

الوحدات يواجه شباب الأردن بالدوري الجمعة

تجاوز الرمثا في دور الأربعة لدرع الاتحاد

"بهاء" الوحدات يضيء المشهد النهائي

الوحدات

على فريق الجزيرة. يفرض الواقع والمنطق نفسه على تحضيرات وتكتيك المدير الفني لفريق الوحدات، وهو يجهز فريقه بعد موقعة مهمة في ذهاب دور الأربعة من مسابقة درع الاتحاد أمام الرمثا أمس، الواقع لا يتضارب مع المنطق، والمنطق الفني يقول: "الأخطاء يجب حصرها، ومعالجتها بشكل تكتيكي عالي"، والسبب كي لا تتكرر في منافسة تجهزت لها جميع فرق المحترفين، ويقع الفريق فريسة نزيه جديد للنقاط.

ينشد فريق "المارد الأخضر" عودة الروح وتضميد الجروح أمام أسود غمدان، عندما يلتقيان عند الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الجمعة المقبل على استاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة، وذلك لحساب الجولة الثانية من دوري المناصير لأندية المحترفين بكرة القدم، حيث يطمح الوحدات الذي نزف نقطتين بتعادل أمام ذات راس، للعودة الى سكة الانتصارات، وهو يواجه شباب الأردن المنتشي بالفوز

التفاصيل ص11



فرق الفئات العمرية تنتظر إصدار جداول مبارياتها

الوحدات

على سعيد متصل أجمع مدير نشاط الفئات العمرية في نادي الوحدات زياد شلبيية ومدير قطاع الناشئين اكرم شلبيية بالجهازين الاداري والفني ولاعبي فريق تحت 16 سنة، وحث شلبيية الجميع على بذل مزيد من الجهد خلال الفترة المقبلة، مؤكدا أهمية حصول فرق الفئات العمرية على ألقاب فئاتها الكروية، مشيدا بإهتمام النادي منقطع النظير بفرق الفئات العمرية، بإعتبارها منجم المواهب الذهبية التي ترفد فريق الكرة الاول والمنتخبات الوطنية بأفضل الخامات والمواهب، مشددا على أهمية بقاء "المارد الاخضر" شامخا على منصات التتويج المعتاد عليها.

محمد ربحي - أكد مدير دائرة المسابقات في اتحاد كرة القدم عوض شعيبات، أن سبب التأخير في إصدار جداول مباريات بطولات الفئات العمرية للعام 2017/2018، لإنتظار وصول مدير الدائرة الفنية الجديد للاتحاد التونسي حسن المالموش، متوقعا وصوله خلال اليومين المقبلين،، موضحا أنه فور وصوله سيجتمع باللجنة الفنية ومدير دائرة المسابقات لوضع الاستراتيجية الجديدة، والإطلاع اجندة الموسم الكروي بما فيها بطولات الفئات العمرية واعتمادها رسميا ومن ثم الإعلان عنها بشكلها النهائي خلال فترة وجيزة-على حد تعبيره-.

التفاصيل ص4



بحسب ما أفاد به الناطق الرسمي خضر صوان الوحدات يطالب بحكام من الخارج أمام الفيصلي ويلقي المريخ السوداني بالإمارات



جانب من لقاء سابق بين الوحدات والفيصلي

للانجازات التي حققها الفريق خلال مشاركته في مختلف بطولات اتحاد اللعبة خلال الفترة الماضية، الى جانب تكليف لجنة العلاقات العامة بالنادي لتوزيع بوسترات على جماهير الوحدات بهدف تحفيزهم وتوجيههم الى التشجيع المثالي في الملاعب الكروية.

وتابع صوان: "تم خلال الجلسة مخاطبة اتحاد الكرة الطائفة بشأن اعتماد الأجهزة الفنية لجميع الفرق، وتعيين نائبي مدير الفئات العمرية لكرة الطائرة اعتباراً من تاريخه، كما تقرر تكريم لاعبي فريق الكيك بوكسينج بالنادي، على ان يتم تحديد موعد التكريم لاحقاً تقديراً

النادي لدى اتحاد الكرة للموسم الكروي ٢٠١٧-٢٠١٨، وتقرر ايضا تحديد سعر البطاقات الموسمية الخاصة بمباريات فريق الكرة الأول بالنادي بسعر ٢٠٠ دينار، مناشدا الجماهير ومحبي النادي بالتوجه لشراء هذه البطاقات قبل نفاذ الكمية المحدودة".

الوحدات
خاطب نادي الوحدات اتحاد الكرة، بشأن تكليف حكام من خارج المملكة، لإدارة مباراته أمام الفيصلي في الأسبوع الثالث من دوري المناسير لاندية المحترفين بكرة القدم، والمقررة في الثاني والعشرين من أيلول الحالي، عند الساعة السابعة والنصف من مساء الجمعة على استاد عمان الدولي بمدينة الحسين للشباب.

جاء ذلك بحسب ما أفاد به الناطق الرسمي لنادي الوحدات أمين السر خضر صوان، في تعريجه على أهم القرارات التي اتخذها مجلس ادارة النادي في جلسته التي استمرت حتى ساعة متأخرة من مساء الأحد الماضي، برئاسة رئيس النادي يوسف الصقور، مشيراً ان باب الجلسة بقي مفتوحاً لينعقد مساء اليوم الأربعاء لمناقشة عدد من الامور المدرجة على جدول أعمال الجلسة.

وأضاف: "كما وافقت الهيئة الادارية على إقامة مباراة ودية أمام المريخ السوداني خلال الفترة الواقعة بين ١٠-٢٥ من كانون الأول المقبل في دولة الامارات تكريماً لنجوم الامارات لكرة القدم، الى جانب اعتماد اسماء لاعبي فرق الفئات العمرية لكرة القدم، والتي تم تقييدها في كشوفات



أمين سر النادي الناطق الرسمي خضر صوان

الوحدات يطرح بطاقته الموسمية ويفتح الأبواب لجماهيره

الوحدات
من أمس الإثنين، لغاية تعبئة الطلب ورفع لاتحاد الكرة بهدف اصدار البطاقة، والتي تخول صاحبها حضور كافة مباريات الوحدات البيتية والمقامة على ملعبه بشكل مجاني دون دفع أي مبلغ مالي، والجلوس في المنصة الفرعية (B). وتوقف صوان على طرح البطاقات مبيناً أن نادي الوحدات لم يكن يوماً يفكر بالاستفادة مالياً من جماهيره، إلا أن الضائقة المالية التي يمر بها النادي حالياً، وطرح البطاقات من جانب الاتحاد تعتبر فرصة لرفد خزينة النادي من جانب أبناء الوحدات ممن يجذبون حضور لقاءات فريقهم من خلال المنصة (B)؛ وذلك لغاية ضمان عدم استغلالهم من أصحاب السوق السوداء ممن يعتمدون رفع أسعار التذاكر بشكل كبير في اللقاءات الحساسة.

أعلن نادي الوحدات عن طرح البطاقات الموسمية التي أصدرها اتحاد الكرة ب ٢٠٠ بطاقة لكل نادي للموسم الكروي ٢٠١٧-٢٠١٨ ويأتي ذلك في سبيل رفد خزائن الأندية المحلية من خلال منح الأندية حرية بيع البطاقة بأي سعر كان. وبحسب أمين سر النادي الناطق الرسمي خضر صوان والذي أفضى بالخبر، فإن سعر البطاقة سيكون (٢٠٠) دينار للبطاقة الواحدة، وعند بيع جميع البطاقات سيكون مدخول النادي المالي ٤٠ الف دينار. وعن آلية شراء البطاقة بين صوان أن على الراغبين بالاستفادة وشراء البطاقة مراجعة أمانة السر مصطحين معهم صورة شخصية اعتباراً من مساء أول

اللجنة الاجتماعية توزع الحقايب المدرسية على مدارس الوكالة والعائلات المستحقة



الوحدات
قامت اللجنة الاجتماعية في نادي الوحدات بتوزيع أكثر من ٥٠٠ حقيبة مدرسية وقرطاسية كاملة وكل ما يحتاجه الطلاب خلال السنة الدراسية الحالية وذلك بتبرع مجموعة من فاعلي الخير. حيث قام اعضاء اللجنة وتوجيه من رئيس اللجنة خالد ابو قوطة في مدارس الوكالة وعددها ١٣ مدرسة ذكور واناث وعلى العائلات المستحقة، حيث قام نائب رئيس اللجنة الاجتماعية يوسف الوحيدي ابو شادي و مراد الكوز و فراس العبيسي وحسام العبيسي وعلاء العبيسي وخالد عشا ووليد دغمش ومحمد السيد بتجهيز وتوزيع الحقايب.

طبعت في مطابع

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف: 4775928
فاكس: 4743714
ص.ب: 16135 - عمان
الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكربتير الإداري
جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول
مصطفى بالو

المدير العام
غصاب خليل

المؤسس
المرحوم سليم حمدان

الغد



4.75 JD
باركيه نجب أول
57*19



TEL: +962 6 4205 913 - MOBILE: +962 79 0117586





فريق سن 14 جاهز لبدء مشواره في بطولة الدوري

مدير دائرة المسابقات في اتحاد الكرة يوضح أسباب التأخير

زياد شلباية : فرق الفئات العمرية عينها على منصات التتويج فوزي يؤكد جاهزية فريق سن 14 للمنافسة و"الصقر" يعلن "ساعة الصفر"

والفنية والنفسية، الى جانب مراقبة الاداء الجماعي والفردى والمفاضلة بين اللاعبين لاختيار الأفضل لتمثيل فريق الوحدات في البطولة التي لا نرضى الا بلقبها- على حد قوله-.

وتابع: " نرى في الجهاز الفني أن مؤشر الإنسجام والتفاهم بين لاعبي الفريق يرتفع بشكل مريح، ونمضي في معالجة بعض الأخطاء، وتعزيز الإيجابيات بما يضمن تقديم الفريق بالشكل الذي يلي الطموحات الى دوري هذه الفئة حين ينطلق بالسادس من تشرين الأول المقبل، والخول من بوابة الى منصة التتويج".

وفي سياق متصل، كشف مدير قطاع الناشئين اكرم شلباية أن فريق تحت 16 على موعد مع مباراتين وديتين خلال الأسبوع الحالى، مبينا أن الوحدات يلاقي شباب الأردن عند الساعة السابعة من مساء اليوم على ملعب مجمع النادي بمنطقة غمدان، وهو ذات الملعب الذي يجمع الوحدات وفريق البقعة، يوم السبت المقبل بذات التوقيت، مشيرا ان الجميع في فرق الفئات العمرية يعمل بروح الفريق بما يلي طموح التتويج بألقاب الفئات من جانب، وتقديم المواهب وصقلها لرفد فريق الكرة الاول والمنتخبات الوطنية.



مدير نشاط الفئات العمرية زياد شلباية يحفز لاعبي فريق سن 16 ويطلبهم باللقاب

"الصقر": اعلان ساعة الصفر

بين مساعد مدرب فريق تحت 16 سنة محمود شلباية أن الفريق أعلن "ساعة الصفر" للإطلاق نحو لقب الدوري، مؤكداً أن الفريق يمضي في استعداداته بشكل جيد الى حد كبير، ونطمح برفقة زميلي المدرب يوسف العموري، متوقفاً عند عدد من المباريات الودية التي خاضها الفريق مؤخراً، والتي تم اختبار جاهزية اللاعبين البدنية

بما يخص ترتيب أوراق الفريق وايصال افكارنا الى المواهب الواعدة، ومساعدتها لإستيعاب مراكز اللعب، وتوظيف قدراتهم بما يتناسب وتلك المراكز، واللعب بروح الجماعة وضمن الأفكار والتكتيك الذي يريده الجهاز الفني واعادة صياغة الشكل والتكتيك، وكثفنا الوجبات التدريبية المكثفة تحت سن 14، فضلا عن التجهيز النفسي للاعبين لخوض المنافسات الرسمية".

الفريق بالشكل الذي يتناسب وتاريخ وانجازات النادي وجماهيرته الجارفة، منوها الى العدد الكبير من المواهب المستقطبة من المدرسة الكروية للنادي، موضحا الجهد الكبير الذي بذله وجهازه المعاون لصقل قدرات اللاعبين وتوظيفها بالشكل الذي يسمح للفريق بتحقيق هدفه في البطولة. وأضاف: " اجتهدت وزملائي بالجهاز الفني للفريق للتغلب على ابرز العوائق التي واجهتنا،

الفئات العمرية، باعتبارها منجم المواهب الذهبية التي ترفد فريق الكرة الاول والمنتخبات الوطنية بأفضل الخامات والمواهب، مشددا على أهمية بقاء " المارد الاخضر " شامخا على منصات التتويج المعتاد عليها.

"قمر 14"

اشار المدرب العام لفريق تحت 14 سنة فراس فوزي الى جاهزية الفريق، مبينا أن الجهاز الفني يكثف الاستعدادات لتقديم

محمد ربحي - أكد مدير دائرة المسابقات في اتحاد كرة القدم عوض شعيبات، أن سبب التأخير في إصدار جدول مباريات بطولات الفئات العمرية للعام 2017/2018، لإنتظار وصول مدير الدائرة الفنية الجديد للاتحاد التونسي حسن المالموش، متوقعا وصوله خلال اليومين المقبلين،، موضحا أنه فور وصوله سيجتمع باللجنة الفنية ومدير دائرة المسابقات لوضع الاستراتيجية الجديدة، والإطلاع اجندة الموسم الكروي بما فيها بطولات الفئات العمرية واعتمادها رسميا ومن ثم الإعلان عنها بشكلها النهائي خلال فترة وجيزة-على حد تعبيره-.

"الفئات العمرية تتأهب"

على صعيد متصل أجمع مدير نشاط الفئات العمرية في نادي الوحدات زياد شلباية ومدير قطاع الناشئين اكرم شلباية بالجهازين الاداري والفني ولاعبي فريق تحت 16 سنة، وحث شلباية الجميع على بذل مزيد من الجهد خلال الفترة المقبلة، مؤكدا أهمية حصول فرق الفئات العمرية على ألقاب فئاتها الكروية، مشيدا باهتمام النادي منقطع النظير بفرق

facebook

ردود أفعال إيجابية وسلبية
ضجج بها موقع التواصل
الاجتماعي (Facebook)؛ بعد
عدم تقييد يزن ثلجي في كشوفات
الوحدات خلال الأيام الماضية.

جماهير الوحدات أبدت سخطها
وغضبها التام على ما يتم نشره من
أخبار "كاذبة" فيما يخص مسألة إنهاء
عقود بعض لاعبيها الجدد، متهمين أن
من ينشر هذه الأخبار أشخاص يبحثون
عن إلحاق الضرر بحق نادي الوحدات
وكيانه الكبير.

أحد المحللين عبر موقع التواصل
الاجتماعي علق بعد المؤتمر الصحفي
للمدير الفني الإماراتي للمنتخب الوطني
عبد الله المسفر بأن المنتخب الوطني
الأول يعاني من حالة فوبيا يزرعها
المسفر في أنفس اللاعبين والجماهير
بهدف إقناعهم بأن الوصول إلى نهائيات
أم آسيا لن يكون سهلاً



مدرب المنتخب الإسباني "فيسنتي ديل بوسكي" عندما كان لاعباً للمنتخب الإسباني في عام 1975

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر
(WhatsApp) من احد محبي
الوحدات عبر فيها عن امتعاضه الكبير
للحالة الإعلامية التي رافقت محاولات
توقيع نجم المنتخب الوطني والأهلي
يزن ثلجي على عقد انضمامه للوحدات
وعودته إلى ناديه الأم الذي أصدر له
شهادة النجومية منذ الصغر.

المحب الوحداتي بين أن الأمور لم
يكتب لها أن تكتمل في ظل التعقيدات
التي رافقتها في الوقت الذي لعبت به
أياد خفية لإفشال الموضوع بحد ذاته؛
منوهاً إلى أن فشل تقييد ثلجي يأتي في
صالح اللاعبين أنس العوضات وأدهم
القريشي وصالح الجوهرى وهؤلاء
الثلاث يشغلون مركز الجناح الأيمن
في الملعب وتحديداً الشابين العوضات
والقريشي واللذان ينتظران الفرصة
لإثبات أحقيتهم في شغل هذا المركز.

تقرير اخباري

"الأخضر" السعودي وصل.. ونحن ما نزال نحلم باحستاء القهوة في البرازيل والتزلج في موسكو

الوحدات

نجح المنتخب العربي السعودي في
الوصول رسمياً إلى نهائيات كأس العالم
٢٠١٨ والمقامة في روسيا بعدما حقق
فوزاً ثميناً على المنتخب الياباني المتأهل
سابقاً إلى ذات البطولة بهدف نظيف، في
الوقت الذي ترك به المنتخب الأسترالي
ثالث المجموعة ينتظر مواجهة المنتخب
العربي السوري في الملحق الآسيوي
المؤهل للقاء بطل الكونكاف الهندوراس
في رحلة طويلة الفصول للوصول إلى
روسيا.

"الأخضر" السعودي وتحت قيادة
"الداهية" الهولندية فان ماريك عرف
كيف يداوي جراحه بعد الخسارة أمام
الإمارات في المباراة التي سبقتها ولم
جراحه وتجهز جيداً للقاء محاربي
"الساموراي" على أرض ملعب
الجوهرية وسط حضور جماهيري
وصل إلى ٦٢ ألف وتشجيع بقلوب
مؤمنة بقدرة "الأخضر" على تحقيق
الإنجاز والذي تحقق بأقدام "الفهد
الذهبي" فهد المولد عند الدقيقة ٦٣ من
تسديدة قوية سكنت شبك الحارس
الياباني.

السعودية وصلت كأس العالم
للمرة الخامسة على التوالي؛ في الوقت
الذي وبكل أسف ما نزال نعيش على
إطلال الماضي محاولين اللحاق بركب
المنتخبات العربية التي وصلت إلى
نهائيات كأس العالم، متغنين بالإنجاز
الذي تحقق بالتأهل إلى الملحق العالمي



التطور الحاصل ولا التنفيذ الشامل
لألية بناء المنتخبات الوطنية في
التخطيط الفني طويل الأمد.
سننتظر حتى عام ٢٠٢٢ في قطر وأظن
بأننا نعشق الشمس في صحراء قطر ذلك
أننا شعب يعشق الشمس والتحدى.

أجل تطويره وجعله قادراً على الظهور
بشكل مناسب في ميادين الكرة المحلية
والعربية والقارية؛ علماً أننا نمتلك
خامات كروية مميزة ولكن بكل أسف لم
نجد حتى الآن من يطورها إلى الأفضل.
أيضاً وبكل أسف العقلية لم تراع

أسف لم نحتسي القهوة البرازيلية ولن
نتزلج على ثلوج موسكو والسبب؟
السبب واضح ضعف العمل من جانب
المخططين للكرة الأردنية وضعف البنى
التحتية وعدم وجود الداعم الحقيقي
للأندية المحلية واللاعب المحلي من

عندما التقينا الأورغواي وحينها
خسرنا ذهاباً (٥-٠)، وتعادلتنا إياباً
بدون أهداف، في الوقت الذي كنا نأمل
أن نحتسي القهوة في ريوداجينيرو
وساوبولو بالبرازيل، وإن لم يحالفنا
الحظ سنتزلج على جليد موسكو! وبكل

المركز الإعلامي لنادي الوحدات.. قيد أنملة



على الصعيد المحلي، وسيكون ذو شأن كبير خلال الأيام المقبلة، وذلك بحسب النقاط العديدة التي وضعها غصاب خليل على كراسته.

الباب الذي ما يزال غصاب خليل يفتحه لمن يريد أن يخدم نادي الوحدات ويقدم يد العون من خلال المساهمة في إنشاء هذا المركز والذي سيكون هو الاول

نادي الوحدات مستقبلاً من خلال بعض التجهيزات الخاصة بالمركز وأهمها أجهزة العمل والأمر التقنية التي تتطلب إنجاح هذا العمل؛ وهو ذات

الوحدات

يواصل عضو مجلس إدارة نادي الوحدات ومدير عام جريدة "الوحدات الرياضي" والموقع الرسمي غصاب خليل جهوده الكبيرة من أجل إتمام ما بدأ به من عمل لإنشاء مركز إعلامي مصغر يتبع لنادي الوحدات لغايات عديدة أبرزها توحيد العمل الإعلامي الذي يختص بنادي الوحدات وإيجاد رسالة إعلامية متألقة تختلف عن سابقتها في ظل تضارب الأخبار المتواصل، وبحث العديد من الأشخاص لاستغلال اسم نادي الوحدات من خلال المنابر الإعلامية الوهمية التي ينشئونها عبر مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الإخبارية.

فكرة غصاب خليل لم تكن وليدة يوم وليلة؛ وإنما جاءت ثمرة جهود ثماني سنين متواصلة قضاها يدرس ويرقب الحال وتحديداً الإعلام في نادي الوحدات ليجمع كافة الأطراف ويلخصها على كراسته التي عرضها على مجلس إدارة النادي ولاقت الاستحسان وليتم المباشرة بأعمال إعادة تأهيل مقر الجريدة والموقع الرسمي من خلال عملية الصيانة والتي تصدى لها عدد من محبي الوحدات على نفقتهم الخاصة، في الوقت الذي ما يزال به غصاب خليل يبحث عن داعمين لإكمال هذا المشروع الذي يسجل بإسم



"البرنس" عبد الله أبو زرع أول لقب

الوحدات

تتمتع بها، وإنما جاءت بعد دراسة مستفيضة للبرنس "أبو هاشم" والذي سبق وأن أبدع في صفوف الوحدات والمنتخب الوطني وقاد "الأخضر" لإحراز لقب بطولة دوري المناسير للمحترفين وكأس الأردن وكأس الكؤوس، إضافة إلى قيادته دفعة التدريب للمنتخب الوطني والتي لم تدم طويلاً في ظل سيل الانتقادات العمياء التي توجه في كل مرة وفي كل مشهد لكل مدرب وطني يتسلم دفعة القيادة الفنية للمنتخب الوطنية من وجهة نظر نادوية ليس أكثر.

نجح المدرب الوطني وابن نادي الوحدات عبد الله أبو زرع في قيادة فريقه الكويت الكويتي لحصد لقب كأس السوبر الكويتي بعد التفوق على فريق القادسية بركلات الترجيح التي ابتسمت للكويت (5-4). وذلك في افتتاحية الموسم الكروي بالكويت. أبو زرع والذي اسندت له مهمة المدير الفني من قبل إدارة النادي الكويتي لم تأتي من فراغ رغم الإمكانيات المادية الضخمة التي

لقاء الأساطير إسم مشوق وواقع مخيب

الوحدات

يعملوا على توجيه رفاق الدعوة بشكل اكبر للمهتمين وتخفيض أسعار بطاقات الدخول والتي كان مبالغاً بأسعارها بكل أمانة. على العموم الأيام قادمة، وسيكون هنالك أكثر من شركة تبحث عن الظهور على الساحة المحلية بشكل أكبر ومن باب الرياضة سيجد الجميع ضالتهم، متمنين بأن يكون هنالك ترتيبات أفضل وتوجيه رفاق الدعوة للمؤسسات الخيرية ومركز الحسين للسرطان ومؤسسة نور الأمل.

سعدنا جميعاً عند سماعنا لخبر تنظيم احتفالية تجمع اساطير الكرة العالمية بنجوم المنتخب الوطني سابقاً وهي بادرة تقام لأول مرة على مستوى الأردن، في الوقت الذي بتنا نتشوق كثيراً لهذا اللقاء والذي وبكل أسف لم يحمل معه إلا الأسماء فقط في ظل تواضع التحضيرات وضعف الحضور الجماهيري مما كشف عن نقاط سلبية عديدة مثل هذا اللقاء والذي كان الأجدى بالقائمين عليه أن



التصريحات المستفزة التي اطلقها عدد ممن يعتبرون أنفسهم وجهاء الأندية المحلية في ظل فشل تسجيل اللاعب يزن ثلجي في صفوف الوحدات تؤكد بأن القلوب سوداء دوماً ولن تلتئم وتبيض في ظل الحقد الدفين الذي يحملونه على الوحدات وجماهيره.

اتحاد الكرة مؤسسة محترمة

تطورات قضية اللاعب يزن ثلجي ومار افقها من أحداث أشعلت مواقع التواصل الاجتماعي، حين تم القاء اللوم على الحارس الذي تأخر في فتح بوابة الدخول لمقر الاتحاد وهو ما كان مقرر له بأن لا يغلق الحارس البوابة قبل اتمام الساعة الثانية عشر بحكم اغلاق باب الانتقالات الصيفية، ليأتي رد الحارس شخصياً بأنه غير ابه بما حصل وأنه مستعد لعدم إدخال أي شخص وحداتي للاتحاد لو قدر له هذا الأمر. نأسف لأن هنالك أشخاص يحاولون تشويه صورة الاتحاد والقائمين عليه، ونأمل من الامين العام سيزار صوبر التعامل بحرفية كما عودنا في مثل هذه القضايا ومتابعة مثل هذه الأمور التي تشوه سمعة الاتحاد من قبل الموظفين القائمين على رأس عملهم.

٢٥٠٠ دينار أولى الغرامات التي تقع على الوحدات بسبب تعنت بعض المتربصين من خلال المدرجات بشتم الفرق الأخرى وإشعال شماريخ نارية؛ ليس من باب الغيرة على الوحدات ما يقومون به وهذا الأمر يضر بنادينا أكثر ما ينفع لذا أخرجوهم حالاً من بينكم.

رفقا بالوحدات.. فإنها البداية



فريق الوحدات مطالب بتحسين الصورة في المباريات المقبلة

وكلنا حرص أن تكون سمعتنا ليس في الأردن بل العالم كله عطرة جدا. الجميع له حق الانتقاد بـ"أدب" دون إساءة، فكما ينتقد كاتب هذه السطور الكثير من الحالات الخاطئة في النادي ونشاط كرة القدم تحديدا، أيضا للجماهير أن تعبر عن رأيها بحرية دون أن تتعدى الخطوط الحمراء في الاعتداء على مدرب أو لاعب أو شتمهما.

إدارة تعرقل متطلبات النجاح. أجزم أن الإنسان وهو غاضب يتفوه بكلمات لا يدرك معناها إلا لاحقا، وهو حال جماهير الوحدات التي يعبر البعض منها عن ردة فعله بأسلوب غير لائق وهذا من غيرته على النادي وفريق الكرة، لكن يجب على المسيء مراجعة حساباته مرة أخرى حتى يصل إلى الصواب، فما زلنا نؤكد أن نادينا مدرسة في الأخلاق

ناديها وفريق الكرة أو أي نشاط يقيمه النادي، لأن المهم في نهاية الموضوع رفعة النادي وإيصال رسالة للجميع أن الوحدات مختلف تماما عن كل الأندية وهي حقيقة دامغة. كفانا أيضا جلدا للذات، فكل من يعمل في الوحدات يتمنى أن يوفق ويبدل الغالي والنفيس من أجل النجاح، وهل يمكن أن يتخيل عاقل أن يعمل مدير أي نشاط ضد نشاطه، أو أن يكون هناك

الوحدات

الوحدات الرياضي - نائل الشيباني
أعرف جيدا أن هناك "غصة" في قلب كل وحداتي سواء أكان إداريا أو لاعبا أو مدربا أو من الجماهير العاشقة، والسبب في ذلك يعود إلى التعادل القاتل أمام ذات راس في افتتاح مشوار "الأخضر" ضمن بطولة دوري المحترفين لكرة القدم. لكن لنكن واقعيين بعض الشيء، فما زال الفريق في بداية المشوار والنجوم لم يصلوا بعد إلى درجة الانسجام المطلوبة فيما بينهم، وهذا من صلب عمل الجهاز الفني وهو للأمانة يعمل بجد واجتهاد وأمانة ويدرك المسؤولية الملقاة على عاتقه. وحتى لا يفسر كلامي بغير محله، فإن المدير الفني "الكابتن" جمال محمود مدرب بخطيء ويصيب وهذا لأنه بشر وليس معصوما، في النهاية هو يقرأ المباراة بشكل مختلف عما تتمناه الجماهير فإما أن تكون قراءته دقيقة أو عكس ذلك، شأنه شأن مدربي العالم كافة.

من كان يتوقع أن يخسر ليفربول بالخمسة أمام مانشستر سيتي وهو يضم لاعبين من الطراز الرفيع.. هذا حال كرة القدم وربما يعود ليفربول في الأسبوع المقبل ويتغلب بالنتيجة ذاتها على أرسنال أو تشلسي أو مانشستر يونايتد.

جماهير الوحدات التي تعشق فريقها وهو يبادلها الشعور نفسه عليها الاقتناع أن فريقها يخسر ويتعادل ويفوز أيضا، لذا يجب أن تتقبل كل النتائج وتبقى فقط خلف



البحث عن حلول منطقية السبيل الوحيد لإنقاذ اتحاد الكرة

هل اتحاد الكرة حكر على ناد بعينه؟

الوحدات

لا أريد التحدث عن الوحدات الذي تعتبر كل كوادره في خدمة الوطن واتحاد الكرة على وجه الخصوص، لكن أحدث بحرقه عن دور كثير من الأندية في اتحاد الكرة من خلال تعيين الكفاءات التي يملكها نادي الحسين إربد أو الرمثا أو المنشية أو ذات راس أو شباب الأردن في مناصب معينة، بدلا من الإبقاء على موظفين أخطائهم زادت عن الحد.

في كل العالم تبحث الاتحادات الكروية عن التطور إلا في الأردن، فالجميع يلاحظ حجم التراجع الواضح في مستوى منتخبنا الوطني لكرة القدم رغم المبالغ الباهظة التي تصرف عليه، أضف إلى ذلك أن بعض اللجان في اتحاد الكرة عفا عليها الزمن وبات لزاما البحث عن بدائل تملك عقول احترافية وعلمية لتدير شؤون كرتنا المحلية التي يشهد القاصي والداني أن سمو الأمير علي بن الحسين دائما ما يأمل في مشاهدة القفزة النوعية لاتحاد الكرة بشكل متسارع وهو ما لم يحصل هذه الأيام.

من حقنا الحصول على إجابة شافية من اتحاد كرة القدم حول موظفيه الذين يظهر انتماء البعض منهم علائقية وبشكل فاضح، وهذا الأمر إن استمر من شأنه إيقاف تقدم كرتنا المحلية وهذا ما لا نتمناه.

في اتحاد الكرة موظفين محسوبين على نادي بعينه والكل يعلم هذا الأمر، حتى وإن حاول البعض إخفاءه بحجة الحيادية وهذه الكلمة غير مطبقة إلا كلاميا، فقط لكنها على أرض الواقع حبر على ورق. إذا ما أراد اتحاد الكرة التطور فما عليه إلا التخلص من "الحمولة الزائدة" من الموظفين والبحث عن حلول جذرية لتخفيض ديونه الكبيرة التي لا أحد يعلم ما هو الرقم الصحيح لها.

هناك إدراك داخل اتحاد الكرة أن هناك موظفين لا حاجة لهم، لكن الوساطة والمحسوبية تتدخل في بعض الأحيان لإبقاء بعض الموظفين في مناصبهم.

امنحوا الفرصة مجددا للعوذات



مشاركة مهمة للنجم الشاب أنس العوذات أمام ذات راس - (ارشيفية)

الوحدات

موقع رياضي أن بدايته كانت في الوحدات إلا أن عدم الاهتمام به أدى إلى مغادرة النادي والتوجه إلى شباب الأردن ومنه إلى الفيصلي والأخير حصل على موهبتين مهمتين من الوحدات هما بلال قويدر وأحمد سريوة أيضا.

الوحدات مدرسة لتخريج أفضل اللاعبين، وأضحى كل الأندية تعتمد على لاعبي الوحدات في فرقها، وهذا مرده إلى عدم الاكتراث بالكثير من المواهب التي تحضر إلى النادي بأعداد كبيرة، وهذا أمر يتطلب من نشاط الفئات العمرية منحه اهتمام زائد حتى لا نشاهد مواهب وحداتية أخرى في المستقبل تهجر النادي وتختار أندية أخرى وبعد فترة تحلى في عيوننا.

شاهد اعتماد الرمثا على ورقة يزن زحراوي رغم صغر سنه والحال ينطبق على إبراهيم الخب وغيرهم من اللاعبين الشباب. أنس العوذات مشروع لاعب مهم في الكرة الأردنية، وكل ما يحتاجه بصراحة أن يلعب أكبر عدد من المباريات، ويمكن للجهاز الفني منحه التعليمات اللازمة وإشراكه أساسيا في بعض المباريات حتى لا نخسر موهبة بسبب جلوسها طويلا على مقاعد الاحتياط.

أتمنى أن يظهر أنس العوذات في الوحدات مرة أخرى، واحزن كثيرا لأن مواهب مهمة غادرت نادينا مبكرا على غرار يزن ثلجي ومحمود مرضي وأحمد سمير وليس آخرهم رواد أبو خيزران الذي كشف في حوار مع

لو أي المدير الفني للوحدات لمنحت الفرصة في كل المباريات إلى النجم الصاعد بكل قوة أنس العوذات، فقد كان إشراف هذا "الفلقة" أمام ذات راس في الفترة الثانية أهم ما قام به الجهاز الفني، وجاءت مشاركة العوذات نظرا لغياب صالح الجوهري بسبب الإيقاف من الموسم الماضي، ورغم أن هذا الشاب ظهر متوترا في بعض الكرات إلى أنه قادر على صناعة الفارق لو اكتسب الثقة اللازمة لأنه يلعب إلى جانب نجوم من العيار الثقيل.

أقف إلى جانب الجهاز الفني في هذه الخطوة التي تعكس مدى اهتمامه بالعناصر الشابة، وأمل أن يكون هناك دور للشباب خضر الحاج في المباريات المقبلة، فالكل

دبايس

تلكوش

عندما اطلق رئيس نادي الوحدات يوسف الصقور وسم #تلكوش بعفويته التي اعتدنا عليها لطمأنة جماهير "الأخضر" انتشر الوم كالنار بالهشيم بعدما نفذ "المختار" عدداً من وعوده والتي كان اخرها استقطاب شركة أمنية لتكون الراعي الرسمي لفريق الكرة الأول نظير ٤٠٠ الف دينار، ولم تتوقف عند هذا الحد وإنما حملت أفكار الصقور رؤية أخرى بخط أنا وحداتي الذي اطلقتها شركة أمنية والذي سيدير دخلاً سنوياً على النادي ما يقارب ال ٦٠٠ الف دينار سنوياً لتكون حصيلة عقد الرعاية مليون دينار بعون الله تعالى.

الصقور عرف كيف يترجم طموحات ابناء النادي والمخيم على ارض الواقع ومن خلال رؤية عمل واستقطاب للعديد من الشركات الراعية والداعمة للنادي لغايات عديدة ابرزها خفض مديونية النادي الكبيرة، والعمل على استقطاب اللاعبين الأكفاء لتمثيل الفريق الأول خلال المرحلة المقبلة وهو ما شاهدناه على أرض الواقع.

تلكوش أبرقت بمعاني عديدة على جماهير الوحدات التي استعادت ثقها الكبيرة بناديها ولاعبها وكلّ منها بدأ يخاطب غيره بوسم #تلكوش دلالة على الطمأنينة وعدم التفكير كثيراً وخاصة هذا الموسم الذي سيكون وحداتياً بإذن الله من نواحي عديدة أهمها حصد الوحدات لكافة البطولات التي سيشارك بها على المستوى المحلي، مع النظر إلى مشاركة خارجية في حال إتمام متطلبات الرخصة الآسيوية المؤهلة للمشاركة في بطولة دوري أبطال آسيا. #تلكوش على الجانب الآخر يبدو أنها استفزت جماهير الأندية المحلية ممن تكن العداء البغيض للوحدات وجماهيره وبدأت تحمل الوم #تلكوش بداعي السخرية والاستهزاء، وهو ما يتجاهله الصقور يوسف مؤكداً بأن كلمته كانت ولا تزال حاضرة وبقوة هذا الموسم وسيكون الرد دوماً من خلال أرض الملعب والصعود إلى منصات التتويج لمعانقة الألقاب وليس النظر إلى كل كبيرة وصغيرة والوقوف عليها؛ ذلك أن خطوات النجاح دوماً ما تواجه بمحطات لإفشالها والنيل منها وهو ما ينبه له الصقور جماهير "الأخضر" بضرورة أن يحذوا حذوه وينتبهوا فقط لناديهم الأم وتلبية النداء في كل لقاء يخوضه "الأخضر" كروياً والوقوف إلى جانب النادي في كافة أنشطته الاجتماعية وغيرها من الأنشطة الهادفة والتي تحمل رسالة نادي الوحدات رسالة القيم والمبادئ.

من الذي يحرض البولندي لوكاس على الوحدات وجماهيره؟

الوحدات



يواصل المحترف البولندي في صفوف الفيصلي لوكاس تصريحاته "الولادية" واستفزازاته المثيرة لجماهير أسرة نادي الوحدات من خلال الفيديوهات القصيرة التي ينشرها عبر حسابه الشخصي عبر مواقع التواصل الاجتماعي إضافة إلى ما يتم تداوله من رواد منصة التواصل الاجتماعي (FaceBook)؛ وهو الأمر الذي أثار سخط جماهير الوحدات خاصة وأن اللاعب البولندي لا يعرف شيئاً عن الوحدات وجماهيره منذ قدمه، إلا أن حملة التحريض التضليلية التي يمتنها عدد من جماهير الفيصلي بعيداً عن الأخلاق والروح الرياضية هي ما تدفع اللاعب للانصياع لهم، في الوقت الذي نتساءل به ألم يكن حرياً بالمدعو لوكاس ان يكف عن مثل هذه التصريحات والتي ستعمل على شحن الجماهير الخضراء عليه بشكل كبير إضافة إلى أنه يعتبر من المحترفين وسبق وأن خاض أكثر من تجربة احترافية وتعلم منها.

أخر الاستفزازات جاءت عبر نشر صورة للاعب البولندي وهو يحمل سلاح ناري وبرسالة تحمل دلالات عديدة ومغازي كثيرة، وإنا ان نضعها بين أيدي المسؤولين لنرى معهم هل باتت كرة القدم لدينا بلطجة و"قلّة حياء" أم تنافس شريف؟

صدر

خميس ينتقد التحكيم

الوحدات



علق رئيس نادي البقعة على تعادل فريقه أمام الأهلي في افتتاحية مشوار الفريقين ببطولة الدوري على شناعة الأخطاء التحكيمية والتي فندها خميس بعدم شرعية ركلة جزاء الاهلي والتي جاء منها الهدف الثالث، إضافة إلى حالة التسلسل التي رافقت الهدف الثاني للاهلي منوهاً في ذات الوقت إلى مشوار الفريق ببطولة الدرع والتي خسر افتتاحيتها أمام الفيصلي بركلة جزاء غير صحيحة، وأمام الحسين إربد عدم احتساب ركلة جزاء والتغاضي امام اليرموك عن احتساب ركلتي جزاء.

خميس دق ناقوس خطر التحكيم مبكراً ورئيس لجنة الحكام سالم محمود يؤكد بأن هناك طاقم تحكيم عربي لقيادة لقاء الجزيرة والفيصلي بالدوري، لتتضح الصورة بأن حكمانا لم يتطوروا بعد بالشكل المطلوب.

أبيض وأسود

عندما تحدى أديب الدسوقي محمد علي كلاي ورفض الأخير التحدي

الوحدات



ناديا رياضيا وأسماء النادي الأولمبي وكان يهتم بتدريب اللاعبين الشباب على اصول اللعبة حسب القوانين العالمية والاهتمام بهم، وسبق له وأن تغلب على بطل تركيا محمود أظنة بالضربة القاضية عندما كسر له عظمة في وجهه، فيما تمكن من هزيمة أبطال مصر عبده كبريت وعرفة السيد وغيرهم لينتشر صيت الدسوقي بشكل كبير.

في ذلك الحين. ويعتبر البطل الدسوقي من أبرز من مارس اللعبة في فلسطين والأردن وحصل على أوسمة وأحزمة عديدة على المستوى الإقليمي وهو ما تؤكد الأحمزة المتواجدة لديه في مكتبته الخاصة والمكتوبة باللغة الإنجليزية.

الدسوقي الذي بدأ اللعبة في أواسط الأربعينيات في يافا فلسطين المحتلة انشأ

صالة سينما زهران وفي المدرج الروماني.

ولمع اسمع الملاكم الأردني أديب الدسوقي في أواسط الستينيات عندما أعلن عن تحديه للبطل العالمي محمد علي كلاي خلال تواجدهما في الكويت، ليأتي الرفض من الأخير دون تقديم أي مبررات وهو ما اعتبره الدسوقي وعشاق اللاعب واللاعب انتصاراً ثميناً يدون للدسوقي

اشتهرت رياضة الملاكمة في عقدي الخمسينيات والستينيات في الأردن وسط شغف ومتابعة حثيثة لها من عشاق الرياضة في ذلك الحين، حيث لم تكن توجد سوى رياضتي الملاكمة وكرة القدم، ليظهر في ذلك الزمان عدد من أشهر الملاكمين أمثال غريب البكري وأديب الدسوقي وفهد الطنبوري؛ حيث كانت تقام النزالات في صالة الأهلي وعلى

سيلفي تلتقط صور حزينة من ذات راس

"نقطتان" في مهب الريح وخط الدفاع اشبه بالجريح

حداد عن مستواه الحقيقي، والنزعة الهجومية التي مال إليها احمد عبد الحليم على حساب واجباته الدفاعية وإن اتقن المطلوب منه في منطقتي اليسرى الى حد كبير، فيما غابت حلقة الوصل في ادوارهم الجماعية. سيلفي فسرت تلك الحالة في سيناريو هدي ذات راس، الهدف الأول كان المصري طلعت يستلم الكرة بأريحية داخل منطقة الـ ٦ ياردات، ويمررها الى ابوخضرة بين قلبي الدفاع والأخير يسد دون مضايقة، والثانية ايضا استلم طلعت الكرة بدون رقابة من بوابة العمق الدفاعي وسدد الكرة بالمرمى، وهما الفرستان الوحيدتان التي تحصل عليهما ذات راس، بمعنى لو زادت الفرص لزادت الغلة التهديفية للفريق الجنوبي، مما يؤكد ان خط الدفاع لم يكن في احسن احواله ويحصل على تقييم سيلفي بدرجة ٣ من ١٠ في هذه المباراة.

"معلش ابو البهاء"

ثقافة الفوز التي تربي عليها الأنيق جمال محمود لاعبا في نادي الوحدات، فرضت نفسها في ايماءات وكلمات واجراءات وتصرفات "ابو البهاء" خلال مباراة الفريق أمام ذات راس، وانفردت سيلفي في رصدها خلال مراقبتها اللصيقة لتعليمات، وتوجيهات محمود وحالة الغضب في صرخاته، واخرى للفرح الذي لم يستمر طويلا عند تعديل النتيجة وتقدم الفريق في رقصات انفعالية، عادت معها عدسة سيلفي الى لقطات جمال وهو يسجل او يصنع او يفرح مع اقرانه بالمعجب، وحالة الحزن التي تسيطر عليه عند خذلانه جماهيره. "ابو البهاء" الذي جاءت كلماته جارحة الى اللاعبين خلال استراحة شوطي المباراة في غرفة تبديل الملابس، وتبعها بحالة مشابهة عقب انتهاء المباراة، وجدت سيلفي عذابته في حزن الجماهير، وهو الذي بدأ المؤتمر الصحفي بالإعتذار للجماهير الوحدانية الغفيرة عن نتيجة المباراة وعدم اسعادهم من نجوم الفريق، في الوقت التي جاءت تحليلات واقعية وهي التي رصدها سيلفي عندما عمد الى تغيير تكتيكية مرات عديدة بدون جدوى، ورضخ في نهاية المطاف لحكم المستديرة.



الخط الدفاعي للوحدات بحاجة الى مزيد من التركيز

تلك الأسباب، وظهر وكأنه يبحث عن نفسه والانسجام في خطوطه، وجاء مكبلًا بنقل الإعياء والاجهاد في البناء والتكتيك، وكان الفريق يلعب لأول مرة، كلها امور تراجيدية في علم المستديرة، ولها تفسيراتها، والتي تقدمها سيلفي تفسيرات لا تبريرات عن حال الفريق ونزفه تقطعت مهمتين في بداية رحلة استرداد لقب الدوري.

"دفاع جريح"

سيلفي تنقلت في أداء الخط الخلفي لفريق الوحدات، وخرجت بلقطات فردية واخرى جماعية لرابعي الخط الخلفي، وجدت أن التفاهم والتنسيق كان في اسوأ حالاته بين ثنائي العمق الدفاعي طارق خطاب وباسم فتحي وحارس المرمى تامر صالح، فضلا عن غياب الظهير الأيمن احسان

الفريق عقب انتهاء الدور الاول من مسابقة درع اتحاد الكرة، والتي تعرضت لنقص الصفوف بسبب التحاق ٧ لاعبين بتدريبات المنتخب الوطني الأول خلال المعسكر التدريبي وودية البحرين، ثم الوقوف في محطة أفغانستان الآسيوية، وثامنهم المحترف السوري فهد يوسف الذي شارك منتخب بلاده فرحة التأهل الى الملحق الآسيوي بالتصفيات المؤنديالية، والتحاق أنس العوضات وأدهم القرشي بتدريبات المنتخب الأولمبي، فضلا عن اجازة عيد الأضحى المبارك، والتي ادت الى "هبوط اضطراري" بجاهزية اللاعبين البدنية والفنية بفترة الراحة السلبية، وما تعرض الفريق من غيابات اهمها محمد الدميري، كلها وجدت سيلفي في لقطات من خلال اداء الفريق الذي عانى من

التعديل لذات راس بعد ٤ دقائق من تسجيل اليوسف الهدف الثاني للوحدات.

"تفسير لا تبرير"

سيلفي اعتادت على النقد الموضوعي بدون مجاملة خاصة اذا تعلق الأمر بالوحدات، وتنقلت بعدستها بين الأداء الفردي والجماعي لجميع لاعبي الفريق، وعادت بشرط كاميرتها الى الوراء، وتحديدا عند الإنطلاقة القوية للفريق في مباريات درع اتحاد الكرة، عندما تصدر الأخضر مجموعته الثالثة برصيد ٩ نقاط - بالعلامة الكلامية-، وجاءت النتائج متلازمة لقوة الأداء الذي تصاعد من مباراة ذات راس بثلاثية نظيفة، الى العودة أمام الأهلي بنتيجة ٢-١ ثم وصل الذروة أمام الرمثا بقوة ثلاثية الأبعاد. ومرت سيلفي عند تدريبات

والقدرة على تحويل اللعب من الأطراف الى العمق، أو من العمق الى الأطراف، والقوة المطلوبة لاستخدام النقلات السريعة والحائطية، واخرى "الدبل باص" في اوقات مناسبة. بالفعل "نبتي منين الحكاية"، كان حال عدسة سيلفي وهي تنتقل بين احداث شوطي المباراة، وإن كانت تضبط قياساتها وتخرج باحلى اللقطات في بداية الشوط الثاني، والانقلاب الاخضر الذي حاصر ملعب ذات راس، ووضع حدا وإن كان ليس طويلا، لتكدس ذات راس الدفاعي وتعديل النتيجة برأسية بهاء فيصل والتقدم بقدم فهد يوسف، الا صمت المدرجات وحزنها جعل سيلفي ترد "سكت الكلام" والحزن تكلم على وجوه وأسنة جماهير الوحدات مع تسجيل المصري محمد طلعت هدف

الوحدات

لقطات كان الفرح فارسها، الا انه ذهب في طريق اللاعودة خلال "٩٥" دقيقة في مباراة "الأخضر" أمام ضيفه ذات راس بمستهل مشوار استرداد اللقب الغائب -دوري المناصير لنادية المحترفين بكرة القدم-، الأمل كان سيد المدرجات التي اكتست باللون الأخضر، كان يدفع الجماهير للاحتشاد لساعات أمام البوابات قبيل الدخول الى أرض الملعب، كان يرتسم على وجوه الكبار والصغار، الرجال والسيدات قبيل انطلاق صافرة النهاية، الا انه تحول حزن دفن في اعماق القلوب الوحدانية، واخذ يعتصر مع مرور الدقائق الأولى، واكتوى بالألم عند الدقيقة ٣٤، ثم استعاد بسمة الأمل في الدقيقتين ٥٠ و٧٣، ثم غاب وحل مكانه الحزن منذ ٧٧ حتى نهاية المباراة بعد التعادل الأشبه بالخسارة.

سيلفي عدستها تغلفت بضباب دموع الحزن على النتيجة، واسترجعت من ذاكرتها لقطات عديدة، تناولت الأداء، ورصدت الانفعالات، وبكت حال بعض اللاعبين، وهزتها دموع الحزن وحالة الغضب المنبعثة جمرات من صدور الجماهير الوحدانية، وهي تغادر استاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة بهذه السطور.

"نبتي منين الحكاية"

حكاية الاداء، حكاية الإعياء، حكاية غياب الروح الجماعية، حكاية البطء بالتحضير، حكاية بعثرة الخطوط، حكاية غياب اللاعبين عن "الفورمة"، وغيرها من الامور فردتها سيلفي في لقطات منذ انطلاق احداث المباراة، وإن كانت الأفضلية النسبية صبت لمصلحة الوحدات.

غياب الحلول الفردية، وصناعة الألعاب الماهرة والمكرة، لقطه تكررت في بناء الهجمات الوحدانية التي لم تقو على تجاوز الحواجز الدفاعية لذات راس، ولم يظهر الذكاء الميداني للاعبين الفريق حين كبلت قدرات اللاعبين الفردية، وظهر انضباط ذات راس التكتيكي وقوة الضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة، خاصة وأن قوة الوحدات في مهارات لاعبيه من منتصف الملعب، فيما لم تظهر الفطنة في اداء اللاعبين

ثلجي والوحدات.. قصة خيوطها طويلة

الوحدات

لا أعتقد أن قضية لاعب النادي الأهلي الموهوب يزن ثلجي مع نادي الوحدات سنتهي إلا إذا ظهر سبب مقنع جدا، فبعد أن كان اللاعب بعيدا جدا عن الوحدات نظرا لإصرار ناديه على عدم بيعه، شهدت دقائق قليلة موافقة ناديه على عرض الوحدات في "الوقت الضائع"، وعندما حان موعد تسجيله وإعلان الخبر الرسمي، أغلقت نافذة الانتقالات وكان الله لا يريد لهذه الصفقة أن تتم في الوقت الحالي.

في اليوم التالي لانهاء فترة قيد اللاعبين، قدم الوحدات شروحات وجد فيها إمكانية أن تساعد في تثبيت ثلجي في كشوفاته، لكن لجنة أوضاع اللاعبين التي درست الحالة أقرت بعدم قانونية قيده في الوحدات وأبقته في كشوفات الأهلي حتى الموسم المقبل، ما لم يحدث أي جديد خلال فترة الانتقالات الشتوية خلال شهر كانون الأول "ديسمبر". الجهاز الفني للوحدات هو الأدرى بمصلحة الفريق، وعندما قرر بالتنسيق مع مجلس الإدارة فتح قنوات اتصال جديدة مع ثلجي في آخر يوم للانتقالات، بنى ذلك الأمر على ضرورة تعويض رحيل النجم منذر أبو عمارة إلى خورفكان الإماراتي، وكان يعرف جيدا أن الجهة اليمنى تحتاج إلى لاعب بمواصفات ثلجي إلا أن الصفقة لم تتم.



هل نشاهد ثلجي في الوحدات قريبا؟



المدافع الأيسر محمد الديميري يعود بعد أسبوع لمشاركة الفريق

ولفت المناصرة أن بقية اللاعبين يتمتعون بصحة جيدة، ولا يعانون من أي إصابات وهم جاهزون ويبقى أمر مشاركتهم من عدمها بيد الجهاز الفني.

المدافع الدولي الآخر محمد الباشا الذي دخل بقوة إلى التدريبات ويحتاج فقط إلى أسبوعين حتى يدخل خيارات المدير الفني للفريق جمال محمود.

على سعيد متصل بات المدافع الدولي محمد مصطفى جاهزا للمشاركة في المباريات بعد إبلاله تماما من إصابة أبعده طويلا في الملاعب، والحال ينطبق على

توقفت "الوحدات الرياضي" عند إصابات لاعبي فريق الوحدات لكرة القدم، بعدما أجرت اتصالا هاتفيا مع معالج الفريق جبرين مناصرة، إذ قال أن إصابة المحترف السوري فهد يوسف عبارة عن شد بسيط جراء رحلات السفر المتعددة مع منتخب بلاده، وعدم حصوله على فترات راحة كافية وهو السبب الرئيسي لاستبداله أمام ذات راس بعدما لعب مباراة كبيرة صنع من خلالها الهدف الأول وسجل الهدف الثاني.

وبين المناصرة أن يوسف لعب أمس أمام الرمثا وسيكون جاهزا بإذن الله أمام شباب الأردن، خاصة أن إصابته بسيطة جدا وهو يحتاج فقط إلى الراحة.

من جهته بين المناصرة أن المدافع الأيسر محمد الديميري يعاني من التهاب في القناة المغننية جراء إصابته مع المنتخب الوطني لكرة القدم، وهو يخضع الآن لجلسات علاجية مكثفة لتجهيزه علما أنه يحتاج إلى "١٠" أيام حتى يشارك في المباريات بشكل طبيعي.

جمال محمود: التبديلات تستند دائما إلى الحسابات الفنية



المدير الفني للوحدات جمال محمود

قاب قوسين أو أدنى، وهذا لا يقلل أبدا من قيمة الحارسين تامر صالح ومالك شلبية فكلهما يتمتع بمستوى فني جيد والدليل استدعاء الحارس تامر صالح للمنتخب الوطني، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على المستوى المميز للاعب الذي يخطئ ويصيب وهذا هو حال بقية اللاعبين.

الوحدات في بطولة الدوري وكأس الأردن. وتمنى محمود أن يعود عامر شفيق إلى وضعه الطبيعي في أسرع وقت، بعد شفائه التام من الإصابة التي لحقت به في وقت سابق، وهو يتدرب بشكل جدي مع مدرب الحراس "الكابتن" عثمان برهومة وظهوره مع الفريق

وأكد محمود أن المدافعين محمد الباشا ومحمد مصطفى جاهزان للعب لكن في المباريات الودية أولا قبل الاعتماد عليهما في المباريات الرسمية، فهما بحاجة أولا إلى إحساس المباريات قبل الدخول في الموقعة الرسمية، وسيأتي الوقت المناسب لمشاهدتهما يشاركان

فسر المدير الفني للوحدات جمال محمود إشراكه للنجم المساعد أنس العوضات في الجهة اليمنى أمام ذات راس، في الموقعة التي جرت السبت الماضي على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة في افتتاح مشوار الفريقين ضمن دوري المحترفين لكرة القدم. وبين محمود أن إشراك العوضات وليس أدهم القرشي بدلا من عبدالله ذيب وهما الخياران المتاحان أمامه، جاء بسبب مشاركة العوضات في الوسط الأيمن مع المنتخب الأولمبي وتسجيله هدفين، فيما لعب أدهم القرشي في مركز الظهير الأيمن وهو ما يستدعي من الجهاز الفني أخذ هذه الحسابات على محمل الجد حتى لا يقع الخطأ، ولفت محمود إلى أن أدهم القرشي وعمر قنديل وغيرهما من اللاعبين في حسابات الجهاز الفني ولا يمكن تجاهلها لأن كل لاعب له وقت مناسب للمشاركة.

وشدد محمود أن إشراك لاعب شاب في مثل هذه المباريات الحساسة أمر ضروري للغاية حتى يعرف اللاعب التعامل مع المباريات التي يقع فيها الفريق تحت ضغط كبير ويكتسب الخبرات اللازمة، ولا داعي لأن ينتظر الجهاز الفني حسم الفريق أي من مبارياته بنتيجة كبيرة حتى يمنح اللاعب الشاب فرصة المشاركة.

الترك: علينا التعامل مع ضغط

المباريات الكبيرة بحكمة

الوحدات

أبدى المدير الفني لفريق شباب الأردن "الكابتن" عيسى الترك سعادته البالغة بالفوز على الجزيرة بنتيجة (٢-١)، في افتتاحية مباراة الفريقين ضمن دوري المحترفين لكرة القدم، معتبرا أن النقاط الثلاثة التي حصل عليها "أسود غمدان" جاءت أمام فريق كبير ومنافس قوي على البطولات وملء بالنجوم.

وبدا الترك واثقا من لاعبي فريقه الذين وصفهم بـ"الشباب" الطموحين والجادين في فعل الشيء الكثير، وهو أمر يساعد الجهاز الفني على رسم الخطة التي يريد لأن التنفيذ داخل المستطيل الأخضر سيكون سهلا إلى أبعد الحدود. وقال الترك: "إن التخلي عن موهبتين من قبيل موسى التعمري ورواد أبو خيرزان كان ضروريا لسببين أولهما أن النجمين رغبا في الانتقال إلى أندية تلعب خارجيا لإظهار موهبتهما بوضوح، وثانيهما حاجة النادي إلى الأموال لدفع المستحقات المترتبة للاعبين الموجودين والكادر الفني والإداري، فكانت موافقتي والجهاز الفني التخلي عنهما حاجة تقتضيها طبيعة المرحلة بما أن هناك رغبة من اللاعبين للخروج وحتى لا يبقيان ويخف تركيزهم وتكون الاستفادة منهما محدودة".

وأكد الترك أن فريقه مدعو لمواجهة صعبة جدا إذ سيلقي في الأسابيع الخمسة الأولى إلى جانب الجزيرة كل من الوحدات والفيصلي وذات راس والرمثا، وهو ما يجبرنا على تقبل هذا التحدي والتعامل معه بحكمة وحكمة حتى تكون الفوائد المكتسبة كبيرة، ومما لا شك فيه أن الفوز على الجزيرة والذي اعتبره البعض مفاجئا جاء لالتزام اللاعبين وتنفيذهم الخطة التي قدمت إليهم باقتدار، منوها أن خسارة الجزيرة وتعادل الوحدات لا يعتبر نهاية العالم، فالدوري ما زال طويلا وهناك أندية أقوى بكثير من الوحدات والجزيرة خسرت بقسوة على غرار ليفربول الذي سقط بخماسية أمام مانشستر سيتي إلى جانب التزيف النقطي لريال مدريد بتعادله مع ليفانتي.

وانتقل الترك للحديث عن الصفقات التي أبرمها النادي خاصة مدافع الفيصلي الشاب براء مرعي والمحترف الكرواتي بوجان وكلاهما سجلا الأهداف، موضحا أن التعاقدات الماضية كانت دقيقة جدا وتراعي مصلحة الفريق وطبيعة المراكز.



جانب من لقاء سابق بين الوحدات وشباب الأردن - (ارشيفية)

الجولة الثانية من الدوري

"المارد الأخضر" يناشد عودة الروح أمام "أسود غمدان"

الوحدات

ينشد فريق "المارد الأخضر" عودة الروح وتضميد الجروح أمام أسود غمدان، عندما يلتقيان عند الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الجمعة المقبل على استاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة، وذلك لحساب الجولة الثانية من دوري المناسير لأندية المحترفين بكرة القدم، حيث يطمح الوحدات الذي نزل نقطتين بتعادله أمام ذات راس، للعودة الى سكة الانتصارات، وهو يواجه شباب الأردن المنتشي بالفوز على فريق الجزيرة.

"واقع"

يفرض الواقع والمنطق نفسه على تحضيرات وتكتيك المدير الفني لفريق الوحدات، وهو يجهز فريقه بعد موقعة مهمة في ذهاب دور الأربعة من مسابقة درع الاتحاد أمام الرمثا أمس، الواقع لا يتضارب مع المنطق، والمنطق الفني يقول: "الأخطاء يجب حصرها، ومعالجتها بشكل تكتيكي عالي"، والسبب كي لا تتكرر في منافسة تجهزت لها جميع فرق المحترفين، ويقع الفريق فريسة نزيه جديد للنقاط. ما حدث لفريق الوحدات أمام

ذات راس يخالف الطموح، وهنا ليس انتقاصا من فريق ذات راس الذي نرفع له القبعات على اجتهاده ومشيه على جراحه، لكن الهبوط في المستوى الفني، وبعد الفريق عن ممارسة تكتيكة، فضلا عن الشرود الذهني للاعبين، والغياب الفني في اداء الواجبات والمهام، فضلا عن الخلل الدفاعي الفاضح، الى جانب عدم وجود البديل الجاهز لطرفي الملعب في ظل تراجع مستوى عبد الله ذيب ومعاونة فهد اليوسف من الاجهاد، فيما لم تكن صناعة الألعاب بالمستوى المطلوب لغيابة ربابنة العمليات عن مستواهم المعهود.

ذات راس يخالف الطموح، وهنا ليس انتقاصا من فريق ذات راس الذي نرفع له القبعات على اجتهاده ومشيه على جراحه، لكن الهبوط في المستوى الفني، وبعد الفريق عن ممارسة تكتيكة، فضلا عن الشرود الذهني للاعبين، والغياب الفني في اداء الواجبات والمهام، فضلا عن الخلل الدفاعي الفاضح، الى جانب عدم وجود البديل الجاهز لطرفي الملعب في ظل تراجع مستوى عبد الله ذيب ومعاونة فهد اليوسف من الاجهاد، فيما لم تكن صناعة الألعاب بالمستوى المطلوب لغيابة ربابنة العمليات عن مستواهم المعهود. علاجات واقعية يجب ان يسوقها المدير الفني محمود وجهازه المعاون، والعلاج من الضرورة الملحة أن يكون بمستوى الحدث، بمعنى مستوى طموح المنافسة على استرداد اللقب، ومستوى غضب الجماهير الذي لا يرضى بغير منصات التتويج للأخضر، مستوى العودة الى سكة الانتصارات، مستوى الإقناع والإمتاع بالأداء والنتيجة، وفقا للصورة النمطية التي ارتسمت بمخيلة جماهير ومحبي الوحدات بعد نتائج الفريق بالدور الأول لدرع اتحاد الكرة المرعبة.

"كلاكيت مرة ثانية"

يقف المدير الفني جمال محمود وكتيبته الخضراء في محطة دفاع المنطقة الشائكة، على غرار الفكر التكتيكي الذي لعب فيه مدرب ذات راس راتب العوضات الى حد كبير، وهو المعروف عن مدرب شباب الأردن عيسى الترك، إلا أن الأخير يتميز بأوراقه الشبابية والحيوية والمهارية والطامحة الى التمسك بفرصة النجومية، ولعل العودة الى مجريات مباراة الشباب أمام الجزيرة المنافس "الثقل" والمدجج بالنجوم يفسر مدى صعوبة فريق شباب الأردن الذي يدور شبابه بفلك أفكار المدير الفني الترك بدرجة كبيرة.

مشهد مقارب او مشابه الى حد ما بمعنى الوحدات امام فريق جيد الطريق الدفاعية والإنطلاق بسرعة الى نوايا الهجومية، فضلا عن سلاح المهارة الفردية وحيوية الشباب التي تجري في عروق لاعبيه، وهنا سرعة وحيوية الشباب يجب أن يقابلها سرعة بالتحضير وسرعة في رتم المباراة، وقدرة على دفاع المنطقة في مرحلة من مراحل المباراة، وغيرها من الأفكار التكتيكية نتركها للمدير الفني محمود للبحث بها خلال تفاصيل المباراة المهمة، والتي تسبق

مباراة من العيار الثقيل أمام الفيصلي لحساب الجولة المقبلة من الدوري الذي تمضي جولاته على صفيح ساخن. عود الى خيارات المدير الفني للوحدات محمود، أوراق مهمة منها صالح الجوهرى لانتهاء فترة عقوبته، وجاهزية محمد مصطفى والباشا بحسب تصريحات اخصائي العلاج الطبيعي للفريق جبريل المناصرة، فضلا عن امكانية استثمار قدرات أدهم القرشي في منطقة الوسط الأيمن وعمر قنديل في حالة الإعياء التي يعاني منها حداد، واخر مستجدات اصابة فهد يوسف الذي يعاني من شد يحتاج للراحة وحاجته للمبارتين المتتاليتين أمام الرمثا بالدرع وشباب الأردن بالدوري، والاهمية في وقت وزمان استخدام ورقة احمد الياس، المدجج بالخبرة والقتالية والمهارية والحلول الهجومية. التوقعات تبقى رهن أفكار المدير الفني لفريق الوحدات محمود وتلخيصه لحاجيات المباراة، في الوقت الذي نتوقع فيه ترتيبات فنية بدءا من حراسة المرمى يفاضل

فيها مدرب حراس المرمى عثمان برهومة بين اوراق عامر شفيق، مالك شلبية وفي خط الدفاع، والذي يبرز في خياراته محمد الباشا ومحمد مصطفى لهذه الغاية، استكمالا للاوراق التي عادت الى أفكار محمود - كما ذكرنا سابقا-، واحتمالية اشراك عمر قنديل بهدف استنهاض همة احسان البعيد عن الفورمة، وخربطة الأوراق في منطقة العمليات وأهمية ترتيب اوراق منطقة العمليات واستثمار الحالة التكاملية التي تفرضها قدرات احمد الياس وسعيد مرجان، والمفاضلة بين اوراق عبد الله ذيب، صالح الجوهرى، أدهم القرشي وأنس العوضات في المنطقة اليمنى من خط الوسط، وكذلك معالجات في المنطقة اليسرى في حال عدم جاهزية فهد يوسف، كإشراك باسم فتحي في خط الظهر الأيسر وتقديم احمد عبد الحليم الى الطرف الأيسر من منطقة خط الوسط، بما يخدم الأفكار التكتيكية التي يفرضها محمود، ويلبى طموح تفعيل المقدمة الهجومية التي يشغلها بهاء فيصل وحمزة الدردور ولاضير من تجريب ورقة العوضات في خط الهجوم.

"الترك... ثعلب ماكر" الترك... ثعلب ماكر، تأتي في مضمون المديح لافكار المدير الفني لفريق شباب الأردن عيسى الترك، والذي يعتبر من أميز المدربين في تجهيز الفريق وخاصة الشباب، ولعل نتاج عمله ومساعدته الشدافان مع شباب الأردن، والذي يعاني من غياب النجوم البارزين واستغنى مؤخرا عن ورقتين في غاية الأهمية، كل من موسى التعمري ورواد ابو خيزران. عموما الأوراق الشبابية حاضرة بيد الترك، وتبرز بحيويتها ومهاريتها، والتي تتوزع بين قدرات الخط الخلفي الذي يتواجد فيه ورد البري، براءة مرعي، محمد عبد الرؤوف، احمد ياسر، وتبرز مهمتهم في اغلاق البوابة الدفاعية المؤدية الى مرمى رشيد رفيد، في الوقت الذي يتولى فيه مهمة البناء محمد الرازم، سليمان ابو زرع، عبد الله مناصرة، محمد خالد، الى جانب لؤي عمران ادوراهم في الاسناد الدفاعي والمرقبة الدفاعية رجل لرجل لمفاتيح لعب الوحدات، وتوفير الحلول في المقدمة الهجومية امام احمد المحارمة وبوجان.



صراع رأسي على الكرة بين طارق خطاب وحاتم ابو خضرة



احمد عبد الحليم يحاول تمرير الكرة وسط مراقبة محمد طلعت

"نقطة خضراء" أمام "الفريق الكركي"

تعادل يصيب الجماهير بـ"وجع راس"

عودة وتعديل

استشعر لاعبو الوحدات أن هناك جماهير كبيرة تنتظر منهم أن يكونوا أكثر قدرة على صياغة مفردات هجومية مفيدة، فقد لفت المدير الفني نظرهم إلى جملة من الأخطاء ارتكبت فيما مضى وطالبهم أن يضغطوا بكل قوة على ذات راس في ملعبه طلباً للأهداف، وبالفعل كان السوري فهد يوسف نجم اللقاء يمرر كرة عرضية قابلها بهاء فيصل في المرمى، ليعود السوري ذات ويسجل الهدف الثاني بطريقة جميلة.

هنا كان الوحدات مطالباً بمزيد من الأهداف حتى لا يقع في مطب "الهدف القاتل" من ذات راس وهو ما حصل لأن الدفاع الوحداتي ومن خلفه حارس المرمى "الخلوق" تامر صالح لم يكونوا في يومهم فاستغل المحترف المصري محمد طلعت هذا الأمر وسجل هدف التعادل.

لم تجدي التبديلات التي أجريت ودخل بموجبها أنس العوضات وأحمد الياس نفعاً لأن الدقائق الأخيرة شهدت استبسالاً واضحاً من الفريق الضيف الذي منح الفرصة لمحترفة سيدريك وأنس المحسيري ومالك الشلوح ودفع بهم على فترات رغم أنه لم يحصل إلا على فرصتين سجل منهما هدفه.



فرحة لاعبي الوحدات بهدف السوري فهد يوسف لم تدوم طويلاً

على مرمى الحارس محمد أبو خوصة الذي كان "محترفاً" في إضاعة وقت الوحدات خصوصاً عند تنفيذ ضربات المرمى. في النهاية أخذ ذات راس غلته كاملة من الـ"٤٥" دقيقة الأولى عندما وجد لاعبنا السابق حاتم أبو خضرة نفسه أمام المرمى بعد تمريرة المحترف المصري محمد طلعت ليسددها بكل قوة في الشباك.

الخيارات أفضل، لكن قدر الله وما شاء فعل. الفترة الأولى شهدت غياباً تاماً للوحدات رغم السيطرة المطلقة على الكرة، فقد أدى تعامل ذات راس وانضباطه في أرجاء الملعب كافة إلى تصعيب الأمور على لاعبيننا، فقط هم تبادلوا الكرة فيما بينهم وحينما أرادوا استعادتها استعادوها لكن في النهاية لم يكن هناك أي خطورة

شارك "الفهد" في تدريب واحد قبل مباراة ذات راس ومع هذا سجل هدف التقدم قبل أن يعادل ذات راس، وفقدنا مضطرين إلى المدافعين محمد الباشا ومحمد مصطفى لعدم اكتمال جاهزيتهم إلى جانب المصابين صالح راتب ومحمد الدميري، إلى جانب النجم صالح الجوهرى بسبب الإيقاف ولو كانت هذه الأسماء متوفرة أمام الجهاز الفني لكانت

مسبق لدى الجهاز الفني من عدم جاهزية بعض اللاعبين قبل أن تبدأ هذه المباراة، ومع هذا كان عليه أن يمنح الفرصة لنجمي المنتخب الوطني سعيد مرجان وحمزة الدردور للعب منذ البداية إلى جانب المحترف السوري فهد يوسف العائد صباح الخميس إلى الأردن بعد رحلة شاقة من إيران لسوريا ثم لبنان وأخيراً الأردن، فقد

ثائر الشيباني - لم يكن سهلاً على الجماهير الوحدائية أن تشاهد فريقها يخسر نقطتين مهمتين في افتتاح مشواره بدوري المحترفين لكرة القدم أمام ذات راس، في اللقاء الذي جرى السبت واحتضنه ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة وانتهى بالتعادل الإيجابي (٢-٢)، فقد أصابها النزيف النقطي بـ"وجع راس" لن يهدأ إلا عندما يعود "المارد" لوضعه الطبيعي بداية من لقاءه المقبل أمام شباب الأردن يوم الجمعة المقبل في ثاني لقاءات الدوري للفريق، ويحقق النقاط الثلاث كاملة.

زحف "٩" آلاف متفرج وربما أكثر إلى مدرجات الملعب وكلهم أمل أن يحقق الفريق انتصاراً صريحاً على ذات راس، بعد نتائجه اللافتة في بطولة درع الاتحاد التي وصل إلى المربع الذهبي فيها لكن وجدت معشوقها يتأخر بهدف مع نهاية الفترة الأولى، وعندما اقترب من الفوز عقب تسجيله هدفين قبل هدف التعادل ولم يتمكن من ترجيح الكفة لصالحه فكانت النقطة أهم لذات راس من الوحدات لأنه حصل عليها خارج "ملعبه البيتي".

"هدف حاتم"

في الحقيقة كان هناك تخوف



حمزة الدردور يمر بالكرة رغم مزاحمة مدافع الرمثا



احمد الياس قدم مجهودا وافرا في عمليات الوحدات

ضارباً موعد في الدور النهائي

"المارد الأخضر" يوجع "غزلان الشمال" بهدف السفاح

المحكمة من جانب الوحدات أفشلت تطلعات الرمثا الهجومية في الوقت الذي غابت به الفعالية الهجومية من جانب الوحدات الذي تكلأ لاعبه في إعطاء المطلوب منهم في اللسة الأخيرة تحديداً.

تحركات "الثعلب" فهد اليوسف من الميمنة والميسرة بشكل متداول أرهقت مدافعي الرمثا الذين احتاروا في الطريقة الأفضل لكبح جماح اللاعب الذي صال وجال حسبما يريد ولبلدغ دفاعات الرمثا بكرة بينية قصيرة عجز الشطناوي عن التعامل معها لتصل إلى بهاء فيصل المتحفظ متجاوزاً الشطناوي من جديد وليضعها في المرمى الهدف الثاني للوحدات عند الدقيقة ٦٠.

الرمثا شعر بأن المباراة تضع من بين يديه رويداً رويداً فعمل على تنشيط المقدمة الهجومية بسحب العراقي محمد جبار ودخول يوسف ذوزان، قابله المدير الفني للوحدات جمال محمود بالزج بورقتي إحسان حداد وعبد الله ذيب مكان حمزة الدردور وفهد يوسف، وليطمئن جمال الوحدات على نتيجة المباراة وليسحب ورقة المهاجم الآخر بهاء فيصل ويوزج بورقة الواعد ادهم القريشي.

ليخرجها الباعور برأسه من حلق المرمى، والثانية لبهاء فيصل وهو بمواجهة المرمى سدها بعيداً، لينتهي الشوط بتقدم الوحدات بهدف نظيف.

هدف السفاح

الحصة الثانية الرمثا يظهر بشكل مغاير عن الشوط الأول ويمتد بشكل تدريجي صوب مرمى الوحدات، مصعب اللحام يقدم كرة على طبق من ذهب صوب محمد راتب الداود وليسددها قوية بجانب القائم الأيمن لرمى الحارس تامر صالح.

الشكل الفني للفريقين لم يحمل معه أي تغيير وبقيت الأسماء على ما هي، في الوقت الذي لم يعرف المحترف السوري فهد اليوسف التعامل مع الكرة التي وصلته داخل منطقة الرمثا المحرمة ليسدها بتهور بعيداً عن الخشبات الثلاث، ليرد عامر أبو هضيب برأسية مرت عن مرمى الوحدات بسلام.

نظرياً الرمثا ظهر بشكل أفضل من الوحدات وسط تناغم واضح في صفوفه على أرض الملعب وهو يبحث عن هدف التعديل بأي طريقة كانت، إلا أن الترساة الدفاعية

أن حمل أحمد عبد الحليم الخبر السار لفريقه عندما رفع كرة عرضية بالمقاس على رأس المتحفظ بهاء فيصل لعبها بدون أي فلسفة في الزاوية العليا لرمى الشطناوي الهدف الأول للوحدات في الدقيقة ٢٦.

الوحدات لم يكتفي بالهدف وبحث عن التعزيز، في المقابل الرمثا لم يظهر بالشكل المطلوب على أرض الملعب، وظهر جلياً فقدان الانسجام بين لاعبي منطقة الوسط والمقدمة الهجومية وهو ما أفقدهم بريقهم الهجومي المعهود عنهم وأبقى مرمى تامر صالح بعيداً عن التهديد الفعلي فيما اكتفى قنديل وخطاب وأبو سعدة وعبد الحليم بتدمير الهجمات الرمثاوية غير المقتعة.

الوحدات بدوره تراجع منسوب اداءه بعد الهدف وبحث عن التعزيز ولكن بشكل خجول في الوقت الذي واصل به الرمثا محاولاته الخجولة والتي لم ترتقي لأن تذكر بأنها محاولات لتمضي الدقائق الأخيرة من عمر الشوط الأول بدون أي تعديل يذكر حتى وإن سحبت للوحدات فرصتين الأولى عبر حمزة الدردور لعبها بتلكؤ

الخلفي للفريق في الوقت الذي بقي الحال على ما هو في المقدمة ومنطقة العمليات التي قادها رجائي عايد وسعيد مرجان مع تقدم من الأطراف عبر فهد اليوسف واحمد الياس وترك مهمة العملية الهجومية لحمزة الدردور وبهاء فيصل.

الرمثا استوعب صدمة الهجوم الوحداتي سريعاً وعمل على إعادة ترتيب أوراقه بما يتناسب مع أحداث اللقاء الذي لا يوجد به أي مجال للتعويض لينطلق مصعب اللحام ومن أمامه العراقي محمد جبار والسوري أحمد الدوني في المقدمة الهجومية ومن خلفهم وجدوا الإسناد عبر عبد الله أبو زيتون ومحمد راتب ورائد حميدة.

الحوار الكروي بين الفريقين لم يهدأ إيقاعه خاصة في ظل الرغبة الجامحة للتسجيل والانتقال للمشهد الختامي، وهو ما اعطى انطباعاً جيداً للمشاهد الكروي على أرض الملعب في الوقت الذي ظهرت به أخطاء حكم اللقاء مراد الزواهره بشكل متكرر وهو ما شحن جماهير الوحدات.

الوحدات الذي دخل اللقاء بتشكيلة مغايرة عن سابقتها من خلال الزج بحسام أبو سعدة وعمر قنديل بشكل أساسي في الخط

وجهاد الباعور وقصي نمر ورائد ابو حميدة "للدفاع" ومحمد راتب وعبد الرؤوف الروابدة (خالد الساييس) وعامر أبو هضيب وعامر علي "للوصل" واحمد الدوني ومحمد جبار (يوسف ذوزان) ومصعب اللحام "للهجوم".

قاد اللقاء طاقم حكام مكون من: مراد الزواهره وعاونه كلاً من عيسى عماوي ومحمد البكار وعمر المعاني حكماً رابعاً.

العقوبات: أشهر الحكم البطاقة الصفراء ل(رائد أبو حميدة من الرمثا)

جزاء وهدف

كشّر الوحدات عن أنيابه الهجومية مبكراً مطلع الحصة الأولى وبادر إلى تهديد مرمى الرمثا ليوقف حكم الساحة مراد الزواهره وهو يتغاضى عن ركلة جزاء صحيحة لصالح الوحدات بعدما تعرض المهاجم بهاء فيصل للإعتار من جانب حارس الرمثا الشطناوي محمد في الثواني الأولى. الوحدات الذي دخل اللقاء بتشكيلة مغايرة عن سابقتها من خلال الزج بحسام أبو سعدة وعمر قنديل بشكل أساسي في الخط

الوحدات

نجح فريق الوحدات في تحقيق المطلوب منه وتأهل رسمياً إلى الدور النهائي من بطولة درع المناصير للمحترفين بكرة القدم، وذلك بعدما تجاوز فريق الرمثا بهدفين نظيفين في اللقاء الذي جمع الفريقين على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة مساء أمس الثلاثاء، منتظراً الفائز من لقاء الجزيرة والفيصلي والذي سيقام اليوم.

الوحدات كان الأفضل في كل شيء واقتنح التسجيل عبر بهاء فيصل في الدقيقة ٢٦، من الشوط الأول وعاد نفس اللاعب ليضيف الهدف الثاني في الشوط الثاني عند الدقيقة ٦٠.

هوية المباراة

مثل الوحدات: تامر صالح "لحراسة المرمى" وأحمد عبد الحليم وطارق خطاب وحسام أبو سعدة وعمر قنديل "للدفاع" وسعيد مرجان ورجائي عايد وفهد يوسف (عبد الله ذيب) وأحمد الياس "للوصل" بهاء فيصل (أدهم القريشي) وحمزة الدردور (إحسان حداد) "للهجوم". مثل الرمثا: "محمد الشطناوي" لحراسة المرمى" وعبد الله نصيب



جانب من لقاء الرمثا والمنشية



جانب من لقاء الجزيرة وشباب الأردن

زخم هجومي في انطلاقة دوري المحترفين وشراء بطاقة حمراء

الوحدات يتعثرون بالتعادل أمام ذات راس وشباب الأردن يقلب الطاولة على الجزيرة

الوحدات

محمد عمار - تعثر الوحدات في استهلالته بدوري المحترفين، بالتعادل أمام ذات راس 2-2، في نتيجة غير واقعية لتحضيرات الأخضر القوية قبل انطلاق الدوري وتوقيع عقود مع لاعبين محترفين على مستوى مميز، وعجز تاماً عن تحقيق أفضل من التعادل أمام اسود الجنوب فريق ذات راس.

مباريات الاسبوع الاول جاءت حافلة بالاهداف والتي بلغت 19 هدفاً، ما يدل على قوة الفرق الهجومية، والبحث منذ البداية لانطلاقة قوية ومميزة بالدوري، ولم تشهد المباريات اي نتيجة سلبية، وكل الفرق سجلت باستثناء المنشية الذي خسر امام الرمثا 0-2 وخسارة اليرموك امام الفيصلي 0-2.

ما لفت الانتباه في الاسبوع الاول، قيام احد اللاعبين بشراء بطاقة حمراء من الحكم، فكانت الكرة لمصلحة فريقه، فحاول الاعتراض على قرار الحكم، فنال

الصفراء، فواصل احتجائه، لتكون لاصفراء لثانية والتي غادر بعدها الملعب بالسلام على الحكم الذي اهداه البطاقة الحمراء كلفت فريقه الخروج خاسراً بهدفين. الجولة الاولى واحداثياتها ومعطياتها في التقرير التالي: 3 انتصارات و3 تعادلات

شهدت مباريات الاسبوع الاول 4 حالات فوز، الاولى كانت من نصيب الرمثا بفوزه على المنشية 2-0، وفوز الفيصلي على اليرموك بذات النتيجة، وفوز شباب الأردن على الجزيرة 2-1 في الوقت القاتل، فيما كان الضيف الجدي شباب العقبة يخرج بالتعادل امام الحسين 1-0، وتعادل البقعة مع الأهلي 3-3 وتعادل الوحدات مع ذات راس 2-2.

جولة قادمة مثيرة

ومع دخول مباريات الدوري المرحلة الثانية، فان المشهد

ينذر باكثر اثاره وندية منتظرة ومتوقعة، فالوحدات يسعى للعودة بمواجهة شباب الأردن المنتشي من فوزه على العملاق الجزيرة، فيما سيكون الفيصلي امام امتحان عسير في لقاء الجزيرة، فيما سيكون الاختبار الحقيقي لشباب العقبة عندما يلتقي الرمثا، وبقيّة اللقاءات ليست بالسهلة، لكن سابقتها ستكون اكثر اثارة.

صدارة ثلاثية

وعن نتائج الاسبوع الاول يتصدر الترتيب الفيصلي والرمثا وشباب الأردن ولكل منهم 3 نقاط، مع فارق الاهداف لمصلحة الفيصلي والرمثا على حساب شباب الأردن.

عمق في الوسط

باتت فرق الوسط رغم ان الحديث عنها بات مبكراً، إلا ان البقعة والأهلي والوحدات وذات راس والحسين وشباب العقبة تواجدت في هذه المنطقة،

في اشارات واضحة ان الفرق لن تكون لقمة سائغة، وستبحث عن المزيد من تسجيل الاهداف وتحقيق النقاط.

احصائيات

تم تسجيل 19 هدفاً في الاسبوع الاول، كان صاحب اول هدف المحترف السوري في فريق الحسين اربد محمد زينو، وشهدت المباراة اول حالة تعادل. اول حالة فوز كانت لفريق الرمثا على المنشية الذي حسم المباراة مبكراً بهدفين.

3 فرق حققت الانتصارات، الفيصلي على اليرموك، الرمثا على المنشية وشباب الأردن على الجزيرة.

6 فرق خرجت بالتعادل، الحسين امام شباب العقبة، البقعة امام الأهلي والوحدات امام ذات راس.

احتسبت في الاسبوع ركلي جزاء، وللصدفة جاءت في مباراة البقعة والأهلي الذي تقدم 3-2 بجزء نفذه عبده سمارنه، وحقق

التعادل للبقعة عدنان سليمان من ركلة جزاء ايضاً. شهدت مباريات الاسبوع الاول حالة طرد واحدة كانت للاعب اليرموك عبدالاله الحناحنة امام الفيصلي الذي خرج فائزاً في النهاية 2-0.

النتائج للارشييف

تعادل الحسين مع شباب العقبة 1-1، سجل للحسين محمد زينو وللعقبة مجدي العطار.

فوز الرمثا على المنشية 2-0

سجلهما احمد الدوني ومصعب اللحام.

فوز الفيصلي على اليرموك 2-0 سجلهما البولندي لوكاس وابراهيم الزواهره.

تعادل البقعة مع الأهلي 3-3

سجل للبقعة محمد العملة ومعاذ محمود وعدنان عدوس، وسجل للاهلي وليد زياد ومحمود وادي وعبدة السمارنة.

تعادل الوحدات مع ذات راس 2-2، سجل للوحدات بهاء فيصل

وفهد يوسف، وسجل لذات راس حاتم ابو خضرة ومحمد طلعت تغلب شباب الأردن على الجزيرة 2-1، سجل للفائز بوجان وبراء مرعي وللجزيرة عبدالله العطار.

مباريات الاسبوع الثاني

الخميس 13-9، يلتقي في الخامسة مساءً على ستاد الامير علي في المرفق المنشية مع البقعة، وفي السابعة والنصف على ستاد عمان الدولي يلتقي اليرموك مع الحسين.

الجمعة 14-9، يلتقي في الخامسة على ستاد عمان الدولي ذات راس مع الأهلي، وفي السابعة والنصف يلتقي الوحدات مع شباب الأردن على ستاد اللك عبدالله الثاني.

السبت 15-9، يلتقي في السابعة والنصف على ستاد الامير محمد شباب العقبة مع الرمثا، وبذات التوقيت يلتقي الجزيرة مع الفيصلي على ستاد عمان الدولي.

رئيس الاتحاد العربي الشيخ فيصل القاسمي يتحدث لـ "الوحدات الرياضي"

الأردن أرض خصبة لممارسة رياضة الدراجات لتضاريسها وسنعمل على تنشيط ثقافة الدراجين

وسيعمل على تطبيق الفكرة في كافة الدول العربية رغم ماتشده هذ الدول من صراعات، بيد ان الاتحاد العربي سيعمل بكل طاقاته لتوسيعها في القريب العاجل.

الدراج العربي مظلوم

واشار الشيخ القاسمي الى ان الدراج العربي مظلوم مقارنة بدراجي العالم بسبب ضعف الاهتمام من الشركات الراعية لانشطتهم، نظرا لقلّة ثقافة البعض في رياضة الدراجات، فيما يعتبر الدراجين في فرنسا، إيطاليا، رومانيا، بلغاريا هو الاميز على الصعيد الاوروبي والعالمي، ونسعى لتوفير اشكال الدعم للاتحادات العربية لصقل مواهب الدراجين والوصول لهم نحو الاولمبياد.

الامير فيصل داعم للدراجات واكد الشيخ القاسمي الى انه التقى في العديد من المناسبات مع سمو الامير فيصل بن الحسين رئيس اللجنة الاولمبية، الذي كان داعما رئيسا للدراجات، وان الاتحاد الأردني يعمل بكل طاقاته لارتقاء اللعبة واللاعبين، وسنعمل على اسناد مهمة اقامة بطولة عربية في عمان، بالتنسيق مع رئيس الاتحاد جمال الفاغوري.

الرياضات تحريكا للعضلات واقلها تعرضا للاصابات. البطولات العربية

الشيخ القاسمي ترأس الاتحاد العربي منذ العام ١٩٩٧، حيث وضع اجندته السنوية، حيث يقيم ٨ بطولات سنوية لفئات الرجال والسيدات والشباب والناشئين، بالإضافة الى بطولة سباقات المضمار، وتتركز بطولات الدراجات في سباقات فرقي ضد الساعة، وفردية ضد الساعة وفردية عام.

وكان الاتحاد العربي ومنذ ١٩٧٥ ولغاية ١٩٩٧ لم يقيم سوى ٨ بطولات على مدار السنوات الـ ٢٢ التي سبقت ذلك، حيث سيقم الاتحاد اول بطولة عربية جبلية في تونس شهر تشرين الثاني المقبل، حيث تم توجيه الدعوات للاتحادات العربية للمشاركة بالبطولة، فيما ستنظم الامارات شهر كان الاول المقبل بطولة لفئة الكبار مع ختام العام الرياضي للاتحاد العربي للدراجات، فيما سيعمل الاتحاد العربي على التوصية لاقامة بطولة عربية في العام المقبل، حيث سيتم ذلك على هامش بطولة الامارات.

واكد الشيخ القاسمي الى ان الاتحاد سيعمل على تنظيم بطولة الاندية العربية للمضمار،



الشيخ فيصل القاسمي يتحدث لمندوب الوحدات الرياضي

رياضة الدراجات اساسية لدى الشعوب، خصوصا الأوروبية، حيث تعتبر رياضة الدرجات للعبة الشعبية الثانية بعد كرة القدم، وهو ما يسعى اليه الاتحاد العربي لتطوير اللعبة، من خلال توسيع رقعة المشاركين، حيث اقامت مدينة دبي على (كورنيش المدينة) مكان لممارسة الدراجات، وهي موجودة على مدار العام، وذلك لمنح الجميع فرصة ممارسة اللعبة التي تعتبر من اكثر

يشاهد العالم وهو يمارس هذه الرياضة، يؤكد على تقدم ثقافة الرياضة لدى كافة الشرائح المجتمعية، وان الشعوب العربية ما زالت غير ممارسة لها، او القليل منها، وفي اغلب بلدان العالم تتم ممارستها كرياضة صباحية لما لها من اهمية كبرى في تنشيط الدورة الدموية، والكثير من الفوائد الرياضة على الممارسين، وعندما تذهب الى اغلب اقطار العالم، فان

على نجاح الاتحاد الاماراتي في انشاء المضمار، ما يفي بالغرض، بيد ان الامال معقودة على اقامة العديد من الصالات، حيث تعتبر رياضة الدراجات لعبة اولمبية، ما يوسع اهتمام الاتحادات بها. ولم يخف الشيخ القاسمي عن آماله العريضة بان تتسع رقعة المشاركين في سباقات الدراجات في المستقبل القريب، رغم ان ثقافة الدراجات لم تكتمل صورتها بعد لدى العرب، فمن

الوحدات اكد رئيس الاتحاد العربي للدراجات الشيخ فيصل بن حميد القاسمي، الى ان تضاريس الأردن تعتبر أرضا خصبة لممارسة رياضة الدرجات، الى جانب المناطق الجبلية التي يسعى اليها الدراجون في كافة بقاع العالم لممارسة هوايتهم، او حتى لتنظيم اقوى واعى البطولات العالمية. واشار الشيخ القاسمي الى ان الاتحاد العربي يسعد لزيادة انشطته وبطولاته في المستقبل المنظور، حيث ستستضيف الجزائر منافسات بطولة الاندية العربية المقررة خلال الفترة من ١٦-٢٠ شهر تشرين الاول المقبل، حيث ينتظر ان تشارك فيها اغلب الدول العربية نظرا للفائدة المرجوة من المشاركة.

واضاف الشيخ القاسمي الى ان الاتحاد العربي يسعى لتوسيع رقعة الدول العربية التي تحتضن مضمار رياضة الدراجات، حيث تمتلك المغرب والجزائر صالتين لهذه الرياضة، فيما انشأت الامارات في العام ٢٠١٠ صالة مكشوفة (مضمار الشيخ زايد)، لتكون الاولى في "الشرق الاوسط"، وتم استضافة بطولة آسيا، حيث اكد المشاركون في البطولة

لائحة اسعار الاعلانات في جريدة الوحدات الرياضي

ملاحظات	المبلغ		المدة	الصفحة	المساحة
	دينار	فلس			
ملون	250	-	عدد واحد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عديدين	داخلية	صفحة كاملة
ملون	750	-	4 أعداد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عدد واحد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	1500	-	4 أعداد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	750	-	عدد واحد	أولى	نصف صفحة
ملون	2500	-	4 أعداد	أولى	نصف صفحة

مواجهتان من العيار الثقيل بإفتتاح دوري أبطال أوروبا

يوفنتوس يستضيف برشلونة واتلتيكو يواجه روما



الوحدات

التاسعة و ٤٥ دقيقة، حيث يلتقي لايبزج مع موناكو، ليفربول مع اشبيلية، توتنهام هوتسبير مع بروسيا دورتموند، فينورد روتردام مع مانشستر سيتي، ماريبور مع سبارتك موسكو، بورتو مع بشكتاش، شختر دونستك مع نابوي وريال مدريد مه ابويل اقبرصي.

ويحمل لقب البطولة ريال مدريد والذي يحمل الرقم القياسي للبطولة، وفي الجداول التالية تظهر احصائيات البطولة التي انطلقت في العام ١٩٥٥، وبقيت حتى العام ١٩٩٢ حيث تم تطبيق التعليمات الجديدة.

انطلقت امس اولى مباريات الجولة الاولى من دوري ابطال اوربوا لكرة القدم، في توقيت مثول الصحافة للطباعة، في مشاهد ينتظر ان تكون قمة الاثارة، حيث اقيمت امس ٨ مباريات جمعت بنفيكا البرتغالي مع سسكا موسكو الروسي، بايرن ميونخ الالماني مع اندرلخت البلجيكي، برشلونة مع يوفنتوس، تشلسي مع كارباكا اعدام، اولمبياكوس مع سبورتنينج لشبونة، مانشستر يونايتد مع بازال، سيلتك مع باريس سان جيرمان وروما مع اتلتيكو مدريد.

مباريات اليوم تقام في الساعة

السنة	الفريق	الدولة
٢٠٠٤-٢٠٠٥	ليفربول (انجلترا)	إي سي ميلان (إيطاليا)
٢٠٠٥-٢٠٠٦	برشلونة (اسبانيا)	أرسنال (انجلترا)
٢٠٠٦-٢٠٠٧	إي سي ميلان (إيطاليا)	ليفربول (انجلترا)
٢٠٠٧-٢٠٠٨	مانشستر يونايتد (انجلترا)	تشيلسي (انجلترا)
٢٠٠٨-٢٠٠٩	برشلونة (اسبانيا)	مانشستر يونايتد (انجلترا)
٢٠٠٩-٢٠١٠	إنتر ميلان (إيطاليا)	بايرن ميونخ (ألمانيا)
٢٠١٠-٢٠١١	برشلونة (اسبانيا)	مانشستر يونايتد (انجلترا)
٢٠١١-٢٠١٢	تشيلسي (انجلترا)	بايرن ميونخ (ألمانيا)
٢٠١٢-٢٠١٣	بايرن ميونخ (ألمانيا)	بوروسيا دورتموند (ألمانيا)
٢٠١٣-٢٠١٤	ريال مدريد (اسبانيا)	أتلتيكو مدريد (اسبانيا)
٢٠١٤-٢٠١٥	برشلونة (اسبانيا)	يوفنتوس (إيطاليا)
٢٠١٥-٢٠١٦	ريال مدريد (اسبانيا)	أتلتيكو مدريد (اسبانيا)
٢٠١٦-٢٠١٧	ريال مدريد (اسبانيا)	يوفنتوس (إيطاليا)
٢٠١٧-٢٠١٨	؟؟؟؟؟؟؟؟	؟؟؟؟؟؟؟؟

جدول يظهر الفائزين بلقب دوري ابطال اوربوا

السنة	البطل	الوصف
١٩٥٥-١٩٥٦	ريال مدريد (اسبانيا)	ستاد ريمس (فرنسا)
١٩٥٦-١٩٥٧	ريال مدريد (اسبانيا)	فيورنتينا (إيطاليا)
١٩٥٧-١٩٥٨	ريال مدريد (اسبانيا)	إي سي ميلان (إيطاليا)
١٩٥٨-١٩٥٩	ريال مدريد (اسبانيا)	ستاد ريمس (فرنسا)
١٩٥٩-١٩٦٠	ريال مدريد (اسبانيا)	آينتراخت فرانكفورت (ألمانيا)
١٩٦٠-١٩٦١	بنفيكا (البرتغال)	برشلونة (اسبانيا)
١٩٦١-١٩٦٢	بنفيكا (البرتغال)	ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦٢-١٩٦٣	إي سي ميلان (إيطاليا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٣-١٩٦٤	إنتر ميلان (إيطاليا)	ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٦٤-١٩٦٥	إنتر ميلان (إيطاليا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٥-١٩٦٦	ريال مدريد (اسبانيا)	بارتزان بلغراد (يوغسلافيا)
١٩٦٦-١٩٦٧	سيلتك (اسكتلندا)	إنتر ميلان (إيطاليا)
١٩٦٧-١٩٦٨	مانشستر يونايتد (انجلترا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٦٨-١٩٦٩	إي سي ميلان (إيطاليا)	أياكس أمستردام (هولندا)
١٩٦٩-١٩٧٠	فينورد (هولندا)	سيلتك (اسكتلندا)
١٩٧٠-١٩٧١	أياكس أمستردام (هولندا)	باناثيناكوس (اليونان)
١٩٧١-١٩٧٢	أياكس أمستردام (هولندا)	إنتر ميلان (إيطاليا)
١٩٧٢-١٩٧٣	أياكس أمستردام (هولندا)	يوفنتوس (إيطاليا)
١٩٧٣-١٩٧٤	بايرن ميونخ (ألمانيا)	أتلتيكو مدريد (اسبانيا)
١٩٧٤-١٩٧٥	بايرن ميونخ (ألمانيا)	لنيز يونايتد (انجلترا)
١٩٧٥-١٩٧٦	بايرن ميونخ (ألمانيا)	سانت إتيان (فرنسا)
١٩٧٦-١٩٧٧	ليفربول (انجلترا)	بوروسيا مونشنغلادباخ (ألمانيا)
١٩٧٧-١٩٧٨	ليفربول (انجلترا)	كلوب بروج (بلجيكا)
١٩٧٨-١٩٧٩	نوتنغهام فورست (انجلترا)	مالو (السويد)
١٩٧٩-١٩٨٠	نوتنغهام فورست (انجلترا)	هامبورغ (ألمانيا)
١٩٨٠-١٩٨١	ليفربول (انجلترا)	ريال مدريد (اسبانيا)
١٩٨١-١٩٨٢	أستون فيلا (انجلترا)	بايرن ميونخ (ألمانيا)
١٩٨٢-١٩٨٣	هامبورغ (ألمانيا)	يوفنتوس (إيطاليا)
١٩٨٣-١٩٨٤	ليفربول (انجلترا)	روما (إيطاليا)
١٩٨٤-١٩٨٥	يوفنتوس (إيطاليا)	ليفربول (انجلترا)
١٩٨٥-١٩٨٦	ستيو بوخارست (رومانيا)	برشلونة (اسبانيا)
١٩٨٦-١٩٨٧	بورنو (البرتغال)	بايرن ميونخ (ألمانيا)
١٩٨٧-١٩٨٨	آيندهوفن (هولندا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٨٨-١٩٨٩	إي سي ميلان (إيطاليا)	ستيو بوخارست (رومانيا)
١٩٨٩-١٩٩٠	إي سي ميلان (إيطاليا)	بنفيكا (البرتغال)
١٩٩٠-١٩٩١	النجم الأحمر بلغراد (يوغسلافيا)	أولمبيك مارسيليا (فرنسا)
١٩٩١-١٩٩٢	برشلونة (اسبانيا)	سامبدوريا (إيطاليا)

الاندية الحاملة للقب دوري ابطال اوربوا

النادي	الدولة	عدد المرات
ريال مدريد	اسبانيا	١٢
اي سي ميلان	إيطاليا	٧
برشلونة	اسبانيا	٥
بايرن ميونخ	ألمانيا	٥
ليفربول	انجلترا	٥
اياكس امستردام	هولندا	٤
انتر ميلان	إيطاليا	٣
مانشستر يونايتد	انجلترا	٣
يوفنتوس	إيطاليا	٢
نوتنغهام فورست	انجلترا	٢
بنفيكا	البرتغال	٢
بورنو	البرتغال	٢
استون فيلا	انجلترا	١
تشلسي	انجلترا	١
هامبورغ	ألمانيا	١
بوروسيا دورتموند	ألمانيا	١
ايندهوفن	هولندا	١
روتردام	هولندا	١
مرسيليا	فرنسا	١
سيلتك	اسكتلندا	١
النجم الاحمر	يوغسلافيا	١
ستيو بوخارست	رومانيا	١

النسخة الجديدة

١٩٩٢-١٩٩٣	أولمبيك مارسيليا (فرنسا)	إي سي ميلان (إيطاليا)
١٩٩٣-١٩٩٤	إي سي ميلان (إيطاليا)	برشلونة (اسبانيا)
١٩٩٤-١٩٩٥	أياكس أمستردام (هولندا)	إيه سي ميلان (إيطاليا)
١٩٩٥-١٩٩٦	يوفنتوس (إيطاليا)	أياكس أمستردام (هولندا)
١٩٩٦-١٩٩٧	بوروسيا دورتموند (ألمانيا)	يوفنتوس (إيطاليا)
١٩٩٧-١٩٩٨	ريال مدريد (اسبانيا)	يوفنتوس (إيطاليا)
١٩٩٨-١٩٩٩	مانشستر يونايتد (انجلترا)	بايرن ميونخ (ألمانيا)
١٩٩٩-٢٠٠٠	ريال مدريد (اسبانيا)	فالنسيا (اسبانيا)
٢٠٠٠-٢٠٠١	بايرن ميونخ (ألمانيا)	فالنسيا (اسبانيا)
٢٠٠١-٢٠٠٢	ريال مدريد (اسبانيا)	باير ليفركوزن (ألمانيا)
٢٠٠٢-٢٠٠٣	إي سي ميلان (إيطاليا)	يوفنتوس (إيطاليا)
٢٠٠٣-٢٠٠٤	بورنو (البرتغال)	موناكو (فرنسا)

إيسياه توماس قد يغيب عن كليفلاند كافاليرز 4 أشهر



كافاليرز على تعويض إضافي حيث سيحصل على جولة ثانية في عام ٢٠٢٠ من سلتيكس التي تحصل عليها من ميامي بجانب انضمام إيسياه توماس وجاي كراودر والكرواتي أنتي زيزيتش.

الألعاب إيسياه توماس في مباريات بوسطن سلتيكس بالبلاي أوف الموسم المنقضي، حيث لم يخضع اللاعب لعملية جراحية، ولكن بعد النظر إلى النتائج الطبية للإصابة للاعب الشهير، تم الاتفاق وحصول

٢٠١٨ وجولة ثانية في عام ٢٠٢٠ من سلتيكس التي تحصل عليها من ميامي. كانت الصفقة قد توقفت قليلاً بالأسبوع الماضي بين الطرفين، بسبب قلق مسؤولي كليفلاند كافاليرز من الإصابة التي تعرض لها صانع

فلاشينغ ميدوز: نادال يحرز لقبه الـ 16 في البطولات الكبرى

الوحدات
أحرز الإسباني رافاييل نادال، المصنف أول عالمياً، لقبه السادس عشر في البطولات الكبرى "غران سلام" بعد فوزه السهل في نهائي بطولة أميركا المفتوحة لكرة المضرب (فلاشينغ ميدوز) على الجنوب أفريقي كيفن اندرسون بثلاث مجموعات نظيفة 6-3، 6-3، 6-4.

وهذا الفوز الخامس على التوالي لنادال على منافسه اندرسون في خمس مواجهات، حيث تواجه اللاعبان قبل المباراة النهائية أربع مرات، انتهت بأربع انتصارات لنادال الذي فقد مجموعة واحدة فقط كانت في ملعب مغلق.

كما أنه اللقب الثالث لنادال (٣١ عاماً) في البطولة الأميركية بعد عامي ٢٠١٠ و٢٠١٣، علماً أن اللاعب الإسباني خاض النهائي الرابع في مسيرته في هذه البطولة. يُذكر أيضاً أن نادال خاض النهائي الثالث له هذا العام في البطولات الكبرى، فخسر في نهائي استراليا المفتوحة أمام منافسه اللدود السويسري روجيه فيدرر فيما أحرز لقبه العاشر في رولان غاروس الفرنسية.

وكان نادال قد تأهل إلى المباراة النهائية بعد أن تخطى الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو الرابع والعشرين (٣-١) يوم الجمعة الماضي، فيما تخطى اندرسون الإسباني بابلو كارينيو-بوستا الثاني عشر (٣-١) أيضاً.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
مَدْرَأَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة «الوحدات الرياضي» بأحر مشاعر الحزن والمواساة من لاعب نادي الطالبية سابقاً وعضو مجلس بلدية الجيزة

خير الله صالح
بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى
والده
تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته
وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
مَدْرَأَةُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة «الوحدات الرياضي» بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

آل النخلة "بيت نبالا" الكرام
بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى
محمد محمود الكوبري
"ابو نضال"
تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته
وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

مركز التميز للعلاج الطبيعي
Al Tamayuz Physiotherapy Center
www.althamayuzcenter.com

تأسس مركز التميز للعلاج الطبيعي عام 2012
مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات في العلاج الطبيعي وكوادر صحية متخصصة وحاصلة على أعلى
الشهادات والدورات العالمية في العلاج الطبيعي

الشريك الطبي لنادي الوحدات الرياضي
المركز المعتمد لدى المنتخب الاردني للسباحة لتقييم السباحين
المركز المسؤول عن الاشراف على مباريات منتخب الرجبي وعلاج اصابات اللاعبين

نادي الوحدات

+962 6 4602022/3
+962 775 222 904

الدوار الرابع - شارع المتنبي - متفرع من شارع الخالدي مجمع فيترو الطبي 67 - طابق 82

WORK
FIT.

SPORT
FIT.

LIFE
FIT.

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من السيد
مجد مصطفى ابو طاعة
بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة تخرجه من الجامعة الاردنية
تخصص شريعة اسلامية «ألف مبروك»

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من
منار محمد ابو طاعة
بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة نجاحها في الثانوية العامة - علمي 84
«ألف مبروك»

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من
محمد مصطفى المحسيري
بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة
«ألف مبروك»

تهنئة وتبريك

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي
الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانته
العامة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير
جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر التهاني
من عضو مجلس الإدارة السابق
حاتم ابو معيش
بمناسبة
تأدية مناسك الحج
"تقبل الله الطاعات"

صحتك

اعداد الدكتور: جمعة أبو ذياب

الإسعافات الأولية في البيوت



- إذا لم يتوقف النزيف بعد (١٠) دقائق سينقل

بوضعية الامان الجانبي.

وضعية الامان الجانبي

- ادخال يد المصاب تحته من الجهة المراد قلبه عليها.
- وضع اليد الاخرى تحت خد المصاب ثم ثني ورفع الرجل مع مفصل الركبة.
- قلب المصاب إلى جهة المسعف من الركبة التي يتم رفعها مع ملاحظة وضع يد المسعف تحت يد المصاب لحماية وجهه.
- تعديل وضع اليد الموجودة خلف وأسف المصاب وكذلك تعديل الرجل العلوية مع بقاء الرأس باتجاه الخلف.
- الكسور

- تأكد من عدم وجود خطر على المصاب أو وجود اصابات أخرى.

- لا تحرك الشخص المصاب بل اجعله في وضع مريح قدر الامكان.
- حافظ على المصاب من البرد مع المحافظة على عدم تجاوز درجة حرارة الجسم الطبيعية.
- اطلب سيارة اسعاف اذا كانت الاصابة خطيرة.

ضربة الشمس

- وضع المصاب في مكان بعيد عن أشعة الشمس.
- اذا كان الشخص واعى (لا بد من تلميم المصاب).
- ازالة الضواغط من منطقة الصدر والرأس.
- تبريد الشخص المصاب ووضع كميات باردة.
- النقل للمستشفى.

الشرذقة (الفصّة)

- اقناع المصاب بالتوقف عن التنفس لتواني معدودة أو بتناول جرعة من الماء ثم يتنفس بهدوء وان لم تجد هذه الطريقة أو لم يقتنع المصاب بها تأتي الخطوة التالية.
- ضرب المصاب بقوة ثلاث أو اربع ضربات ما بين كتفيه باستعمال راحة اليد ومع امالة الشخص للأمام ان الضرب هذا يؤدي إلى ازالة العنق بل قد يحدث شرقة معاكسة قد توقف التشنج.

- للمستشفى .
- فاقد الوعي

FIRST AID KIT



الضمادات أو لتتدلى من العنق لحمل الذراع.

- مرهم الكالامين لعلاج مشاكل الجلد وحروق الشمس والسعات.
- حبوب مسكنة (كالأسبيرين أو الباندول).
- قطن طبي.
- ملقط أو مقص ودبابيس التثبيت.
- ميزان حراري.
- محلول مطهر.

الحوادث المنزلية

حينما يجد الإنسان نفسه

الوحدات

تقدم لكم مجموعة من المعلومات حول الاسعافات الاولية التي قد يتعرض لها أفراد المنزل إرشادات كيفية التصرف السليم في الحالات الطارئة راجين قرائته بتمعن لأن تطبيقك للمعلومات الواردة فيه تساعد على مساعدة من حولك وبالتالي إنقاذ حياة أحد أفراد اسرتك إذا تعرض لأي إصابة لا قدر الله.

يعتبر صندوق الإسعافات الأولية ضرورة لا غنى عنها في المنزل فوجود أدوات الإسعافات الأولية تساعد على إسعاف المصاب بسرعة وتجنب تدهور حالته وتفادي حدوث المضاعفات المترتبة عن الإصابة فمعظم الإصابات يمكن التعامل معها بسهولة وبقليل من الخبرة وبتجهيز صندوق الإسعافات الأولية ووضعه في مكان ظاهر يمكن الوصول إليه.

ملاحظات هامة

- يجب حفظ حقيبة أو صندوق الإسعافات الأولية بعيد عن متناول الأطفال الصغار لضمان سلامتهم.

• تأكد من تاريخ صلاحية المواد من فترة لأخرى وقم باستبدال كل مادة انتهى تاريخ صلاحيتها.

- احتفظ بقائمة أرقام هواتف الطوارئ بصندوق أو حقيبة الإسعافات الأولية.
- يفضل الاحتفاظ داخل صندوق الاسعافات الاولية بدليل المواد والحالة التي يتم استخدامها كدليل ارشادي عند استعمال الأدوات والأدوية.

على ماذا يحتوي صندوق الاسعافات الاولية؟

هنا أهمية للاحتفاظ بصندوق أو صيدلية صغيرة للإسعافات الأولية في المنزل ولكن قد لا نعلم ما يجب أن تحتويه هذه الصيدلية لذا سندرج هنا بعض الأدوات والمواد الأساسية التي ينصح بأن تكون في حقيبة الإسعاف في المنزل وفي غيره من الأماكن كالسيارة.

- ضمادات لاصقة غير مسربة للماء بأحجام مختلفة.
- أشرطة طبية (شاش).
- عصايات مثلثة الشكل لتثبيت

وحيداً أمام حالة طارئة فان ذلك يدعو للتصرف بهدوء وروية وحكمة لأنه في حسن السلوك يكمن الأمل في انقاذ المصاب.

وحتى يتمكن المسعف من ذلك عليه أن يتمالك أعصابه ويقوم بالإجراءات المناسبة تبعاً لمعرفته بمدى السلامة الأساسية لمنع زيادة الحالة سوءاً. وهنا نورد بعض الحالات البسيطة وكيفية التصرف السليم والبسيط معها :

الحروق

- ابعاد الخطر عن المصاب أو العكس.
- وضع العضو المصاب تحت مصدر مياه باردة جارية لمدة ١٠-٢٠ دقيقة.
- يفضل إزالة الملابس إذا كانت ملوثة وبحذر شديد إن امكن ذلك.
- تغطية الحروق بضماد معقم.
- النقل إلى المستشفى.

التسمم

- ادفع المصاب إلى التقيؤ بوضع

اصبعك في حلقة لإخراج الأكل الفاسد.

• إذا كان التسمم من مواد كيميائية أو منظفات أو مبيدات أو مواد حارقة لا تدفع المصاب إلى التقيؤ وانقله إلى المستشفى فوراً.

الاجروح أو النزيف

• تأكد من عدم وجود خطر على المصاب مع التأكد من عدم وجود جروح أخرى.

• اضغط على حافتي الجرح بواسطة قطعة نظيفة من القماش إذا كانت متوفراً وواصل الضغط حتى انقطاع النزيف ولمدة أقصاها ١٥ دقيقة.

• ارفع العضو المصاب إلى أعلى مع ابقاء الضغط على الجرح.

• عند توقف النزيف اربط الجرح بقطعة نظيفة من القماش وبشكل جيد.

الرعاف (نزيف الانف)

- وضع المصاب بوضعية الجلوس.
- العمل على تلميم وراحة المصاب.
- امالة جسم المصاب للأمام.
- الطلب من المصاب أن يتنفس من الفم.
- التبريد على الأنف والوجه كاملاً.

فحص درجة الوعي للمصاب وذلك بالتربيت (الضرب الخفيف) على كتفي المصاب مع المناذاة عليه.

- فتح فم المصاب للوعي وتفقد مجرى النفس واخراج العوائق ان وجدت.
- ارجاع الرأس للخلف وتفقد التنفس بواسطة سمع تنفسه والنظر إلى حركة صدره (إذا كان هناك ارتفاع في عضلات صدره).
- ان كان التنفس متوقفا يعطى المصاب نفختين بطيئتين من الفم للغم مع اغلاق الانف عند النفخ بالسببابة والابهام.
- فحص النبض من الشريان السباتي بالرقيقة فان كان موجودا يعطى المصاب نفخة كل (٥) ثواني.
- ان كان النبض متوقفا يحدد مكان القلب بوضع اصبعين على الثلث الأخير من عظمة القص وتوضع اليد الأخرى بجانب الاصبعين للجهة العلوية وتزال الاصابع وتعد راحة اليد فوق اليد الأخرى.
- البدء بعمل تدليك للقلب بمعدل (١٥) ضغطة مقابل كل نفختين مع ملاحظة انزال الصدر من (٤-٥) سم عند الضغط.
- فحص التنفس والنبض كل عدة اجراءات للتأكد من عودة التنفس والنبض.
- بحال عودة التنفس والنبض والمصاب ما زال فاقد للوعي يوضع

أوراق الخيبة المريرة

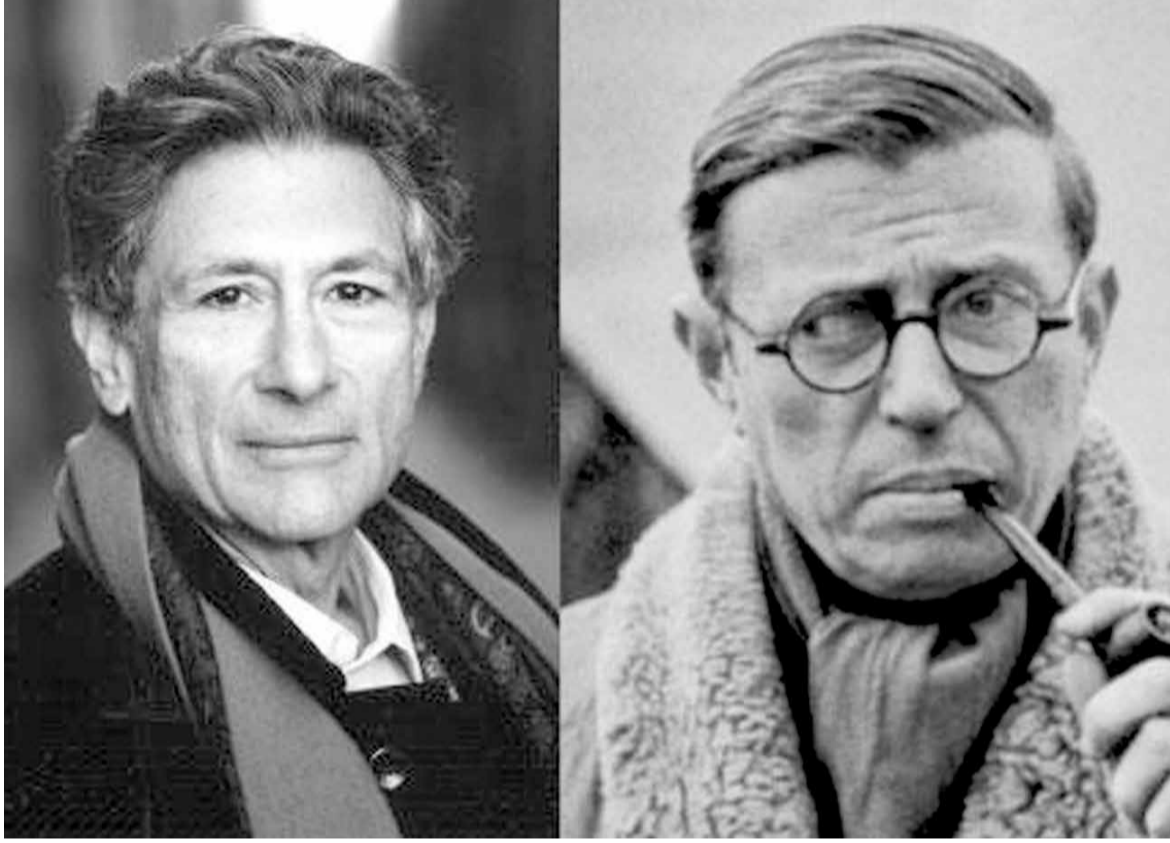
عن إدوارد سعيد ولقائه بسارتر، دو بوفوار وفوكو

الوحدات

عام ١٩٧٩، تلقى إدوارد سعيد (١٩٣٥ - ٢٠٠٣) دعوة إلى فرنسا من جان بول سارتر (١٩٠٥-١٩٨٠)، وسيمون دو بوفوار (١٩٠٨-١٩٨٦) من أجل مؤتمر حول السلام. وجهت الدعوة لصاحب «الاستشراق» والمدافع الشرس عن القضية الفلسطينية مع غيره من المفكرين البارزين عقب اتفاقية كامب ديفيد التي أنهت الحرب بين مصر والكيان الصهيوني. قبيل المؤتمر، وجه سعيد مديحاً مسرفاً لسارتر، حين سرد «لندن ريفيو أوف بوكس» أوجه المغامرة الفكرية للفيلسوف الفرنسي: «سارتر ليس بالمفكر المتعالي أو المراوغ، ولو وقع أحياناً في الخطأ أو المبالغة.

كل ما كتبه تقريباً مثير للاهتمام نظراً إلى شجاعته المطلقة، وحرية وغازرة فكره». كان سعيد يشير إلى الانتقادات التي وجهت إلى سارتر بسبب تعاميه عن الغولاغ الستاليني وموجة الفلاسفة الجدد ممن انتقدوا مذهبه الوجودي في تفأؤله وفلسفته التطوعية وتطويعه مؤسسه كبطل نرجسي في مجالات الرواية، والكتابة المسرحية والفلسفة، والفكر السياسي، والنضال الملتمزم في صورة كانت لتبعد النخبة الثقافية الغربية عن سارتر أكثر مما تقربه إليها، إضافة إلى مواقفه المشاكسة في موضوع حروب فرنسا في الجزائر والهند الصينية. كان سارتر في حقبة الستينات يعتبر من «الأساتذة المفكرين»-maîtres penseurs في فرنسا، وصارت مؤلفاته مثل «دروب الحرية» و«الذباب» و«الحائط» و«الوجودية مذهب إنساني»، و«حربنا في الجزائر» و«الغثيان» من أكثر الأعمال الفكرية قراءة وعرضة للتحليل والنقاش لأكثر من عشرين عاماً. تبدى سارتر في انتفاضة عام ١٩٦٨ الحقوقية والثقافية معارضاً ماوياً صلباً، إضافة إلى تميزه الأدبي الخارق (كوفى) من أجله بجائزة «نوبل» (رفضها). وحده العالم الانغلو ساكسوني كان ينظر بريبة إلى نشاط سارتر الفكري، إذ لم يؤخذ على محمل الجد كفيلسوف (إذ لا يمكن اعتباره مضاداً للشيوعية بما يكفي)، لينتم تصنيفه في خانة وسطى بين الرواية وكتابة المذكرات، بموهبة أقل من صديقه اللودود البير كامو.

«كنت في منزلي في نيويورك أحضر الدروس لأحد الصغاف - يقول إدوارد سعيد - حين وصلني تيليغرام تبين أنه من باريس: لقد تمت دعوتكم من قبل مجلة Les Temps Modernes لحضور مؤتمر حول السلام في باريس بتاريخ ١٣ و١٤ من الشهر الجاري. نرجو منكم الاجابة. سيمون دو بوفوار وجان بول سارتر». بداية اعتقدت الأمر مزحة، وقلت في نفسي ستصلني في الغد دعوة من كوزيما أو ريتشارد فاغنر لزيارة بافاريا، أو من ت.س. اليوت وفرجينيا وولف لتمضية بعد الظهر في مكاتب الDial. استغرق الأمر يومين لتأكد بواسطة الأصدقاء من جدية الدعوة التي أجبته بموافقتي غير المشروطة. كانت «الأزمة المعاصرة» قد لعبت دوراً رائعاً



إدوارد سعيد أنها كتبت له من أحد زملائه (بيار فيكتور): «طبعاً كان لا بد لسارتر من أن يقدم لنا شيئاً: نص من ورقتين مطبوعتين يمدح فيه شجاعة أنور السادات بأكثر العبارات السخيفة التي يمكن تصورها. لا أذكر حتى عبارات قليلة حول الفلسطينيين، أو حول الأراضي المحتلة، أو حول الماضي التراجيدي. لم ترد في نص سارتر أي إشارة مرجعية إلى المشروع الصهيوني الكولونيالي - الاستيطاني، مثل تلك التي وردت حول الممارسات الفرنسية في الجزائر. لقد ساءني أن أكتشف أن هذا العملاق في ميدان الفكر قد تحول في سنواته الأخيرة إلى نوع من مرشد يتصرف وفقاً لردات الفعل أو ما يهمس له به بعض مريديه من الحلقة المؤيدة لإسرائيل في باريس (مثل بيار فيكتور نفسه صديق سارتر المقرب المايوي السابق الذي ارتد بقدرة قادر إلى ارتودوكسي يهودي)، وأن في الموضوع الفلسطيني، لا شيء يقدمه المحارب القديم للطرف المظلوم سوى حفنة من المدائح الصحافية والمنتعارف عليها لزعيم مصري لا تعوزه الشهرة. لبقية اليوم، ظل سارتر محتفظاً بصمته، وأكملنا الندوة ببرنامج موضوع مسبقاً لمناقشة انعكاس كامب دايفيد على العلاقات بين العدو و«جيرانه»، دون أدنى ذكر لفلسطين والفلسطينيين.. تذكرت قصة مشكوكاً بأمورها مفادها أنه من ٢٠ عاماً، سافر سارتر إلى روما للقاء فرانز فانون (توفي بعدها باللويميا) ليحدثه عن دراما الجزائر لـ ١٦ ساعة متواصلة بلا انقطاع، لتثنيته سيمون عن إكمال الخطاب. ذاك السارتر، رحل إلى الأبد....»

كان فانون صديقاً لدو بوفوار وسارتر، الذي يفترض أنه كتب مقدمة «معدن الأرض» رائعة فانون الخالدة. «كل ما يمكنني قوله إن رجالاً طاعناً في السن كان يبدو جذاباً أكثر حين كان في سني شبابه: إنها خيبة مريرة لكل عربي كان يحبه. لأسباب يصعب فهمها، ظل سارتر على موقفه المؤيد للصهيونية: الخوف من الاتهام بمعاداة السامية، شعور بالذنب تجاه الهولوكوست، الخوف من التعاطف مع مأساة الفلسطينيين بعدما تحولوا إلى فدايين يقاتلون الصهاينة، أو أسباب أخرى - دينية أو ثقافية أجعلها. لقد كان برتراند راسل أشجع من سارتر حين اتخذ في سنيته الأخيرة مواقف نقدية إزاء سياسات العدو العدوانية تجاه العرب. كذلك صديقه وقودته جان جينيه الذي لم يتردد في إظهار شغفه بالفلسطينيين وقضيتهم والأوقات التي قضاها برفقتهم في رانغته «أربع ساعات في صبرا وشاتيلا» و«العاشق الأسير». يقول برنار هنري ليفي، صديق الكيان والمنظر الجيو-استراتيجي لكثير من انتفاضات الربيع العربي حول سارتر: إن سجل سارتر نحو الصهاينة نظيف ومثالي. لم يضل طريقه أبداً وكان دائماً في موقع الدعم الكامل للدولة اليهودية». يختم صاحب «خارج المكان» الذي رمى حجراً على تلك الدولة عند بوابة فاطمة بعد تحرير الجنوب اللبناني عام ٢٠٠٠.

«بدايات» مرصوفاً في أحد رفوف مكتبته وسط رزمة من الأوراق والصحف. بعد وفاته، عرفت لماذا لم يكن نحب أن نتحدث كثيراً بخصوص «الشرق الأوسط». في عملهما الجيولوجيا الكبير حول فوكو، يشير السوسولوجي الفرنسي ديبديه اريبون والصحافي البريطاني جيمس ميلر إلى أن فوكو ترك عمله الأكاديمي في جامعة تونس بغتة بعد اندلاع الحرب عام ١٩٦٧. قال فوكو حينها إن سبب المغادرة هو ردادات الفعل المعادية للسامية وإسرائيل في كل مدينة عربية بعد النكسة». صديق تونسي عاصر فوكو في الجامعة أخبرني أن السبب الحقيقي للمغادرة كانت ميول فوكو المثلية. لا أعرف أيًا من النسختين هي الأصح». ويضيف سعيد: «في ذلك المؤتمر الباريسي، أخبرني فوكو أنه قد عاد للتو من إيران حيث عمل على تغطية الثورة لمصلحة جريدة ايطالية، كان الأمر مثيراً ومجنوناً وفي منتهى الغرابة بالنسبة إليه وأنه قد وضع شعراً مستعاراً كحيلة تنكزية في طهران بعد فترة من ظهور تقاريره في الصحيفة». يختم سعيد حول فوكو: «أخبرني جيل دولوز عام ١٩٨٠ أن مشادة وقعت بينه وبين صديقه فوكو: دولوز كان فلسطيني الهوى، وفوكو مؤيداً صلباً للكيان الصهيوني».

خبية إدوارد سعيد الكبيرة كانت من سارتر، الذي اصطف إلى جانب الشعب الجزائري في شجاعة ملفته، لكنه لم يتخذ الموقف ذاته حين تعلق الأمر بنكبة الفلسطينيين. «لقد صدمني سارتر من ناحية قيمة الموقف السياسي لأنني لم أكن قادراً على نسيان معارضته لحرب الجزائر. موقف يصعب على مواطن فرنسي تحمله أكثر بكثير من موقف نقدي تجاه الكيان الصهيوني. كنت بالتأكيد على خطأ». بعدها قدم سارتر ورقة تعليقات في الندوة يظن

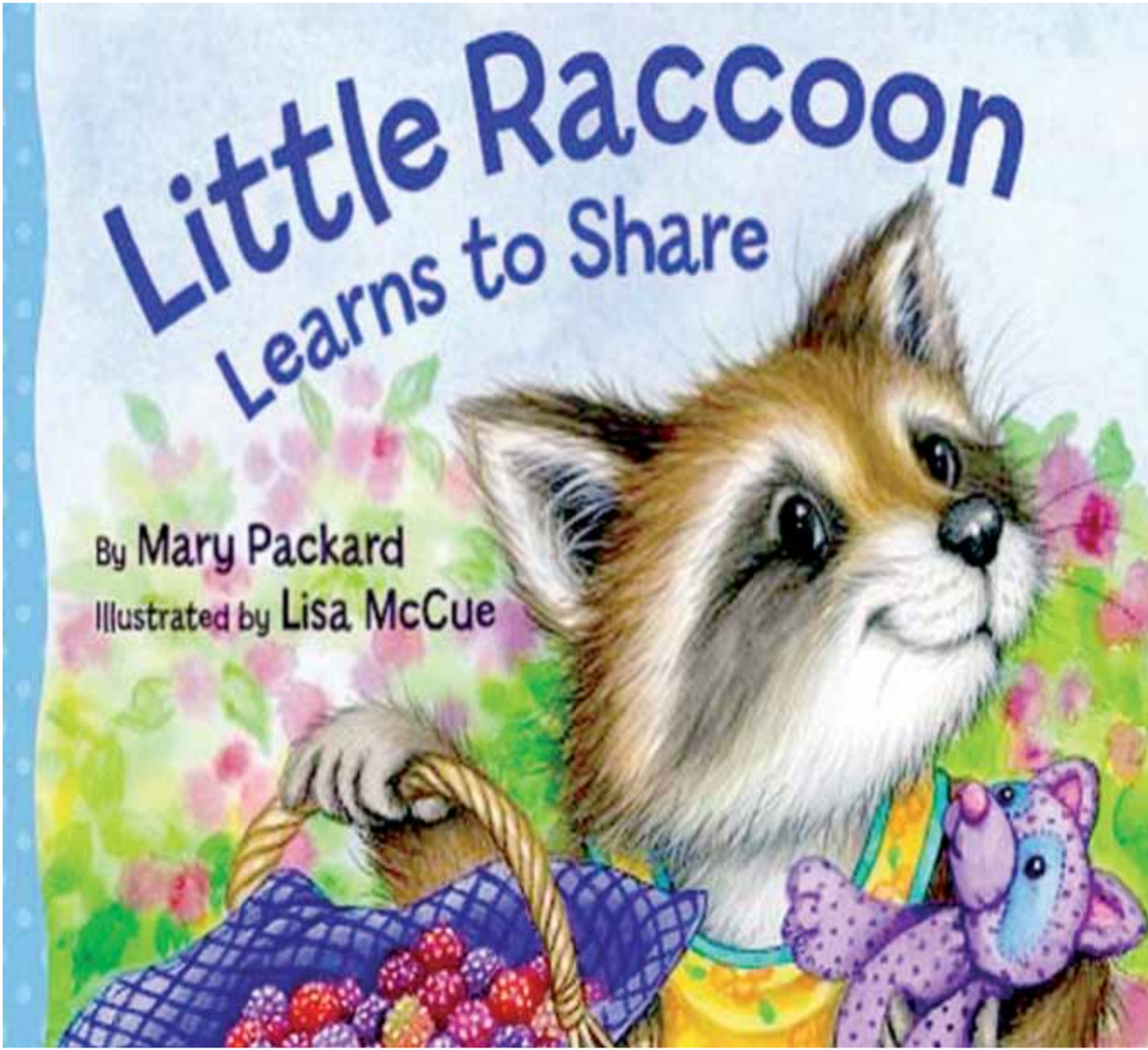
الملابس الإسلامية التقليدية. الوضعية التي أخذها مفكرون يعيشون في الغرب مثل سابا محمود وليلى أبو اللغد للدفاع الشرس عن حرية الملبس، تدين بعمق إلى أطروحات إدوارد سعيد حول «تمثلات العنصرية الغربية تجاه الشرق». يتابع سعيد: «كانت دو بوفوار بالنسبة لي خيبة أمل حقيقية، أشبه بفقاعة في سماء الغرفة تنتفخ بأفكار متعنتة حول الإسلام وحجاب المرأة. حين غادرت، لم أشعر بالندم لغيابها. بعدها، اقتنعت أنها لو بقيت لأضفت على الجو قليلاً من الحيوية: حضور سارتر كان سلبياً بقرابة، عادياً ودونما تأثير. هو في النهاية لم يتفوه بأي شيء خلال ساعات. في فسحة الغداء، جلس بجانبني. كان يبدو كئيباً وغير قادر على التواصل، مع مسحة من البيض والميونيز فوق فمه. حاولت أن أفتتح طرفاً من محادثة معه، لم ينجح الأمر. لعله أصيب بالصمم لكني لست متأكداً. على أي حال، بدا لي نسخة مسكونة بصورته المسبقة النموذجية: قبحة الذي يضرب به المثل، غليونه، ثيابه التي يصعب وصفها والمعلقة فوق جسده مثل أعمدة من عصور سحيقة. كنت في حينها منخرطاً حتى النخاع في العمل السياسي. منذ عام ١٩٧٧، صرت عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، وفي زيارتي المتكررة لبيروت (حيث تقيم والدتي) كنت ألتقي مراراً بياسر عرفات، وغيره من قادة تلك المرحلة. كنت أظن أن ذلك يمكن أن يستثير سارتر ويدفعه اتخاذ موقف ايجابي من القضية الفلسطينية في هذه اللحظة الحرجة من صراعنا المميت مع العدو».

«من جهته أوضح فوكو بسرعة أن لا شأن له بهذه الندوة وليس له أدنى مساهمة فيها، وأنه سيرتك البيت للتو للتحاق بلقته البحثية التي يجريها بشكل دوري في المكتبة الوطنية» يتابع سعيد: «كنت مسروراً برؤية كتابي

في الحياة الثقافية لفرنسا، ثم أوروبا بأكملها حتى في بلدان العالم الثالث الساعية للتححر من الاستعمار. جمع سارتر حوله في المجلة مجموعة من العقول الغذة، مثل سيمون دو بوفوار طبعاً، ونقيضه العظيم في مجال الفكر ريمون آرون، والفيلسوف اللامع موريس مرلوبونتي، والاثنوغرافي الكبير ميشال ليريس، والكثير من المختصين بشؤون أفريقيا والعالم الثالث. كل ذلك جعل من رحلة إدوارد سعيد لباريس مغامرة تستحق العناء».

ما الذي دفع بادوارد سعيد إلى تسمية تلك الرحلة بـ«خبية الأمل المريرة»؟ ماذا حدث لدوارد سعيد حين التقى بأبطاله في مجال الفكر، تلك «الآلهة التي تفشل دائماً»، في إشارة لطيفة إلى عناوين أحد مؤلفاته؟ مباشرة بعد وصوله لفرنسا، تلقى سعيد مذكرة غريبة تعلمه بأنه لأسباب تتعلق بالأمن، تم نقل الندوة إلى منزل ميشال فوكو. فور وصوله، التقى سعيد بدو بوفوار، التي كانت تحاضر ضد الشادور، اللباس السياسي الذي اختارته الثورة الإيرانية للمرأة ويسمح بإبراز الوجه فقط دون بقية أعضاء الجسد. «كانت دو بوفوار هنا، بقبة رأسها الشهيرة، تحاضر بكل من يحب الاستماع حول رحلتها الوشيكة إلى طهران مع كايت ميليه، حيث كانتا تخططان للاعتراض على الشادور. الفكرة بأسرها بدت لي متعالية وسخيفة، رغم أني كنت متلهفاً لسماع ما كانت ستقول. بدت لي مغرورة قليلاً، وبقدرة قليلة على الإقناع. إضافة إلى ذلك، فقد تركت الندوة بعد ساعة تقريباً (قبل لحظات قليلة من وصول سارتر)، ومن ثم لم يظهر لها أثر». بعد ثلاثين عاماً، ما زالت نقطة الخلاف بين دو بوفوار وإدوارد سعيد ترخي بظلالها على النقاشات الثقافية والاجتماعية والسياسية في الغرب حول الحجاب، والنقاب، والبرقع، وغيرها من

كتب الأطفال: البشر أكثر تأثيراً من الحيوانات



الوحدات
كتب الأطفال التي تتمحور قصصها حول البشر تترك أثراً معنوياً أكبر على القراء من تلك التي تكون من بطولة حيوانات. هذا ما أكدته دراسة أعدتها «معهد أونتاريو لعلوم التربية» (OISE) التابع لـ «جامعة تورونتو» الكندية، ونقلت نتائجها صحيفة «الغارديان» البريطانية. في البحث الذي شمل مئة طفل تراوح أعمارهم بين الأربع والست سنوات، استمع كل من هؤلاء إلى واحدة من ثلاث قصص، هي Little Raccoon Learns to Share (الراكون الصغير يتعلم المشاركة - 2013 - ماري باكارد) التي تتعلم فيها الحيوانات أن المشاركة تؤد شعوراً إيجابياً، ونسخة أخرى من الحكاية استبدلت فيها صور الحيوانات بالبشر، إضافة إلى قصة ثالثة عن البذور تهدف إلى قياس النتائج. قبل قراءة القصة على مسامعهم، طلب من كل طفل اختيار عشر ملصقات (stickers) لأخذها معه إلى المنزل، وقيل له أن طفاً مجهولاً لن يتمكن من الاحتفاظ بأي ملصق، قبل أن يُقترح عليهم مشاركة عدد من ملصقاتهم مع هذا الطفل عبر وضعها في مغلف في الوقت الذي يكون فيه المشرف ينظر في مكان آخر. بعد القراءة، طلب من الأطفال مجدداً اختيار عشر ملصقات والتبرع للطفل المجهول، ليتبين أن أولئك الذين استمعوا إلى حكايات أبطالها بشراً أبدوا نسبة «أكبر من الكرم»، من دون أن يظهر أي فرق قبل وبعد القراءة بالنسبة للأطفال الذين استمعوا إلى قصص الحيوانات. في هذا السياق، قالت البروفيسورة المساعدة في «معهد أونتاريو لعلوم التربية»، باستريشيا غانيا، أنه بعدما أظهرت دراسات كثيرة أن الأطفال قادرين على تطبيق ما يتعلموه من القصص بسرعة على الواقع، إنها «المرّة الأولى التي نلاحظ فيها تصرفات مشابهة للسلوكيات الاجتماعية. النتائج مفاجئة، خصوصاً أن غالبية قصص الأطفال تعتمد على الحيوانات. علينا التنوع في الشخصيات والأدوار التي نظهرها في حكايات الصغار».

كتب واصدارات

يحيوي الكتاب أبرز آراء تودوروف، حول ضرورة توقف الغرب عن تأجيج فكرة «الخوف من البرابرة المتخلفين».

تشارلز بوكوفسكي

عام 1989 كتب الشاعر الأميركي الراحل تشارلز بوكوفسكي روايته «هوليوود»، التي تحكي مشروعاً خيالياً لتحويل إحدى رواياته إلى فيلم سينمائي هوليوودي. يتكلم بوكوفسكي بلسان هنري تشيناسكي الذي يطلب منه أن يكتب سيناريو. في الرواية التي صدرت أخيراً بالعربية بعنوان «هوليوود» («منشورات الجمل» - ترجمة: عبد الكريم بدرخان)، يلجأ بوكوفسكي إلى السخرية اللاذعة لكشف أجواء هوليوود الداخلية وبعض شخصياتها الحقيقية.

نبيل دبابش

في زمن الأصوليات الدينية، يحاول نبيل دبابش إعادة تعريف مفهوم العلمانية، وتصويب بعض المغالطات التي تسوق لها القوى الظلامية في كتابه «العلمانية والسلطة - نقد خطاب النخبة العربية» («منشورات ضفاف»، «منشورات الاختلاف»، «دار الأمان»، «كلمة النشر»). يدعو الكاتب الجزائري في مؤلفه، إلى تجديد النقاش الفكري حول موضوع العلمانية وقيمتها المعرفية والسوسولوجية، وعلاقته بكافة السلطات والقوى العربية منها السياسية والدينية.



تزهيتان تودوروف

يعدّ المفكر البلغاري الفرنسي تزهيتان تودوروف من أبرز من دحضوا مقولة «صدام الحضارات»، داعياً إلى ضرورة البحث عن نموذج فكري يحمي الخصائص الثقافية المختلفة. أخيراً صدرت الترجمة العربية لأبرز كتبه بعنوان «نحو رؤية جديدة لحوار الحضارات - تأملات في الحضارة والديمقراطية والغربية» عن «منشورات المتوسط» (ترجمة وتحرير وتقديم: محمد الجرطي).

الوحدات

أوليفييه روا

بعد «الجهل المقدس»، و«عولمة الإسلام»، و«تجربة الإسلام السياسي»، انضم «الجهاد والموت» لأوليفييه روا إلى المكتبة العربية أخيراً. في مؤلفه الجديد الذي صدر عن «دار الساقي» (تعريب: صالح الأشمر)، يحلل عالم الاجتماع الفرنسي الأسباب التي تدفع بعض الفرنسيين من الجيل الثاني للمهاجرين للانضمام إلى «داعش». يركز المؤلف على معظم الذين نفذوا عمليات إرهابية في فرنسا وأوروبا، ويظهر أساليب داعش في استقطابهم.

محمد الغربي عمران

يعود محمد الغربي عمران في رواية «ملكة الجوّاري» (دار نوفل - هاشيت أنطون) إلى القرن الخامس الهجري ليحكى قصة الأمس واليوم. تدور أحداث الرواية التاريخية في فترة الصراعات المذهبية المحتدمة بين إمارات جنوب شبه الجزيرة العربية. يركز الروائي والسياسي اليمني على فترة حكم أروى للدولة الصليحية التي امتدت لخمسين عاماً، وعلى ممارساتها المختلفة، منها تربية الجوّاري على فنون الإغواء والحديث والولاء المطلق لها، لإخضاع أمراء القلاع والحصون.

مسعود حمدان

«الكتابة للحقيقة: تنظيرات وإبداعات عربية»

حديثة كثافة نقدية» (دار الفارابي) هو عنوان الكتاب الجديد لمسعود حمدان. يعالج الباحث والأكاديمي الفلسطيني في مؤلفه، تنظيرات وأعمالاً إبداعية عربية حديثة في النصف الثاني من القرن العشرين. يحاول الكاتب تحدي بعض المفاهيم الراسخة حول استحالة كشف أو معرفة الحقيقة، عبر تتبع واستنباط صراع القوة والحقيقة وتجلياتها في النصوص المختارة.

طور فكرك وتدبر أمرك



• الاستسلام للمألوف يخمد نار الفكر.
• الانهزامية أمام سخريه الناس دليل على ضعف الإرادة لدى المرء، والذين يعرفون أهدافهم ويدركون تماما أنها صحيحة وواقعية ينبغي أن يلاحظوا النتائج، تماما كما كان يفعل الأنبياء والمصلحون .. كانوا على يقين راسخ بأهدافهم، وواجهوا استهزاء الناس وسخريتهم بالمزيد من العمل والمزيد من النشاط، وهذا ما يجب أن يفعله الذين يرغبون في النجاح.

• فكر في الحصول على المزيد من النتائج الجيدة، أكثر مما تفكر في عمل الأشياء بالطريقة التي ترغب.
• لا تقلق بشأن تعديل أفكارك أثناء تقدمك، فمن الممكن أن تتحول القناعات والنظريات والافتراضات تدريجياً بمرور الوقت، أو تتغير فجأة.
• تجاوز مشاعر الندم وخيبة الأمل والشعور بالذنب والاستياء والرفض أو اللوم .. يفتح الباب أمام تجارب إيجابية جديدة تتدفق في حياة الإنسان.

بخطه واضحة، ويمكنك دراسة سيرة أي رجل حقق نجاحا باهرا لترى أنه كان مسيطرا على عقله، وأنه مارس تلك السيطرة ووجهها نحو تحقيق أهداف محددة، ومن دون تلك السيطرة لن يكون النجاح ممكنا.
• يعتبر الإدراك الواعي لمصادر الخطأ في التفكير هو المصدر الرئيسي الذي نستطيع أن نعتمد عليه لتحسين تفكيرنا. وكلما ازداد تفكيرنا وضوحاً، كلما أصبحنا أفضل في اتخاذ القرارات، وحل المشكلات، وأيضا في وضع الأمور في منظورها السليم.

بضاعة، ولن يحدث ذلك إلا من خلال التفكير المتجدد. بل أستطيع القول إن علينا أن نجدد التفكير في تفكيرنا، وأن نطور أسلوبنا في كل مجالات الحياة بما فيها مجالات التفكير ذاتها.
ولو قارنا أنفسنا بالمفكرين والمبدعين والمتأملين في خلق الله تعالى؛ لما وجدنا فروقا بيننا وبينهم في الخلق، بل الكل خرج من بطن أمه لا يعلم شيئا، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ النحل: ٧٨، فالفرق بين من لا يحسن استخدام فكره واستغلال وقته، وبين أولئك المبدعون والمفكرين أنهم أحسنوا الاستفادة من وسائل تلقي المعرفة الثلاثة «السمع والأبصار والأفئدة»، واستخدموها للتفكير والتدبر في ملكوت الكون، وفيما ينفع الأمة من اختراعاته وابتكاراته.
يقول هنري فورد: سواء كنت تفكر بأنك تستطيع، أو تفكر بأنك لا تستطيع، فأنت على صواب، فالرسالة واضحة وهي: نعم، أنت تستطيع إذا صممت على أنك تستطيع .. إن كل الإنجازات العظيمة تبدأ أول ما تبدأ في تفكير الإنسان، ويبقى المرء غير قادر على إنجاز أي شيء منها طالما هو متصور أنه ليس بإمكانه القيام بها، ولاستعادة ثقته بذاته عليه التخلص من الرعب والقلق والتشكك في النفس وإمكاناتها .. إن خوف الإخفاق هو أكبر مشكلة في تحقيق النجاح، ومن

بضاعة، ولن يحدث ذلك إلا من خلال التفكير المتجدد. بل أستطيع القول إن علينا أن نجدد التفكير في تفكيرنا، وأن نطور أسلوبنا في كل مجالات الحياة بما فيها مجالات التفكير ذاتها.
ولو قارنا أنفسنا بالمفكرين والمبدعين والمتأملين في خلق الله تعالى؛ لما وجدنا فروقا بيننا وبينهم في الخلق، بل الكل خرج من بطن أمه لا يعلم شيئا، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ النحل: ٧٨، فالفرق بين من لا يحسن استخدام فكره واستغلال وقته، وبين أولئك المبدعون والمفكرين أنهم أحسنوا الاستفادة من وسائل تلقي المعرفة الثلاثة «السمع والأبصار والأفئدة»، واستخدموها للتفكير والتدبر في ملكوت الكون، وفيما ينفع الأمة من اختراعاته وابتكاراته.
يقول هنري فورد: سواء كنت تفكر بأنك تستطيع، أو تفكر بأنك لا تستطيع، فأنت على صواب، فالرسالة واضحة وهي: نعم، أنت تستطيع إذا صممت على أنك تستطيع .. إن كل الإنجازات العظيمة تبدأ أول ما تبدأ في تفكير الإنسان، ويبقى المرء غير قادر على إنجاز أي شيء منها طالما هو متصور أنه ليس بإمكانه القيام بها، ولاستعادة ثقته بذاته عليه التخلص من الرعب والقلق والتشكك في النفس وإمكاناتها .. إن خوف الإخفاق هو أكبر مشكلة في تحقيق النجاح، ومن

بضاعة، ولن يحدث ذلك إلا من خلال التفكير المتجدد. بل أستطيع القول إن علينا أن نجدد التفكير في تفكيرنا، وأن نطور أسلوبنا في كل مجالات الحياة بما فيها مجالات التفكير ذاتها.
ولو قارنا أنفسنا بالمفكرين والمبدعين والمتأملين في خلق الله تعالى؛ لما وجدنا فروقا بيننا وبينهم في الخلق، بل الكل خرج من بطن أمه لا يعلم شيئا، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ النحل: ٧٨، فالفرق بين من لا يحسن استخدام فكره واستغلال وقته، وبين أولئك المبدعون والمفكرين أنهم أحسنوا الاستفادة من وسائل تلقي المعرفة الثلاثة «السمع والأبصار والأفئدة»، واستخدموها للتفكير والتدبر في ملكوت الكون، وفيما ينفع الأمة من اختراعاته وابتكاراته.
يقول هنري فورد: سواء كنت تفكر بأنك تستطيع، أو تفكر بأنك لا تستطيع، فأنت على صواب، فالرسالة واضحة وهي: نعم، أنت تستطيع إذا صممت على أنك تستطيع .. إن كل الإنجازات العظيمة تبدأ أول ما تبدأ في تفكير الإنسان، ويبقى المرء غير قادر على إنجاز أي شيء منها طالما هو متصور أنه ليس بإمكانه القيام بها، ولاستعادة ثقته بذاته عليه التخلص من الرعب والقلق والتشكك في النفس وإمكاناتها .. إن خوف الإخفاق هو أكبر مشكلة في تحقيق النجاح، ومن

بضاعة، ولن يحدث ذلك إلا من خلال التفكير المتجدد. بل أستطيع القول إن علينا أن نجدد التفكير في تفكيرنا، وأن نطور أسلوبنا في كل مجالات الحياة بما فيها مجالات التفكير ذاتها.
ولو قارنا أنفسنا بالمفكرين والمبدعين والمتأملين في خلق الله تعالى؛ لما وجدنا فروقا بيننا وبينهم في الخلق، بل الكل خرج من بطن أمه لا يعلم شيئا، كما قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ النحل: ٧٨، فالفرق بين من لا يحسن استخدام فكره واستغلال وقته، وبين أولئك المبدعون والمفكرين أنهم أحسنوا الاستفادة من وسائل تلقي المعرفة الثلاثة «السمع والأبصار والأفئدة»، واستخدموها للتفكير والتدبر في ملكوت الكون، وفيما ينفع الأمة من اختراعاته وابتكاراته.
يقول هنري فورد: سواء كنت تفكر بأنك تستطيع، أو تفكر بأنك لا تستطيع، فأنت على صواب، فالرسالة واضحة وهي: نعم، أنت تستطيع إذا صممت على أنك تستطيع .. إن كل الإنجازات العظيمة تبدأ أول ما تبدأ في تفكير الإنسان، ويبقى المرء غير قادر على إنجاز أي شيء منها طالما هو متصور أنه ليس بإمكانه القيام بها، ولاستعادة ثقته بذاته عليه التخلص من الرعب والقلق والتشكك في النفس وإمكاناتها .. إن خوف الإخفاق هو أكبر مشكلة في تحقيق النجاح، ومن

الطريق من هنا

• أكثر الوسائل التطبيقية للسيطرة على العقل ذاتيا هي إشغاله بهدف محدد، وأن يكون مشدودا

كيف تكون مشهوراً؟

وهم أصغر من أرضهم الصغيرة! والله حين يذكرهم يذكرهم في هذا الكون الكبير.. وهو الله.. العلي الكبير.. أي تفضل! وأي كرم! وأي فيض في السماحة والجود!)
× هذه الشهرة التي تستحق منا السعي في اكتسابها، والتنافس لتحصيلها
وبابها الواسع المفضي إلى بستان مكارمها = الإكتناز من ذكر الله
× فقط حرك لسانك بحضور قلب ذكراً لله ثم استحضر أن الله في هذه اللحظة يذكرك ويباهي بك الملائكة..
عندها ستشاركك الدموع فرحتك فأني فرح يستدر الدمع أعظم من الفرح بذكر الله لك باسمك
× سيكون حالك كحال أبي رضي الله عنه الذي قال النبي صلى الله عليه وسلم له: (إن الله أمرني أن أقرأ عليك: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ قال: وسماي؟ (أي خصني بالاسم) قال: (نعم). فبكي رضي الله عنه متفق عليه.

فأهرب منه
× لكن هناك شهرة محمودة تؤجر على تطلباها، وتغنى عند تحصيلها شهرة لا مغرم فيها ولا مأثم شهرة تنال بها السعادة في الدنيا والشرف في الآخرة
شهرة لا تكون إلا للقليل من الناس، ولا يظفر بها إلا الندر من الخلق
× إنها الشهرة في السماء!!
وما أعظمها من شهرة..
وما أبهجها من معرفة..
وما أكرمها من ذكر..
وما أشرفها من كرامة
× الشهرة الحقيقية ياموفق هي التي تكون في السماء، ومن أعظم أسبابها كثرة ذكر الله، قال الله في الحديث القدسي (إن ذكرني في نفسي ذكرتني في نفسي، وإن ذكرني في ملأ ذكرته في ملأ خير منهم) متفق عليه
× فإن لم تكن ذاكراً بنفسك فكن مستمعاً للذكر فغشيان مجالس الذكر تحظى كذلك بالشهرة التي لا تضارعها شهرة

وتسوقك للمعاطب، ولا تجني منها سوى الشقاء النفسي، والعذاب الروحي
× وماذا تصنع بشهرة مائنة تمنها راحة بالك، وضربتها قلقة روحك، ونهايتها فساد دينك وديناك؟
× ففي دراسة نشرت في مجلة (أبحاث الشخصية) الأمريكية عمد الباحثون في جامعة روشستر الأمريكية إلى مراقبة واستطلاع رأي ١٤٧ خريجا جامعياً بعد سنتين على تخرجهم من الجامعة، فوجدوا أن الشهرة والثروة بالنسبة للغالبية بينهم هي مصدر للتعاسة وليس السعادة!!
× إن الهوس بالشهرة تابوت يدفن النفس السوية للإنسان
يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (مَنْ لَيْسَ نَوْبَ شَهْرَةِ النَّبَسَةِ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَوْبَ مَذَلَّةٍ) رواه أحمد وأبو داود
إن هذه الشهرة يجب على المؤمن أن يفر منها فراره من المجذوم ويهرب

وتسوقك للمعاطب، ولا تجني منها سوى الشقاء النفسي، والعذاب الروحي
× وماذا تصنع بشهرة مائنة تمنها راحة بالك، وضربتها قلقة روحك، ونهايتها فساد دينك وديناك؟
× ففي دراسة نشرت في مجلة (أبحاث الشخصية) الأمريكية عمد الباحثون في جامعة روشستر الأمريكية إلى مراقبة واستطلاع رأي ١٤٧ خريجا جامعياً بعد سنتين على تخرجهم من الجامعة، فوجدوا أن الشهرة والثروة بالنسبة للغالبية بينهم هي مصدر للتعاسة وليس السعادة!!
× إن الهوس بالشهرة تابوت يدفن النفس السوية للإنسان
يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (مَنْ لَيْسَ نَوْبَ شَهْرَةِ النَّبَسَةِ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَوْبَ مَذَلَّةٍ) رواه أحمد وأبو داود
إن هذه الشهرة يجب على المؤمن أن يفر منها فراره من المجذوم ويهرب

وتسوقك للمعاطب، ولا تجني منها سوى الشقاء النفسي، والعذاب الروحي
× وماذا تصنع بشهرة مائنة تمنها راحة بالك، وضربتها قلقة روحك، ونهايتها فساد دينك وديناك؟
× ففي دراسة نشرت في مجلة (أبحاث الشخصية) الأمريكية عمد الباحثون في جامعة روشستر الأمريكية إلى مراقبة واستطلاع رأي ١٤٧ خريجا جامعياً بعد سنتين على تخرجهم من الجامعة، فوجدوا أن الشهرة والثروة بالنسبة للغالبية بينهم هي مصدر للتعاسة وليس السعادة!!
× إن الهوس بالشهرة تابوت يدفن النفس السوية للإنسان
يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (مَنْ لَيْسَ نَوْبَ شَهْرَةِ النَّبَسَةِ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَوْبَ مَذَلَّةٍ) رواه أحمد وأبو داود
إن هذه الشهرة يجب على المؤمن أن يفر منها فراره من المجذوم ويهرب

وتسوقك للمعاطب، ولا تجني منها سوى الشقاء النفسي، والعذاب الروحي
× وماذا تصنع بشهرة مائنة تمنها راحة بالك، وضربتها قلقة روحك، ونهايتها فساد دينك وديناك؟
× ففي دراسة نشرت في مجلة (أبحاث الشخصية) الأمريكية عمد الباحثون في جامعة روشستر الأمريكية إلى مراقبة واستطلاع رأي ١٤٧ خريجا جامعياً بعد سنتين على تخرجهم من الجامعة، فوجدوا أن الشهرة والثروة بالنسبة للغالبية بينهم هي مصدر للتعاسة وليس السعادة!!
× إن الهوس بالشهرة تابوت يدفن النفس السوية للإنسان
يقول النبي صلى الله عليه وسلم: (مَنْ لَيْسَ نَوْبَ شَهْرَةِ النَّبَسَةِ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَوْبَ مَذَلَّةٍ) رواه أحمد وأبو داود
إن هذه الشهرة يجب على المؤمن أن يفر منها فراره من المجذوم ويهرب



تحياتي

إنه الوحدات ..
نن يهون علينا

سليم حمداه

○ كيف يُمكن لإدارة نادي أن تُخطِّط بتروي وتُنقِّذ برنامجها الانتخابي بنجاح، وهي تتعرض للشتم كلما ضاعت الكرة أمام المرمى المنافس، أو أهدر لاعب فرصة لإحراز هدف؟ هل بمقدور مدرب ما أن «يُحرِّك» عقله داخل رأسه، أو يقرأ قدرات نظيره، وهو مرتبك من كلمات الذم التي ستطاله لو أنه قام بتغيير «نجم» بلاعب «واعد» أكثر نشاطاً؟

متى سيكتب الفوز لفريق تحيطه مؤثرات سلبية من كل الجوانب، ويعاني عدم الاستقرار النفسي الذي يفرض أسباب الفشل حتى على البرازيل؟!

للأسف الشديد.. هذا هو واقع فريقنا الوحدات منذ أن خسرتنا فرصة التتويج الآسيوي.. وكأنها «كأس العالم»!

أذكر أنني قُلت في حينها بأن مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي «استثنائية» هذا العام، كون «قطبي» كرتنا يقفان فيها وجهاً لوجه.. أحدهما سيكون للقب من نصيبه، لكن ليس بالضرورة أن «يطحن» الخاسر نفسه، بل عليه النهوض والبحث عن الفرصة مرة أخرى.. وبإصرار أعلى.

لكن يبدو أن أحداً لم يسمعنا، بقدر ما إهتَمَّ بإشاعات أطلقها مروّجون ظهرت علامات إخفاقهم مبكراً، فسارت الأمور الخضراء نحو الأسوأ!

وبرغم كل ما يجري، سأظل متفائلاً بأن الوحدات سيكون من أقوى المنافسين على بطولة الدوري، بل إنني أرشحه للظفر باللقب خاصة إذا ما عدنا جميعاً، الجماهير والجهاز التدريبي والإداري واللاعبين إلى جادة الصواب، والتقينا حول الفريق نوازره وندعمه، بعشقنا له وبالترامنا معه وبوقائنا إليه.

إنه الوحدات.. لا يُصدِّق أحد أن يهون يوماً على أهله.. وإذا لم نقف معه في هذه الظروف بالذات، فمتى سيجدنا بجواره إذن؟ حالة طبيعية أن تمرَّ غيمات سوداء في سماء نادٍ من الأندية، فهي لا بُد وأن تنقشع.. وهنا تظهر عزائم الرجال.

saleem_hamdan48@yahoo.com

هذا «مُش تصرف» رياضي!



○ باسم فتحي.. والسفاه!

○ يحزن الإنسان كثيراً عندما يتابع صورة لاعب مُنقوِّق وهي تتبلور وتمضي نحو الأسوأ، لأن الإنسان في النهاية سمعة وذكرى يتركها وراءه، وعليه الحرص على أن تكون كل منهما طيبة.

اللاعب الناجح هو الذي يعثر على نفسه في أوج الألق، دون أن يُحطِّمها بالغرور أو المبالغة في التَّزُّق.

إن الرياضة إنضباط قبل كل شيء، واللاعب الذي لا يستطيع السيطرة على تصرفاته داخل الملعب، لا يمكنه أبداً كبح جماح غريزة الشَّرِّ في داخله، وبالتالي لا بد من إلحاق العقوبة المستحقة

به، ولتكن «تربوية» في البداية كي «يفيق» إلى واقعه المؤلم، عساه يُقدِّم «حقيقته» الرياضية ويُقنِّع الجماهير بأن ما ارتكبه لم يزد عن كونه مجرد «نزوة» لن تتكرر.

منذ أن عرفت باسم فتحي، شياً في مدرسة الكرة بنادي الوحدات، وأنا أحترم فيه أدبه وأخلاقه وأقدر له طموحه الكبير، قبل أن تعجبني مهارته وتسترعيني موهبته.

كل الذين عرفوا باسم فتحي عن قُرب، أصابتهُم صِدْمَةٌ وهم يشاهدونه «يستبدل» براعته ولياقته وفنائه، ويلجأ بدلاً منها إلى الاعتداء على اللاعب المنافس بأسلوب منفر لا يُقرُّه أحد.. وبالتالي فإن باسم فتحي قد خسر الكثير من محبة الناس إليه، وسيحتاج إلى وقت كي يسترد ما ميَّزه من إيجابيات أوصلته بجدارته إلى صفوف المنتخب الوطني.

مهما كانت هناك من دوافع للخروج عن أصول الروح الرياضية، فهي مرفوضة جُملة وتفصيلاً.. ولا مكان هنا لأي مبررات لأن اللاعب الذي «يُضرب» منافسه يكون في العادة «عاجز» عن مواجهته. كل الوحدات «زَعَلانة» من باسم فتحي.. وترفض تصرفه بشدة.

الى متى هذه العربة الصهيونية؟

○ كل أنظار العالم تتجه نحو العاصمة القطرية «الدوحة» التي ستشهد دورة الألعاب الآسيوية بعد ثلاثة أيام، والتي وُصفت بأنها ستكون «خرافية»، لا قبلها دورات ولا قبلها.

لكن للأسف أن «نظرة» وحيدة لن يتم توجيهها إلى إطار الصورة، لأن مسؤولاً رياضياً على وجه الأرض لم تعد لديه الجرأة على التساؤل حول غياب اللاعبين الفلسطينيين عن أرض الحدث الرياضي الآسيوي العملاق، ومنع كثيرين منهم بالقوة والغطرسة الصهيونية من الوصول إليه.

عدد من أعضاء الوفدين الإداري والإعلامي، إضافة إلى منتخب الكرة الأولمبي «نفذوا»، بعد أن تم فتح معبر رفح «بالصدفة» وحسب مزاجات الجنود اليهود.. وفعلاً وصلوا إلى قطر ليلتقوا مع باقي رفاقهم من لاعبين في رياضات أخرى وفدوا من عدة أماكن في «الشنات»، وكذلك زملائهم الذين أتوا من الضفة الغربية عبر مطار الملكة

علياء الدولي. منتخبات فلسطينية أخرى ولاعبون في ألعاب فردية ظلوا هناك في غزّة، داخل منازلهم ينتظرون أي تعليمات للتحرك تجاه الحدود المصرية في حالة فتح «المعبر».. ولا يزالون.

هكذا حدث لنجوم المنتخب الفلسطيني قبل أن يحضروا من كل حذب وصوب إلى عمان لملاقاة منتخب الصين ضمن تصفيات كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم، دون أن يحرك الاتحاد الدولي (فيفا) ساكننا تجاه ما حدث!

إن تعطش الصهاينة إلى الدم، والقتل والتدمير والنهب والتهجير، أصبح صفة خاصة بأناس مجرمين سيأتيهم يوم فيه يقاثلهم الشجر والحجر قبل البشر.. لكن أن يواصل العالم الرياضي خنوعه التام لهم، فهذه هي المأساة المعيبة. بصراحة.. عيب أن ينطلق «الأسياء» بكل ما سيحفل به من إتقان وجمال وهيلمان، ولاعب فلسطيني واحد «ممنوع» بالبنديقية من المشاركة فيه.

الرياضيون

الفالسطينيون.. أغلبهم

خارج «الأسياء»!

لعبنا بتسعة.. امام البقعة!



○ عوض راغب.. لم يكن له تأثير في الهجوم

○ الفريق الوحداني من الناحية «الرقمية» نزل إلى أرض الملعب لملاقاة البقعة، وهو مكون من (١١) لاعباً تمشياً مع نصوص اللعبة.. لكنه في واقع الأمر كان عدد لاعبيه (١٠) حيث أن محترفنا النيجيري ماكجيمس (ما شاء الله حوله) لم يكن له وجود في الملعب كما هي العادة.

من الأساس كان التعاقد مع هذا اللاعب خطأ فادح، واستمرت «المأساة» مع بقائه في الفريق.. حتى الآن.

وعندما تم طرد باسم فتحي من الملعب، اكتمل الوحدات (٧٥) دقيقة بتسعة لاعبين، لأن مشاركة عوض راغب كانت مثل عدمها، فهو بعيد جداً عن المنافسات ولا يستطيع التحكم في الكرة حتى والرمي خالي.

× استغربت ما صرَّح به «الكابتن» جمال محمود إلى إحدى الزميلات اليوميات، من أن عدداً من لاعبين اعتذروا له عن تنفيذ ركلات الترجيح لكسر التعادل بعد انتهاء مباراة البقعة، بحجة أنهم (مش مركزين)!

ذلك أن المدرب هو المخول الأول باختيار أسماء اللاعبين المطلوب منهم تنفيذ الركلات، بعد أن يكون قد درَّبهُم كثيراً عليها خلال الجرعرات التي تسبق المباراة واقننغ بافضلية الخمسة الأوائل منهم، دون الحاجة إلى استشارة أحد حول استعدادهم للتسديد أم لا!

× بصراحة.. هذا ليس المستوى الذي اعتدناه من حسن عبد الفتاح. لم يكن بالفاعلية البدنية والفنية التي عرفته بها الجماهير، وهو «الشاطر» الذي كان يجلب الفوز بتسديدة قوية أو تمريرة ذكية.. أنه لاعب موهوب، لكن محافظته على أدائه العالي تحتاج منه جهوداً وتضحيات.

24 الـاخيرة

الأربعاء 13 أيلول 2017 م العدد 1023

جماهير الوحدات دائماً على الوعد والعهد

هدية العدد

تصوير: جهاد نجم

