

ويغير في بعض رموزها تبعا لظروف الفريق أولا، ثم طبيعة المنافس والمطلوب من المباراة، وحقيقة قدمنا تلك الحقائق لتقول: "تركوا الجهاز الفني يعمل بصمت، وقدموا تقييمكم في نهاية المطاف، ولا تشوشوا أفكار محمود".

حاسمة

لعل عودة فريق الوحدات في مناسبتين امام خصمه الثقيل الفيصلي بالجولة الماضية، يؤكد ثقافة الانتصار التي يعمقها أركان المنظومة الفنية والإدارية لفريق الكرة الاول للوحدات لدى اللاعبين، وكذلك تعزيز مصطلح المباريات الحاسمة في تعاملهم مع اي مباراة قادمة، والتعامل معها وكأنها تعني لقبا، لذا يجب القتال حتى صافرة النهاية واحترام المنافس مهما كانت طبيعته.

وتبع لما هو معروف عن لقاءات الوحدات والحسين إربد، طالما حملت الإثارة والندية والقوة التنافسية، وإن كانت الغلبة وحدانية، الا ان الحسين إربد يبقى خصما لا يستهان فيه، خاصة وأنه يعيش ظروفًا

الفريق البطل

الفريق البطل لا يعاني من غيابات او انكسارات، وهي تلك الحقيقة التي عززها الجهاز الفني بقيادة محمود منذ استلامه مهامه الفنية، وامتلك الصلاحيات المطلقة لتوفير خياراته وفقا لرؤيته الفنية والتكتيكية، لتقديم الفريق الذي يضم المجموعة المتناسقة والمتفاهمة والتي تملك خيارات متعددة في كل مركز لعب.

نسوق هذه الحقيقة، مع كثرة الكلام هنا وهناك، بأن المدير الفني يجب أن اشرك هذا النجم أو ذاك، وتخرج علينا التحليلات التكتيكية بعدد السيناريوهات للاسماء والتشكيلة، متناسين أن المدير الفني صاحب الخيارات، وهو المسؤول عنها جملة وتفصيلا، ولعل امتلاك الوحدات لكوكبة من نجوم الكرة الأردنية في مختلف مراكز اللعب، وهم الأفضل على الساحة الكروية، بدليل وجود عدد كبير منهم بصفوف المنتخبات الوطنية، يؤكد الإختيار المثالي للمدير الفني محمود، وهو الذي يمضي بثبات التشكيلة الى حد كبير،

الجماهير ترسم لوحة هي الأروع و"المندسين" افسدوها

شخصية البطل قالت كلمتها في "الديربي" و"جمال يا محمود" ونجوم كبار يهدرون "الجزء"

هدفين وصنع الثالث، وأرعب واطرب أمام شباب الأردن، وأزعج دفاعات الفيصلي لكنه أهدر رغم انقه.. هاردلك يا تلجي. وسرقت سيلفي التعابير الصادقة في الهتافات التي أطلقتها جماهير الوحدات الراقية، وهي تشجع تلجي بعد اهداره ركلة الجزاء، ولكن الجمال كان في بساطة ودقة معنى العبارات العفوية لرئيس رابطة مشجعي نادي الوحدات سعيد الصيرفي "ابو سعدو"، عندما ردد ومن معه من الجماهير، خلال حديث تلجي لـ "صدى الملاعب" عقب اللقاء: "يذن بنحبه لو ضيع مليون ركلة جزاء".

الجماهير لا توصف

الجماهير الوحدائية التي زحفت الى الملعب منذ ساعات الفجر الاولى ليوم الجمعة الماضي، واحتشدت طوفان جماهيري هادر على بوابات استاد عبد الله الثاني ابن الحسين بالقويسمة، وبدأت توزع جدول اعمالها، لتقديم تيفوهات تليق بأسم وتاريخ نادي الوحدات، وتألفت وأبدعت على المدرجات بأهازيجها وتقليعاتها التي فاقت الخيال.

حقاً إنها جماهير لا توصف، وتعطل لغة الكلام عند حدودها، وتنحني القوافي أمام روعتها، وجماهير عاشقة ومتميمة، تعشق الوحدات حد الممات، وتوحدت الأبداعات الوحدائية في تقليعات رابطة جماهير نادي الوحدات ومجموعة وحداتي، وما اجملها من ليلة وحدائية جماهيرية لا توصف. سيلفي وزعت لقطات الجمال، ولم تستطيع حصر جماليات إبداعها في عدة لقطات، لكنها وكما أغلب الجماهير، لم يرق لها ما قامت به الفئة المندسة التي أفسدت اللوحة الجماهيرية، برشقها علب المياه نحو أرض الملعب، وتناست ان تلك الأفعال "الصيبانية" تسيء لمثالياتها وسمعة ناديها، فضلا عن انها تكلف خزينة ناديها عقوبات مالية، تزيد من معاناة ناديها، لذا تقترح سيلفي بعقد اجتماع يخص جميع جماهير الوحدات لإجتماعات الفئة المسيئة لتاريخ وسمعة وإنضباطية جماهير الوحدات.



المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود

فنيا وتكتيكا في قادم المباريات، وسيلفي تقول: "الله يعطيك على قد نيتك الوحدائية يا محمود".

نجوم كبار يهدرون

تبدأ سيلفي من حيث انتهت، وتجمع من كلمات محمود عقب المباراة ما قاله عن إهدار ركلة الجزاء، "نجوم كبار اهدروا ركلات حاسمة لمنتخباتهم وفرقهم... وقدرا الله وما شاء فعل، وهي الصورة التي تشكل الاطار حول صورة النجم الوحداتي يزن تلجي.

سيلفي تجول في صورة تلجي بعد إهداره ركلة الجزاء، وكيف نالت منه الحسرة والندامة وأثرت على معنوياته، ولا نظن أن تلجي نام تلك الليلة من غضبه وحسرتة ولومه لنفسه، وهو ما يؤكد انتماء اللاعب الذي ارتدى القميص الوحداتي قبل أن يوقع للوحدات، ونزل ناديها عند رغبته الجامحة باللعب للأخضر وأمام جماهير الاخضر، وأبدع في اول مشاركاته الفريق في تسجيل

وسيلفي تنقلت في إدارته للقاء، والذي نجح في إدارتها إلى حد كبير، وقدرته على إعادة بعض اللاعبين إلى الميدان، كلما شردوا ذهنيا أو غردوا خارج السرب، ووجدت سيلفي أنه لا يستطيع ان يفعل شيئا إن كان اللاعب ليس في يومه، ووجدت سيلفي أنه صبر على اغلبهم لتقديم ما يشفع لبقائهم، وكان الجندي المجهول نفسيا وذهنيا وتكتيكا في العودة بعد كل تقدم فيصلاوي وكأنه ينادي شخصية البطل في كل لاعب، ويحذره من لومة حزن الجماهير التي زحفت منذ الصباح الباكر لتؤازره.

سيلفي وقفت مع الانيق محمود بعد اللقاء، وجسدت صورته وكأنه كان يحارب على عدة جبهات، عانى الأرهاق والتعب ونال الضمور من صوته، وكأنه كان يلعب ويركض بدلا من اللاعبين في الملعب، ولعل كلماته التي شرحت موقف إضاعة تلجي لركلة الجزاء، يؤكد مدى واقعيته وعقلانيته، وهي مداخل تميزه



يذن تلجي.. الكبار يهدرون

البسمة على جماهير الوحدات التي تبادلهم الوفاء والتضحية، وإصرارهم على مشاركة الأفراح الخضراء باللقب ١٦.

"محمود يا محمود"

جمال محمود سواء اللاعب أو المدرب، تجمعه صفة الوفاء والانتماء للون الاخضر، وهي التي لاحقته سيلفي بعدستها طيلة إدارته للاوراق الخضراء في الديربي، وإنفعالاته مع كل لحظة، وردود أفعاله مع أخطاء اللاعبين وإنفعالاته فرحا أو غضبا، وكأنه اللاعب رقم ١٢ في الملعب.

ناظرته سيلفي وهو يوجه، وهو يصرخ وينادي هذا اللاعب وذلك، وهو يتراقص مع ركلي الجزاء التي احتسبت للوحدات، وفرحه الذي صورته وكأنه يسجل عندما نجح عبد الله ذيب، وغضبه وكأنه يهدر عندما اهدر يزن تلجي، وشرارة الغضب تقدر من ناظره مع الأخطاء الدفاعية التي أهدت التقدم في مشهدين للفيصلي.

كل لاعب وحداتي، وبعيدا عن الاخطاء الساذجة التي سمحت للفيصلي التقدم مرتين، الا إن سيلفي رسمت طريق العودة وحماس اللاعبين إلى تفادي الاخطاء، وإعلان بداية جديدة عقب كل هدف أو تقدم للمنافس. سيلفي وجدت اللقطة الاجمل بـ "شخصية البطل"، السلاح الاهم الذي خرج فيه لاعبو الوحدات من المواجهة الأصعب، لما لها من أهمية في رفع الحالة المعنوية، وتأجيج الحالة القتالية والفدائية للاعبين الفريق للتمسك بالمقدمة، وتجاوز كل الظروف لأحكام القبضة على الصدارة وحملها إلى منصة التتويج باللقب واسترداده بعد غياب لموسم.

ولعل شخصية البطل واشياء أخرى، تعتبر اسلحة الفريق الوحداتي فيما تبقى من جولات، والتي تاكد رغبة اللاعبين عدم التفريط بأي نقطة، وتجاوز الاخطاء والصعاب لتحقيق المراد الوحداتي، والا هم رسم

الوحدات

سيلفي تدور بعدستها في أحداث الديربي الأجل في لقاءات القطبين-الوحدات والفيصلي-، وتقدمت المتعة والإثارة الكروية لقطاتها في كلاسيكو هو الاول الذي ينتهي بنتيجة ٢-٢، منذ لقاءات الفريقين التي وصل تعدادها إلى ٨٢، والتي بدأت في موسم ١٩٧٦ حتى موسم ٢٠١٧-٢٠١٨، ولفتها القوة والتنافسية بحثا عن الانتصار. سيلفي التقطت العديد من اللقطات من مباراة الوحدات والفيصلي التي جرت الجمعة الماضي، ورغم حلاوتها واناقتها في الاداء والروح الرياضية التي غلفت لاعبي الفريقين، الا ان هناك فئة مندسة من هنا وهناك، أفسدت اللوحة الكروية رغم جمالها وحماسية اللاعبين ونارها التي وصل اوجها في المدرجات.

الديربي واقع مختلف

سيلفي دارت في لقاءات الفريقين قبل الديربي، سواء محلية للوحدات ومحلية او خارجية للفيصلي، وأخذت في احاديث الجماهير التي قالت ان الظروف والأفضلية للوحدات، تبعا لأرتفاع مؤشر الأداء والانتصارات، فيما عانى الفيصلي من هزتين ثقيلتين أمام ناساف الأوزبكي والجزيرة. واكدت سيلفي كلامها بان الديربي واقع مختلف، يعتمد على ما يقدمه لاعبي الفريقين في المباراة، وظروف الفريقين في ذات المباراة، ولا يعتمد على ظروف أو أفضلية سابقه، هو ديربي له يومه وحسابات يومه وحساسية يومه، ولا يقترن بأفضلية واحد على الآخر، وهي التي فسرت لقطات سياق الأفضلية، وترجمته أهداف المباراة من تقدم وتعادل وتقدم وتعادل وإهدار ركلة جزاء كانت حاسمة.

شخصية البطل

سيلفي رصدت تحركات لاعبي الوحدات لحظة بلحظة خلال مجريات المباراة، وتقدمت لقطاتها صورة "شخصية البطل"، التي غلفت شخصية

— Since —
1982
منذ ١٩٨٢

غدير

من قلب الأردن

طبيعية، معدنية، نقية

من أعماق جبال الشراه، تأتي مياه غدير بأعلى درجات الجودة والنقاء بتركيبتها الفريدة من الأملاح المعدنية.



دبايس

إلى متى؟

الفيديو المتداول حول اعتداء نقر "خسيس" من جماهير الفيصلي على احد جماهير الوحدات، يؤكد بما لا يدع مجال للشك بأننا لن نرتقي طالما بين جماهيرنا اشخاص "سذج" في عقولهم الباطنة يحملون الكراهية والبغضاء.

للعلم فقط جماهير الفيصلي يوجد بها العقلاء والمحترمين وانا اعلم عندما اكتب وامتدحهم بأن فيهم رجال أشاوس يحبون ناديهم ويعشقونه حتى الثمالة، وهو نفس حال جمهور الوحدات.

ولكن بات الآن وبشكل واجب رسمي على ادارة الناديين ان تعمل على الاجتماع بروابط المشجعين وفرض كاريزما جماهيرية قوية قادرة على ضبط الجماهير من على المدرجات، وليس التألق في شتم الاعراض وتلويث مسامعنا بشتائم نابية تتنافى مع عاداتنا وقيمنا الاسلامية السمحة.

اعود واكرر، جماهير الوحدات والفيصلي فيها العقلاء، ولكن ما ينغص عليهم الفئة المندسة على جماهير الناديين، والذين يحاولون جاهدين تفرغ طاقاتهم الكامنة بالشتم والشغب اللفظي.

نحن ونحن نرى مثل هذه التصرفات الرعناء من على المدرجات، ونتألم كثيراً ونحن نشاهد شبابنا الغر وهو يتقن في إلقاء الشتائم وعلب المياه صوب أرض الملعب، وللعلم فقط الوحدات والفيصلي وكافة الأندية تقدر جهود من يحضر منذ ساعات الصباح الباكر من أجل التشجيع وبذل جهد مضاعف، وتنبد من يقوم بالشتم والتحريض على أعمال منافية لقيمنا وعاداتنا، إذ أننا دوماً ما يعرف عنا بالكرم والجود والشهامة ونبل الأخلاق.

عموماً من يقبل على نفسه شتم ليس له مكان على مدرجات ملاعبنا.

الاتحاد الآسيوي يرفع الحظر عن 3 ملاعب عراقية جديدة

الوحدات



أكد شامل كامل مستشار الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، موافقة الاتحاد القاري للعبة على السماح لثلاث ملاعب عراقية باستضافة المباريات الدولية الودية، وفقاً لمقاييس الأنظمة الآسيوية.

وقال كامل: "أن ممثل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، الذي زار الملاعب العراقية مؤخراً، تمهيداً لرفع الحظر الكلي عن الملاعب العراقية، أجاز خلال رسالة أرسلها للاتحاد العراقي للعبة في ملاعب زاخو وميسان والشعب الدولي للانضمام إلى الملاعب الثلاثة الأولى، التي تم وضعها ضمن الملف العراقي لرفع الحظر".

وأشار إلى أن الملاعب الستة التي تم اعتمادها، ستكون بوابة مشرعة لرفع الحظر واستضافة العراق للبطولات الكبرى، قد يصل فيها عدد الفرق المشاركة إلى ٢٤ فريقاً من خلال توزيعها على ٦ مجموعات، مما يدعم محاولات العراق لرفع الحظر المفروض على ملاعبها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم.

والملاعب الثلاثة هي البصرة الدولي وكربلاء وأربيل ليصبح العدد الكلي للملاعب العراقية الجاهزة لاستضافة المباريات الرسمية ستة ملاعب.

عودة الثقة

أدهم مخادمة "بيض وجه" الحكم المحلي

الوحدات



نجح الحكم الدولي الأردني أدهم مخادمة في قيادة لقاء الديربي الذي جمع قطبي الكرة الأردنية الوحدات والفيصلي لحساب الجولة الرابعة عشر من إياب دوري المناسير للمحترفين بكرة القدم، إلى بر الأمان حتى وإن أخطأ في طرد حارس الفيصلي يزيد أبو ليلي والذي تعمد عرقلة نجم الوحدات حمزة السردور داخل المنطقة المحرمة، رغم أنه احتسب ركلة جزاء للوحدات لم يترجمها يزن تلجي في الشباك بنجاح.

الظهور القوي لمخادمة في اللقاء والسيطرة المطلقة ونجاحه يؤكد بأن الحكم المحلي يمتلك الكثير الكثير في عالم المستديرة، وأنه قادر على قيادة أكبر اللقاءات، وهو ما نريده في قادم الأيام.

قلم وحداتي

شركاء في الجريمة..

الوحدات

السلبية وقدم وجه قبيح للمجتمع والرياضة الأردنية، وهذا يتحمل مسؤوليته أطراف عدة قبل الجماهير، وحتى تكون أكثر دقة يتحمل المسؤولية كل من اتحاد كرة القدم ولجانته ذات الصلة؛ والأجهزة الأمنية؛ ووسائل الإعلام كالتلفزيون والصحافة؛ ثم الجماهير؛ ولن أتوانى أن أقول أنهم شركاء بالجرم بحق المجتمع والرياضة الأردنية.

ففي الوقت الذي تشبثت فيه جماهير الوحدات بالمخالية وردت على الإساءات بالتصفيق على مدى سنوات عدة؛ كان

اتحاد الكرة يصدر عقوبات متساوية بحق جماهير الفرق واضعاً "الجمهور المثالي" بذات الخانة في تصرف غريب ولذخالة من الغضب المتنامي لدى هذا الجمهور؛ وربما حري بنا هنا أن نضع يدنا على "الجرح المر" وهو أن الإساءات التي توجه لنادي الوحدات وجماهيره لا تخلو من العنصرية البغيضة المنحطة؛ مما يجعل هذه الإساءات القذرة أكثر حدة ووقع على النفس وجرح للكبرياء؛ ورغم ذلك كله فإن الاتحاد استمر بالتغاضي في مرات عدة وعلى نحو مستمر عن

إساءات بحق نادي الوحدات وجماهيره في لقاءات لم يكن الوحدات طرفاً فيها؛ كما أننا لم نشهد أي تناء أو مبادرة من اتحاد الكرة تنصف جماهير الوحدات على "مثاليتها" المستحبة وتُشجعها على التشبث بهذه المثالية؛ طبعاً باستثناء كلمات سمو الأمير علي التي أشاد فيها بجماهير الوحدات وكانت منصفة لها بحق؛ ولأمانة كان لهذه الكلمات الأثر البالغ في نفوس جماهير الأخصر لأنها ببساطة لم تعناد الإنصاف،،، فديا اتحاد الكرة: جاز

بالحسنة ولا تكافئ بالسيئة،،، وبالتالي ظل الشعور بالظلم سيد الموقف لدى جماهير الأخصر وهياً لديها بيئة خصبة للانفجار والانجرار؛ في وقت تم التعامل فيه مع الطرف الآخر بلين غير مبرر.

وهنا استذكر مقولة: الإفراط في سياسة الحزم قسوة تؤدي إلى الانفجار؛ والإفراط في سياسة اللين ضعف يشجع الأشرار.

وفيما يتعلق بجمهور الوحدات؛ نعي تماماً ما تكابده من مشقة وكم جاءت على نفسها لتبقى الوجه المشرق لناديها الكبير؛ وقد ارتقت

وسمت بنفسها عن كل الصغائر على مدى سنوات خلت؛ وكنا نمنى النفس بأن تبقى مترفعة وأن لا يؤثر عليها البعض ممن دونهم؛ نعم ساورتنا أحياناً أفكار سوداوية ورغبة برد الصاع صاعين مع اللحظات الصعبة؛ لكننا صمدنا طويلاً والمنطق والعقل ومصصلحة الوطن؛ وقبل كل ذلك الوازع الديني يفرض علينا عدم الانجرار والترفع والسمو بالذات لأجل الوحدات ولكم نقول: كل أمرئ يعرف بقوله ويوصف بفعله؛ فقل سيداً؛ وأفعل حميداً.

روسيا 2018



بعد غياب دام ل 36 عاماً

منتخب البيرو يعود للظهور في روسيا من جديد

المشاركة الرابعة

(1982 إسبانيا)

١٢ عاماً من الغياب القسري عن بطولات كأس العالم لتعود البيرو الطموحة للظهور من جديد، وهذه المرة في إسبانيا حيث حلت في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات بولندا وإيطاليا والكاميرون.

افتتحت البيرو المشوار بتعادل سلبي أمام "أسود إفريقيا" الكاميرون بدون أهداف، وفي اللقاء الثاني نجحت في خطف تعادل ثمين من بوابة إيطاليا (١-١)، برونو كوتني افتتح التسجيل أولاً للطلين عند الدقيقة ١٨، وعادل توربيبيو دياز للبيرو د.٨٣، وفي اللقاء الأخير كانت البيرو تمنى النفس برد الدين لبولندا وحسم بطاقة التأهل إلا أنها فشلت في مساعيها وذلك بعدما تلقت خسارة ثقيلة (١-٥)، ولوديميرز سمولاريك افتتح التسجيل لبولندا د.٥٥، وأضاف غرزغورز لانو الهدف الثاني د.٥٨، وزيبغنيو بونيك الهدف الثالث د.٦١، واندرزيج بوتكول الهدف الرابع د.٦٨، وميرز كيوليك الهدف الخامس د.٧٦، فيما سجل هدف البيرو الوحيد غوليرمولاروزا د.٨٣.

بالأرقام

خاض منتخب البيرو في بطولات كأس العالم مجتمعة ١٥ لقاء، حقق الفوز في ٤ مرات، وخسر ٨ مرات، وتعادل ٣ مرات، وسجل لاعبه ١٩ وتلقت شبابه ٣١ هدف.

أمام بيرو حيث سجل كلاً من سيزار كويتيو د.٤٣، وتيوفيلو كوبيلاس هدفين د.٧٢، و٧٧، فيما سجل لأسكتلندا جوري جوردان، وفي اللقاء الثاني اطل التعادل السلبي برأسه أمام هولندا، لتتشبث بيرو بالفرصة الأخيرة من بوابة إيران، وكان لها ما تريد، بعدما حققت فوزاً كبيراً (٤-١)، خوسيه فيلاسكويز سجل الهدف الأول د.٢٠، وأضاف تيوفيلو كوبيلاس هاتريك د.٣٦ من ركلة جزاء، ود.٣٩ من ركلة جزاء أيضاً، ود.٧٩، فيما سجل هدف إيران الوحيد حسن روشن د.٤١، لتتأهل إلى الدور الثاني والذي أقيم بنظام المجموعات حيث جاءت البيرو في المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات الأرجنتين والبرازيل وبولندا.

الخسارة أمام البرازيل كانت العنوان الأبرز في افتتاح مشوار الدور الثاني (٠-٣)، سجلها ديريكو هدفين د.٢٨ و١٥، فيما سجل زيكو الهدف الثالث من ركلة جزاء د.٧٣، وفي اللقاء الثاني خسرت البيرو أمام بولندا بهدف نظيف حمل توقيع اندرزج سزارماتش د.٦٥، لتودع البيرو المشوار بخسارة مذلة أمام أصحاب الأرض والجمهور الأرجنتين (٠-٦) حملت توقيع كل من ماريو كمبيس د.٢١، وفيتور فبريرا د.٤٣، وماريو كمبيس د.٥٠، ولوبوبولدو لوكي د.٥٠، وريني هوسمان د.٦٧، ولوبوبولدو لوكي د.٧٢.



تأهلت إلى الدور ربع النهائي برفقة ألمانيا، ولكن طموح البيرو توقف على عتبات البرازيل التي تفوقت عليهم (٤-٢)، سجل للبرازيل كلان من ريفلينهو د.١١، وتوستاو د.١٥ و٥٢، وجابريزهو د.٧٥، فيما سجل للبيرو كلا من البيرتو جالاردو د.٢٨، و تيوفيلو كوبيلاس د.٧٠، لتودع البيرو المسابقة من جديد.

المشاركة الثالثة

(1978 الأرجنتين)

لم تطل فترة غياب البيرو هذه المرة واستطاعت أن تصل إلى النسخة المباشرة للمونديال في الأرجنتين، لتحل في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات هولندا واسكتلندا وإيران. الافتتاحية كانت من بوابة اسكتلندا التي خسرت (١-٣)

بتسجيله الهدف الثاني د.٧٨، وليكر كوستانتين ستانسو ظهوره من جديد بتسجيل الهدف الثالث لمنتخب بلاده عند د.٨٩. وفي اللقاء الثاني لم يمهل أصحاب الأرض والضيافة منتخب الأوروغواي جيرانهم منتخب بيرو كثيراً وأعطوهم بطاقة الخروج رسمياً من البطولة بعد الفوز عليهم بهدف نظيف حمل توقيع هيكتور كاسترو د.٦٠.

المشاركة الثانية

(1970 المكسيك)

وفي اللقاء الثاني واصلت البيرو تألقها واكتسحت المغرب (٣-٠)، ووقع تيوفيلو كوبيلاس على هدفين د.٦٥ و٧٥، فيما سجل روبيرتو تشالي د.٦٧، لتختتم البيرو لقاءات المجموعة بلقاء ألمانيا بالخسارة بنتيجة (١-٣)، جيررد مولر سجل هاتريك د.١٩+٢٦+٣٩، فيما سجل هدف بيرو الوحيد تيوفيلو كوبيلاس د.٤٤، ورغم الخسارة إلا أن البيرو

بتسجيله الهدف الثاني د.٧٨، وليكر كوستانتين ستانسو ظهوره من جديد بتسجيل الهدف الثالث لمنتخب بلاده عند د.٨٩. وفي اللقاء الثاني لم يمهل أصحاب الأرض والضيافة منتخب الأوروغواي جيرانهم منتخب بيرو كثيراً وأعطوهم بطاقة الخروج رسمياً من البطولة بعد الفوز عليهم بهدف نظيف حمل توقيع هيكتور كاسترو د.٦٠.

الوحدات
زكريا العوضي - تواصل جريدة "الوحدات الرياضي" وكما عودت قراءها بتقديم قراءة لكافة أوراق المنتخبات العالمية المشاركة في بطولة كأس العالم ٢٠١٨ في روسيا، "الوحدات الرياضي" لخصت أوراق المجموعة الأولى، ولتختتم أوراق المجموعة الثانية، ولتحت رحالها في المجموعة الثالثة والتي ضمت منتخبات فرنسا والبيرو والدنمارك وأستراليا.

ضيفنا في هذه الحلقة هو منتخب البيرو من أمريكا اللاتينية، حيث سبق وأن شارك في بطولات كأس العالم لأربع نسخ وهي (١٩٣٠ و١٩٧٠ و١٩٧٨ و١٩٨٢)، وانسحب من بطولة كأس العالم ١٩٣٤

المشاركة الأولى

(1930 الأوروغواي)

جاءت أولى مشاركات البيرو في العرس العالمي من خلال النسخة الأولى التي أقيمت في الأوروغواي، حيث حلت البيرو في المجموعة الثالثة إلى جانب منتخبات رومانيا وأوروغواي، وبكل أسف لم تحقق البيرو المطلوب منها في المشاركة الأولى لتخرج خالية الوفاض، بعدما خسرت أمام رومانيا (١-٣)، كوستانتين ستانسو افتتح التسجيل لرومانيا عند الدقيقة الأولى من عمر اللقاء، ليعادل لويس سوزا النتيجة عند الدقيقة ٧٤، إلا أن ستيفن بربابو أعاد رومانيا للواجهة من جديد



هاري كين ضد أرسنال.. الأمير في قلوب جماهير توتنهام



النجم المصري المتوهج محمد صلاح، فيما يبدو أنه بطريقه

لتحقيق الحذاء الذهبي الإنكليزي للموسم الثالث توالياً. أرقام كين لم تتوقف عند هذا الحد، حيث بات على بُعد هدف وحيد من التوغولي إيمانويل إديبايور، ليصبح الهدف التاريخي لديربي شمال لندن ويمتلك بجعبته ٧ أهداف، فيما يمتلك إديبايور الذي لعب لتوتنهام وأرسنال ٨ أهداف.

أما الشيء المهم بل الأكثر أهمية من اللقاء بالنسبة لهاري كين هو تسجيله بمرمى أرسنال، وهو الفريق الذي رفضه في سن الثامنة، الأمر الذي جعل من الغانرز العدو الأول له، إضافة إلى كونهم العدو الأبرز لفريقه في الأساس.

هكذا عقب كين حول الأمر في تصريحات مثيرة للصحافة الإنكليزية، حيث أضحى اللاعب هاجساً يؤرق مشجعي أرسنال في قبل كل مباراة للديربي، وبعد انتصار اليوم بأقدام كين فإن وضعية كتيبة المدرب الفرنسي أرسين فينغر، باتت مقعدة للغاية نحو احتلال مركز مؤهل لدوري أبطال أوروبا.

ومن المتعارف عليه بالأوساط الرياضية في عموم بريطانيا أن الملكة إليزابيث من قدامى المشجعين لأرسنال، حيث أفصح عن ذلك في عديد المناسبات، والآن لربما هي ممتعضة مما فعله الأمير هاري -نسبة إلى أحد أمراء العائلة المالكة وهو الخامس بترتيب عرش بريطانيا-، فيما قد نصفه بانتقال في حكم المملكة!

الوحدات

حقق توتنهام هوتسبير فوزاً ثميناً ضد نظيره أرسنال بديربي شمال لندن بهدف نظيف، في المباراة التي دارت رُحاًها بملعب ويمبلي العريق، لحساب مباريات الجولة السابعة والعشرين من منافسات الدوري الإنكليزي الممتاز.

هدف المباراة الوحيد دُون عليه نجم الكرة الإنكليزية الأول هاري كين عند الدقيقة ٤٩ من الشوط الثاني، بعدما ارتقى فوق الجميع محاولاً توزيعه زميله بين ديفيز داخل شبك الحارس الشيكبي بيتر تشيك الذي لم ينجح في الحفاظ على نظافة شبكاه في آخر ٩ مباريات (أطول سلسلة).

وكرّس الأمير هاري عقده ضد الغانرز، بعدما وقع على هدفه السابع بشباك عدوه اللدود خلال سبع مواجهات بالدوري، حيث كسر عدة أرقام بعد مباريات اليوم بهدفه الرائع، والذي لم يكن مجرد هدف تأمين نقاط المباراة الثالث.

فبخلاف حصوله رسمياً على جائزة رجل المباراة التي أضحت صاحبة أكبر حضور جماهيري بتاريخ مباريات الدوري الإنكليزي الممتاز، حافظ كين على المسار المعهود في سجله ضد أرسنال، حيث لم يتعرض السيريز للخسارة ضد غريمه عندما يسجل المهاجم الموهوب.

كين كذلك أمّن موقعة على عرش هدافي البريميرليغ للموسم الحالي وأوصل رصيده إلى ٢٣ هدفاً بفارق هدفين عن

أسرة نادي الوحدات تشارك

فؤاد فارس السيد

وأهالي العباسية عامة وآل السيد خاصة

أحزانهم بوفاة المرحوم ياذن الله تعالى

ولدهم

الحاج شادي فؤاد السيد

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أسرة نادي الوحدات تشارك

مدير اكاديمية نادي الوحدات

خالد الهندي

أحزانه بوفاة المرحوم ياذن الله تعالى

خاله

خليل القريني

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أسرة نادي الوحدات تشارك

عضو الهيئة العامة

عماد النقروز

أحزانه بوفاة المرحومة ياذن الله تعالى

جدته

أم محمد النقروز

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أسرة نادي الوحدات تشارك

عماد جبر عبد الهادي

أحزانه بوفاة المرحومة ياذن الله تعالى

زوجته

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

إن لله وإن إليه راجعون

:: يا ابتكا النفس العظيمة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي ::

البقاء لله

أسرة نادي الوحدات تشارك

لاعب فريق الوحدات السابق

عمر سلامة

أحزانه بوفاة المرحوم ياذن الله تعالى

شقيقه

أنور سلامة

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

صحتك

اعداد الدكتور: جمعة ابو ذياب

الإعاقات وأصحابها من زوايا متعددة

الوحدات

عُرفت الاعاقة على انها قصور أو عيب وظيفي يصيب عضوا او وظيفة من وظائف الإنسان العضوية أو النفسية بحيث تؤدي الى خلل أو تبدل في عملية تكيف هذه الوظيفة مع الوسط.

هذا التعريف يتساوى مع اللغة اذ الاعاقة تعني الحبس، الصرف، التثبيط «القاموس المحيط» ان لدى المجتمع نظرات متباينة للمعاقين حسب الاعاقة والدرجة الاجتماعية ومقدار الثقافة ودرجة التدين لكن ما هو شائع أن الناس ينظرون نظرة دونية ليس فقط لصاحب الاعاقة بل حتى لأهله ليس ذلك فحسب بل يعتبرون الاعاقة وصمة عار وأما أهل المعاق «صاحب الحاجة الخاصة» فانهم يعانون «على الكثرة» من عقدة الذنب ويتهمون أنفسهم بالتسبب بالاعاقة وحتى لو لم يكن الأبوين ذوي قرىبى أحيانا تجد ذلك واضحا في تصرفاتهم اذ هم متظلمون متطلبون يرغبون بسحر يعالج الاعاقة فتبرأ فوراً.

المعاق انسان

ان اصحاب الاعاقة لا شك في أنهم مشمولون في التكرم الذي في الآية «ولقد كرمنا بني آدم.....» وفي الحديث هناك الكثير واذا كان الرقيق يجب معاملتهم بلطف نهى الشرع عن لطم الرقيق وجعل المصطفى كفارة من يلطم عبداً أن يعتقه ولا يستهان بالمعاق ففي الحديث الصحيح «رب أشعث أغبر ذي طمرين لو أقسم على الله لأبره».

وعليه لا يمكن للبشرية أن تعيد النظرة الفاشية للمعاقين اذ كانوا يقتلونهم !! وتبقى المقولة الخالدة «متى استعبدت الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً».

موقوفون عظماء خلدتهم التاريخ

مبشرين المعتمد
سلمة بن عبد الملك
أبو مالك الأحمدى
عبد الرحمن بن عوف
محمد بن سيرين
أبو العلاء المعري
المغيرة بن شعبة
العالم ابان عثمان
عبد العزيز بن باز

اعلان حقوق المعاقين العالمي 1975

ويتضمن حق المعاق في التدريب والتأهيل وتكوين أسرة والتنقل واستيعابه في المجتمع.

ويصادف ١٢/٣ يوم المعاق العالمي وتعليمات خاصة في كل المجالات وهي:

١. تكيف وسائل النقل العامة والخاصة لتلبية حاجاتهم.



٢. ايجاد حافلات وسيارات أجرة وقطارات يتم تعديلها وفقا للمعايير العلمية والعملية لتوفير الأمان.

٣. مراعاة صعوبة فتح الأبواب.

٤. تنبيه صوتي عند إشارة المرور.

٥. مواقف خاصة.

٦. الاعفاء من المخالفات المرورية.

٧. جهاز ناطق للسائق الكفيف.

٨. فرص التدريب.

٩. لغة الإشارة في التلفاز.

الدستور الأردني لنقابة الأطباء الأردنية مادة ١٢ ضمناً تشمل رعاية المعوقين دون تفريقهم عن غير المعوقين الأصحاء.

على الطبيب عند قبول رعاية أي شخص سواء في عيادته الخاصة أو في منشأة صحية أن يبذل كل جهده وطاقته لتقديم العناية له والعطف والاحلاص لكل المرضى على حد سواء.

أنواع الاعاقة

١. جسدية: مثل الشلل الدماغي.

ومنها ما هو مؤقت أو دائم الناتج عن نقص الأوكسجين أثناء الولادة أو نتيجة حادث مثل حوادث السير.

٢. حسية: مثل اعاقة سمعية: هناك

خلاف اذا كانت احدى الأذنين فيها ضعف

سمع أيعتبر اعاقة أم لا، أما إن كان هناك

صمم فهذه اعاقة، صممت لغة الإشارة

للتعامل مع هذه الحالات:

- اعاقة بصرية: مثل المكفوفين أو

ضعف البصر ضعفا شديداً ٢٠ على ٦٠.

- اعاقة ذهنية: الإعاقة الذهنية تكون

عندما يكون مستوى الذكاء منخفضاً.

عندما يكون معدل الذكاء أقل من ٦٩

يعتبر تخلف عقلي بسيط، اذا كان معدل

الذكاء من ٥٠-٥٥ ومتوسط من ٥٠-٣٥

وشديد من ٢٠-٣٥.

٣. التوحد.

٤. فرط حركة وتشتت الإنتباه.

٥. الأمراض ضمن الإعاقات الخفيفة

مثل السكري والصرع والروماتيزم

والروماتويد.

٦. أمراض وراثية جينية: مثل متلازمة داون.

٧. صعوبات التعلم.

الاسباب والوقاية

× اسباب جينية وراثية مثل متلازمة داون.

× نقص الأوكسجين عند الولادة.

× الولادة العسرة.

× الحمل ومشاكله مثل تناول العقاقير

والكحول والتدخين ومشتقات السلفا.

× قلة العناية مثل عدم فحص الوليد من

قبل الطبيب لذا قد يفقد بصره أو يكون لديه

نقص أكسجين يمكن علاجه لو اكتشف.

× عدم عمل التحاليل المناسبة عند

الولادة:

تحليل P.K.U.

والذي عند القيام به يمكن تلافي أخطار

الاعاقة العقلية التي يسببها ذلك.

أو عن طريق حمية يتجنب فيها المصاب

اللحم والدجاج والسمن والبيض واللوز

ومشتقات الجبن والحليب وكذلك فحص الغدة الدرقية.

كيف تتعامل مع الإعاقة

حسب نوع الإعاقة يكون التأهيل قبل اعطاء خدمة نطق لمن لا يستطيعون خدمة تأهل طبيعي، لمن لا يتحركون أو لديهم مشاكل أخرى في الحركة أو العلاج بالأوكسجين المضغوط ففي دراسة على ٦٢ طالبا أجراها دان روسيجو نولد بيتت وجود فوائد وتحسين في مهارات الاتصال لكن حجم الدراسة كان صغيراً لم يتجاوز ٦٢ مريضاً والتحسين الذي طرأ كان اجتماعياً ولا يعرف إن كان سوف يستمر ام لا.

التكنولوجيا المساندة والإعاقات

التكنولوجيا المساعدة هي تعديلات على تكنولوجيا يستعملها غير المعاقين يستفيدون منها في التواصل وتحسين المهارات وغير ذلك من أمور كي تتناسب مع الإعاقة ولا يحرمون حسنات التقنية وكثير منها يعتمد على الحاسوب وكمثال على ذلك تعديلات على الفارة بأن أصبحت كزر كبير أو مثل الجير بحيث تسهل على صاحب الاعاقة النقر عليها وكذلك لوحة المفاتيح اذ المفتاح لا يعيد الأمر مثلاً اذا تم الضغط عليها ضغطة طويلة لاعاقة ما وكذلك الشاشة باللمس كأن تقول لك اغلق للمكفوفين طبعاً وللمتوحدين ترشدتهم مثلاً كيف ينظفوا أسنانهم والشاشة التي تأخذ الأمر من العين للإعاقة الحركية والحاسوب الذي يقرأ الجريدة والكتاب بدلاً من لغة «بريل» وهكذا.

طرق العلاج المتوفرة للإعاقات

١. العلاج الطبيعي وهناك العلاج المكثف مثل ما يسمى ببدلة الفضاء والتي استخدمها الروس ليمنعوا هشاشة العظام لرواد الفضاء وضمور العضلات الى أن كادت تستخدم للشلل والإعاقات الحركية بفاعلية مميزة.

٢. العلاج باللعب: لتفريغ مشاعر مكبوتة كجزء من العلاج الوظيفي.

٣. علاج النطق.

٤. التهيئة المهنية والدمج في المجتمع.

٥. استخدام نظام للتوحد.

٦. العقاقير المهدئة لمن لديهم فرط

حركة أو كعلاج لمرض مرافق للإعاقة

مثل الصرع أو الانقصام أو الاكتئاب.

أحمد نصر جرار: الصورة الفلسطينية الأكثر انتشاراً



الوحدات

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي
كثيرة هي الأوصاف والنعوت التي تنم عن القوة والبطولة والشجاعة والأسطورة، والتحدي والإرادة والعزم والإباء والشموخ، التي حملها وحظي بها أحمد نصر جرار ابن مدينة جنين، فتميز بها عن أقرانه وسبق بها رفاقه، واستأثر بها دون إخوانه، حتى غدا حديث الناس وشغل الفلسطينيين في الوطن والشتات، كيف لا وهو المقاوم الوضيء الوجه الجميل الصورة البهي الطلعة الأنيق المظهر، الوسيم الشكل الباسم الثغر القصير الشعر الأزرق العينين الأشقر الوجه، زهرة المقاومة وزهوة عنفوانها وشابها اليافع وفتاها اليافع.

وصفه أهله بأنه بطل ومطارد، وشيخ وجري، وفتى وفارس، وأنه صنو يحيى عياش وعلى دربه، إذ أعجبوا جداً بعملية العسكرية، وأشادوا بها وبجرأته، إذ نفذ عملياته النوعية بدقة وإتقان، ورباطة جأش وطمأنينة نفس وثبات روح، وبعد أن اطمأن إلى أنه أصاب الهدف ونال منه، انسحب من الميدان وتوارى عن الأنظار، وعيى جنود الاحتلال الصهيوني في البحث عنه، وعجزوا عن تحديد مكانه، وإن كانوا قد نجحوا في معرفة شخصيته وتحديد هويته، وبالتالي معرفة بلده والمنطقة التي يعيش فيها والمناطق يتردد عليها.

أما صهيونياً فقد باتت صورة المقاوم الفلسطيني الشاب أحمد هي الصورة الفلسطينية الأكثر انتشاراً في وسائل إعلامهم، فلا تكاد تخلو نشرة أخبار محلية أو فضائية، باللغة العبرية أو العربية والإنجليزية، ومعاها الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية المختلفة، وصفحات التواصل الاجتماعي وغيرها، إلا ويكون أحمد جرار في مقدمتها، يتصدر كل الأخبار ويسبق كل الأحداث، حتى باتت صورته هي الأكثر رعباً والأشد رهبة في صدورهم من أي شيء آخر، ولهذا صرح رئيس حكومتهم نتنياهو أنه لا يتمنى أن يكسر جرار هبة كيانهم، أمراً جيشه وأجهزته الأمنية بالجد في ملاحقته

والبحث عنه.

لكن أحمد جرار يعتمد أن يغيب الصهانية ويستفزهم، فتراه يظهر من وقت لآخر بصورة مختلفة وشكل جديد، وفي كل مرة يظهر فيها يبدو مبتسماً، وفي ابتسامته طمأنينة إلى قدره مع الله سبحانه وتعالى، وسخرية من هذا العدو الذي جند كل مؤسساته العسكرية والأمنية والمعلوماتية في البحث عنه وتحديد مكانه، ورغم إمكانياته الضخمة وقدراته العالية وسيطرته الواسعة وتحركه السريع وجيشه الكبير، إلا أنه مازال عاجزاً عن تحقيق هدفه، فقد نال منه أحمد مجدداً وهو مطارد، فهزمه أو أفشل جهوده المحمومة في البحث عنه للمرة الخامسة على التوالي.

ها هو هنا يركب سيارته ويخرج يده بتحدٍ رافعاً شارة النصر، وهناك نراه يقف على أرضه ووسط بساتين شعبه بأقدام راسخة على الأرض ثابتاً فيها، وهنا يحمل بندقيته ويقبض عليها بكلتا يديه، ويبيدي استعداداً للضغط على زنادها وقتما يلزم الأمر وتحين الفرصة، وهناك نراه يلبس

نظارة سوداء تخفي عيونه الزرقاء، ولكنها تضيء عليه مهابة وقوة، وترسم على وجه مخايل التحدي والضمود، وفي مكان آخر يقف بكل ثقة ويقين، يملأه الأمل ويسكنه الوعد بالنصر، بينما يصافح أماً له وكأنهما يتعهدان معاً على المقاومة، ويقسمان بالله على مواصلة الطريق وتحدي الصعاب، وها هو يلبس قبعة عثمانية فيطلق عليه المواطنون اسم أرطغرل فلسطين.

لا شك أن هذه الصور جميعها التي تضح بالحياة والأمل تغيب العدو وتربكه، وتحزنه وتزيد في كمد، ولهذا يسعى بكل قوته وبكامل أجهزته المخبرية والمعلوماتية لا لينال من جسده فيقتله، ويخمد أنفاسه وينهي حياته، بل يتطلع لاغتياح هذه البسمة الجميلة الواثقة، والقضاء على هذه النظرة الساخرة العابثة، إذ باتوا يخافون منه أن يعيد الكرة عليهم وينال منهم من جديد، أو أن يتحول إلى أيقونة فلسطينية جديدة، يقلده الشباب ويرنون بعيونهم إليه ليكونوا مثله، فهو الجرار أحمد وكانه جيش جرارٍ لجب

فعلاً كثير العديد عظيم القوة كثير العتاد.

حريّ بهذا البطل الهمام أن يحميه شعبه، وأن يواريه عن الأنظار، وأن يساعده في التخفي والابتعاد، ولا يمكن العدو منه، ولعل شعبنا اليوم مسؤول عن أمنه وسلامته، ومطلوب منه إيواء وحمايته، وعليه أن يثبت للعدو قدرته على إيواء أبطاله وحمايتهم، وأنه يستطيع أن يكافئ الأبطال وأن يحمي ظهورهم، ولهذا فإن المطلوب من شعبنا ألا يدخل هذا المقاوم، وألا يطفئ بسمة التحدي والكبرياء التي تزين ثغره وتغيب عدوه وتكيد شانئيه، ولتكن بيوتنا له حصناً، وجبالنا له ملجأً، وودياننا له مسكناً، ولنعمل ما نستطيع لنبعد أيدي العدو عنه، ولنحاول تأمينه في مكانه أو نقله إلى مكان آخر يكون فيه بأمن عن عيون العدو، ورغم أن هذا الرجاء صعب في أرض مرقطة مقطعة الأوصال، يدخلها جيش الاحتلال متى يشاء، وتجوس بحرية خلالها قطعان مستوطنيه وفرق جيشه، وتنتصب في كل شوارعها آلاف الكاميرات

وأجهزة التنصت والتصوير والمراقبة.

أيها الفلسطينيون الكرام النجباء، أيها الرجال الأبطال، لا تتحدثوا عن أحمد جرار شيئاً، لا تنقلوا ما سمعتم، ولا تتحدثوا عن أخباره إن علمتم، ولا تتداولوا في الأماكن التي شوهد فيها أو الثياب التي كان يلبسها أو الهيئة التي كان عليها، وأبقوه لغزاً يحير العدو، وطلسماً يخبلهم، وشبحاً يطاردهم.

واعلموا أن شعبنا لن يرحم أبداً ولن يغفر لأي مجرم أبداً كانت هويته ووظيفته، يقدم للعدو معلومات عن الجرار أحمد، فهذا مقاوم لم يعد فرداً، والقضاء عليه ينال من روح المقاومة ويمس كرامة وشرف الشعب، فلا تقصوا على الأمن حكايته، ولا تجيبوا لضابط أو محقق على تسائله، ولا تستخفوا بأي معلومة، ولا تستهينوا بأي خبر، واعلموا أنكم بالكتمان عنه تقاومون، وبالتخذييل عنه تشاركونه البطولة والتحدى.

بات اسمك يا أحمد نصر جرار يا بن جنين القسم مضماراً للسباق ومجالاً

للتنافس، يكتب بكل الحروف ويخط بكل الأشكال، وصارت صورتك ترسم بريشة كل فنان وتطبع على كل لوحة، وتزدان بها الجدران، ويتبادل بها الفلسطينيون تحية الصباح، وإن جنين التي أثبت مخيمها الضمود وتحدي شارون وجيشه حتى استحلال سنالينغراد فلسطيني، لن تضعف مدينته، ولن تنهار عزائم أهلها، وستبقى جنين تحمل لواء المقاومة، وترفع الرأس بأبطالها، وستحمي ابنها ما استطاعت، وستنافح عنه ما أمكنها الدفاع.

كل التحية لك أحمد وأنت تعيد إلينا أمجاد المهندس يحيى عياش، وها نحن نصطف أمامك كحرس الشرف ونؤدي لك بكل الفخر والاعتزاز تحية الأبطال، نرفع بك الهامات، ونباهي بك الأعداء والخصوم، فامض على بركة الله ولا تبتئس ولا تحزن، ولا تخاف ولا تجزع، فاش خير حافظاً وهو أرحم الراحمين، سلمك الله يا أسد الضفة وبطل فلسطين الصنديد، وعي عليك العيون، وقداك بقدرته إلى ركنٍ مكين وجدارٍ حصين.



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩

ظاهرة الإنتحار عند أدبائنا



الوحدات

"بيدي لا بيدك يا عمرو" هو مثل أطلقته ابنة الزبياء ملكة الجزيرة وقنسرين لما وقعت في أيدي قصير وعمرو وكان لها خاتم فيه سم فمصنثه مفضلة أن تقتل نفسها قبل أن يقتلها عمرو.

هكذا يخبرنا صاحب فرائد الأدب في الأمثال والأقوال السائرة عند العرب. وأما عمرو الذي نعنيه هنا في هذا المقال فهو القضاء أو القدر ويكون المثل بعد التحوير بيدي لا بيدك أيها القضاء، وهكذا ينجلي المعنى ويتضح المقصد أي ظاهرة انتحار بعض أدبائنا، وهي ظاهرة تستحق الالتفات إليها والكتابة عنها لأن الأديب أو المفكر هو صوت الأمة ولسانها وضميرها وعقلها وذهابه خسارة تصيب الأدب والفكر.

كان ميشال فوكو معنيا بالوضعيات الصعبة كالجنون وقد استمعنا إليه في حديث مسجل عبر الفيديو وهو من أرشيف المركز الثقافي جورج بومبيدو في باريس يركز على هذه الوضعيات الصعبة لفهم العقل الإنساني وآلية تصرفه في خضم الحياة الاجتماعية والسياسية المعقدة.

وكان أستاذنا الكبير الدكتور عبدالرحمن بدوي الذي رحل عن دنيانا معنيا بهذه المآزق والوضعيات الحرجة فكتب "شخصيات قلقة" و"من تاريخ الإلحاد في الإسلام" إسهاما منه في كشف وتجليه المواقف الصعبة والدرجة بل والشاذة في تاريخ الفكر إنصافا للحق وأمانة في ذمة التاريخ.

أما ظاهرة الانتحار عند أدباء الغرب فهي ظاهرة مألوفة يعرفها قارئ العربية جيدا وليس في حاجة إلى أن أذكره بانتحار كوستلر، وهمغواي، ويسنن ومايا كوفسكي، وكاواباتا، وفرجينيا وولف، وجاك لندن وغيرهم، إنما تجدر الإشارة إلى انتحار الأدباء اليابانيين ذي الطقوس المعروفة بـ

"الهراكيري" ولقد نقل التلفزيون الياباني في السبعينيات على المباشر انتحار الأديب مشيما بأن غرس السيف في صدره بينما تولى شخص آخر قطع رأسه، والعجيب أن ذلك كان على المباشر، وقد كتب عن هذا الحدث في إحدى مقالاته أحمد بهاء الدين الذي تصادفت زيارته إلى اليابان مع حدث الانتحار هذا.

وللانتحار أسبابه والسبل المؤدية إليه، فقد يكون الداء وأوجاعه واستحالة البرء منه ذريعة للعبور إلى ضفة العدم، ولكن الشائع في الانتحار عند الأدباء هو رفض المجتمع وقيمه واستحالة التكيف مع نواميسه، فيلغي الأديب ذاته ويشطب نفسه من قائمة الأحياء بعد أن يدب اليأس إلى قلبه ويسكن في سراديب روحه وتلافيف مخه، وعند بعض الأدباء والمفكرين حالة خاصة تصل بهم إلى الاعتقاد بعبئية الوجود الإنساني وبعماء الكون وانتفاء القصدية في الطبيعة والبشر وهذا يستلزم الوحدة والكآبة وتخلخل التوازن الذهني والنفسي يعجل بصاحبه إلى قعر الهاوية.

على أن الفشل والخيبة وعدم إدراك النجاح المتوخى والشهرة الكاسحة بعد عمل أو عملين أديبين أو فنيين يصيب صاحبه باليأس، وينتهي به إلى الموت الإرادي، وهذا ماحدث بالتحديد للأديب الألماني هينرش فون كلايست الذي عاش في زمن غوته ففشل مسرحيته "الإبريق المكسور" عجل به إلى الموت الإرادي.

وكان المعري كعادته في طرق المسكوت عنه والإفصاح عن المكبوت قد تناول ظاهرة الانتحار في لزومياته ورأى بأنها حيلة الأنا في إنقاذ نفسها من تصارييف الحياة لولا الخوف من المجهول وهو خوف لا شعوري، يقول المعري:

لولم تكن طرق هذا الموت موحشة

×× مخشية لاعتراها الناس أفواجا
وكل من أقت الدنيا عليه أذى ××
يؤمها تاركالعيش أمواجا
كأس المنية أولى بي وأروح لي ××
من أن أعالج إثراء وإحواجا
وأغرب حادثة انتحار في أدبنا الحديث مارواه الأديب إداور الخراط عن الشاعر الشاب المصري منير رمزي، وهو من جيل الأستاذ الخراط، وكان حينها - أي في الأربعينيات - طالبا جامعيا، رفيف الحس، رحب الخيال، سيال القلم، أنس من نفسه القدرة على كتابة الشعر فاستجاب لمواهبه فنظم الشعر ولا شك أنه كان شعرا رومانسيا، يصف خفقات القلوب ولواعج الهوى وألم السهاد والبعاد، وكان ذلك عهد صعود "أبولو" وشعراء الرومنطيقية الكبار رامي وناجي وصالح جودت وأبي شادي وغيرهم وكان منهم منير رمزي الذي أحب فتاة جامعية ونظم فيها الشعر ولما كان حبيبا خجولا لم يجد القدرة على الحديث معها حتى شجعه الأصدقاء ولعل الخراط واحد منهم فلما لم تأبه الفتاة لكلامه ولا وضعت لحيه اعتبارا ولا لشعره قيمة قضى على نفسه ومات في ميعة الصبا.

وكان أنور عاصي كئيب النفس

ويحكم فينا الموت والموت قادر
وقد كان شاعرا يائسا من الحياة، يحمل هم الوجود وتصارييف الفكر وأعبائه فضل إنهاء حياته بإلقاء نفسه تحت عجلة القطار على طريقة الشاعر التشيكي جوزيف أتيلبا بعد أن ترك في جيبه ورقة كتبها إلى أهله أوصاهم فيها بطبع ديوانه الشعري، هكذا يخبرنا صديقه الشاعر صالح جودت في كتابه الأنف الذكر.

أما الكاتب إسماعيل أحمد أدهم (١٩٤٠/١٩١١) فهو حالة خاصة درس الرياضيات العليا في روسيا وجاء إلى مصر وهو من أصول تركية يعلم بالجامعة ويكتب في الأدب وعرف بخصوصيته الشديدة لعميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، ولربما أراد الشهرة لنفسه بافتعال الخصام ومعارضة النابيين والمشهورين، غير أن إسماعيل أدهم كان مضطرب الفكر متقلب النفس، ميلا إلى الإلحاد ولربما كان إلحاده انتقاما من الله بنفي وجوده وانتهاك محرمانه أكثر مما هو جدل عقلي واستدلال منطقي وهو ما ندعوه بالإلحاد النفسي، وقد كتب كتابا بعنوان "لماذا أنا ملحد؟"، وحاول النيل من طه حسين بالتشهير به وتسفيه آرائه في الشعر الجاهلي واتخاذه مطية للصعود، أضف إلى ذلك كله مرضه بالربو ومعاناته من هذا الداء العضال كل هذه الأسباب اجتمعت فأقتعته بالتخلص من حياته فأغرق نفسه في البحر في مدينة الإسكندرية.

ولا يزال قراء العربية وأنصار الشعر الحديث والمتحمسون للشاعر الأردني تيسير سبول وهو من رواد الشعر الحديث في الأردن، لا زالوا يذكرون انتحاره يأسا من الحياة العربية وإخفاقات الواقع بعد نكسة حزيران ٦٧ واحتلال الجولان والضفة الغربية وسيناء وهو الشاعر القومي الطموح المتغني بأمجاد قومه، المتوثب

وأملنا تفتنى وتفتنى المشاعر
وتسلمنا أيدي الحياة إلى البلى ××

لنهضة عربية تعيد بهاء صورة الأمس، وإلى حرب تستأصل فيها الصهيونية، ولكن الطموح الكامن في روح الشاعر لم يجد الواقع الذي يتجسد فيه هذا الطموح، فرحل تيسير سبول بيده لا بيد القضاء.

ويأتي في قائمة المنتحرين الشاعر اللبناني الكبير خليل حاوي (١٩٨٢/١٩٢٥) الشاعر والأستاذ الجامعي، صاحب السمعة الذائعة والشهرة المدوية وهو شاعر كبير من رواد الشعر الحديث استملك أدواته وأتقن فنه فصار من كبار من فئة صلاح عبدالصبور وأمل دنقل والسياب والملايكة والبياتي، واللافت في هذا الشاعر خريج الجامعة الإنجليزية والمتمكن من الثقافة العربية ميلا إلى الوحدة والكآبة في سني عمره الأخيرة وكأنه استشعر راحة اليأس واستلذ مرارة الكآبة بعد عمر حافل خفق فيه القلب للأمجاد القومية، وتوثبت الروح للنهضة المنشودة واستشرف الشاعر قيام طائر العنقاء من رماده صحيحا معافي، مبشرا بعصر الخصوبة والربيع ونهاية الكابوس بانحار العدو - إسرائيل - ولكن الأيام أظهرت للشاعر غير الذي تمثله في خاطره، وتمناه في حلمه، فانطوى على نفسه وكان آخر دواوينه الشعرية يومئذ بهذه الكآبة والإخفاق واليأس الوجودي ولا أدل على ذلك من عنوان الديوان ذاته "نهر الرماد" وهو عنوان يوحي بالخيبة والعقم بعد أن تحولت الجدوة الملهية نورا ونارا رمادا ونقرأ هذا المقطع من هذا الديوان لتستشعر اليأس وتعرف الكآبة وتقدر الإخفاق:

خلني للبحر للريح لموت
ينشر الأكفان زرقا للغريق
مبحر ماتت بعينيه منارات الطريق
مات ذاك الضوء في عينيه مات
لا البطولات تنجيه ولا ذل الصلاة

"مفاتيح" للتضامن العالمي مع غزة

الوحدات

أطلق "تحالف أسطول الحرية" بالتعاون مع "اللجنة الدولية لكسر الحصار عن غزة" و"بيت فلسطين للشعر وثقافة العودة" مسابقة "مفاتيح لمستقبل فلسطين" الأدبية الأولى للقصيدة الشعرية والقصة القصيرة.

ويسعى القائمون على المسابقة لاستعادة الانتباه للحصار الصهيوني المفروض على قطاع غزة منذ نحو ١١ عاما، وتسليط الضوء على المعاناة التي ترتبت عليه، في ظل انشغال المجتمعات العربية والدولية

بقضاياها الأخرى.

وتفتتح المسابقة الباب للمشاركين لإنتاج قصائد شعرية وقصص روائية تتناول أوضاع قطاع غزة وحصاره ومعاناة أهله.

كما خصصت مسابقة "مفاتيح"، التي تفتح الباب أمام المشاركين فيها لتقديم إنتاجهم باللغات العربية والإنجليزية والإسبانية، محاور للإنتاج الأدبي في مواضيع الصمود والنبات على الأرض والتهجير والعودة.

شروط ومعايير

وفتح المنظمون باب المشاركة في المسابقة أمام الراغبين بغض النظر

عن جنسياتهم أو أماكن سكنهم، على أن يقدم كل متسابق عملا واحدا فقط في إحدى مجالات المسابقة.

ويشترط المنظمون على المتسابقين تقديم أعمال لم يسبق لها أن حازت على أي جائزة في أي مسابقة أخرى، على أن يبقى باب المشاركة مفتوحا أمام المتسابقين حتى الأول من مارس/آذار القادم.

أما من حيث المعايير الفنية، فيجب ألا يقل عدد أبيات القصيدة المشاركة في المسابقة عن عشرين بيتا شعريا ولا تزيد على ٣٥، في حين تم تحديد سقف القصيدة بخمس صفحات ضمن اللغات العالمية.

أسرة نادي الوحدات تتقدم من

السيد

أحمد جمال المحسيري

بالتهنئة والتبريك بمناسبة

قدوم مولودته

سما

الف مبروك

ما هو التاريخي التراثي في مدننا وكيف نحافظ عليه؟

الوحدات

1- المدن التاريخية في التعريف

ما هي المدن التاريخية في التعريف؟ وما هو التراث؟ ما يُهْمنا نحن العرب من البحث في هذا التعريف، هو إدراكنا، بأن المكتشفات الأركيولوجية، تؤكد أن الوطن العربي، هو مهد المدن الأولى في التاريخ. فمنذ الألفية الرابعة قبل الميلاد، وعند ملتقى دجلة والفرات، وفي ما عُرف بـ «الميزوبوتاميا»، تكوّنت مجموعات مبنية، تميّزت بـ «تنظيم مدني»، يحدّد وسط هذه المجموعات، بصفته مركزها، فيه مبان عامة مختلفة، من بينها مباني الحكم.

وفي الألفين التاليين، انتشر هذا «التنظيم المدني» في أرجاء المنطقة. فنشأت مدن عواصم لتنظيمات إقليمية، مثل سومر، وبابل، وإبلا. وأخرى تجارية على الشاطئ الكنعاني-الفينيقي في جبيل، وأوغاريت، وصور، وغيرها... ليصل بعدها إلى المدن المعابد في وادي النيل، مثل ممفيس والكرنك.

لقد اندثر بعض هذه المدن. ونشاهد حالات من الاستمرار في دمشق، وجبيل، وصور، وغيرها. فيستمر البيت المنظم حول فناء مفتوح تدخله السماء.

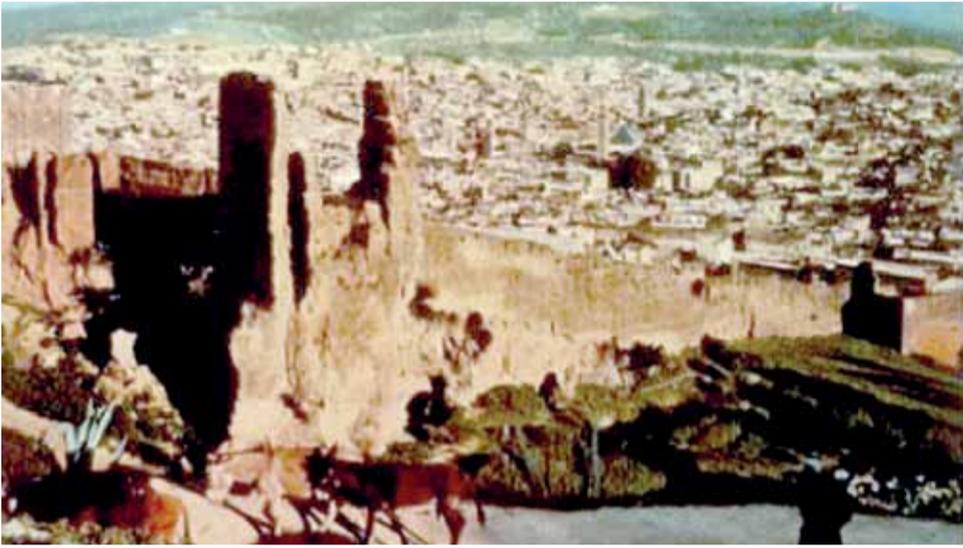
وفي زمن قصير، انتشر الإسلام حتى وصل إلى إسبانيا والهند. ورافق هذا الانتشار، ازدهار مدني مدهل. وقرابة نهاية الألفية الأولى، كان في الوطن العربي، المجموعة المدنية الأكثر عدداً في العالم.

ففي مشرق الوطن العربي، شيدت، البصرة (٦٣٥ م)، والكوفة (٦٣٨ م)، والفسطاط (٦٤١ م)، النواة الأولى لبناء القاهرة.

أما في المغرب العربي، فبنيت القيروان (٦٧٠ م)، وبعدها المونستر وسوسة والمهدية، وفاس (٨١٠ م)، ومراكش (١٠٧٠ م). مع التأكيد على التطور المدني الذي شهدته مدن المشرق العربي العريقة، مثل حلب، ودمشق، والقدس، وأنطاكية، وغيرها.

لقد شكّلت التعاليم، التي أسّسها الإسلام في حياة الناس، الأسس التي قامت عليها حياة مدنية جديدة. وأرى أن هذه المدن العربية الإسلامية، تجسد طابعاً مميزاً، ونموذجاً أصيلاً، لما ستكون عليه، المدن العربية الإسلامية، التي تألفت في القرنين العاشر والحادي عشر م.

لقد رأى هذا النموذج المدني العربي الإسلامي، أن تنظيم المجال مدني، يقوم على مركز تشيّد فيه المباني العامة، بالإضافة إلى مباني الحكم. أما المناطق السكنية، فتتوزع في الأطراف، محدّدة بدروب تربطها بالمركز. إن في هذه الرؤية، استمراراً لموروث مدني عربي أت من اليمن ومن الحجاز. والصفة التاريخية لهذه المدن، تقوم على ركائز ثلاث: الأولى: أنها نماذج تاريخية، قطع مع



النماذج القائمة، وأسست لنماذج جديدة أصيلة. والثانية: أن أجزاء هامة منها، استمرت عبر التاريخ، ووصلتنا بكل خاصياتها.

والثالثة: أن الناس يعيشون اليوم في هذا الإطار التاريخي الموروث.

ففي النسيج المدني القديم في القاهرة، وحلب، وصيدا، وطرابلس، يعيش ويعمل كثر. إنها أجزاء مدنية تاريخية بامتياز.

2- التراث، والتراثي

أما التراث في اللغة العربية، فهو ما نرثه من الأجيال السابقة. وأصل الكلمة وراث (بضم الواو)، فأبدلت الواو بالتاء وصارت تراثاً.

والتراث الحضاري، هو مجموع ما ورفناه من مبان، وأفكار ومفاهيم وتقاليده، تشهد على نظرة من سبقونا، إلى الحياة. تراث مادي، مبنّي ومنقول، وتراث معنوي.

والتراث المدني والمعماري، هو الإرث الحضاري لمجتمع ما. فالمدنية، والعمارة، هما مرآة هذا المجتمع. والإرث هذا، هو وثيقة تاريخية، وحقيقة ثقافية. وانطلاقاً من هذه القيم، تحدّد مكانة

أجزاء المدن التاريخية والتراثية في حياة الناس. وتؤكد قيمتها الحضارية للإنسانية. إن هذه المقاربة، تفترض منجهاً يقوم على مناسيب ثلاثة:

الأول: المحافظة على هذا الإرث الثمين. والثاني: ترميمه، مُدركين التراث الظاهري.

والثالث: تأهيله وإعادة استعماله.

3- بأي حال وصلتنا الأجزاء التاريخية في بعض المدن العربية؟

بأية حال وصلتنا الأجزاء التاريخية في بعض المدن العربية؟ معظم المدن الهامة في الوطن العربي، هي مدن تاريخية. انتقلت إلينا أجزاءها بتحوّلاتها المتواصلة، وظلّ مركزها يقوم بوظائفه الثلاث، الدينية، والمدنية التجارية، والحكم. ومن هذا المركز، تنطلق الدروب إلى الأحياء

القيمة الثالثة هي القيمة المدنية والمعمارية،

أخشى التكرار إذا قلت، إن في التنظيم المدني في حلب، وفي دمشق، وفي تونس العاصمة، وفي غيرها، تلتقي عبقرية التأليف مع عبقرية المكان، فتنتج التنظيم المدني التقليدي التراثي، والعمارة

– نأكتفي بالإشارة، إلى المفاجآت التي تصادفها وأنت تسير في هذه الدروب، فتوصلك إلى أبواب البيوت، أو تعيدك إلى المكان الذي انطلقت منه.

– سنكتفي بالإشارة إلى الجدران تنبت من البلاط، وتنظّم الأبواب، والمشربيات الناعمة.

– سنكتفي بالإشارة، إلى إيقاع أبواب المساجد في امتداد مسارك، باب المسجد من الحقة الزنكية هنا، وبعده، باب مسجد

من الحقة الأيوبية، يليه باب مسجد من الحقة المملوكية. الدلالات واحدة، إلا أن الزخرف في خشب الأبواب مدهل في اختلافاته. وتفاجا إذا صعدت درجا في فتحة، يتدفق منها ضوء النهار شلالاً، إذ يوصلك الدرج إلى فناء مشجر في أطرافه، وأمامك مسجد من الحقة العثمانية.

اجتزت قرونا، وأنت تسير في درب تنظم جدرانها، الأبواب المزينة، والفتحات الصغيرة.

القيمة الرابعة، هي القيمة الاجتماعية،

تناولت الأجزاء التاريخية التراثية في مدننا العربية، ورأيت فيها نسيجاً فريداً في أصلاته، وعمارة مميزة. سأتوقف عند كون هذا النسيج، نسيجاً حياً. الناس يسكنون فيه ويعملون. واللافت، هو أن الكثافة السكانية فيه مرتفعة.

يتمكّن الناس الأمكنة التي يعيشون فيها، فتنشأ بينهم علاقات إنسانية لصيقة إنسانيتهم. كما تنشأ أيضاً، علاقات موازية ينسجها الناس مع الأمكنة حيث يقيمون. يالفون المبان، يتلاقون في المقاهي وفي الدكاكين وفي الساحات، وينظرون الربيع، يطرز الأشجار بالزهور.

إن استمرار هذه العلاقات، هو ضروري لتوازنها. وكل تدمير لهذا النسيج المبنّي، سوف يدمر معه النسيج الاجتماعي. وسيفقد الناس توازنهم إذا ما أجبروا على مغادرة الأمكنة.

فالحفاظ على النسيج المبنّي التاريخي التراثي، يعني الحفاظ على النسيج الاجتماعي الذي يسكنه.

قد يريد البعض الانتقال إلى مساكن جديدة، مضمّسة، مظلّة. ولكن... ماذا عن الذين يريدون الاستمرار في مساكن، يشعرون فيها بالانتماء وبالهدوء؟ ماذا عن الذين لا يريدون العيش في أقباص زجاجية؟

للتراث التاريخي المبنّي قيمة اجتماعية مزدوجة، فهو ضرورة للحفاظ على النسيج الاجتماعي الذي يسكن فيه، وهو ضروري، لكل من يرغب في السكن في مجالات يشعر فيها بالانتماء. وفي الحالتين، أن تؤمن للناس إطاراً للحياة ملائماً لتطلعاتهم، هو ضروري لتوازنها.

شوارع جديدة حملت أسماء كبار ضباطهم، وبنوا مدينة كولونيلية على الطرز الهوسماني. وهدمت «سوليدير» كل ما تبقى من الإرث المملوكي والعثماني، وهجرت مائة وخمسة وثلاثين ألف نسمة.

4- لماذا نحافظ على الأجزاء التاريخية

المتبقية في مدننا العربية؟

لماذا نحافظ على الأجزاء التاريخية المتبقية في نسيج مدننا العربية؟

نحافظ على هذه الأجزاء التاريخية، لأنها جزء هام من تراثنا. نحافظ عليها، بعد التغيير في تعريف التراث، منذ ميثاق البندقية (فينيزيا- ١٩٦٤)، وتأسيس الإيكوموس (المجلس الدولي للمعالم والمواقع- ١٩٦٥).

جبيل، القلعة والمدينة القديمة في الخلف - امتداداتها فوق الهضاب المجاورة لم يعد التراث، حُكراً على المنشآت «النخبة» في فعل البنيان. فهو أيضاً، مبان أكثر تواضعاً، أمضت فيها أجيال سبقتنا، حياتها.

لم يعد التراث معالم فردية فقط. بل أصبح أيضاً مجموعات من المبان، تم الحفاظ عليها بقرار أو بالصدفة. وهي تُشكّل شهادة على طرق البناء وأنماط العيش، في الأزمنة السابقة.

الأجزاء التاريخية في مدننا العربية، هي تراثية بامتياز. إنها إرث أصيل له قيم متعددة. نحافظ عليه، حرصاً على القيم التي تتجسّد فيه.

وأولى هذه القيم، هي القيمة الجمالية،

نؤكد بثقة، أن القصور والدور في فاس ومراكش، هي جميلة، وأن الجامع الأموي في دمشق، وجامع عقبة بن نافع في القيروان، هي مبان جميلة أيضاً. والدور السكنية العتيقة في حلب، وفي دمشق، وفي بيروت، وفي القاهرة، هي جميلة. والنسيج المبنّي عندنا، سوف يكون مضجراً، إذا أزيلت منه الأعمال المعمارية الرائعة، التي أضيفت إلى قيمتها الاستعمالية، القيمة الإستراتيجية، أو الجمال.

المسألة الأولى في الحفاظ على التراث، هي الحفاظ على الجمال الذي يخرّجه.

القيمة الثانية، هي القيمة التاريخية،

التراث هو شهادة من الماضي. إنه استمرار الماضي في الحاضر، ومصدر معرفته، وهو بالتالي قيمة تاريخية. وعلينا أن نفهم تاريخنا العربي الإسلامي، بكل الأفعال التي تراكمت فيه. إن صفحات كاملة من تاريخ البشرية ستزول، لو زالت المعالم المدنية المدهشة في القاهرة، وفاس، ومراكش، وحلب...

أن نزيل هذا التراث - التاريخ - هو أن نَمحي من ذاكرتنا، ومن ذاكرة الإنسانية، صفحات ضرورية لفهم هذه الذاكرة. لأن كل تصرفاتنا وقراراتنا ترتكز إلى تراء ذاكرتنا.

السلطات المحلية، إلى منظمي مدن من البلدان التي استعمرتنا. جاء إيكوشار، وإيغلي، ودوكسياس، وغيرهم. جاؤوا حاملين ميثاق أثينا، ومخططات التنظيم المدني «الحديث»، ومعهم الجرافات، ليحولوا مدننا إلى مسطحات فارغة، يقيمون فوقها مدننا تنقلنا إلى «جنة الحداثة».

إلا أن مقاومة محلية استطاعت أن تحد من النتائج الكارثية لهذه المخططات. وتمت المحافظة على أجزاء هامة من مدننا التاريخية.

ففي تونس، تغطي المدينة القديمة (القصبية)، مساحة تقدر بمئتين وسبعين هكتاراً، ويسكنها ويعمل فيها ما يقارب المئتي ألف نسمة. وقد تمت حماية المدينة القديمة، وسُجّلت في لائحة التراث المبنّي العالمي.

ثمّة حالة مشابهة في مدينة حلب، حيث تغطي المدينة القديمة مساحة تقارب الأربعمائة هكتار، تتجاور فيها المعالم المعمارية، الزنكية، والأيوبية، والمملوكية، والعثمانية. وقد سُجّلت المدينة القديمة في لائحة التراث المبنّي العالمي.

وفي فاس في المغرب، سُجّلت المدينة القديمة في لائحة التراث المبنّي العالمي. وتبلغ مساحتها مائة هكتار، ويعيش فيها ما يقارب المائتين وخمسين ألف نسمة.

كما سُجّلت القاهرة التاريخية في لائحة التراث المبنّي العالمي. وهي نموذج حي عن تراكم تاريخي، لحقب مختلفة في الحضارة الإسلامية. معالم معمارية فاطمية، وأيوبية، ومملوكية، وعثمانية، عددها ست مائة معلم، وعددها سكانها التقريبي، مليون نسمة.

وفي الجزائر العاصمة، تُشكّل المدينة القديمة أي «القصبية» نواة المدينة بكاملها. وفيها ألف وسبع مائة مسكن، منها ألف ومائة مسكن تعود إلى الحقبة العثمانية، يسكنها حوالي سبعين ألف نسمة.

أما بيروت التاريخية، فتتقدّر مساحتها بمائة وعشرين هكتاراً. وقد هدم الكولونياليون أجزاء منها، وعبدوا

السكنية في الأطراف. وتميّزت الأجزاء التاريخية هذه، بتكاملها مع بيئتها الطبيعية والثقافية، وبإصالة انتمائها.

قلب فاس التاريخية، ضريح وجامع مولاي ادريس

إنها خاصيات ظاهرة، أذكر بعضها مكرراً:

× تمركز النشاطات التجارية في الأسواق التقليدية وحولها.

× تواصل النسيج المبنّي كثيفاً ومتلاصقاً، الدروب فيه مجالات للمشاة.

× ديمومة الدلالات الإسلامية، يعبر عنها تعدد المساجد، وبعض مكمّلات العبادة، مثل أقبية المياه، والنوافير.

× تعدد الإجابات التي تعالج مسألة الحرارة في الأمكنة.

ومن هذه الإجابات، ضيق الدروب وتعرجها، بما يؤمن الفسحات المظللة، وحماية الواجهات من الشمس. ويسمخ للهواء وقد انخفضت حرارته ليلاً، بالاحتفاظ بهذه الحرارة خلال ساعات الصباح.

ومن هذه الإجابات أيضاً، الأقبية الداخلية المفتوحة، التي تشكّل ربيع المساحات المبنية، واكتشاف وسائل إضافية للتهوية، مثل ملاقف الهواء.

إلا أن الاحتلال الكولونيالي غزانا باكراً في الجزائر (١٨٣٢ م)، في عدن (١٨٣٧ م)، وفي مصر (١٨٨٨ م). وفي أوائل العشرينات من القرن الماضي، في سوريا ولبنان وفلسطين، والعراق وغيرها.

قطع الاحتلال الكولونيالي التطور الطبيعي لمدينة، وأسقط فوق نسيجها المبنّي، تنظيماً مغرباً، صاغه منظمو المدن الذين جاؤوا معه.

– فحاصر مدينة عدن التاريخية (كريتر)، في موقعها الطبيعي لصيقة الصحاريح، تجمع فيها مياه السيول.

– وهدم أجزاء من النسيج التقليدي المبنّي في بيروت، وبنى مدينة كولونيلية مستوحاة من النمط الهوسماني.

– وطال القطع الفج في تواصل النسيج المبنّي المدني في تونس (العاصمة)، والجزائر (العاصمة)، والدار البيضاء، وحلب، وغيرها.

– وفي لهايتها وراء الحداثة، لجأت



for future generations | نبني لأجيال المستقبل | مجموعة المناصير | البنك العربي ARAB BANK | Otokar Otokar | DA