



إعلانك معنا أقوى

للحجز والاستفسار  
هاتف: 0795647044



ALWEHDAT SPORT  
الوحدات الرياضية

أسسها: سليم حمدان | إسبوعية رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdatclub.jo

300 فلسا

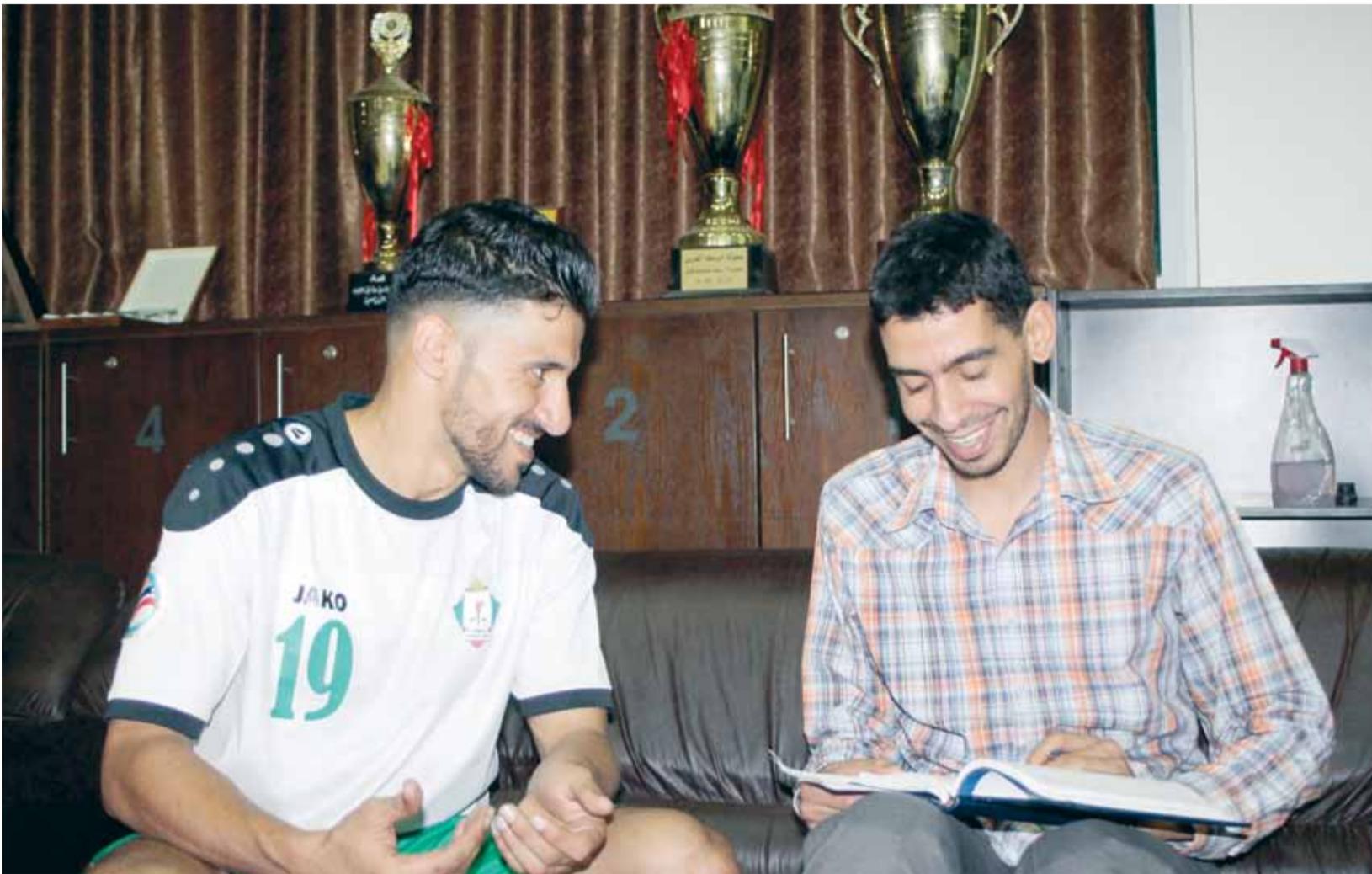
24 صفحة

العدد 1018

السنة الواحدة والعشرون

الثلاثاء 1 آب 2017 م

# الدردور: مواصفات الوحدات جاذبة للنجوم



الوحدات

لم يكن اختياره اللعب مع الوحدات أمرا عاديا، فقد واجه النجم الدولي صعوبات جمة، حتى مضت الأمور على خير وترك إمضاءه على كشوفات «الأخضر» أخيرا في صفقة وصفها البعض بأنها «ضربة معلم»، لأسباب عديدة في مقدمتها أن هذا اللاعب يمتاز بالقدرة على تسجيل الأهداف، وهو شيء يحتاجه فريق الكرة كثيرا، في ظل وصوله المتعدد إلى الشباك دون وجود «قناص» يهزها.

ترك فريقه الأم لأنه لم يجد من يفتحه للبقاء مع «الغزلان» موسما آخر من جهة، ولأن هناك من يقف في طريقه من جهة أخرى، لذا كان التوجه فورا إلى ناد كبير جدا له صولات وجولات محليا وخارجيا، والأهم امتلاكه قاعدة جماهيرية تعد الأكبر على مستوى القارة الآسيوية إن لم تكن على المستوى الدولي.

«الوحدات الرياضي» كان لها حوار شيق مع أحد أهم الصفقات التي أبرمها الوحدات، وهو نجم الشباك حمزة الدردور الذي فتح قلبه وتحدث بمنتهى الصراحة والشفافية. التفاصيل ص12

# الوحدات يتحضر بـ"الوديات" لكسب "الرسميات"



الوحدات

مما لا شك فيه أن المستوى الفني الذي يقدمه فريق الكرة في المباراة الودية لا يعكس أبدا نوعية اللاعبين المتواجدين مع الفريق، فعندما قرر الجهاز الفني اختيار اللاعبين كانت هناك نوعيات محددة أثر استقطابها إلى «الأخضر» بأي شكل من الأشكال، لأن مباريات الفيصلي في إياب نصف نهائي بطولة كأس الأردن، والوحدة السوري في إياب نصف نهائي كأس الاتحاد الآسيوي كشفت أموراً لم يكن المدير الفني «الكاتب» جمال محمود يحبذ مشاهدتها لكنها حضرت لأن الفريق كان يعيش أسوأ أيامه على صعيد الأداء والنتائج ولو أن الأولى تحسنت قليلا دون أن تساعد في وصول الفريق إلى مراحل متقدمة في البطولات المحلية أو الآسيوية.

التفاصيل ص10

بعد تعنت سلطات الاحتلال بإصدار تصاريح الدخول

## الوحدات ينتصر لـ "أبو جزر" بصفوف منقوصة

زيارة تاريخية

وعلى الطرف الآخر أشاد عضو مجلس الإدارة ومدير نشاط كرة القدم بنادي الوحدات زيد أبو حميد بقرار مجلس الإدارة بالموافقة على المشاركة في اعتزال اللاعب رغم كل الظروف التي تواجه الفريق في المرحلة الحالية، وبين أبو حميد أن نادي الوحدات يعتبر من الأندية الأردنية الرائدة والتي دوماً ما تقف إلى جانب الأندية الفلسطينية الشقيقة خلف النهر.

وفد اتحاد الكرة يزور الوحدات لمناقشة ملف الترخيص الآسيوي

زار وفد من اتحاد الكرة مقر نادي الوحدات لمناقشة ملف ترخيص النادي واستكمال بعض المتطلبات التي تمكنه من المشاركة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، الوفد الذي ترأسه زياد عكوبة مدير التدريب والتطوير وعلي شهاب مدير قطاع الواعدين، وكان في استقبالهم عضو مجلس الإدارة زياد شلباية مدير قطاع الفئات العمرية وعزت حمزة مدير تطوير قطاع الفئات العمرية والمدير الفني لفرق الفئات العمرية خليل الجارحي.



نجم الكرة الفلسطينية إيهاب أبو جزر يودع الملاعب اليوم

وتوقف الصقور على أن زيارة الوحدات لم تكن الأولى ولن تكن الأخيرة منوهاً إلى أنه سيعمل جاهداً على تكرار الزيارات إلى فلسطين لغايات عديدة أبرزها أن الزيارة تعتبر صفقة قوية في وجه ممارسات الاحتلال الصهيوني

كلنا أبو جزر

من جهته أكد رئيس نادي الوحدات يوسف الصقور أن مشاركة الوحدات في اعتزال أبو جزر تحمل في طياتها الكثير وخاصة أن زيارة فلسطين تعني الشيء الكثير لأي مواطن عربي،

من أب (اغسطس) المقبل، ليأتي القرار سريعاً من اجتماع مجلس الإدارة بالموافقة على المشاركة في مهرجان اعتزال أبو جزر رغم كل الظروف التي واجهت الفريق من خلال اصدار التصاريح.

تأخر إصدار التصاريح حتمت على الوحدات أن يتخذ قراره الحاسم خاصة وأنه يستعد للمشاركة في بطولات الموسم الكروي الحالي ٢٠١٧-٢٠١٨، والتي ستنتقل ببطولة درع الاتحاد يوم التاسع من

الوحدات توجهت بعثة فريق الوحدات الأول بكرة القدم إلى دولة فلسطين للمشاركة في مهرجان اعتزال نجم المنتخب الفلسطيني ونادي الأميري إيهاب أبو جزر ، وذلك بعد الدعوة التي وجهها نادي الامعري الفلسطيني والذي بدوره عمل جاهداً لإستصدار تصاريح الدخول، والتي تخص الوفد الوحداتي الذي سماه مجلس الادارة سابقا ولاعبي فريق الكرة الأول، لخوض معسكرا تدريبيا بضيافة النادي الأمعري، يتخلله المشاركة في مباراة اعتزال نجم المنتخب الفلسطيني وفريق الأمعري خلال الفترة الممتدة من ٢٥ تموز (يوليو) الحالي الى الثالث من آب (اغسطس) المقبل، لتأتي الرياح بعكس ما تشتهي سفن الوحدات بعد صدور التصاريح لرئيس النادي يوسف الصقور وأعضاء الإدارة زيد أبو حميد وم.علي خليفة برفقة المدرب العام عصام محمود والمعالج جبرين مناصرة، و٧ لاعبين فقط وهم تامر صالح وباسم فتحي وطارق خطاب وسعيد مرجان وحمزة الدردور وبهاء فيصل وأدهم القرشي .

## لائحة اسعار الاعلانات في جريدة الوحدات الرياضي

ملاحظات	المبلغ		المدة	الصفحة	المساحة
	دينار	فلس			
ملون	250	-	عدد واحد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عديدين	داخلية	صفحة كاملة
ملون	750	-	4 أعداد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عدد واحد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	1500	-	4 أعداد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	750	-	عدد واحد	أولى	نصف صفحة
ملون	2500	-	4 أعداد	أولى	نصف صفحة

طبعت في مطابع

تصميم واخراج  
هاني الحنفي  
تصوير  
جهاد نجم

هاتف: 4775928  
فاكس: 4743714  
ص.ب: 16135 - عمان  
الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكرتير الإداري  
جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول  
مصطفى بالو

المدير العام  
غصاب خليل

المؤسس  
المرحوم سليم حمدان

الغد

# الهاشميون والقدس

الوحدات

وشملت مشاريع الإعمار في المسجد الأقصى في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني ما يلي:

أولاً: منبر المسجد الأقصى المبارك "منبر صلاح الدين".

تشرف جلالة الملك عبدالله الثاني بوضع اللوحة الزخرفية الأولى على جسم المنبر في ٢٦ رمضان ١٤٢٣هـ، الموافق الأول من كانون الأول/ديسمبر ٢٠٠٢م، وتصدر العمل في عملية التصنيع الاهتمام والمتابعة المستمرة، ليعود المنبر على صورته الحقيقية المميزة ببالغ الحسن والدقة والإتقان، كما أراد له أن يكون جلالة الملك الحسين بن طلال، طيب الله ثراه، عندما أبدى توجيهاته بإعادة صنع منبر صلاح الدين الأيوبي في ١٠ ربيع أول ١٤١٤هـ الموافق ٢٨ آب/أغسطس ١٩٩٣م.

ثانياً: الحائط الجنوبي للمسجد الأقصى.

ثالثاً: الحائط الشرقي للمسجد الأقصى المبارك.

رابعاً: مشروع نظام قضبان الشد والربط لجدران المصلى المرواني.

خامساً: نظام الإنذار وإطفاء الحريق في المسجد الأقصى المبارك.

سادساً: البنى والمرافق التحتية.

سابعاً: قبة الصخرة المشرفة: وشملت الرعاية الهاشمية في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني، ترميم الأعمال الفنية في مختلف مرافق قبة الصخرة المشرفة، إذ تعد هذه الواجهات الفنية الزخرفية من كنوز الإنجاز الفني الإسلامي الذي يعود للعصر الأموي، ومنها إعادة الرخام الداخلي لجدران القبة.

ثامناً: مهد عيسى عليه السلام.

تاسعاً: مشاريع الإعمار المقترح

تنفيذها: وتسعى الحكومة إلى إتمام عمليات التحديث والترميم التي أمر بها جلالة الملك عبدالله الثاني، ووضعت أمام أعينها تنفيذ عدد من المشاريع المستقبلية ومنها: مشروع الإنارة، وشبكة الهاتف، وتطوير الصوتيات المركزية، ومشروع المؤذنة الخامسة للمسجد الأقصى المبارك.

عاشراً: ترميم القبر المقدس: في الرابع من نيسان/أبريل عام ٢٠١٦ م وبمكرمة ملكية سامية، تبرع جلالة الملك عبد الله الثاني، وعلى نفقته الخاصة، لترميم القبر المقدس في كنيسة القيامة في القدس، وأبلغ الديوان الملكي الهاشمي البطريركية الأرثوذكسية في القدس بمكرمة جلالاته، برسالة خطية أرسلت إلى غبطة البطريرك كيريوس ثيوفيلوس الثالث، بطريرك المدينة المقدسة وسائر أعمال الأردن وفلسطين.

الملك عبدالله الثاني والقدس

حظيت المقدسات الإسلامية



جلالة الملك عبد الله الثاني

قائماً هناك حوالي ٨٠٠ عام. وفي عام ١٩٦٩، ألقى أحد المتطرفين الصهاينة قنبلة حارقة داخل المسجد الأقصى المبارك، فاشتعلت فيه النار وكادت أن تدمر المبنى، وكان من نتائج الحريق أن تحول منبر صلاح الدين إلى رماد.

وبعد هذا التفجير، تعهد جلالة الملك الحسين الله طيب الله ثراه، بإعادة بناء المنبر - وهو عمل عظيم ثبت في ما بعد أنه أصعب كثيراً مما قدر له في البداية-

فما تبقى من المنبر الأصلي قليل جداً، ولم تكن هناك رسوم وسجلات مفصلة للمنبر تبين عملية بنائه، وأبعاده، والمواد المستعملة فيه أو هيكله الداخلي. وما عُثر عليه هو قطع خشبية متفحمة، ولوحات فنية قديمة، وصور فوتوغرافية بالأبيض والأسود، غدت الأدلة الوحيدة المتوافرة للجنة التي شكّلت للإشراف على هذا العمل الجليل. وبدأ أيضاً وكأن المعرفة بتصميم وبناء أجزاء المنبر الدقيقة قد فقدت.

إن إعادة بناء المنبر ستكون أكثر من مجرد اختبار للمهارات، فهي ستصبح جهداً رئيسياً عظيماً لحماية التراث الفكري والفني والإبداعي للعالم الإسلامي، هذا التراث المميز الذي بدأت معالمه تختفي بسرعة.

وعندما اعتلى جلالة الملك عبدالله الثاني العرش، عاود وصاحب السمو الملكي الأمير غازي بن محمد، الجهود لترميم المنبر.

وبدعم ملكي هاشمي، أُسس مشغل في مدينة السلط جُمع فيه حشد من أفضل المبدعين في النقش على الخشب من سائر أرجاء العالم الإسلامي، لإتمام المنبر الجديد، بحيث يكون نسخة طبق الأصل عن المنبر الذي دمره الحريق. وحتى وجود فريق يضم ١٢ من الحرفيين الماهرين، فإن بناء المنبر استغرق حوالي أربع سنوات كاملة. وما إن أنجز بصورة نهائية ونقل إلى القدس في ٢ شباط/فبراير ٢٠٠٧م، حتى استقر في مكان المنبر الأصلي بصورة رائعة دون زيادة أو نقصان.

وقد قام الهاشميون بدور مهم في الحفاظ على الثقافة والعمارة الإسلامية في القدس، حيث كانوا على الدوام الأمناء على الأماكن الإسلامية المقدسة فيها، يرعون هذه الأماكن ويحافظون عليها. إن إعادة بناء منبر صلاح الدين ليس إلا أحد الأعمال المهمة العديدة التي قام بها الملوك الهاشميون للحفاظ على الأماكن المقدسة وصيانتها على مدى العقود الأخيرة، وقد وضع هذا الأردن في مركز الصدارة في مجال البحث العلمي الإسلامي، والحفاظ على المعالم الثقافية في أيامنا هذه.

بناء منبر صلاح الدين، ليأخذ مكانه ثانية في المسجد الأقصى المبارك في القدس. والمنبر، وهو درج مزخرف يصعد عليه الإمام ليلقي منه خطبته، وكان منبر صلاح الدين واحداً من أعظم الأعمال الفنية للحضارة الإسلامية في أوج مجدها. وفي القرن الثاني عشر للميلاد، كانت القدس ما تزال تحت الاحتلال الصليبي. إلا أن نور الدين زنكي، استدعى أمهر الحرفيين في الدولة لبناء منبر رائع أخاذ للمسجد الأقصى المبارك. وكان هذا المنبر رمزاً لعظمة الحضارة الإسلامية، وإخلاصها لله، وتطلعها إلى استعادة السيادة على المدينة، التي تأتي في المرتبة الثالثة بين الأماكن المقدسة لدى المسلمين.

وفي عام ١٨٧٧م، عندما أعاد الناصر صلاح الدين الأيوبي فتح بيت المقدس مبتدئاً عهد الدولة الأيوبية، أحضر منبر نور الدين زنكي من حلب ووضعه في المسجد الأقصى المبارك. وقد ظل

الأقصى، وأحد عشر مشروع ترميم وصيانة لمختلف مرافق وأقسام المسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة. وأجريت الدراسات لتنفيذ ستة مشاريع أخرى، تتعلق بتركيب أنظمة حديثة ومتطورة للإنارة والصوت والأعمال الميكانيكية والصحية والإنذار المبكر للحريق، إضافة إلى مشروع المؤذنة الخامسة للمسجد الأقصى المبارك على السور الشرقي، بجانب دار الحديث القائمة شمال مبنى الباب الذهبي.

إنقاذ منبر صلاح الدين

على مدى قرون، حمل الهاشميون أمانة خاصة، هي أمانة حفظ ورعاية المواقع الإسلامية المقدسة في مدينة القدس. وعندما تسلم جلالة الملك عبدالله الثاني مسؤولياته الدستورية، بعد وفاة والده المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال طيب الله ثراه، حمل معها تحدياً زاد عمره على ثلاثين عاماً: وهو كيف يمكن إعادة

وقد أولت لجنة إعمار المسجد الأقصى المبارك وقبة الصخرة المشرفة، المشكلة بموجب القانون الأردني رقم ٣٢ لسنة ١٩٥٤م، جُلّ عنايتها بالمسجد الأقصى المبارك، وما يشتمل عليه من مساجد وقباب ومحاريب وغيرها من المعالم الحضارية، وقامت بشكل متواصل وعمل دؤوب بصيانة وترميم هذه المعالم، وأزالت آثار الحريق الذي جاوز أكثر من ثلث مساحة المسجد، بالإضافة إلى إعمار مسجد قبة الصخرة المشرفة الأول، الذي يعود تاريخه إلى عام ٦٩١م.

ترميمات للقدس

وشملت مشاريع الإعمار للمقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس، في عهد جلالة الملك، إعادة بناء منبر المسجد الأقصى المبارك "منبر صلاح الدين"، وتركيبه في مكانه الطبيعي في المسجد يوم ٢٥ تموز/يوليو ٢٠٠٦م، وترميم الحائط الجنوبي والشرقي للمسجد

والمسيحية في مدينة القدس باهتمام بالغ في عهد جلالة الملك عبدالله الثاني، وأضحت جزءاً لا يتجزأ من برامج عمل الحكومات في عهد جلالاته، فقد أشار جلالاته إلى ضرورة الاهتمام بها والعناية بمرافقها والتعهد بحمايتها، في كتب التكليف السامي للحكومات التي تشكلت حتى الآن في عهد جلالاته.

هذا الاهتمام الكبير بالمقدسات الإسلامية في القدس من قبل جلالة الملك، شكّل استمرارية للنهج الهاشمي في رعاية هذه المقدسات منذ أمد بعيد، وأخذت تلك الرعاية إطاراً مؤسسياً تمثل في إنشاء الصندوق الهاشمي لإعمار المسجد الأقصى وقبة الصخرة المشرفة، بموجب قانون صدر عام ٢٠٠٧ بعد تعديل قانون إعمار المسجد الأقصى رقم ٣٢ لسنة ١٩٥٤، ويشرف على الصندوق مجلس أمناء برئاسة سمو الأمير غازي بن محمد المبعوث الشخصي، المستشار الخاص لجلالة الملك.



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب  
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

**بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات**

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩

## الفئات العمرية مميزه كالعادة في نادي الوحدات

الجارحي: نمضي باتجاه صياغة الشكل والتكتيك على طريق الألقاب  
أكرم شلباية : الإختيارات دقيقة والأمل سيد موسمنا

الوحدات

محمد ربحي - التحضيرات مستمرة لفرق الفئات العمرية تحت سن ١٤ و ١٦ و المدرسة الكروية لنادي الوحدات ، وهي الفرق التي اعتادت اصدار شهادات ميلاد العديد من النجوم، منهم من اعتمد مؤخرًا في خيارات المدير الفني لفرق الكرة الاول جمال محمود، وسبقهم نجوم كبار مازال لهم وزنهم في التشكيلة الوحدانية على مدار السنوات، حيث تتواصل تدريبات الفرق بإشراف مدير تطوير قطاع الفئات العمرية عزت حمزة، وتنفيذات المدير الفني للفئات العمرية لكرة القدم خليل الجارحي وكوكبة من مدربي فرق الفئات العمرية والمدرسة الكروية، ومتابعة مدير نشاط الفئات زياد شلباية.

فريقًا تحت ١٤ و ١٦ سنة باتت منافساتها على الأبواب، والمتوقع انطلاقها خلال شهر آب المقبل، وإن تأخر اصدار جدول المباريات بشكل رسمي، إلا ان باب التدريبات وقبلها الإختيارات ما يزال مفتوحًا في نادي الوحدات، والهدف يتلخص في توجيه بوصلة تلك الفرق نحو منصات التتويج للموسم الحالي، وهو ما اتفق عليه المسؤولون بقولهم: "الاستعدادات في مكانها المطلوب والنظر على الذهبية يعيون جريته سيد موسمنا رغم خوض سن ١٤ لأول مره دوري فنتهم بشكل رسمي".

الجارحي: صياغة الشكل الأمثل

ذكر المدير الفني لفرق الفئات العمرية في نادي الوحدات خليل الجارحي، أن فرق الوحدات ولاسيما فريق تحت ١٤ سنة، يدخل المراحل الاخيرة بما



مدير الفئات العمرية أكرم شلباية (يمين) خلال تتويجه بأحد بطولات الفئات

الهجومية، ونمضي في الزفير الأخير لتثبيت التشكيلة النهائية للفريق".

وأضاف: "مررنا في نفق ٣ شهور، للخروج الى بريق يضيء تشكيلة فريق تحت ١٤ سنة، ومضينا بإختيارات دقيقة وفق اختبارات واقعية على أرض الملعب، ثم انطلقنا الى التدريبات بهدف رفع الحالة البدنية، واختبرنا مدى النضوج في المؤشر التكتيكي من خلال المباريات الودية والتي كان اخرها مع فريق جنين، ثم وقفنا عند نقاط الضعف وعززنا الايجابيات بما يخص التمرکز، ونقل الكرة والاستلام والتسليم والاسناد والبناء وتنوع العمليات

يخص الشكل والتكتيك، وتوظيف مراكز اللاعبين وتأكيد الانسجام للوصول الى الفورمة والجاهزية المطلوبة على حد تعبيره.

وأضاف: "مررنا في نفق ٣ شهور، للخروج الى بريق يضيء تشكيلة فريق تحت ١٤ سنة، ومضينا بإختيارات دقيقة وفق اختبارات واقعية على أرض الملعب، ثم انطلقنا الى التدريبات بهدف رفع الحالة البدنية، واختبرنا مدى النضوج في المؤشر التكتيكي من خلال المباريات الودية والتي كان اخرها مع فريق جنين، ثم وقفنا عند نقاط الضعف وعززنا الايجابيات بما يخص التمرکز، ونقل الكرة والاستلام والتسليم والاسناد والبناء وتنوع العمليات



المدير الفني لفرق الفئات العمرية خليل الجارحي (يمين) خلال تتويجه بأحد بطولات الفئات

القادمة بالعمل الفني على تلافي الاخطاء ووضع النقاط على الحروف والمرور باتجاه الهدف المنشود المتمثل بحصد الألقاب على حد تعبيره. التي من الممكن أن تعيق سير هدفنا لا قدر الله.

وأضاف: "لا اجامل حين اقول أن اللاعبين الذين وقعت عليهم الإختيارات الفنية في فريقي ١٤ و ١٦ سنة، يشكلون استثمار حقيقي يعود بالفائدة الكبيرة على المستقبل الوحداني سواء للاعب او للنادي، ولك ان تفسر ذلك في وجود نسبة كبيرة من نجوم فريق الكرة الاول القدماي والشباب القادمين الى صفوفه للتو، وهم نتاج حقيقي لفرق الفئات العمرية في نادي الوحدات".

وشكر الجارحي زملائه بالأجهزة

الفنية والإدارية لفرق الفئات العمرية الكروية بالنادي، واثني على جهود المدرب فراس فوزي، مقدرا دعم المدرب مجلس ادارة النادي ومدير نشاط الفئات العمرية زياد شلباية ومدير تطوير النشاط للفئات العمرية عزت حمزة

واختتم الجارحي حديثه بتوجيه رسالة الى جميع لاعبي فرق الفئات العمرية الكروية بقوله: "امام الجميع فرصة كبيرة لتقديم موهبته، والتقدم بجرأة للوصول الى الفريق الاول، والانطلاق منه الى عالم النجومية المحلية والعربية من بوابة القلعة الخضراء التي قدمت العديد من النجوم الى صفوف المنتخبات

الوطنية وميادين الكرة المحلية والعربية".

شلباية: طموحات ذهبية

أكد مدير قطاع الناشئين أكرم شلباية على ان طموحات فرق الفئات العمرية لا تتنازل عن الكؤوس الذهبية لجميع فرق الفئات العمرية، مشيراً الى تواصل التدريبات المكثفة لاستخلاص فرق ذات وزن للموسم الحالي، مبيناً ان المؤشرات ايجابية من عروض اللاعبين خلال اللقاءات الودية التي خاضتها تلك الفرق مؤخرًا، في الوقت الذي بين فيه ان التجهيز البدني وتدريباته لا تقل اهمية عن الجانب التكتيكي، حيث يجتهد المدربون لتقديم افضل الأسماء الاجدر بتمثيل الوحدات.

ونوه شلباية الى الصورة الضبابية التي تغلف موعد انطلاق منافسات دوري فريق سن ١٤، مستغرباً عدم صدور جدول منافسات هذه الفئة من قبل اتحاد الكرة مشدداً على ان الصورة التكتيكية للفريق في وضوح تام وارتفاع كبير في منسوب التفاؤل لدى الجهاز الفني لفرق الوحدات.

وسلط شلباية الضوء على المواهب الواعدة التي التحقت بتدريبات فرق الفئات العمرية، مؤكداً على امكانية تطور موهبتها وصلقلها ورفدها لفرق الفئات العمرية السنوية في المراحل المتقدمة وامكانية الوصول لفريق الكرة الاول، مؤكداً ان باب نادي الوحدات مفتوح للجميع وطرح الاجهزة الفنية لنهج البقاء للأفضل بما يخدم مصلحة فرق الوحدات بعيداً عن المجاملة على حد تعبيره.

يوسف الوحيدي، امين السر محمد دغمش وأعضاء اللجنة كل من فراس القيسي، حازم عطية، سامر عطية، رياض النويهي، ماهر منصور ومهند صالحه، جهود كبيرة في الترتيب وتنظيم المباراة وحفل العشاء الذي تخلله كلمة لرئيس نادي جنين منتصر السمودي، الذي شكر أسرة نادي الوحدات على كرم الضيافة والحفاوة، مؤكداً اعتزازه والاندية الفلسطينية بعلاقتها بنادي الوحدات وجميع الأندية المحلية، ليختتم اللقاء بتبادل الدروع التذكارية بين الجانبين.

شامية تعزيز النتيجة جنين بالهدف الخامس وبعد دقائق يختتم عبد الله ضمرة الهدف السادس، وقبيل انتهاء الحكاية الكاملة جاءت الضربة الحرة المباشرة لنادي جنين التي سكنت شبك الماردر بهدفه الوحيد عن ضربة حرة مباشرة سددها اللاعب عادل السمودي ليعلن حكم اللقاء اكرم شلباية بفوز الوحدات بسداسيه مقابل هدف لشقيقه الفلسطيني.

واحتفل الوحدات من خلال اللجنة الاجتماعية برئاسة خالد ابو قوطة بالأشقاء على مأدبة عشاء، حيث بذل اعضاء نائب رئيس اللجنة

بأفضلية وحدانية حتى سجل عبد الله ضمرة الهدف الوحداني السادس، فيما كان جنين يعلن وجوده بهدف عادل السمودي الذي جاء من كرة ثابتة، لتنتهي المباراة بفوز الوحدات ٦-١.

وفي بداية الشوط الثاني اشرك المدير الفني يوسف العموري لاعبين لاعطاءهم الفرصة التي انتجت الهدف الرابع بقدم أحمد شامية، في المقابل حاول المدير الفني لنادي جنين موسى الشرعة عدة تبديلات بهدف تعديل النتيجة ليبقى للوحدات اسلوبه بتوسيع الفارق ليواصل

من تسجيل الهدف الوحداني الثالث الذي انتهى معه الشوط الأول بتقدم الوحدات ٣-٠.

وجاءت اجراءات مدرب الوحدات يوسف العموري بمنح جميع اللاعبين الفرصة المناسبة، وهو ما رد عليه المدرب الفلسطيني موسى الشرعة، في محاولة لاستعادة الحضور التكتيكي بالملعب، الى ماكينه العاب الوحدات تميزت بالسرعة حتى سجل احمد شامية الهدف الوحداني الرابع، وعاد وكرر المشهد بتسجيله الهدف الخامس، واستمر الأحداث

محمود البريكي، المدير الفني موسى الشرعة، مدرب حراس المرمى علي صعاينة والموقف الاعلامي مجد المهدي بوقتها المحدد.

لم ينل التعب من الأشقاء الفلسطينيين، وهم يخوضون اللقاء بعد ساعات قليلة من الوصول الى عمان، وشهدت المباراة سيطرة ميدانية لفريق الوحدات الذي احسن الانتشار وتنوع حلول اللعب، ليضع محمد ابو جوهر الوحدات بالمقدمة، ثم يعود بعد مسلسل اهدار الفرص لتسجيل هدفه الشخصي الثاني، ونجح بعده صهيبي نضال

الوحدات

أكرم فريق الوحدات تحت سن ١٦ وفادة شقيقه نادي جنين الفلسطيني بنتيجة ١/٦ في المباراة الودية التي أقيمت على ملعب مجمع نادي الوحدات بمنطقة غمدان، وبحضور مدير نشاط الفئات العمرية زياد شلباية ومدير اللجنة الاجتماعية خالد أبو قوطة ومدير تطوير فرق الفئات العمرية عزت حمزة والمدير الفني لقطاع الفئات العمرية خليل الجارحي، فيما تابع المباراة من الوفد الضيف من رئيس الوفد السيد منتصر السمودي، اداري الوفد

## facebook

ردود فعل سلبية ضج بها موقع التواصل الاجتماعي (facebook) بعد الخسارة التي تعرض لها الوحدات ودياً أمام الحسين إربد بهدف، وهو الأمر الذي أثار حفيظة الجماهير على الطرف الآخر.

وفي المقابل نادت بعض الأصوات من جماهير الوحدات مجلس الإدارة بضرورة العمل على محاولة منع الحضور الجماهيري للقاءات الوحدات في غمدان أو نقل اللقاءات إلى ملاعب أخرى لغاية أن يتمكن الجهاز الفني من تطبيق أفكاره بشكل جيد على أرض الواقع.

أحد المحللين عبر موقع التواصل الاجتماعي يرى بأن الوحدات هذا الموسم سيكون له شأن آخر، مشيراً إلى أن "الأخضر" من الممكن أن يتزعم صدارة الترتيب ويتعد بفارق نقطي كبير خلال نهاية مرحلة الذهاب وذلك في ظل ما يمتلكه من لاعبين أكفيا.



جمهور بايرن ميونخ كانوا يطالبون بإبعاد الحارس "مانويل نوير" من الفريق في بدايته مع بايرن ميونخ بعام ٢٠١٢!!

## WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر ال (Whats App) من أحد محبي الوحدات عبر بها عن امتعاضه الشديد برفقة عدد كبير من الجماهير من الطريقة التي يتعامل بها نجم المنتخب الوطني والوحدات المنتهي عقده مؤخراً منذر أبو عمارة من خلال طريقة تعامله مع لجنة الاحتراف بناي الوحدات ورفضه التوقيع إلا بحسب الشروط التي يحملها، متجاهلاً العرض المقدم من ناديه الأم في الوقت الذي لا يزال اللاعب يضع الوحدات آخر أولوياته منتظراً عقداً خارجياً بحسب وعود وكلاء اللاعبين.

المشجع الوحداتي أسر في كلماته أن على منذر أبو عمارة أن يعي جيداً بان العروض التي ستقدم له لن تكون بمصلحته إلا في الجانب المادي فقط، أما في الجانب الكروي فإنه سيكون ضحية لصفتك وكلاء اللاعبين الذين يتهافون للتفاوض باسم اللاعب.

## تقرير اخباري

## أمام مجلس الإدارة: فريق الوحدات بالكرة الطائرة متى سيحلق من جديد؟

## الوحدات

ندرك جيداً الحمل الكبير الذي يقع على عاتق مجلس إدارة النادي وحجم المسؤولية الكبيرة والضغوطات التي يعاني منها على الصعيد المالي والإداري، في الوقت الذي لا تزال تتوسم به خيراً على الصعيد الإداري من خلال ما يملكه أعضاء المجلس من قوة وجدل لتحقيق المطلوب منهم على الصعيد الحالي والمضي قدماً ببنادي الوحدات إلى الأمام وبشكل أفضل.

ولكن لا تزال قضية فريق الوحدات الأول بالكرة الطائرة أو بالأحرى نشاط الكرة الطائرة موضع خلاف ونقطة هامة يثيرها العديد من النقاد والمحليلين والمتابعين للعبة خاصة وأن الوحدات كان ولا يزال أحد أهم أقطاب اللعبة وصاحب صولات وجولات عديدة على مستوى اللعبة وسبق وأن توج ببطولات الدوري وكأس الأردن وكأس الكؤوس ودرع الاتحاد في أكثر من مشهد ليكون برفقة



والمضي قدماً مع اللاعبين للعودة إلى منصات التتويج للتحقيق عليها من جديد.

بكل أمانة فريق الوحدات الأول بالكرة الطائرة وفريقي الناشئين والشباب كل ما يحتاجونه هو بضع نقاط أهمها الاستقرار والمتابعة الإدارية المستمرة، وتوفير أجورهم بشكل منتظم فقط حيث أن هاتين النقطتين تعتبران من أبرز العوائق التي تواجه نشاط اللعبة في النادي، وإن تم الوقوف عليها وحلها بشكل جذري سنرى فريق الوحدات بالكرة الطائرة يعود ليتسيد زعامة اللعبة عن جدارة واستحقاق خاصة وأنه يملك كوكبة من أبرز اللاعبين على المستوى المحلي يتقدمهم المخضرم محمد أبو كوكب ومحمد الناجي وأحمد العواملة ومحمد دقماق وخالد شباب وزيايد زبديا وعبد الله مطر وعلي مطلق وعودة حسن وسائد الحسن وزيد الريان ويوسف وجمال غنيم.

واللعبة بالنادي وعرضه على طاولة نقاش مجلس الإدارة لدراسته والعمل على حل كافة العراقيل التي تواجه الفريق

الذي أوكل مهمة إدارة النشاط لعضو مجلس الإدارة وليد السعودي بغية تقديم دراسة مستفيضة عن واقع الفريق

تعرضت لها اللعبة والإهمال المقصود ومحاولات تجميد النشاط لم تلقى أذان صاغية؛ وتحديداً في المجلس الحالي

شباب الحسين قطبي اللعبة بلا أي منازع خلال سنوات طويلة مضت. الهزات العديدة التي

# توريس.. "تركة" ثقيلة وتحديات كبيرة



المحترف البرازيلي توريس

مثل هذه الأمور، ولأن اللاعبين يحبون المال ويفضلونه عن أي شيء آخر حتى ولو كان على حساب مشاركتهم داخل "المستطيل الأخضر" فهذا أمر يشكل صعوبة كبيرة في عملية شراء اللاعبين أو حتى مفاوضتهم لفسخ عقودهم إذا لم يكونوا مقتنعين. أتمنى من توريس أن يحترم تاريخه والعلاقة الكبيرة مع جماهير الوحدات ويقدرها إلى أبعد الحدود ويصل إلى صيغة توافقية مع أصحاب القرار في نادينا لفسخ عقده .. لأن استمراره خسارة له ولل فريق على حد سواء.

في فسخ عقده، لأن الحصول على الأموال ليست كل شيء وبحسبة بسيطة يمكن لتوريس أن يحصل على كامل عقده في الموسم الحالي، ويجلس في بيته لأكثر من موسم بعد مغادرة الوحدات والسبب أنه لا يلعب باستمرار وربما يكون جليسا على مقاعد البدلاء طويلا هذا الموسم إذا لم يبدي اللين في الانفصال عن الوحدات والبحث عن ناد آخر حتى يحصل على المال وفرصة اللعب لأطول فترة ممكنة. مشكلة توريس أنه لا يملك وكيل أعمال يمكنك التعامل أو التفاهم معه في

الجهز الفني الحالي للوحدات بقيادة "الكابتن" جمال محمود يعرف نوعية هذا المحترف ومتأكد أنه لا يمكنه تقديم الإضافة اللازمة، لهذا يحاول التخلص منه بأي طريقة كانت والبحث عن بديل .. وبما أن الفريق الآن أصبح أفضل من قبل .. فلا بد من أن يكون هناك توفيق في اختيار نوعية المحترفين، ونطلب من الله أن يوفقنا في استقطاب محترف على شاكلة السوري فهد يوسف. يجب على توريس أن يكون متعاوناً

## الوحدات

تري كم هي الاستفادة التي جناها المحترف البرازيلي توريس من الوحدات.. فقد نال الأموال وهي الأهم في مسيرة أي محترف، وكذلك الشهرة والصيت والجماهيرية الكبيرة .. في المقابل لم يقدم هذا المحترف أي شيء يذكر في مسيرة يمكن أن تمتد لموسم ثالث مع "الأخضر" إذا كتب له البقاء. هدفه في الفيصلي ربما يكون الأبرز في مسيرته وهو هدف الفوز الغالي فقد استثمر هذا البرازيلي تمريرة لا تتكرر من النجم عبدالله ذيب ووضع الكرة على يسار الحارس محمد الشطناوي .. هدف أعاد شيئاً من العلاقة التي تربط الجماهير مع أحد محترفيها .. وسرعان ما انقطع حبل الود فيما بينهم مجدداً لأن توريس كان ضرره أكثر من فائدته.

أعتقد أن الأجهزة الفنية التي جاءت بهذا اللاعب تتحمل جزءاً من المسؤولية، مثلما تتحمل إدارة النادي في ذلك الوقت توقيع هذا اللاعب لموسمين مع إنها لم تجد فيه الإضافة الفنية المرجوة.

حرام أن يبقى النادي يدفع من خزينته المالية لـ "أشياء محترفين" وتكتفينا "المقلب" التي شربناها أن نتعلم ولو قليلاً فن التعاقد مع المحترفين.

أبقى حزينا على الوحدات لأن هذا النادي الفخم في كل شيء، لا يمكنه تقديم محترف سوبر إلى جماهيره .. فمن ناحية الأداء ومستوى الفاعلية داخل "المستطيل الأخضر".

# الأهلي المصري.. مدرسة في كل شيء

## الوحدات

موقف حرج وأجبره على التعامل مع لقاوي الوحدة الإماراتي ونصر حسين داي بشكل مختلف واعتماد نتائج المجموعات الأخرى للتأهل إلى المربع الذهبي.. ولأن الأهلي اجتاز الوحدة الإماراتي بسهولة فقد وجد نفسه متخلفاً بالنتيجة أمام نصر حسين داي بهدف حتى الدقيقة "٧٦" قبل أن يعود من جديد ويسجل هدفين أحدهما من ركلة جزاء عبر صالح جمعة والآخر عبر الواعد هشام بركات.

الفريق الريدف للأهلي حافظ على سمعة النادي ولم يسمح للعراقية أن تغادر بطولة الأندية العربية التي تقام في مصر واستمر حتى وصل إلى المربع الذهبي عن جدارة واستحقاق والآن يتأهب للدفاع عن لقب البطولة وربما نشاهد منح المدير الفني حسام البديري الفرصة لبعض نجوم الخبرة في المشاركة خلال مباراة نصف النهائي والنهائي إذا ما كان الأهلي أحد أطرافها.

يبقى الأهلي المصري مختلف عن كل الأندية العربية والأفريقية في كل شيء.. نادي يحترم نفسه وتاريخه ولاعبون يدركون جيداً أنهم يلعبون في مؤسسة محترمة جداً.

قرار الجهاز الفني للأهلي المصري بقيادة "الكابتن" حسام البديري المشاركة في الفريق الريدف خلال منافسات بطولة الأندية العربية كان سلاح ذو حدين فإما المفاجأة في تحقيق نتائج مثالية مشرفة، وإما الخروج من الباب الواسع بـ "خفي حنين" مثلما حصل مع الزمالك القطب الآخر للكرة المصرية.

لم يكن أحد يتوقع أن يبدأ الأهلي البطولة العربية بالخسارة أمام الفيصلي .. فقد فاجأ ممثل الكرة الأردنية نفسه بذلك وتوقع أن يخرج متعادلاً أو أن يخسر لكن ليس بقسوة نظراً لغياب أبرز نجوم الأهلي عن المشاركة في هذه البطولة، لكن ما حدث هو العكس فقد وضع الفيصلي الأهلي في



فريق الأهلي المصري

# الكسواني وطارق.. "بلاطة" بداية الطريق

## الوحدات

ربما يكون الاحتراف الخارجي لنجمين في مقتبل العمر فرصة مواتية لكليهما أن يكون لهما شأن مع فريقيهما الأم مستقبلاً.

أحدثت عن موهبتين نشأتا في الوحدات وتدربا على أيدي أفضل المدربين وهم قادرين على "تبييض" الوجه لنفسيهما وناديهما الجديد بلاطة الفلسطيني. شيء مهم أن يختار هذا النادي الذي لا يبعد كثيراً عن الأردن لاعبان شابان من الوحدات هما مهاجم فريق سن ٢٠ وهادف إبراهيم الكسواني إضافة إلى الظهير الأيسر طارق نبيل، ويبدو أن هذا النادي راقب اللاعبين جيداً واستشار مقربين له في الأردن فوجد تشجيعاً كبيراً على إتمام الصفقات وهو ما حدث بانتظار أن تصدر التصاريح اللازمة لالتحاق النجمين.

ويكفي الكسواني وطارق فخر أن الجهاز الفني لفريق بلاطة يرأسه هادف سابق لـ "الأخضر" هو النجم الدولي الفلسطيني فادي لافي أحد أميز المحترفين الذين مروا على الكرة الأردنية.

فرصة مناسبة جداً أن يلعب طارق وإبراهيم خارجياً لكسب الخبرة اللازمة قبل العودة إلى الوحدات الذي يحتاج كل أبنائه لكنه لا يستطيع منح الجميع الفرصة نظراً لاحتفاظ الصفوف.

خلال متابعة "الوحدات الرياضية" لمباريات الفئات العمرية لـ "الأخضر" فقد تميز "هيما" كثيراً مع "الكابتن" رأفت علي وساعد الفريق في الحصول على لقبين خلال موسم واحد، والحال ينطبق على طارق نبيل الذي يكبر الكسواني بعام أو عامين وهو لاعب جيد جداً في مركز الظهير نسيانه.



المهاجم الشاب إبراهيم الكسواني خلال توقيع نادي بلاطة

## نلتقي لنرتقي.. المركز الإعلامي ماذا بعد؟



الوحدات

جهود كبيرة يبذلها عضو مجلس إدارة النادي والمسؤول الإعلامي غصاب خليل في الأونة الأخيرة للعمل على وضع أساسات المركز الإعلامي الخاص بنادي الوحدات والذي إن رأى النور كما هو مخطط له فسيكون أحد أهم النقليات النوعية في مجال الإعلام الخاص ليس على صعيد النادي وحسب وإنما على الصعيد المحلي والعربي والآسيوي، وذلك في ظل الخطط والأفكار التي ترجمها غصاب خليل على أرض الواقع من خلال مشاوراته العديدة التي قام بها مؤخراً مع أسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" والمزلاء في الموقع الرسمي، إضافة إلى لقائه بعدد من زملاء الإعلاميين المخضرمين أصحاب الباع الطويل في مهنة الإعلام لدراسة المشروع ووضع المزيد من الإقتراحات التي من شأنها أن تعزز العمل وتجعله يقترب رويداً رويداً من بزوغ نجمه الجديد.

الحلم الوحداتي حق مشروع وتنفيذه يقترب رويداً رويداً؛ ولكن تبقى معضلة الضائقة المالية التي يعاني منها النادي هي العائق الأكبر الذي يواجهه خاصة وأنه حسبما عرفنا بأن تكلفة المشروع قد تصل إلى ٣١ ألف دولار ستكون شاملة لأعمال الصيانة وإقامة قاعة لعقد المؤتمرات وتحديث كافة الأجهزة الخاصة بالمركز وتعزيزه بعدد من الأجهزة والأدوات التي من شأنها أن تسهم في تطوير عمل المركز الإعلامي.

هي دعوة موجهة إلى كل وحداتي غيور يجد نفسه قادراً على دعم تنفيذ فكرة المركز الإعلامي لمده يديه والبذل في الشروع به لغاية تحقيقه ورؤيته للنور، مذكرين جميعاً بأن هذا المركز لن يكون يوماً لأي شخص كان سواء في مجلس الإدارة أو العاملين به وحسب وإنما لكافة أطراف ومحبي النادي وعشاقه الأوفياء.



## غياب الجدية والأخطاء التحكيمية أبرز عناوين البطولة العربية

الوحدات

المصري والزمالك والوحدة الإماراتي والهلال والنصر السعوديين.

أيضاً ظهرت الأخطاء التحكيمية في البطولة بشكل "كارثي" جعل من البطولة محط إهتمام المتابعين لما تعرضت له بعض الفرق من ظلم تحكيمي واضح بعضها خرج وودع البطولة وبعضها تأهل إلى الدور نصف النهائي؛ وهو ما وضع أكثر من علامة استفهام على البطولة التي غابت لأكثر من خمس أعوام وعادت بشكل ضعيف جداً.

ظهرت بطولة دوري أبطال العرب والمقامة حالياً في مصر بشكل مغاير عما كان مقدم لها من قبل أصحاب الفكرة والاتحاد العربي وذلك في ظل عدم ظهور الجدية من جانب بعض الأندية العربية التي قررت المشاركة في البطولة بفرق من الصف الثاني مستثنية الفريق الأول؛ وذلك لاعتبارات أهمها أن البطولة تعتبر هامشية وليست ذات شأن كبير رغم الإغراءات المالية وتحديدًا من قبل أندية الأهلي



## صراع إنجليزي سداسي على باركلي

الوحدات

روس باركلي، رغم أنه يمتلك ١٢ شهراً فقط في عقده مع التوفيز، إلا أنه من المتوقع رحيله بمبلغ يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ مليون إسترليني.

وأوضحت الصحيفة أن مانشستر سيتي دخل على خط المفاوضات أيضاً للتعاقد مع باركلي، في الوقت الذي يبدي

تأجج الصراع بين ٦ أندية في الدوري الإنجليزي الممتاز، للظفر بالتعاقد مع نجم إيفرتون، بعد إعلان الهولندي رونالد كومان نيته التخلي عن اللاعب روس باركلي.

صحيفة "ديلي ستار" أكدت بأن كومان فرض مبلغ ٥٠ مليون إسترليني للموافقة على رحيل

مسألة بقاء أي لاعب بالوحدات من عدمه مسألة تعود إلى نفس اللاعب، ومن حق أي لاعب أن يبحث عن فرصة احترافية تليق به، ولكن ليس من حقه أن يتكبر على ناديه الأم الذي صنع منه نجماً في الماضي وقدمه للجماهير ووسائل الإعلام.

## المنتخب النسوي بالكرة يخسر من كرواتيا ويعكسر في البوسنة

خسر المنتخب النسوي لكرة القدم أمام نظيره الكرواتي بنتيجة (٣-٠)، وذلك في اللقاء الودي الذي جمع المنتخبين على هامش تحضيرات المنتخب الوطني النسوي للاستحقاقات المقبلة في الوقت الذي حلت به بعثة المنتخب الوطني بصفوف كاملة في كرواتيا للقاء منتخبها ودياً بالكرة، حيث حرص المدير الفني مايكل ديكي في تصريحات صحافية بأن مثل هذه اللقاءات الودية تعتبر مقياس هام للمنتخب.

أصوات عديدة نادى خلال الفترة الماضية بضرورة إصدار جدول يحدد مكن وزمان مباريات بطولة درع المناسير لكرة القدم، والذي لم يكشف عنه الاتحاد حتى ساعات صدور عدد جريدة "الوحدات الرياضي" وهو ما أثار حفيظة جماهير الأندية المحلية.

## الصقور لا يملك عصا موسى

منذ تسلمه منصب رئيس نادي الوحدات يواصل ابن المخيم والنادي يوسف الصقور "المختار" عمله الدؤوب والمتواصل للمضي قدماً بنادي الوحدات رغم المطبات والعوائق العديدة التي تواجه هذا الصرح وكلنا يذكر آخرها بما حصل من هزة تداركها أبناء الوحدات الأوفياء وهم يكشفون عن وعيهم وانتماءهم الكبير للوطن والقائد.

ومن أجل التوضيح أكثر وليس من باب التلميع فإننا نجد بأن "أبو مختار" قد حل على تركة ثقيلة جداً مثقلها بالديون والالتزامات المالية المترتبة على النادي ولو تمعنا قليلاً لنجد الصقور قادراً لؤوده على حلها من جيبه الخاص خاصة وأن تلك المبالغ المترتبة على النادي تفوق الأرقام المتوقعة، إضافة إلى المبالغ التي ترتبت حديثاً من تعاقدات لاعبين والبدء بالتحضير لمنافسات الموسم الكروي الحالي؛ وهو ما جعل الفجوة تتسع عما قبل في الوقت الذي تصدر به الأصوات مطالبة بضرورة حل العجز المالي للنادي والنهوض بواقعه سريعاً قبل فوات الأوان.

يوسف الصقور وم.علي خليفة وخضر صوان وغصاب خليل وزياد شلباية وبسام شلباية وإياد الشملي وخالد أبو قوطة ووليد السعودي وزيد أبو حميد مطالبون الآن وبشكل جاد العمل الفوري على محاولة التخلص من الضائقة المالية التي يعاني منها النادي، في الوقت الذي تسلط به الأضواء عليهم لغاية الدفاع عن عضو مجلس الإدارة عوض الأسمر في محنته التي يمر بها؛ إضافة إلى ما يمر به النادي من ظروف صعبة وهو ما يجعلهم يواصلون العمل ليلاً نهاراً من أجل عدم السقوط في أي عائق ينتظرهم.

نادي الوحدات صرح رياضي كبير دوماً ما يباهي بنفسه بين الأندية المحلية نظير الشعبية الجماهيرية الكبيرة التي يحظى بها بين أبناء الأوفياء؛ إضافة إلى أنه يعتبر الرقم الصعب في مسيرة الكرة الأردنية إذ ما قارنا عدد البطولات التي أحرزها منذ سنة التأسيس وحتى الآن بباقي الفرق التي تأسست قبل الوحدات ولم تحرز ربع ما أحرزه الوحدات؛ وهذا إن دل فإنما يدل على شيء واحد بأن الوحدات يكبر يوماً بعد يوم متحدياً كافة الظروف والعوائق التي تواجهه بهمة أبناء الأوفياء والذين لطالما يتداعون ليلاً نهاراً للوقوف إلى جانبه ومساندته بأحلك الظروف.

## الفيصلي يربح ويطرب في قاهرة المعز



الوحدات

واصل فريق الفيصلي بطل الدوري للموسم الماضي إيقاعه المرعب حقق العلامة الكاملة في بطولة دوري أبطال العرب بكرة القدم لنسختها الحالية والجديدة، لينتقل إلى الدور نصف النهائي من البطولة بعدما قدم أداء لافت استحق عليه ان يكون من أفضل الفرق المشاركة في البطولة حتى الآن.

ولكي لا ننتقص من حق الفيصلي وجهود لاعبيه خاصة وأن الحيادية مطلوبة من جميعاً، في الوقت الذي نجد به الفيصلي ممثل الوطن يحقق انتصارات مستحقة على فرق الأهلي المصري ونصر حسين داي الجزائري والوحدة الإماراتي بفضل ما ينثره المدير الفني "الداية" نبوشا وبجهود لاعبيه الذين يتسابقون إلى التسجيل وتقديم أداء رجولي مقنع من على أرض الميدان وهو ما يستحق الإشادة والتحية والتقدير.

الفيصلي فريق أردني يستحق منا جميعاً أن نقف خلفه ونسانده ونشجعه، وفي ذات الوقت بات واجباً علينا أن نتعلم جيداً من الروح القتالية العالية للاعبين الفيصلي في البطولة ومجارتهم للاعبين الأندية الإفريقية ومحترفيها؛ كي لا نقنع أنفسنا بأن الإرهاق كان سبباً في الخسارة أو التعادل.

صدر

## جمال محمود "لا تعذليه فإن العذل يولعه"



الوحدات

قصد بداعي أن الخسارة أمتهم وهزت من معنوياتهم في الوقت الذي راح به بعضهم للنيل من عزيمة الوحدات والجهاز الفني بهدف عرقلة مسيرتهم قبل الانطلاقة الرسمية.

الوحدات وجمال محمود يسيران وفق خطة مرسومة وضعها المدير الفني وهو من يتحمل مسؤوليتها في الحال الفشل لا قدر الله، وهو أيضاً من سنقف ونصفق له عند النجاح، لذا يا حبيذاً لو انتظرنا قليلاً على الوحدات وجمال.

كان الله في عون المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود وتحديداً خلال الفترة الحالية التي نشهد بها في كل يوم حملة انتقادات موجهة من بعضهم وحملة تحريض تهدف للنيل منه قبيل انطلاقات منافسات بطولات الموسم الكروي الحالي ٢٠١٧-٢٠١٨.

الخسارة الأخيرة أمام الحسين إربد بهدفين لهدف أشعلت نار الانتقاد وراح البعض يهاجم "أبو البهاء" عن قصد وغير

## أبيض وأسود

## بالمناسبة أول لقب دوري لم يأتي على طبق من ذهب والتاريخ يشهد

الوحدات

عاني الوحدات كثيراً للوقوف أخيراً على منصات التتويج وفرض اسمه بطلاً لبطولة دوري كرة القدم الأردنية موسم ١٩٨٠ بعد سنين عجاف منذ نشأت الفريق ودخله إلى عالم الكبار وعودته إلى دوري المظالم ومن ثم العودة إلى دوري الكبار والبدء بالحصاد المر إلى حين الوصول إلى مسعاه بالحصول على لقب الدوري.

التاريخ والذكريات الحيلي بالمفاجآت حتى وإن لم يكشف بعضها تؤكد بأن الوحدات لم يحصل على لقب الدوري إلا عن



عن حال الوحدات في ذلك الحين. عموماً لم تقلب الدفاتر القديمة لأي غاية كانت وإنما لتؤكد للاعبين الوحدات الحاليين بأن أول بطولة دوري حصدها "المراد الأخضر" جاءت بعد عناء طويل وحينها لم يكن متوفراً لهم ربع ما يتوفر للاعبين الجيل الحالي من كل شيء، لذا بات واجباً عليهم جميعاً أن يعوا بأن تمثيل الوحدات يحتاج إلى رجال مخلصين في أرض الملعب قادرين على العطاء وقادرين على حصد المطلوب منهم وإفراح جماهير الأخضر.

ضده من قبل بعض المنتهزين في اتحاد الكرة وبعض المسؤولين الكبار، ولمن لم يعلم فليعد إلى أصحاب التاريخ القديم ويسألهم

بن طلال على حضور اللقاء لتتويج الفريق الفائز، وحينها كان الوحدات هو البطل بلا منازع رغم كل المؤامرات التي حيكت وصنعت

لاعبو وجماهير "غزة الشمال" وتعاد المباراة في عمان وحينها أصر جلالة الملك الراحل المغفور له بإذن الله تعالى الملك الحسين

جدارة واستحقاق وذلك بعدما عانى الأمرين وتحديداً في آخر لقاء له أمام الحسين إربد في إربد وحينها فاز الوحدات ليعترض



عمر قنديل يمنح الفرصة لاثبات قدراته على ارض الواقع



المحترف السوري فهد يوسف يقدم مستويات طيبة في الوديات

جماهيرنا الوفية.. "الأخضر" بخير والأيام ستثبت ذلك

## الوحدات والوديات.. صورة لا تعكس الواقع الحقيقي

أمام شباب الأردن وهذا يعني أن الفريق لعب "V" مباريات وهي مرشحة للمزيد في قادم اليوم، وسيكون للفريق شأن كبير هذا الموسم شرط وقوف المنظومة ككل إلى جانبه وعدم الاستعجال في إصدار الأحكام.

ذكاء إبعاد سيبستيان يظهر الآن

كان المدير الفني جمال محمود ذكيا لأبعد الحدود لحظة عدم تنسيبه بإبقاء المحترف المدافع سيبستيان لموسم آخر، وهذا لم يأت لعدم قناعة في مردوده الفني بل لأن الفريق كان بحاجة ماسة إلى مهاجم آخر غير توريس الذي يواصل اللعب مع الفريق ويرفض كل التسويات لإنهاء عقده بالتراضي.

ولو افترضنا جدلا أن المحترف

الصربي استمر ولم يغادر

توريس وتعاقدنا مع الموهوب

فهد يوسف وأردنا البحث عن

مهاجم محترف .. بهذه الطريقة

حتما لن تتمكن لكن الآن هناك

فرصة لاستقطاب مهاجم آخر

يلعب جنبا إلى جنب مع حمزة

الدرود، وتبقى مشكلة المشاكل

في الوحدات الحالة الهجومية

وكيفية تفعيلها بالطريقة المثلى

التي تضمن زخما هجوميا أخضر

في المباريات كافة، فقد عانى

الفريق الأمرين خلال الموسم

المقبل لعدم وجود هداف يسجل

من أنصاف الفريق وتتمنى أن

يكون هناك مهاجم إلى جانب

الدرود حتى نقول أن الوحدات

يملك فريقا مرعبا.



الوفاة الجديد صالح الجوهرى يمرر الكرة رغم رقابة المحترفين حامد توريه ودينس

مع المؤسسة التي يعمل بها أو إصابة لاعب وحاجته إلى الراحة ومثل هذه الأمور، إلا أن الوضع العام للفريق حتى وإن كانت نتائج المباريات الودية غير مقنعة مبشر بالخير، واعتقد جازما أن فريق الكرة بـ "أيدي أمينة".

وحتى نكون واقعيين بعض الشيء في الطرح .. الآن ليس أمامنا سوى مخاطبة عدد من الأندية المحلية للعب معها فهناك وديتين واحدة اليوم أمام منتخب الشباب والأخرى يوم الخميس

لا تشكيلة ثابتة حتى الآن لم نشاهد استقرارا على تشكيلة الوحدات حتى اللحظة وهذا ليس ضعفا في عمل الجهاز الفني، بقدر ما يجسد أهمية منح اللاعبين كافة فرصة المشاركة لتحقيق مبدأ العدالة في وضع حجر الأساس لقوام فريق محترم قادر أن يعيد للوحدات هيئته.

في الوقت الحالي يعيش المدير الفني حالة من التركيز الشديد فهناك مباريات لا تتوفر فيها كامل التشكيلة فهناك غياب للاعب نظرا لارتباطه في مباراة

استعدادات الفيصلي مثلا ومقارنته لأندية عربية قوية على غرار الأهلي المصري ونصر حسين داي والوحدة الإماراتي بما تلعبه هنا على ملعبنا في منطقة غمدان، ولو أن المقارنة ظالمة فإن الفيصلي محظوظ بذلك أن استعداده للبطولات المحلية كان من البطولة العربية التي لو لم تقم لكان هناك معسكرا خارجيا ١٠٠٪ نظرا لرغبة مجلس الإدارة هناك في المحافظة على مكتسبات الموسم الماضي.

ناد أردني ليس باستطاعته مثلا مخاطبة أندية عربية وآسيوية عريقة ليلعب معها في الأردن أو حتى يذهب إليها هناك، وهذا أمر يحكم عمل الجهاز الفني، لذا يكون البحث سريعا عن مباريات ودية مع أندية محلية.

اعتقد جازما أن الأندية التي لعب معها الوحدات وهي الحسين إربد "مرتان" إضافة إلى المنشية والحرس الملكي واليرموك لا تعجب الكثير من الجماهير لأنهم أي محبي الوحدات يبدؤون في مقارنة

الوحدات

ثائر الشيباني - مما لا شك فيه أن المستوى الفني الذي يقدمه فريق الكرة في المباراة الودية لا يعكس أبدا نوعية اللاعبين المتواجدين مع الفريق، فعندما قرر الجهاز الفني اختيار اللاعبين كانت هناك نوعيات محددة أثر استقطابها إلى "الأخضر" بأي شكل من الأشكال، لأن مباراتي الفيصلي في إياب نصف نهائي بطولة كأس الأردن، والوحدة السوري في إياب نصف نهائي كأس الاتحاد الآسيوي كشفت أمور لم يكن المدير الفني "الكابتن" جمال محمود يحبذ مشاهدتها لكنها حضرت لأن الفريق كان يعيش أسوأ أيامه على صعيد الأداء والنتائج ولو أن الأولى تحسنت قليلا دون أن تساعد في وصول الفريق إلى مراحل متقدمة في البطولات المحلية أو الآسيوية.

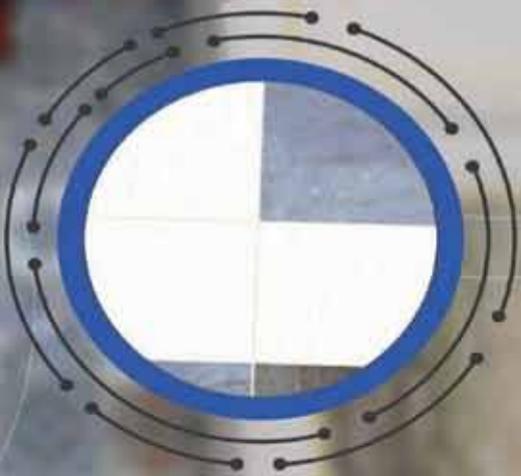
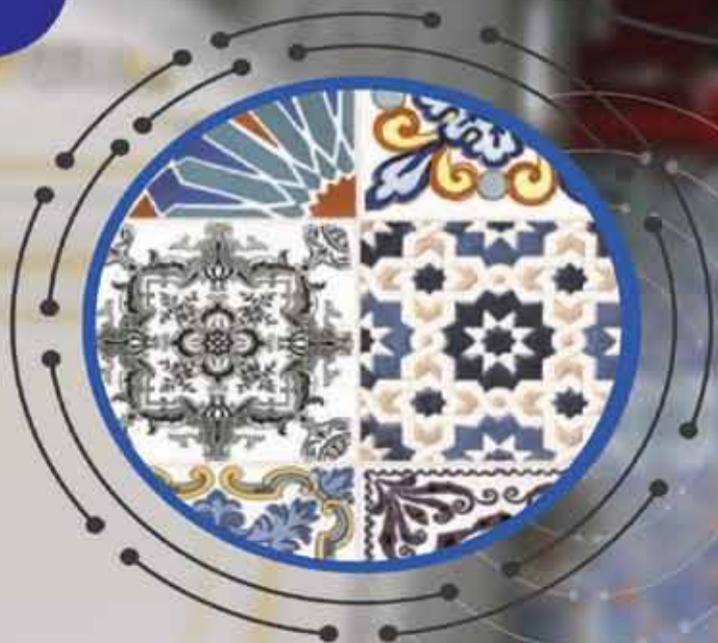
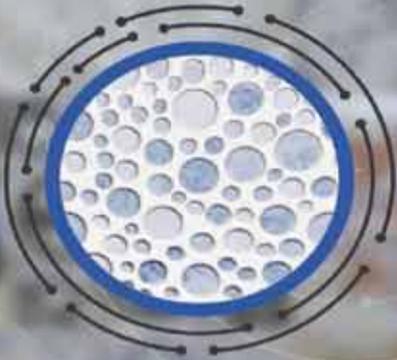
"الوديات" .. محطات مهمة

ليس مهما أن يحقق الوحدات نتائج خارقة في المباريات الودية حتى تتمدد جماهيره وتطمئن لفترة محدودة ثم تبدأ بالانتقاد عند أول خسارة في البطولات الرسمية.

في الحقيقة أن هذا هو المتوفر وهنا أتحدث عن المباريات الودية، فالمعسكر الخارجي غير مطروح الآن لضيق الوقت وأمور أخرى أهمها قلة المال في خزينة النادي، أضف إلى ذلك أن أي

زودنا كميات العروض  
جدران اسباني نخب أول

فقط  
2.900  
دينار



TEL: +962 6 4205 913 - MOBILE: +962 79 0117586



"الكوبرا" يعد الجماهير "الخضراء" بـ"زخم تهديفي"

## الدرود: جئت إلى الوحدات لإعادة البسمة المفقودة



المهاجم الدولي حمزة الدردور خلال حديثه لـ "الوحدات الرياضي"

الوحدات

لم يكن اختياره للعب مع الوحدات أمراً عادياً، فقد واجه النجم الدولي صعوبات جمّة، حتى مضت الأمور على خير وترك إمضاه على كشوفات «الأخضر» أخيراً في صفقة وصفها البعض بأنها «ضريبة معلم»، لأسباب عديدة في مقدمتها أن هذا اللاعب يمتاز بالقدرة على تسجيل الأهداف، وهو شيء يحتاجه فريق الكرة كثيراً، في ظل وصوله المتعدد إلى الشباك دون وجود «قناص» يهزها.

ترك فريقه الأم لأنه لم يجد من يفاتحه للبقاء مع «الغزلان» موسماً آخر من جهة، ولأن هناك من يقف في طريقه من جهة أخرى، لذا كان التوجه فوراً إلى ناد كبير جداً له صولات وجولات محلياً وخارجياً والأهم امتلاكه قاعدة جماهيرية تعد الأكبر على مستوى القارة الآسيوية إن لم تكن على المستوى الدولي.

«الوحدات الرياضي» كان لها حوار شيق مع أحد أهم الصفقات التي أبرمها الوحدات وهو نجم الشباك حمزة الدردور الذي فتح قلبه وتحدث بمنتهى الصراحة والشفافية فماذا قال:

اختيار موفق وإدارة محترفة

يرى الدردور أن تواجده مع الوحدات خلال الموسم المقبل خيار موفق جداً بالنسبة إليه، والأسباب تتمحور في نقاط مهمة أبرزها: امتلاك الفريق لمواصفات خاصة جداً من ناحية نوعية الجهاز الفني واللاعبين، وعشق الألقاب بالنسبة للاعب والنادي، والأهم تاريخ النادي المحترم محلياً وخارجياً وكم البطولات التي يملكها، فهذه مقومات يتمناها أي لاعب لذا من السهل أن يوافق عليها بسرعة وينضم إلى «المراد الأخضر».

ويعتبر الدردور أن توقيعه للوحدات لم يأخذ ذلك الوقت الكبير، فقد تلقى اتصالاً هاتفياً من المدير الفني جمال محمود لاستمزاز رأيهِ وسرعان ما تطور الأمر لاحقاً وقدمت المطالب إلى مجلس الإدارة فحصلت على الموافقة اللازمة، وهنا لا بد من الإشارة إلى أن الدردور أكد أنه لم يفتح من قبل ناديه الأم «البتة»، وعندما اتفق مبدئياً مع الوحدات كانت هناك ضغوطات جماهيرية على اللاعب والنادي لزيارته والحديث عن عودته إلى «غزلان

أن نعيدها إلى مكانها المناسب. قصتي مع الرمثا

يروى الدردور قصته مع ناديه الأم الرمثا ويقول: «أعتقد أن السواد الأعظم من جماهير الرمثا تعرف لماذا غادر حمزة الفريق، وهنا لا بد من التوضيح أنني احترم جماهير فريقي السابق كثيراً وداوماً ما أصفهم في أي حوار بأنهم «عظماء» وهم قوة دفع مهمة بالنسبة للنادي، لكن الظروف وما أقسامها هي التي أجبرتني على المغادرة، وهنا أقول أنه تحدي جديد في مسيرتي الكروية فقد تركت نادي جماهيري وذهبت إلى نادي جماهيري أيضاً وهي نقطة مهمة أضيف إليها عطشي لتحقيق البطولات وأعتقد أن الوحدات هو الفريق المناسب الذي يستطيع من خلاله اللاعب الحصول على الألقاب».

ولا بد لي من التوضيح أن الأسماء الرنانة لا يمكنها تحقيق البطولات لوحدها، فإذا لم يكن الفريق على قلب رجل واحد

داخل الملعب لن يفعل شيء والشواهد الماثلة أمامنا في الدوريات العربية والأوروبية خير دليل على صحة كلامي. وأشار الدردور أنه سعيد لأنه يلعب مع نادي أغلب لاعبيه في المنتخبات الوطنية، إذ سبق له أن لعب مع نجوم وحدائين في منتخبات الناشئين والشباب والأولمبي والأول، وهو الآن يعود إليهم من جديد.. فقط المنظومة الوحدانية تحتاج إلى شيء من الانسجام حتى تظهر براعتها داخل «المستطيل الأخضر».

وأشاد الدردور بالدور الكبير الذي يبذله الجهاز الفني الوحداني مع اللاعبين من حيث قوة التدريبات وقسوتها، وهذا أمر يؤكد أن الجهاز الفني يعمل لصالح اللاعبين حتى يكونوا على أتم الاستعداد والجاهزية في المنافسات الرسمية، ولم ينس حمزة شكر الكابتن جمال على تصميمه أن يكون «الكوبرا» أحد العناصر التي يعتمد عليها خلال الموسم المقبل في الفريق، وهو ما تجلّى من خلال أول اتصال للمدير الفني مع اللاعب

لطلب قدومه إلى الوحدات. زيارة فلسطين شرف كبير

وبدا الدردور سعيداً للغاية بزيارته إلى فلسطين والتي يلعب من خلالها فريق الكرة اليوم مع نادي الأمعري الفلسطيني في اعتزال النجم الدولي إيهاب أبو جزر وقال بهذا الصدد: «لا فرق بين الشعبين الأردني والفلسطيني في شيء، كلنا أخوة وأهل وأقارب، وهناك تقارب أيضاً في العادات والتقاليد، وزيارة هذا البلد المقدس شرف لا يضاهيه أي شرف بالنسبة للاعبين، وعندما طلب منا تلبية نداء الأشقاء في نادي الأمعري طلب الجهاز الفني أن أكون أحد الأسماء التي ستغادر إلى فلسطين الشقيقة، فوافقنا بسرعة ولم أتردد للحظة، فواجبنا أن نقف إلى جانب أشقائنا في كل شيء، لا بل ندعمهم على الصعيد الرياضي، وهناك مواقف مشرفة جداً لسمو الأمير علي بن الحسين رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم الذي يطالب دائماً أن تقدم التسهيلات كافة للرياضة الفلسطينية التي

تستحق كل الدعم منا لأن هناك مواهب تحتاج فقط إلى التحرر من قيود الظلام والانطلاق نحو النجومية.

رسالة إلى جمهوريين

وقدم الدردور رسالتين إلى جمهوري الوحدات والرمثا قال فيها: بالنسبة لجمهور الوحدات فإنني اطالبهم أن يقفوا إلى جانب الفريق بكل قوتهم، وأعدهم أن يشاهدوا «دردور» جديد داخل الملعب يسجل لهم الأهداف ويسعدهم كثيراً ويكون أحد الأسباب التي تساعد فريق الكرة في استعادة مكانه ومكانه هو الوقوف على منصات التتويج بطلا يتقلد الذهب، أضف إلى ذلك أن زملائي اللاعبين لن يدخروا جهداً في تقديم أداء يليق بحجم هذا النادي المحترم».

في المقابل أقول لجماهير الرمثا الذين أحب ندائهم بـ«العظماء»، وأعرف جيداً أنهم جماهير مهذبة ومخلصة لمدينتهم وناديهم أتمنى لكم كل التوفيق، وادعوا الله أن يأتي لاعبين إلى هذا الفريق ليكون رقماً صعباً ويستطيع تحقيق البطولات لأنكم تستحقون ذلك.



المدير الفني جمال محمود مطمئن لسير استعدادات الوحدات



إحسان حداد احد اللاعبين الذين اجتازوا الفحوصات الطبية

## سيلفي تلتقط صورها من زوايا مختلفة

# الفحوصات الطبية تمثل الواقعية لدحض الإشاعات والفريق قادم على الطريق

الشعبين شرقي وغربي النهر، وخرجت سيلفي بلقطتها الاجمل، وكسر الوحداتيين لقيد حصار الوقت الذي فرصه تأخر الجانب الصهيوني في اصدار تصاريح دخول الوفد الوحداتي ارض فلسطين، واقتراب انطلاق اولي منافسات الموسم الكروي ببطولة درع اتحاد الكرة بالتاسع من آب الحالي.

الوحدات الذي عانق الأشقاء في فلسطين وكسر القيود التي فرضها الاحتلال الصهيوني عام ١٩٩٥، وتكررت مشاهد تلاحمه ودعمه لبطولات الأشقاء الكروية سواء على صعيد الفئات العمرية او الفريق الأول، وهو الذي شكل نكهة خاصة لدى "الريحاويين" ببطولتهم الشتوية، وقبلها قبل تراب غزة وتضامن مع الشهيد محمد ابو خضير في العاصمة القدس، يعود اليوم ليشرك الأهل في فلسطين فرحة انتصار الأقصى في معركة "البوابات الإلكترونية"، ويشارك نجوم الكرة الفلسطينية حفل اعتزال نجم الامعري.

إلى ان يواصل نثر افكاره مع باقي اللاعبين، ووجدت سيلفي على ان موافقة محمود على سفر اللاعبين برفقة المدرب العام ومدير نشاط الكرة زيد ابو حميد بوفد يترأسه رئيس النادي يوسف الصقور، جاءت تقديراً للأشقاء في النادي الأمعري الفلسطيني والرغبة الأكيد في انجاح مهرجان اعتزال نجم الكرة الفلسطينية هناك، وجاءت مشروطة بالعودة سريعاً الى عمان يوم غد الأربعاء على ابعد تقدير، لمواصلة تجهيز الفريق مع اقتراب انطلاق رحي منافسات بطولة درع اتحاد الكرة، الأمر الذي يفسر قدوم فريق الوحدات على طريق الأناقة والقوة، بهدف الوصول الى منصات تتويج جميع بطولات موسم ٢٠١٧-٢٠١٨.

"من فلسطين"

سيلفي وجدت الاصرار من جانب الوحداتيين على تلبية دعوة الأشقاء من نادي الأمعري في فلسطين، اروع اللقطات التي تعكس صورة التلاحم بين

وكيف طرح محمود اوراقه التي انطلقت من الشباب، ثم تعميمهم بعدد من نجوم الخبرة تدريجياً، والهدف كما وصلت اليه سيلفي للمفاضلة بين اللاعبين الشباب، واختيار الأفضل لخدمة افكاره خلال المرحلة المقبلة حتى توقف عند اختياره لاعبين. واستمرت سيلفي في تحليل افكار محمود خلال المباريات الودية اللاحقة، ووجدت مدى اختباره لاوراقه من حيث الجاهزية البدنية والنفسية لتنفيذ افكاره التكتيكية، ووزع اوراقه في تشكيلتين، والذي فسرتة سيلفي بان محمود يقارن بين الاطار العام للشكل والتكتيك والإسلوب المرسوم بمخيلته للفريق، ومدى نجاعة الاوراق في تنفيذه والوصول الى حالة من الفهم الكبير لأفكاره واسلوبه.

المقارنة مستمرة في فكر سيلفي بحسب ما فسرتة سيلفي، وان تخللها افتقاد الفريق لبعض عناصر الفريق بسبب تواجدهم برفقة المدرب العام في فلسطين،

يعيش حالة اسرية وتناغم وتفاهم بين الجهازين الفني والاداري واللاعبين وجميع اركان المنظومة الكروية.

الفريق قادم على الطريق

يعيش فريق الوحدات حالة من ارتفاع مؤشر الأداء تحت رداء الوديات، وسيلفي تنقلت بسلاستها المعهودة بلقطاتها بين العديد من المباريات الودية، والتي تلونت نتائج البحث في سير غورها بألوان المنطق الفني، يؤديها الفكر التدريبي، بانها لا تعكس الواقع المأمول على ابعد مدى تكتيكي.

وتزور سيلفي تلك المباريات وبعيدا عن نتائجها، عكست تلك اللقاءات مدى الأناقة في تسلسل المدير الفني جمال محمود، وهدوئه في دراسة قدرات اللاعبين على المستوى الفردي، وملاحظتها بشكل ادق على المستوى الجماعي، حين تجد الاطار الشبابي يزين جميع لقطات سيلفي حول المباريات الودية التي خاضها الفريق،

فريق الكرة الأول، ولا سيما "المحاربين الجدد"، حين قدم الرد الدامغ لتلك الإشاعات، عندما اجرى الفحوصات الطبية الدقيقة لنجوم فريق الكرة، وهم كل من مالك شلبية، حسام ابو سعدة، احمد عبد الحليم، احسان حداد، سعيد مرجان، حمزة الدورور، صالح الجوهرى والسوري فهد يوسف.

الفحوصات الطبية التي قرأت تقاريرها الوحدات الرياضية، ونقلت منها سيلفي العديد من الصور التي تؤكد الجرأة والواقعية، فضلا عن الحنكة والتصرف السليم من قبل مدير نشاط الكرة زيد ابو حميد، برفقة المدير الفني جمال محمود، وقفزوا بثقة من امام اول حاجز معيق لمسيرة فريق الوحدات، حين اكدت تلك التقارير بأن جميع اللاعبين المشار اليهم اعلاه، يتمتعون بصحة جيدة وقادرين على ممارسة كرة القدم بدون اي مشاكل، كانت الشمس الساطعة للحقيقة في وسط السماء الغائمة التي لفت تحضيرات الفريق الذي

الوحدات

تتنقل سيلفي كعادتها حول مستجدات تطراً على الساحة الوحداتيّة، وتفندها بطريقتها النقدية والتحليلية من عدة زوايا ومختلف اللقطات، لعلها تساعد في ايجاد الإجابة لدى القارئ الوحداتي الذي يتابع بشغف كل ما يخص نادي الوحدات، والنشاطات التي تمارس تحت قبته رياضياً واجتماعياً وانسانياً. "سيلفي" التي تنقلت ما وراء الفحوصات الطبية التي اجريت لعدد من "المحاربين الجدد"، وتسربت بين ادق التفاصيل في اسبابها، تنقلها على طريقتها وما حملته من مفاهيم الواقعية والموضوعية والشفافية، الى جانب التقاط العديد من اللقطات من وجوه الجماهير وكيف ترى الوحدات من عين المباريات الودية عبر السطور التالية الفحوصات تدحض الإشاعات سيلفي توقفت عند الاجراء السليم والسريع لمدير نشاط الكرة زيد ابو حميد، حين اوقف الإشاعات التي لفت عدد من نجوم

## النائب احمد الهميسات يثمن دور وزارة الشباب والرياضة

## الخريشا يقدر مساهمات نادي اتحاد الطلبة في خدمة المجتمع المحلي

استراتيجي مع الأندية لتنفيذ خططها وبرامجها بما يخدم مخرجات الرياضة المحلية، مطالبا الأندية أيضا بوضع آلية لتطوير مدخلاتها المالية، من خلال استقطاب الداعمين والرعاة بما يوفر الدخل المطلوب الى خزينة المالي بالإضافة لما يتوفر من دعم الوزارة للأندية والهيئات الشبابية والرياضي".

ووعده الخريشا بتقديم الدعم اللازم لنادي اتحاد الطلبة لتنفيذ برامجهم وتطوير انشطته الموجهة لقطاع واسع من شباب الوطن، وأكد على نهج الوزارة بالوقوف على مسافة واحدة من جميع الأندية التي تعكس صورة نمطية عن الشباب الرياضي الواعي بهوموم وقضايا وطنه والساعي الى صنع الانجاز الوطني في مختلف الألعاب الرياضية، مطالبا بضرورة توحيد وجهات النظر في اغلب اندية المملكة التي يتواجد بها عدة اندية لخدمة هدف التطوير المنشود على حد قوله..



وزير الشباب والرياضة يستقبل ادارة نادي اتحاد الطلبة

مواهبهم وتحقيق ميولاتهم في مختلف الألعاب الرياضية التي تروق لهم والذي يصب في تحقيق المصلحة الوطنية من ميدان الرياضة على حد قوله. وقال الخريشا: "الوزارة شريك

لوجع وحاجيات الأندية المالية للقيام بالأعباء الملقاة على عاتقها في تنمية الشباب وتعزيز دور المواطن في قاموس المواطنة الصالحة، مبينا ان الشباب هم نقطة الاهتمام المركزية لتطوير وصل

الشباب بالاتجاه الصحيح وانتشاهم من الضياع على حد تعبيره. من جانبه اشار الخريشة ان الوزارة تتطلع في نهجها الى دعم جميع الأندية، منوها الى تماس الوزارة

ابتعاد النادي عن دائرة المسؤولين في الشأن الرياضي، مؤكدا ان التماس وجع المخيم ونوابه الشبابية الرياضية الفاعلة، يأتي في مقدمة الاوليات لدى الجهات المسؤولة لتوجيه طاقات

قادر وزير الشباب والرياضة حديثا الخريشة مساهمات نادي اتحاد الطلبة في خدمة المجتمع المحلي، وتوجيه طاقات وابداعات الشباب في مختلف المجالات الرياضية والاجتماعية، رغم شح الإمكانيات والصعوبات المالية التي تواجهه، مشيدا بدور مجلس الإدارة على تنفيذ رؤى وتطلعات الرياضي الأول جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في تفجير طاقات الشباب ليكونوا فرسانا للتغيير بما يصب في مصلحة الوطن. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها وفد نادي اتحاد الطلبة برفقة النائب احمد الهميسات الى وزارة الشباب والرياضة مؤخرا، حيث استمع الخريشا الى شرح مفصل من الهميسات واعضاء مجلس ادارة النادي، يوضح مسيرة النادي والمعوقات التي تواجه تنفيذ مشاريعه المستقبلية. وعرض النائب احمد الهميسات جملة مشاكل مخيم الطلبة عامة ونادي اتحاد الطلبة خاصة، مشيرا الى

## قدامى الوحدات والجزيرة والطلبة يسترجعون شريط "المتعة الكروية" في ذاكرة المخيم

نجوم الزمن الجميل من نجوم الوحدات والجزيرة والطلبة، احتفاء بأنديتهم بالدرجة الأولى وتكريما للنجوم الذين يعتبرون القدوة للأجيال الكروية، منوها الى الشراكة بين ناديي الطلبة واتحاد الطلبة في خطوة لترتيب العلاقات والمضي بكرة الطلبة نحو مكانها الطبيعي بين الكبار على حد زعمه.

وتابع: "ان وجود نجوم كبار في تاريخ الكرة الأردنية في اجواف مخيم الطلبة، يقدم الدور والعبر للأجيال الكروية والشباب الرياضي، بأن الكرة تعطي لمن يعطيها من النجومية وحب الجماهير، وعليهم بذل قصارى جهدهم لإنقاذ كرة الطلبة من حالة التوهان والضياع، الى جانب انها تؤكد اهمية تنفيذ المبادرة في توأمة الناديين على ارض الواقع لخدمة الجسد الرياضي في المخيم".

وانتهت المبادرة بتبادل الدروع التذكارية بين الجانبين، حيث قدم نجم الوحدات وليد قنديل دروع النادي الى اسرة اتحاد الطلبة وقدم لاعبي الطلبة وسط حضور جماهيري كبير، الى جانب احتفاء النادي بنجوم الوحدات والجزيرة على مأدبة عشاء بحضور عدد من وجهاء مخيم الطلبة في مقدمتهم المختار ربحي منصور ونواف ابو جبلة.



قدامى الوحدات والجزيرة والطلبة في لحظة جامعة عقب مباراة الذكريات الجميلة

بالحصان الأسود، مطالبا بتظافر جهود الجميع وتوحيد خطوات ناديي الطلبة واتحاد الطلبة لاسترجاع الماضي العريق، معبرا عن سعادته ونجوم الزمن الجميل من لاعبي الوحدات والجزيرة بهذا اللقاء، مؤكدا انه عاد باللاعبين الى سنوات "حلوة" لن تنسى من الذاكرة الكروية على حد قوله.

عوض: اهلا بالنجوم الكبار

من جانبه، أكد عضو مجلس ادارة اتحاد الطلبة خالد عوض، ان المبادرة التي قام بها ناديي بدعوة

خلال تبادل اللاعبين مشيرا الى الاسماء التي لعبت للطلبة من ابناء مخيم ونادي الوحدات، وكذلك التي استقدمها نادي الوحدات من الطلبة واشهرهم طلال الربابعة، حارسي المرمى خير الله صالح ومصطفى حلوة وحمودة وموسى عبد على حد تعبيره.

وبكى قنديل الاوضاع التي وصلت اليه كرة الطلبة بالوقت الحالي، مستذكرا فريق الطلبة تحت قيادة لاعب ومدرب الوحدات عثمان القريني، ونتائج الفريق التي هزت فرق كبيرة في اندية الدرجة الأولى وسمي وقتها

الوحدات بالزمن الجميل وليد قنديل، أن فكرة اللقاء جاءت لتكريس وتعميق العلاقات بين نجوم الأندية بعد هجرهم دور "المستديرة"، مشيرا الى ان اللقاء فرصة لإسترجاع ذكريات الزمن الجميل بأقدام "العتاقي" امام جماهيرهم واستنهاض همم للشباب للعباء بوفاء وسخاء لفرق انديتهم والكرة الأردنية.

وعاد قنديل الى العلاقة الوطيدة الممتدة لسنوات السنين التي تربط نادي الوحدات وأندية المخيمات، مختصا تلك التي جمعت الوحدات والطلبة من

الكروية مع انديتهم، وبقيت الكرة تدور في فلك المهارات الفردية والاسلوب الجماعي للفريقين، ومضت الاحداث بحديث الأهداف في المباراة التي خرج بها الفريقان "حباب" بالتعادل الإيجابي بنتيجة 3-3، حيث سجل للطلبة ابراهيم الجريري، طلال الربابعة، حموده المغربي، فيما سجل للوحدات فوزي حماد، يوسف العموري وصهيب ابو عالية.

وليد قنديل: التواصل هدفنا

وفي سياق متصل أكد نجم فريق

الوحدات

حرك قدامى الوحدات والجزيرة والطلبة، شريط "المتعة الكروية" في ذاكرة مخيم الطلبة، وذلك من خلال المباراة الودية التي اقيمت على ملعب النادي مؤخرا، في امسية كروية قص فيها نخبة نجوم من الزمن الجميل ذكريات خالدة بالكرة داخل المستطيل الأخضر من خلال الزيارة التي جاءت بدعوة من ناديي الطلبة واتحاد الطلبة، وجمعت جماهير ذواقه من كبار وصغار السن، استمتعوا وشجعوا بحرارة نجوم الزمن الجميل.

المباراة حملت الطابع الودي، الا انها كانت غنية بالمحادثات الكروية بين الفريقين، الطلبة الذي مثله في حراسة المرمى كل من خير الله صالح صالح ومصطفى التوباني، الى جانب النجوم طلال الربابعة، حموده المغربي، ابراهيم الجريري، موسى عبد، امجد جلال، احمد سمير، وأمام ابو عودة. وضمت تشكيلة قدامى الوحدات والجزيرة كل من النجوم الكبار جلال علي، صهيب ابو عالية، رفيق جودت، فوزي حماد، ابراهيم ابو السمك، خالد ابو شرار، يوسف العموري، جلال لحم ووليد قنديل. تفاصيل كروية مثيرة، نثرها "العتاولة" ببحر الكرة، والتي سحبت الجماهير الى مدرجات "زمن"، واستعدت معهم قصص ابداعاتهم



100% رصيد إضافي عند شحن خطك  
من خلال زين كاش



# مورينيو غاضب من إدارة يونايتد بسبب "الصفقات الرخيصة"



الوحدات

أنفق نادي مانشستر يونايتد أكثر من ١٠٠ مليون باوند من أجل تحقيق أبرز أعلام المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو الصيفية من خلال التعاقد مع السويدي فيكتور ليندولوف من صفوف بنفيكا البرتغالي بجانب ضم روميلو لوكاكو لاعب ايفرتون.

ولا يعد مانشستر يونايتد أكثر من أنفق في الميركاتو حيث دفع مانشستر سيتي قرابة الـ ٢٠٠ مليون باوند لتدعيم صفوفه هذا الصيف فاللاعبين الذي كان سعرهم معقول أصبحوا الآن بأسعار مجنونة جدا.

ويتوقع أن يصبح نيمانيا ماتيتش اللاعب القادم لفريق الشياطين الحمر البريطانية بينما مروان فيليني في طريقه للرحيل عن صفوف النادي.

ويعاني مسئولي مانشستر يونايتد من صعوبات كبيرة في التفاوض مع ملاك تشيلسي الذي يرحبوا من جانبهم بفكرة بيع اللاعب الصربي لفريق غير منافس.

مورينيو ومانشستر يونايتد

يشعر المدرب البرتغالي بحالة من الاحباط بسبب فشل ناديه في تحقيق أبرز أهدافه الصيفية.

ولم يضم فريق مورينيو سوى لاعبان فقط بينما دعم مانشستر سيتي صفوفه بستة لاعبين

ويرفض مانشستر يونايتد دفع ٤٨ مليون باوند من أجل ضم الجناح الكرواتي.

ويواجه مورينيو حالة من القلق الشديد بسبب رفض النادي تحقيق طلبات تشيلسي المالية للموافقة على رحيل ماتيتش في ظل سياسة رفض النادي دفع أموال كبيرة جديدة في الصفقات وهو ما تسببت في احباط المدرب البرتغالي.

ضم البلجيكي الدولي روميلو لوكاكو من صفوف ايفرتون هذا الصيف.

فشل صفقة الكرواتي إيضان

كان اللاعب الكرواتي الدولي ايفان بيرسيث هدفا هاما لجوزيه مورينيو في الصيف الحالي لكن يبدو أن مانشستر يونايتد فقد الأمل بالفعل في التعاقد مع اللاعب.

وتشيلسي تعاقد مع خمسة لاعبين وليفربول ثلاثة وهما أبرز منافسي مانشستر يونايتد على اللقب في الموسم المقبل.

ووفقا لصحيفة "ميرور" فإن ملاك مانشستر يونايتد يركزوا في الوقت الحالي على ضم لاعبين بمقابل مالي منخفض وليس باهظ خاصة في ظل أن النادي صرف قرابة الـ ٩٠ مليون باوند من أجل

## مشكلة نيمار وسيميدو إنتهت نهاية غريبة



الوحدات

شغلت مشكلة نيلسون سيميدو ظهير أيمن منتخب البرتغال ومهاجم منتخب البرازيل نيمار دا سيلفا كل وسائل الإعلام الفترة الماضية.

الصراع وصل لأشدّه بينهما عندما قام سيميدو بالتدخل على نيمار في التدريبات فما كان من نيمار إلا أن يتشاجر معه في موقف صورته عدسات الكاميرات ونال إهتماما كبيرا.

فالفيديري مدرب برشلونة قام بتعنيف نيمار وطلب منه الرحيل من التدريب ووقتها قام نيمار بالتهديد بالرحيل وترك النادي مما اعتبره الكثيرون حيلة جديدة من اللاعب لإجبار برشلونة على بيعه لباريس سان جيرمان.

مباراة برشلونة وريال مدريد الودية التي أقيمت في ملعب هارد روك في ميامي كانت فرصة ليتصالح

الأجواء قبل أن يرحل رسميا في الإسبوع المقبل لباريس سان جيرمان.

ماحدث مشكلة ملعب فقط ولكن هذا لم يمنع وسائل الإعلام الفرنسية بالحديث عن إن نيمار أراد تصفية

النجمين وينها المشكلة تماما. سيميدو ونيمار بعد المباراة تصالحا وتصافحا وأكدوا للجميع إن



## ألفيش يقود باريس سان جيرمان لتحقيق كأس الأبطال الفرنسية على حساب موناكو

الوحدات

حصل نادي باريس سان جيرمان على بطولة كأس السوبر الفرنسي لموسم ٢٠١٦/٢٠١٧، بعد أن فاز على حساب نادي موناكو بهدفين مقابل هدف مساء اليوم السبت، على ملعب طنجا في المغرب الذي استضافة المباراة.

في الشوط الأول، أحرز المدافع المتألق بريل سيديبي هدف التقدم لصالح فريق موناكو في الدقيقة ٣٠، من تسديدة رائعة بعد تمريرة سحرية، على الرغم من استحواذ باريس سان جيرمان على مجريات المباراة.

وفي الشوط الثاني، سجل الأسطورة البرازيلية داني ألفيس هدف التعادل لصالح نادي العاصمة الفرنسية باريس سان جيرمان من ركلة حرة رائعة في الدقيقة ٥١، قبل أن يحرز المدافع الشاب أدريان رايبو الهدف الثاني في الدقيقة ٦٣.

جدير بالذكر أن نادي موناكو بطل الدوري، بينما باريس سان جيرمان بطل الكأس، لذلك واجهوا بعضهما في نهائي كأس السوبر الفرنسي.

## فيتيل يسجل الزمن الأسرع بالتجارب الحرة الثالثة بالمجر

الوحدات

سجل سائق فيراري الألماني سباستيان فيتيل الزمن الأسرع بالتجارب الحرة الثالثة لجائزة المجر الكبرى حين قطع الحلبة خلال زمن قدره دقيقة و ١٧، ١٧، ٠ ثانية.

وتفوق فيتيل على زميله فيراري الفنلندي كيمي رايكونين في حين حل سائق مرسيدس بوتاس بالمركز الثالث متفوقا على فيرشتابن وهاميلتون وهالكينبيرغ.

وقلت مشاكل المتسابقين بهذه الحصة مقارنة بأول حصتي تجارب لكن رغم ذلك توقفت سيارة ريكاردو بالحلبة بسبب مشكلة إلكترونية لكنه تمكن رغم ذلك من العودة للحلبة دون أن ينجح بتحقيق مركز أفضل من الثامن علما أنه كان تصدر أول حصتي تجارب يوم الجمعة.

كما اكتفى سائق مكلارين ألونسو بالمركز التاسع رغم الحديث عن إمكانية تقديم مكلارين لسباق أفضل بالمجر.



## سلطات الاحتلال بين تكدير الانتصار وإنكار الهزيمة

الوحدات

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي



والمطاطي عليهم، وأصاب بها ويقنابله الصوتية المخيفة أكثر من مائة فلسطيني، واعتقل مثلهم وأكثر من المتواجدين في المسجد، واعتلى جنوده قبة الصخرة المشرفة، وأنزلوا الرايات والأعلام التي كانت فوقها، واستدعى وحدات عسكرية خاصة، مهياة لأعمال القمع وفض الاعتصامات ومواجهة المتظاهرين، وجلب عناصر شرطة جديدة ووقفت على البوابات، وأخذ يضرب العابرين منها بالهراوات وأعقاب البنادق، ويدفعهم بغلظة ويعاملهم بقسوة، ويهددهم بإجراءات أشد، وكأنه ينتقم منهم نيابة عن الشعب كله الذي انتصر عليهم، وفرض إرادته على حكومتهم.

لن يقبل الفلسطينيون أن ينغص عليهم العدو فرحتهم، ولا أن يسلبهم نشوتهم بالنصر، أياً كانت إجراءاته معهم وممارساته ضدهم، ومهما كانت حيله وخططه، فإنهم سيحافظون على مسجدهم، وسيشردون إليه الرحال وسيصلون فيه كل يوم، فهم قد أعدوا لهذا اليوم عدته، واستعدوا أن يلاقوا الله ربهم في سبيل أقصاهم شهداء، وقد قدموا بعضهم وسيكون على الطريق غيرهم، إذ أنهم يعلمون أن المعركة مع هذا العدو الخبيث الغادر لم تنته بعد، وأن فصولها القادمة كثيرة ومتعددة الأشكال، وأنه لن يتوان عن اللجوء إلى أي وسيلة في سبيل قهرهم وانتزاع النصر الذي حققوه من بين أيديهم.

غداً ستكون صلاة الجمعة، وستكون صلاة عظيمة، وسيؤمها الفلسطينيون من كل مكان، سيدخلون المسجد الأقصى مهلين مكبرين، لله حامدين وله شاكرين، رؤوسهم عالية، وقاماتهم ممشوقة، وهاماتهم مرتفعة، وخطاهم حثيثة، وأصواتهم عالية، وإيمانهم بحقهم كبير، وستكون خطبة النصر من فوق منبر صلاح الدين الأيوبي، يهدون إليه نصرهم، ويعيدون معه مجدهم، ويعودونه بنصرٍ مزلزلٍ كنعصره، وتحرييرٍ ناجزٍ كيومه، فهذه أمانةٌ عنه ورثوها، وعهدٌ له يحفظونه، ووعدٌ له يقطعون، وسيقسمون بالله له أن يبقى سيفه مجرداً، ورايته مرفوعة، حتى يعود منبره حراً كما كان، ومسجده مطهراً كما أراد.

وهو الباب الذي يسكنه مقدسيون أصلاء، كان لهم دورٌ مشهودٌ في المعركة، وسهمٌ كبيرٌ في الرباط، إذ فتحوا أبواب بيوتهم لاستقبال المرابطين، وقاموا على خدمتهم، ووفروا لهم ما يحتاجون إليه من ماء وطعام وشراب، وكراسي لراحة الكبار وسلامة المسنين، وهياوا الأماكن المناسبة لرباطهم وقضاء حوائجهم.

إلا أن الذين صمدوا في مواجهة العدو أياماً، وأرغموه على النزول عند شروطهم نليلاً، لم يعيهم كسر إرادته، وإجباره على التراجع عن قراره، وإعادة فتح باب حطة غيره من الأبواب التسعة الأخرى، ولم تخيفهم قوته، أو ترعبهم عدته، وهو الأمر الذي كان، إذ فتح الباب عنوةً، ومنه دخل آلاف الفلسطينيين إلى باحات الحرم قبيل أذان العصر، ولسان حالهم يقول لعدوهم أننا ندخل إلى مسجدنا بعزةٍ من حيث أردت منعنا.

لم ييأس العدو من محاولاته التنغيص على الفلسطينيين، فاقتحم مسجدهم، ولاحق كل من كان فيه، وأطلق النار الحي

أمام هذا النصر الفلسطيني المرسوم أمام عيونهم زحفاً، والمتعالي في السماء قوساً، والهادر بصوته المجلجل كرعيد كأنه يسمع الجوزاء في أبراجها صوت تهليله وصيحات تكبيره، وفي مواجهة الحشود المتتابعة كأماج لا تمل ولا تتعب، ولا تقف ولا تتراجع، وآلاف المصلين الذين انتظروا بعشقٍ وشغفٍ ساعة دخولهم إلى الحرم، تحاول سلطات الاحتلال بكل مستوياتها السياسية والأمنية والعسكرية، أن تفسد فرحة الفلسطينيين، وأن تنغص عليهم يومهم، وأن تبطل صلاتهم، وأن تشوه انتصارهم، وأن تنتقص منه الكثير ليبدو مشوهاً ناقصاً، أو مزيفاً كاذباً، فهذا الانتصار في حلوقهم مرٌّ، وفي عيونهم قذى، وفي نفوسهم مرضٌ، يلاحقهم كشبح، ويعيش معهم ككابوس، ولا يفارقهم كعلةٍ مزمنة، فكان قرارهم الخبيث وسعيهم اللثيم بمحاولة الانقلاب.

فقد أبقت ابتداءً على باب حطة مغلقاً، ولم تسلم الأوقاف الإسلامية مفاتيحه،

ويشي بالفرح، الأعداد الغفيرة القادمة من كل مكان، والجموع المحتشدة على الأبواب، وأصوات التهليل والتكبير التي يصدح بها المرابطون وكأنهم في يوم عيد، يتدافعون كسيل، ويأخذون بأيدي بعضهم وكأنهم موجٌ أو في حج، ويغذون الخطى نحو المسجد مشياً وهرولاً، زرافى وجماعات، يهتفون بعضهم، ويباركون لأنفسهم، ويتبادلون الابتسامات والعناق، ويسارعون بالمصافحات والسلام، وأهازيج النساء ودعائهن يسبقهن، وزغاريدهن وبكائهن يميزهن، وكلماتهن تحذو الركب وتحفز الرجال، وهن اللاتي تصدرن الصفوف في لرباط سرياً باسلاً، وواجهن بعزمهن جحافل العدو، والعيون تتحدى والقبضات ترتفع، والأصوات تعلو والخطى تغدو، وكل يرسل إلى جنود العدو نظراتٍ فيها عزة الانتصار وفرحة الشعب المكروم، وتحمل في آنٍ معاني التحدي والإرادة، والعزم والمضاء، والصدق والثبات واليقين.

سلطات الاحتلال الصهيوني التي تراجعت عن كل إجراءاتها التي اتخذتها بعد الرابع عشر من هذا الشهر، وفككت البوابات الإلكترونية التي نصبتها وكانت شرارة الغضب، وأزلت الجسور والمسارات المعدنية، ورفعت الكاميرات الحساسة والعادية، وفتحت الأبواب وسلمت المفاتيح، وسمحت للمصلين بالدخول إلى باحات المسجد والصلاة فيه، واعترفت بشروط المرجعيات المقدسية والأوقاف الإسلامية، وكفت عن وضع الشروط والعقبات، وخضعت للإرادة الفلسطينية الموحدة، إلا أنها رغم مظاهر الهزيمة ودلائل الانكسار، لا تريد أن تقبل بهزيمتها في هذه المعركة التي فتحتها، وأن تعترف بانتصار المقدسين الذين واجهوها وصبروا، وأن تقر بتراجعها المؤلم وثبات الفلسطينيين المشرف، وأن تقبل باستعادة المسلمين حقوقهم في مسجدهم، وانكفائها إلى الوراء حيث كانت، وانهايار أحلامها الكبيرة تحت أسوار المسجد الأقصى.

لكن أهدأ لا يستطيع أن يخفي صورة الهزيمة ولا أن يطمس معالم الانكسار، ولا أن يزين ويجميل الصورة التي اهتزت لتغدو زيفاً نصراً، إذ كان يبدو على وجوه عناصر الشرطة وجنود جيش الاحتلال وموظفي بلدية القدس الذهول الشديد، وطغى الوجوم على هيئاتهم، وبدا الشرود في نظرات عيونهم، رغم البنادق التي يحملون، والأسلحة التي بها يستقون، والهراوات التي بها يضربون، إلا أن أقدامهم كانت تتعثر، وخطواتهم تتباطى، وكلهم يلتفت إلى الورا، وكأنه يتساءل ما الذي حدث، وكيف سقطت هالة الجيش وتبددت سطوته، وكيف تراجعت حكومتهم وخضع رئيسها وأضاع الفرصة وأصدر أوامره لهم بالتراجع والانتكفاء، والتوقف عن المداومة والاعتداء.

الصورة الثانية مختلفة وهي تتحدث عن نفسها، وتعبّر عن حالها بكل صراحة ووضوح، ولا تحتاج لمن ينقلها أو يفسرها، إذ كل شيء فيها يبنى بالانتصار

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

محمد الدبعي

بأسمى آيات التهنة والتبريك بمناسبة قدوم طفلة

جوان

"ألف مبروك"



تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

أسامه البيشاوي

بأسمى آيات التهنة والتبريك بمناسبة قدوم طفليه

جاد وجود

"ألف مبروك"





جوري ابراهيم رجب



دين النادي



رسمية وحزمة النادي



جاد النادي



ريثال عمر اسماعيل



جنى محمد الدبعي



ياسمين علاء عشا



تولين علاء عشا



سدين علاء عشا



عالية بهاء عشا



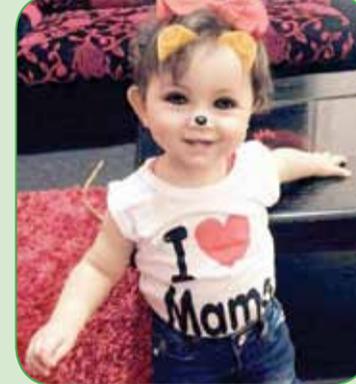
محمد صدام السنوار



عمر محمد القدسي



ريان جمال احمد



سيرين محمود حسونة



جنان ابراهيم حسونة



محمد وبهاء زياد حسن



مريم رائد الجنازرة



ناردين محمد الشربيني



نور علي نوفل



إلين زياد الزعيمى

## صحتك

اعداد الدكتور: جمعة ابو ذياب

## نصائح للمساعدة على مكافحة التعب والإرهاق



تماماً لمدة شهر لمعرفة ما إذا كان الشعور بالتعب قد خف من دونه.

## الإقلاع عن الكحول

يكون النوم أقل عمقاً بعد شرب الكحول. كما يكون الشخص متعباً أكثر في اليوم التالي، حتى إذا كان قد نام ثماني ساعات كاملة.

## الإكثار من شرب الماء

يشعر المرء في بعض الأحيان بالتعب بسبب بعض التجفاف أو نقص الماء في جسمه؛ بينما يؤدي تناول كوب من الماء إلى نتيجة رائعة، لاسيما بعد ممارسة الرياضة.

وجبات خفيفة للمحافظة على الطاقة والحيوية

حبوب كاملة مع حليب قليل الدهن.

قطعة من الفاكهة.

سلطة مع الدجاج المشوي.

بيض مسلوقة وشطيرة خردل على قطعة من الخبز الأسمر.

زبادي قليل الدهن.

خبز محمص من الحبوب الكاملة أو كعكة فاكهة أو قطعة من رغيف الشعير. كل منها مع صلصة قليلة الدهن.

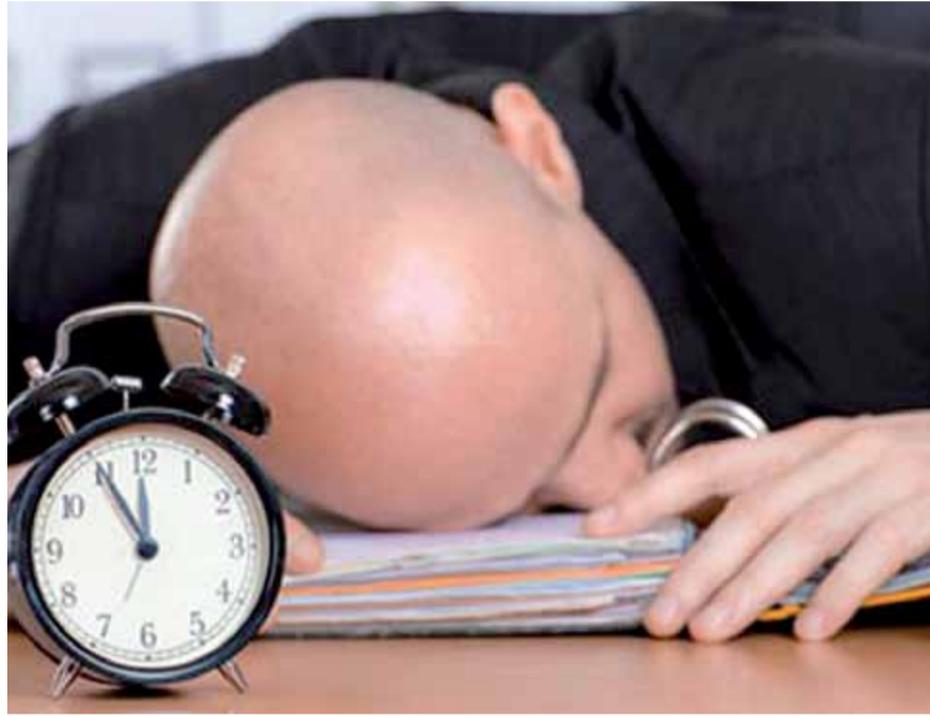
إدخال أنشطة الاسترخاء في البرنامج اليومي، ويمكن تحقيق ذلك في الصالات الرياضية أو بالقراءة أو بقضاء الوقت مع الأصدقاء.. ومهما تكن طريقة الاسترخاء، يمكنها أن تحسن الطاقة لدى الشخص.

## الحديث عن المشكلة

هناك بعض الأدلة على أن المعالجات القائمة على التآخبط talking therapies، مثل تقديم المشورة أو المعالجة السلوكية المعرفية cognitive behavioural therapy (CBT)، قد تساعد على مكافحة التعب. ولذلك، يمكن مراجعة الطبيب للحصول على الإحالة إلى المعالجة بالتآخبط أو لتقديم المشورة بشأن رؤية المعالج المناسب.

## الإقلاع عن الكافيين

يُوصي بعض الأطباء النفسيين بالتوقف عن تناول مادة الكافيين لدى شعور أي شخص بالتعب. وتقوم أفضل طريقة لتحقيق ذلك على التوقف تدريجياً عن جميع مشروبات الكافيين (وهذا يشمل القهوة والشاي ومشروبات الكولا) على مدى ثلاثة أسابيع. ولا بد من محاولة الابتعاد عن الكافيين



نوم جيدة، بالذهاب إلى الفراش والاستيقاظ في الصباح في الوقت نفسه من كل يوم، وتجنب الغفوات خلال النهار، وإجراء حمام ساخن قبل النوم لما لا يقل عن ٢٠ دقيقة (بأكبر درجة حرارة يمكن تحملها، من دون التسبب بحروق حرارية أو سُمط).

## التقليل من التوتر

يستهلك التوتر الكثير من الطاقة. لذلك، لا بد من محاولة

لإنقاص الوزن هي أن يكون المرء أكثر نشاطاً، وأن يمارس المزيد من التمارين الرياضية.

## الحصول على قسط كاف من النوم

يبدو ذلك من الأشياء الواضحة، لكن ثلثي الناس يعانون من مشاكل في النوم، وكثير منهم لا يحصلون على النوم الذي يحتاجون إليه للبقاء في حالة استعداد خلال اليوم. ولذلك، يُنصح، للحصول على ليلة

الهوائية المعتدلة كل أسبوع، مثل ركوب الدراجة أو المشي السريع.

## إنقاص الوزن

إذا كان الجسم يحمل وزناً زائداً، يمكن أن يكون ذلك مسبباً للإرهاق؛ كما يؤدي أيضاً إلى مزيد من التعب الإضافي على القلب، والذي يمكن أن يجعل الشخص متعباً. لذلك، سوف يشعر المرء بنشاط أكثر بعد إنقاص وزنه. وبصرف النظر عن تناول الطعام الصحي، فإن أفضل وسيلة

تتجمل العديد من حالات التعب غير المفسر عن الشدة النفسية، أو عدم كفاية النوم، أو النظام الغذائي الفقير، أو غير ذلك من عوامل أسلوب الحياة. ولذلك، يمكن الاعتماد على النصائح اللاحقة للمساعدة على استعادة الشعور بالطاقة والحيوية.

من الوسائل الجيدة للحفاظ على الطاقة والحيوية خلال اليوم هي تناول وجبات منتظمة ووجبات خفيفة صحية كل ثلاث إلى أربع ساعات، بدلاً من القليل من الوجبات الكبيرة.

## ممارسة التمارين

قد يشعر المرء بالتعب بشكل كبير يحول بينه وبين ممارسة التمارين، ولكن ممارسة التمارين الرياضية بانتظام سوف تجعله يشعر بتعب أقل على المدى الطويل، كما سيكون لديه المزيد من الطاقة. ويمكن حتى للسير على الأقدام لمدة ١٥ دقيقة أن يعطي دفعة من الطاقة، كما تزداد المنافع مع النشاط البدني الأكثر تواتراً.

يمكن البدء بمقدار بسيط من ممارسة الرياضة، مع زيادة النشاط البدني تدريجياً على مدى أسابيع وأشهر حتى الوصول إلى الهدف الموصى به، وهو ساعتان ونصف من التمارين الرياضية

## أشياء تستعملها يوميا وتسبب لك الآلام وانت لا تعلمها.. الجزء الأول

ضع يديك تحت ظهر و أرداف طفلك و لا ترتكز على أصابعك، و حاول خفض القضبان الجانبية للسري

## التدخين

أن التدخين يؤدي للصداع، وليس فقط للشخص المدخن فقط، بل ولمن حوله أيضا.

الحل: التخلي عن السجائر و الحد من التعرض للتدخين السلبي يكون مفيداً بشكل خاص للمرضى الذين يعانون الصداع العنقودي. و هذا النوع من الصداع مؤلم للغاية فهو يحدث في جانب واحد من الرأس على شكل مجموعات.

حقيبة أجهزة الكمبيوتر المحمولة (اللاب توب)

يمكن أن تسهم في آلام الظهر والكتف خاصة عند الاعتماد على كتف واحد.

الحل: حاول إختيار حقيبة لا ترتكز عند حملها على كتف واحد، أو حقيبة بترولي، أو إختيار جهاز أخف.

الذي تعاني منه، خاصة: الشيدر، فيتا، جبنة موزاريلا، بارميزان و الجبن السويسرية، و الأطعمة التي تحتوي على مادة تسمى التيرامين مثل: بعض اللحوم المصنعة والمشروبات، فالأطعمة التي تحتوي على هذه المادة تثير الصداع عند بعض الناس.

الحل: عليك بملاحظة الأطعمة التي تثير الصداع لديك و تجنبها.

## إجهاد العين

قد يكون الصداع الذي يتركز خلف الحاجبين راجعاً إلى العين، فقد يحدث إجهاد العين عندما يكون لديك مشاكل في الرؤية غير المصححة، مثل: قصر النظر، طول النظر، أو الاستجماتيزم.

## طفلك

الحل: قد تحتاج لكشف نظر.

فمجرد رفع طفلك من السري كل يوم يمكن أن يؤدي إلى ألم وتورم في الرسغ والإبهام.

الحل: تعلم لرفع طفلك دون إجهاد بالمعصمين،

واحدة لرفع الشيء ثم استقامة الظهر مرة واحدة أثناء الرفع، وهذا يسبب حمل وعبء على عضلات الظهر لتحمل وطأة هذا الحمل.

الحل: أن ترفع بشكل صحيح، عن طريق ثني الركبتين والوركين بحيث تجلس القرفصاء، الرفع، مع رفع عضلات الساق الخاص بك عن طريق استقامة الركبتين والوركين.

## قيادة السيارة

يضبط كثير من الناس مقاعد سياراتهم في زاوية خاطئة، فيضع المقعد في وضع متكئ (منحني للوراء)، ويضطر إلى أن يسحب رأسه بعيداً عن مسند الرأس حتى يتمكن من القيادة مما قد يسبب آلاماً في الرقبة.

الحل: ضع مقعد السيارة في وضع رأسي بحيث يدعم رأسك وأسفل الظهر، و تكون عجلة القيادة في متناول اليد، بحيث يتم توخي المرونة في ذراعيك قليلاً

## الرجل

فقد يكون الجنب السبب وراء كل ذلك الصداع

السبب الحقيقي في آلام الظهر و الأرداف و قد يصل الألم إلى أسفل الساق، و تسبب شد العضلات و الضغط على العصب الوركي مما يسبب الألم.

الحل: إزالة محفظتك من جيبي الخلفي قبل الجلوس، وخاصة في السيارة.

## الهواتف المحمولة

هل لديك هاتف يتيح لك تصفح الإنترنت، و الألعاب؟ فالإفراط في استعماله يسبب ضغط على مفصل الإبهام، و من العجيب أن لاحظ الأطباء التهاب المفاصل عند قاعدة الإبهام في الشباب الذين لا تتجاوز أعمارهم ٣٠ سنة.

الحل: اعط راحة لأصابعك، وإذا استمر الألم فعليك باستشارة الطبيب، و هناك علاجات فعالة لإلتهابات المفاصل.

## رفع الأحمال الثقيلة

و الاعتماد على الظهر

و هناك خطأ شائع و هو الانحناء للأمام مرة

هل كنت تتوقع ان اشياء مثل المحفظة وحقبة اللاب توب و اكل الجبن وطريقة تصفيف شعرك وغيرها هي السبب الرئيسي لكثيرا من الآلام التي تعاني منها بشكل يومي؟

في كثير من الأحيان قد يكون سبب ألمنا بعض العادات البسيطة التي نقوم بها كل يوم و نحن لا ندري..... و هذه بعض الأمثلة:

## الحذاء

فقد وجد الأطباء أن الأحذية التي لا تحتوي على قطعة داعمة في وسط القدم، حتى لو كان الحذاء مسطحاً، إذا لم يكن مزوداً بالقوس الذي يدعم ميلان القدم، فهذا يجبر عضلة أسفل الظهر على العمل بصورة أكبر للحفاظ على استقامة جسمك.

الحل: هو استخدام الأحذية التي تحتوي على هذه القطعة الداعمة يقل آلام الظهر.

## المحفظة

عندما تضعها في الجيب الخلفي فقد تكون

عندما تضعها في الجيب الخلفي فقد تكون



# قراءة تجليات المكان في شعر إبراهيم نصرا

الوحدات

يتناول هذا الكتاب "المكان بين الرؤية والتشكيل في شعر إبراهيم نصرا" للناقد د. دلالة عنتاوي المكان في التجربة الشعرية لإبراهيم نصرا، وأثره على شعره، انطلاقاً من أن قراءة تجربة أي شاعر تفضي إلى التعرف على تلك العوالم التي وصل إليها بلحمه وخياله سواء على أرض الواقع أم في الحلم. إذ يعد المكان من أهم الموضوعات لدراسة العمل الأدبي، سواء أكان شعراً أم نثراً، فلا يوجد عمل أدبي معزول عن المكان والزمان. ويشكل الاهتمام بالمكان ظاهرة مهمة تحتاج للتوقف والدراسة في النص الشعري.

وحول حضور المكان الفلسطيني وخصوصيته في شعر نصرا، رأيت عنتاوي إن علاقة الشاعر بالمكان التي أحبها، أو عاش فيها، أو شكلت في حياته حضوراً مميزاً، يأخذها بعداً مكثفاً في نصوصه الإبداعية، إذ يصبح ذا حضور طاع، ومحمّل بكثير من الدلالات والخصوصية، وهذا هو حال المكان الفلسطيني في شعر إبراهيم نصرا، إذ حاول أن يعيد صياغة الأمكنة صياغة جديدة، وحملها صوراً إنسانية ومثالية، أراد أن ينفذ من خلالها للتعبير عن تلك العلاقة المميزة مع فلسطين بمدنها وقراها، فأصبحت محوراً مهماً من محاور الأمكنة في شعره، وذات بعد كبير، ولم تعد مكاناً واقعياً ذا بقعة جغرافية محددة بمكان، بل ضمت في داخلها كل العالم؛ لأن الشاعر حاول من خلال إحساسه بها، وتعبيره عن عذابها أن يختزل نضال أمته، وحسرة شعب على أرض، ووطن كان له في يوم ما.

ومن هنا تسلل المكان الفلسطيني إلى خلايا نصه، وأصبح جزءاً أساسياً فيه، إن لم يكن الخلية الأساسية، فالأمكنة جزء من التجربة الحياتية سلباً أو إيجاباً، والشاعر يقرأ أسرار الأمكنة، وخفاياها، ويقرأ جغرافيتها، وتاريخها الماضي والحاضر والمستقبل؛ لذا لا بد للمكان أن ينصهر ويذوب في دم النص، كأنه يعاد خلقه من جديد، ليبدو بحضور آخر غير الذي عرفناه.

وأضافت "الشاعر شاعر فلسطيني الأصل، إلا إنه لم يسكن في فلسطين.

وظهرت علاقته بها من خلال والديه الفلسطينيين، وحكاياتهم التي سردت على مسمعه منذ الطفولة عن ذاك الوطن، وذاك المكان الغائب الحاضر؛ فهو غائب بحضوره المادي، لكنّه مترعب في وجدانه، في حضوره المعنوي، والنفسي، فنشأ وهو يعي فلسطينيته بدقة متناهية، وشكلت ذاكرته ذاك المكان، وطبعته في داخله. وحين واجهه وعيه حضور ذاك المكان، اكتشف كم المعاناة والقهر، الذي يتعرض له ذاك المكان وأهله يومياً، مما جعله حضوراً غير عادي، في ذاته أولاً، ومن ثم حمله لشعره ثانياً، وتمثله تمثلاً كبيراً بكل تفاصيله ودقائقه.

وقد نما هذا الحبل السري بينه وبين فلسطين الوطن، وظل يكبر حتى أصبح هاجساً. ووردت لفظة فلسطين مجردة في شعره أربع عشرة مرة، والمدن الفلسطينية مئة وأربعاً وخمسين مرة، والقرى الفلسطينية سبع عشرة مرة.

وأكدت عنتاوي أن اهتمام الشعراء بشكل عام بفلسطين يبدو واضحاً وجلياً؛ ذلك لأنها جوهر ولب الصراع في عالمنا العربي مع العدو الصهيوني، فلا بد أن تأخذ الأولوية في الحضور كحدث ومكان. وهي تعبر بحضورها عن وجود الشاعر في أمته وتفاعله معها، فكيف إذا كان هذا الشاعر ابن هذه البؤرة، وهذا الصراع الذي يكتوي بناره صباح مساء. وقد أثر حضور المكان الفلسطيني في تجربة الشعراء العرب على اختلاف أماكنهم، وبرزت القضية الفلسطينية حاضرة في شعر كل منهم، ذلك «لأهمية هذا المكان في اعتبارات الكرامة، والحرية وكافة الرموز في الهوية الوطنية والقومية بمعنى أن المكان الفلسطيني أخذ موقفاً فاعلاً ومؤثراً في معركة الوجود».

وقالت "ظهرت لفظة فلسطين" كلمة ذات دلالة ووقع خاص في أشعار كثير من الشعراء العرب عامة، والفلسطينيين خاصة؛ لأنها المكان الأول، والأهم، والأكثر جدلية في الحضور. «وشكلت بحضورها وحضور مدنها وقراها جسد النص الشعري، للتعبير من خلالها عن حجم الفجوة وفقدان الحرية، وإبراز القهر الذي تعرضت له. وعندما يريد الشاعر أن يعبر عن حزنه وفجيئته تلك، فهو يعد نفسه أحق الشعراء وأولاهم

د. دلالة عنتاوي

## المكان بين الرؤيا والتشكيل في شعر إبراهيم نصرا



بذلك، فهو يتماهى بها ويلتصق بها أشد التصاق، ليعبر عن حجم ما بداخله نحوها، ليستطيع من خلال نصه الإبداعي نقل أبعاد قضيته، فالشاعر الفلسطيني خصوصاً لا ينتمي إلى القضية الفلسطينية كأي شاعر آخر يناصر الحق والعدل، وإنما هو في واقع الأمر ينتمي إلى ذاته باعتباره هو القضية، ولا يحتاج إلى مبررات أيديولوجية للوقوف إلى جانبها.

ولفتت عنتاوي إلى أن الشاعر إبراهيم نصرا عاش مفاصل كثيرة من قضيته، وعاش أزماتها لحظة بلحظة. ورأى بألم عينه ما يقوم به الاحتلال من انتهاك، وتدمير، وقتل، ومحاولات شرسة لطمس المكان وتشويهه، وتغيير معالمه التاريخية، والحضارية، والسعي الدائب والمستمر لقهر الإنسان الفلسطيني فيه.

يقول في قصيدة "حوارية المرحلة" وهذي المنافي سيوف على الكل حتى يقطعها عنقنا وهذه السواحل تبقى علينا إلى أن تكون لنا وتلك فلسطين من يجرو الأن أن ينحني ثم يطعننا.. صارخاً

أو الانسلاخ عنه، سواء أكانت في حالة القرب أم البعد. يقول عنها في قصيدة (للبحر هيئته... وانحنى):  
والتقينا فقالت  
لعمان لون جرحي  
ولون حنيني  
ولون التي لم تزل ترتديني  
ترابا.. وماء  
والتقينا فقالت  
لعمان لون حنيني  
ولكن ربما بفطرة ربح الشمال  
تسافر للبحر كل مساء".

وأكدت عنتاوي أن للأماكن العربية حضوراً لافتاً في شعر إبراهيم نصرا، وقد عبر عن بعض الأماكن بخصوصية متفردة. وقد استدعى تلك الأماكن في شعره بكل حدودها من المحيط إلى الخليج. يقول في قصيدة "أشجار الغربية":

تحمل الآن فاطمة الصبر جبهتها  
تستحم بماء الفرات  
وتأوي لحاضرة النيل  
تذرع رمل الصحاري تقارن  
ما بين قامتها والنخيل  
وتكتب أحزانها في شوارع عمان  
تصبح أحزانها في الليل.  
وقالت "تتجمع الأمكنة العربية، هنا، ليصبح الجرح واضحاً ومكشوفاً، ومن ثم معبراً عن اتساع دائرة الألم في الواقع العربي، تواجه فيه فاطمة صبرها الطويل على تلك الجراحات الممتدة من المحيط إلى الخليج. والحقيقة الماثلة "إن استدعاء المكان العربي في الشعر يعني استحضر المكان ذي القيمة الذي يجمع العرب كلهم على قلب واحد ضمن مكان واحد، فالمكان العربي يتم اعتباره غاية، وينتج زمناً عربياً، وشخصيات عربية".

ولفتت عنتاوي إلى إن بداية الحديث عن المكان في الشعر العربي كانت من الصحراء، ثم بدأت الأماكن تتعدد وتتفرع، وتصبح ذات أوجه وأشكال، لأن الصحراء العربية كانت رمزاً للعزلة، والقوة، والخصوبة فهي تمثل تاريخ العروبة، وأرض الإنسان العربي المتجذرة عبر الأجداد، والآباء في تلك الأرض لذلك لا يمكن تجاهل أثر الصحراء، التي كانت المخزن الأول الذي ألهم الشاعر العربي اللوحات الشعرية،

وتأرجحت تلك العلاقة ما بين السلبية والإيجابية، وقد برز هذا المكان في شعره نتيجة للظروف السياسية، والعلاقات التي ربطت العالم العربي بذاك العالم، والجدير بالذكر، هنا، أن الشاعر زار أميركا فعلاً ولم يستطع أن ينسجم معها بل زادت تلك الزيارة نفوراً، وابتعاداً عنها. وهذا ما دفعه لأن يعبر عن استيائه منها، فكتب قصيدة مطولة تحت عنوان "فضيحة الثعلب"، تحدث فيها عن أميركا بكل تفاصيلها، ووصفها بكثير من الصفات المنفرة، والعنوان يشي بدلالات كثيرة. يقول:

قريبة كمشققة وبعيدة كقطرة ماء  
يتطلع إليها الرمل لا أحد ينكي فيك على  
أحد والطوابق سباق القتل للابتعاد  
عن الأرض المشبعة بالصرخات والدم  
الباحث عنك لن يجدروجه

والفنية المعبرة عن تلك العلاقة القوية بها، حين رسم أطلالها، وتعلق بها أيما تعلق، ليعبر عن حبه الشديد لها، ففي قصيدة "بين الماء والماء.. حلمي" يفتح العنوان عن ذاته، ويكشف أن حلم الشاعر يتمركز ما بين المائتين ماء المحيط، وماء الخليج، فهما همه الذي لا يبارحه أبداً. يقول:

للشرق أبحث عنك  
إلى أين؟  
للشرق أبزغ منك  
يفر الخليج  
وتأتي الصحاري

وما زلت أنت على حد وجهي هوما  
ورملا  
أفتش عن ظلي المتبعثر  
القه في أول الليل خيلا  
أفتش عن ذلك المتبعثر  
القه في آخر الليل ليلا!!

وأوضحت أن الشاعر، هنا، يحس بقمة ألمه على عالمه العربي، الذي لا يجد فيه غير سراب الصهيل الذي لا قيمة له، ولا فائدة، فحتى الصهيل الذي يرمز للقوة أصبح الآن سرباً.

وبالنسبة إلى المكان الأجنبي، رأيت عنتاوي أن الشعراء العرب تواصلوا مع الدول الأجنبية، وانفتحوا عليها في خطابهم الشعري، فكتب إبراهيم نصرا الله قصائد يعبر من خلالها عن علاقته مع هذه الدول.

وتأرجحت تلك العلاقة ما بين السلبية والإيجابية، وقد برز هذا المكان في شعره نتيجة للظروف السياسية، والعلاقات التي ربطت العالم العربي بذاك العالم، والجدير بالذكر، هنا، أن الشاعر زار أميركا فعلاً ولم يستطع أن ينسجم معها بل زادت تلك الزيارة نفوراً، وابتعاداً عنها. وهذا ما دفعه لأن يعبر عن استيائه منها، فكتب قصيدة مطولة تحت عنوان "فضيحة الثعلب"، تحدث فيها عن أميركا بكل تفاصيلها، ووصفها بكثير من الصفات المنفرة، والعنوان يشي بدلالات كثيرة. يقول:

المحتلة في المواقع الأثرية.  
تقف بعض المقالات عند التداول  
غير الشرعي بالعبادات العراقية  
المسروقة والمهريّة التي تفنقر  
لشهادات تنقيب وملكية وتصدير  
صريحة، وطرق الاحتيال التي  
تُمارس رغماً عن التشريعات القانونية  
الدولية التي تحرم الاتجار بالآرث  
الثقافي العراقي.

التسعي على العراق، خاصة  
المتعلّقة بالنهب المتفاقم للمواقع في  
الحواضر السومرية من قبل لصوص  
الأثار المحليين وبالتعاون مع المهريين  
الدوليين، كما يفصل لواقعة نهب  
"المتحف العراقي" عند احتلال بغداد  
عام ٢٠٠٣ من خلال شهادات لآثاريين  
محليين وعالميين، ويستعرض أيضاً  
النتائج الكارثية لعسكرة القوات

الأبعاد باستخدام الأسمنت.  
يعتقد الباحثان أن الحفاظ على  
الأثار المعمارية أقل أهمية مما تمثله  
جهود إعادة بنائها، إذ قام داعش  
بجرف بعض الأماكن وتسويتها على  
الأرض بعد تفجيرها من أجل إزالتها  
تماماً من الذاكرة.  
يغطي الكتاب الأبعاد الكارثية على  
الحقل الأثري جراء الحصار الأممي

وكتّاب عراقيين.  
إمبرلينغ وهانسن اللذان قاما  
بزيارات ميدانية إلى العراق، يركزان  
في أبحاثهما على كيفية ارتباط  
بناء تراثي لمكان ما بتشكّل الهوية  
وإحساس أصحابها بها، ويأتي ذلك  
في إطار اقتراحاتهما النظرية حول  
إعادة بناء مواقع مدمرة في العراق  
وسورية، عبر تقنية الطباعة ثلاثية

تأثير ذلك على بناء الهوية الوطنية.  
يضم الكتاب الذي صدر بالعنوان  
ذاته "عن المعهد الشرقي للآثار" في  
شيكاغو من إعداد جيف إمبرلينغ  
وكاثرين هانسن، سبعة فصول  
لأكاديميين أميركيين مختصين  
بالشأن الأثري العراقي، أضيف  
إليها في النسخة العربية سبعة  
فصول أخرى من تأليف باحثين

الوحدات  
لا يتوقف كتاب "الكارثة: نهب  
آثار العراق وتدميرها" الذي صدرت  
ترجمته حديثاً عن "المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر" ونقله إلى العربية  
عبد السلام صبحي طه، عند تفصيل  
الدمار الذي لحق بالآوابد العراقية  
التي تعود إلى أكثر من ٣ آلاف عام،  
بل تستعرض مقالاته الأربعة عشرة

## "الكارثة": كيف نهبت الآثار العراقية

## نساء مسلمات.. المهاجرة (سارة)

الوحدات

السلام- بشروه بأن زوجته سارة سوف تلد ولداً اسمه إسحاق، وأن هذا الولد سيكبر ويتزوج، ويولد له ولد يسميه يعقوب.

ولما سمعت سارة كلامهم، لم تستطع أن تصبر على هول المفاجأة، فعبرت عن فرحتها، ودهشتها كما تعبر النساء: (قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ. قَالَوَا اتَّعَجِبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ رَحِمَتْ اللَّهُ الْبَنَاتِ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ) [هود: 72-73].

وحملت سارة بإسحاق - عليه السلام - ووضعته، فبارك الله لها ولزوجها فيه؛ ومن إسحاق انحدر نسل بني إسرائيل.

هذه هي سارة زوجة نبي الله إبراهيم - عليه الصلاة والسلام - التي كانت أول من آمن بأبي الأنبياء إبراهيم - عليه الصلاة والسلام - حين بعثه الله لقومه يهديهم إلى الرشيد، ثم آمن به لوط ابن أخيه - عليه السلام -، فكان هؤلاء الثلاثة هم الذين آمنوا على الأرض في ذلك الوقت. وماتت سارة ولها من العمر 127 عاماً.

بَيْنَكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْتَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوَى إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ) [إبراهيم: 37].

لكن آيات الله لا تنفد، فأراد أن يظهر آية أخرى معها. وذات يوم، جاء نفرٌ لزيارة إبراهيم عليه السلام؛ فأمر بذيبح عجل سمين، وقدمه إليهم، لكنه دهش لما وجدهم لا يأكلون، وكان هؤلاء النفر ملائكة جاءوا إلى إبراهيم - عليه السلام - في هيئة تجار، ألقوا عليه السلام فرده عليهم. قال تعالى:

(وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ. فَلَمَّا رَأَى أَيْدِيَهُمْ لَا تُصِلُ إِلَيْهِ نَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمِ لُوطٍ) [هود: 69-70].

قال تعالى: (فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبَشْرَى يُجَادِلُنَا فِي قَوْمِ لُوطٍ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ) [هود: 47-48]. وأخبرت الملائكة إبراهيم - عليه السلام - أنهم ذاهبون إلى قوم لوط؛ لأنهم عصوا نبي الله لوطاً، ولم يتبعوه.

وقبل أن تترك الملائكة إبراهيم - عليه

يؤرقها أنها عاقر لا تلد، فجاءتها جاريتها هاجر ذات مرة؛ لتقدم الماء لها، فأدامت النظر إليها، فوجدتها صالحة لأن تهبها إبراهيم، لكن التردد كان ينازعها؛ خوفاً من أن يبتعد عنها ويقبل على زوجته الجديدة، لكن بمرور الأيام تراجعت عنها تلك الوسواس، وخفت؛ لأنها تدرك أن إبراهيم - عليه السلام - رجل مؤمن، طيب الصحبة والعشرة، ولن يغير ذلك من أمره شيئاً.

وتزوج إبراهيم - عليه السلام - "هاجر"، وبدأ شيء من الغيرة يتحرك في نفس سارة، بعد أن ظهرت علامات الحمل على هاجر، فلما وضعت هاجر طفلاً إسماعيل - عليه السلام - طلبت سارة من إبراهيم أن يبعدها

وابنها، ولأمر إرادته الله أخذ إبراهيم هاجر وابنها الرضيع إلى وادٍ غير ذي زرع من أرض مكة عند بيت الله الحرام، فوضعهما هناك مستودعاً إياهما الله، وداعياً لهما بأن يحفظهما الله ويبارك فيهما، فدعا إبراهيم - عليه السلام - ربه بهذا الدعاء: (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ

فاستجاب الله دعاء عابده المؤمنة فسلَّ يده عنها - حين أراد أن يمدّها إليها بسوء - فقال لها: ادعى ربك أن يطلق يدي ولا أضرك. فدعت سارة ربيها؛ فاستجاب الله دعاءها، فعادت يده كما كانت، ولكنه بعد أن أطلق الله يده أراد أن يمدّها إليها مرة ثانية؛ فسلَّت، فطلب منها أن تدعو له حتى تطلق يده ولا يمسه بسوء، ففعلت، فاستجاب الله دعاءها، لكنه نكث بالعهد فسلَّت مرة ثالثة. فقال لها: ادعى ربك أن يطلق يدي، وعهد لا تكث فيه إلا أمسك بسوء، فدعت الله فعادت سليمة، فقال لمن أتى بها: اذهب بها فإنك لم تأت بإنسان، وأمر لها بجارية، وهي "هاجر" - رضى الله عنها - وتركها تهاجر من أرضه بسلام.

ورجع إبراهيم وزوجه إلى فلسطين مرة أخرى، ومضى "لوط" - عليه السلام - في طريقه إلى قوم سدوم وعمورة (الأردن الحالية) يدعومهم إلى عبادة الله، ويحذرهم من الفسوق والعصيان. ومريت الأيام والسنون ولم تنجب سارة بعد ابناً لإبراهيم، يكون لهما فرحة وسنداً، فكان

خرجت سارة مهاجرة في سبيل الله مع زوجها إبراهيم وابن أخيه لوط - عليهما السلام - إلى فلسطين.

ولما اشتد الجفاف في فلسطين هاجرت مع زوجها مرة أخرى إلى مصر. وسرعان ما انتشر خبرهما عند فرعون مصر الذي كان يأمر حراسه بأن يخبروه بأى امرأة جميلة تدخل مصر.

وذات يوم، أخبره الجنود أن امرأة جميلة حضرت إلى مصر، فلما علم إبراهيم بالأمر قال لها: "إنه لو علم أنك زوجتي يغلبني عليك، فإن سألك فأخبريه بأنك أختي، وأنت أختي في الإسلام، فإني لا أعلم في هذه الأرض مسلماً غيرك وغيري".

وطلب فرعون من جنوده أن يحضروا هذه المرأة، ولما وصلت إلى قصر فرعون دعت الله ألا يخذلها، وأن يحفظها بعنايته، وأن يحفظها من شره، وأقبلت تتوضأ وتصلى وتقول: "اللهم إن كنت تعلم أنني آمنْتُ بك وبرسولك، وأحصنتُ فرجي إلا على زوجي، فلا تسلط على هذا الكافر".

## الطرق السبعة في غرس حب الله والقرآن في نفس الطفل

المرحلة الرابعة (من 3 إلى 6 سنوات) هذه الفترة هامة جداً في تكوين شخصية الطفل ورسم ميوله واهتمامه، وهي أهم مرحلة تحدد مدى حبه للقرآن بإذن الله.

لذا اهتمي به في هذه الفترة كثيراً، واحرصي على تحفيظه بعض قصار السور مع مكافآته وتشجيعه والثناء عليه أمام الآخرين ليشعر بالفخر بذلك، إن الطفل إذا حفظ القرآن منذ صغره اختلط القرآن بلحمه ودمه.

حاوي إدخاله برامج صيفية لتحفيظ القرآن، واشتري له جهازاً يناسب عمره لتحفيظ القرآن الكريم.

اشرحي له معاني وقصص بعض السور وحببيه بها، لكن لا تضغطي عليه بشده في ذلك فهناك فروق بين الأطفال في قدرة الحفظ. أيضاً احرصي على أن تعليمه الأدب مع كتاب الله فلا يضعه على الأرض ولا يضع شيئاً فوقه، ولا يتكئ عليه... وغير ذلك من الآداب.

المرحلة الخامسة (من سن 7 سنوات إلى 12 سنة)

يجب أن يكون قد مر بالمراحل السابقة لكن احرصي على زيادة تعلقه بأماكن القرآن ببرامج الصيفية لتحفيظ القرآن، ومن المهم أن يشعره الوالد بالفخر لأنه حفظ شيئاً من القرآن، فيعطيه مزايا ويفتخر به أمام الآخرين ويثني عليه ويدعو له.

بالإضافة إلى أهمية شرح فضل القرآن وفضل حفظه وقراءته والأجر العظيم المترتب للمسلم والمسلمة على ذلك، مع الاستمرار في إعطائه الهدايا كلما اجتاز مقدراً من الحفظ.



الوحدات

تحرص الكثير من الأمهات على شراء أفضل الملابس والأحذية لأطفالهن.. وتوفير أجمل اللعب وألذ الحلويات..

يريدونهم أن يكونوا أجمل الأطفال.. أكثرهم جاذبية.. أسعدهم.. كما يحرصن على تعليمه اللغات والمهارات والهوايات.. وعلى أن ينطق الكثير من الكلمات بلغات أجنبية.. لكن...

كم من هؤلاء الأمهات.. من تحرصن على أن تغرس حب الله وحب القرآن في داخل نفس طفلها منذ نعومة أظفاره؟؟ من منهن تريد طفلاً معتزاً بدينه وقرآنه؟؟ سننطق لكيفية غرس حب القرآن في نفس الطفل...

المرحلة الأولى (الجنين)

في مرحلة حمل الأم بوليدها تستطيع الأم فعل الكثير لتربية طفلها فالطفل يبدأ بسماع الأصوات في الشهر السادس ويميزها في الشهر السابع.. إن كثرة سماع الأم لشرطة القرآن الكريم تجعل الطفل يميل لسماها بعد ولادته ويألفه كثيراً وهو رضيع.

كما أن قراءة الأم للقرآن الكريم وترتيلها له بصوت عالي له أثر في راحتها النفسية وبالتالي راحة الجنين، وتعوده على سماع صوت القرآن الكريم وتحببها فيه، على العكس من الطفل الذي يتعود على سماع الأغاني في بطن أمه فيألفها ويميل إليها بعد ولادته.

المرحلة الثانية (الرضيع)

عودي طفلك في هذه المرحلة على سماع القرآن في أرجاء البيت، ليتعود عليه ويألفه، ويمكنك أن تشغلي له الراديو لديه بارتفاع صوت مناسب، ثم اتركي الطفل مع

المراقبة لمن حولهم وتقليدهم.

فاحرصي على إظهار حبك الشديد للقرآن واحترامك للمصحف أمامه ورفعها عالياً، بالإضافة إلى أهمية أن يراك ترددتين أو تسمعين القرآن وأنت في المطبخ أو تعملين ليستشعر حبك للقرآن.

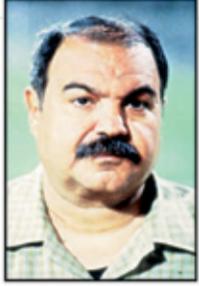
أكثر في عقله الباطن.

المرحلة الثالثة (من سنة ونصف إلى 3) احرصي خلال هذه الفترة على أن يشاهدك على سجادتك تقرئين القرآن، وحاوي أن تشركيه في صلواتك، إن هذه المرحلة هي مرحلة

لعبه أثناء انشغالك.

إن تعود على سماع صوت القرآن في البيت يبث في نفسه الطمأنينة. كما ينصح الخبراء بتريديد الأم للقرآن الكريم عند رضاعتها الطبيعية لطفلها أثناء قربها الجسدي منها حتى يترسخ

تحياتي



سليم حمدان

رغم انف «الصهاينة»

حالت سلطات الاحتلال الصهيونية دون تواصل الفرق الرياضية الوحدانية، مع الأهل على الارض الفلسطينية .

تعمدت تأخير استخراج تصاريح وفد الوحدات لكرة القدم، كي لا يلاقي شقيقه فريق مركز شباب مخيم جنين، على ارض ملحمة السمود.. في ذكرى مرور اربعين يوماً على رحيل الرئيس ياسر عرفات طيب الله ثراه.

وبنفس الطريقة تصرفت مع تصاريح الوفد الوحداني لكرة السلة، الذي كان ينوي اجراء سلسلة من اللقاءات الودية في مدينة بيت لحم، بمناسبة حلول اعياد الميلاد.. المجيدة.

خضع الصهاينة كافة المعنيين في مكاتب التنسيق.. وحتى رئيس الوزراء احمد قريع أوهموه عندما تدخل لحل الاشكال، بان الامور «ماشية»، ولا داعي للقلق!

المحاربة الصهيونية للرياضة الفلسطينية قديمة، وليست وليدة الصدفة هذه الايام.. وهي نابعة من قلوب سوداء حاقدة تقطر بالكراهية لشعب عريق، انزوع بقوة في اعماق ارضه، وصنع لنفسه تاريخاً حافلاً في مختلف مجالات الحياة.. ومنها الرياضة.

حاولوا مرارا تزييف التاريخ الرياضي الفلسطيني وسلبه من اصحابه الاصليين والاستيلاء، على امجاده، مثلما استولوا بالقوة الغاشمة وبدعم المستعمر الباغي، على المساحة السكانية التي نبتت عليها الفلسطينيون.. منذ عهد كنعان!

لقد حارب الصهاينة كل ما اسمه «رياضة فلسطينية»، .. حتى عندما طالبهم الاتحاد الدولي لكرة القدم، فيضا، بعدم تعقيد مهمة لاعبي منتخب فلسطين في تصفيات «المونديال»، الاخيرة.. اجابوه بمنتهى الوقاحة والبجاجة.. «مُسْ شُغلك!»

لا تحزنوا يا اهلنا الطيبين الصامدين المرابطين.. فقربيا بمشيئة الله، سترون بناظريكم اخواتكم الوحدانيين.

تعاوده اصابة «قديمة»، ولو في احد التدريبات.

- دابوندي السيرايليوني.. اصيبت ركبته في الشوط الثاني من مباراتنا امام الحسين باريد.. ولا يزال في مرحلة العلاج الاولية!

- رافقت علي.. هو ضحية عدم قيام الحكام بواجبهم في حماية اللاعب من عنف منافسيه.. كلهم يظنون بأنه «يمثل» عليهم ليخدعهم، وبالتالي يتركونه عرضة للضرب!

خرج مصاباً من مباراتنا امام شباب الاردن.. ورغم هذا لعب مباراتنا في الجولة السادسة امام الرمثا (على الواقف) وربما يلعب امام شباب الحسين.

- عيسى السباح.. اصيب بشد عضلي في التمرين، قبل ان يبدأ الدوري.. ولم نشعر به الا خلال الدقائق العشر الاخيرة من مباراة شباب الاردن وكذلك مع بداية مباراة «الرمثا» عندما اشركه المدرب، ولم يفعل فيهما اي شيء بحكم ابتعاده عن اللقاءات الاربعة التي سبقتها.

ابحثوا.. عن الحل

❖ نفس الوضع ممكن ان ينسحب على اشرف شتات او خلدون فهد او باسم فتحي او عبدالله الديسي.. فكلهم كان في فترة ما مصاباً.. ويغيب.

ان كثرة الاصابات تهدد الفريق الوحداني، وتقلص من تطلعاته المتفائلة فماذا عسانا فاعلين؟

هل نحن بحاجة الى اعادة النظر في تنظيم ملفات لاعبينا الطبية، وتجديدها تبعاً لحالاتهم الصحية الحالية؟

هل من الصواب تشكيل «لجنة طبية» للفريق، هي التي يبيدها تقرير اصابة اللاعب، ومدى احتياجه للعلاج وتحديد مكانه، وتقدير الفترة الزمنية اللازمة لشفائه؟

ام ان هناك مقترحات اخرى؟ المهم.. ان تبقى خطوطنا متكاملة مترابطة متناسقة.. في مباريات الدوري.



رافقت اتر خروجه مصاباً من مباراة شباب الاردن.. وبجواره عبدالعباس

١١ / ٢٦ في الشوط الثاني من مباراتنا امام كفرسوم في افتتاح الدوري، وسجل الهدف الثالث ثم خرج من الملعب ولم يعد!

- اما بالنسبة الى ايهاب معالي.. فقد غاب عن الفريق.. وعن ذاكرة الجماهير ايضاً.

لا ندرى متى اصيب.. وما هي طبيعة اصابته.. ومتى ستكون عودته؟

«غيايات» طارئة!

❖ هناك غياب «متقطع» لأكثر من نجم يرخي بظلاله احياناً على قدرات «الاخضر» فيقتل منها.

- سفيان عبدالله اصبح من المعتاد ان لا نراه في الملعب رغم كونه نجماً في المباراة السابقة، فمن السهل ان

بسيط، تحتاج الى راحة اجبارية (داخل الجيبس) لمدة (٢٥) يوماً، ينتظم بعدها في تدريبات تاهيلية (علاجية) مدتها اسبوعان.. ثم يعود الى التمارين مع زملائه كالمعتاد.

اي انه سيكون جاهزاً خلال (٤٠) يوماً.. وها هو حتى الان، وبعد مرور (١٤٣) يوماً لم يعد الى الفريق الاول.. مع انه لعب مؤخراً في بطولتي دوري تحت ١٧ وتحت ٢٠ سنة وظهر بمستوى جيد.

- يوم الاثنين ٢٥ / ١٠ / ٢٠٠٤ تعرض احمد عبدالحليم لاصابة في ركبته، اثناء مباراتنا امام البقعة، في ايام الدور قبل النهائي للدور.. وقيل يومها بان شفاءه يحتاج الى ثلاثة اسابيع.. وقد لعب يوم الجمعة

اللاعب الوحداني يُصاب بسهولة.. تطول فترة شفاؤه.. فلا يعود الى صفوف الفريق مبكراً ظاهرة فعلاً غريبة.. تحتاج الى دراسة واهتمام.. على أمل ان يتم حلها.. لتزول معها واحدة من «أنكد»، مشاكلنا واكثرها تعقيداً.

الاصابات العديدة أخرجت «الكابتن» محمد عمر.. افرزت له «غيايات» متكررة ومؤثرة لعناصر يُعتمد عليها.. مما تسبب في ارباك خطته.

يرتاح المدرب كثيراً، كلما كان فريقه مكتملاً.. حيث تتوفر لديه الأوراق المطلوبة ليلعب بها دون تسرع او توتر.. كما تنتهي له فرص اللجوء الى البدلاء في الوقت الذي يراه مناسباً.

هنا.. يستطيع المدرب ان يعتمد تثبيت تشكيلته من اساسيين واحتياطيين بحيث تكون كافة مراكز اللعب لفريقه.. قوية.

نواحي .. ايجابية

❖ نعود الى صلب الموضوع لتتساءل.. لماذا «الابتعاد الطويل» عن الملاعب، يتعرض له لاعبونا.. دون سواهم؟

لاعبونا المصابون اكثرهم من الواعدين الجدد.. اي من اصحاب العضلات المتينة والاستعدادات البدنية والمعنوية الكبيرة.

وعندنا اخصائي علاج طبيعي اشهر بكفاءته وخبرته العاليتين، هو العراقي جبار عبدالعباس.. كما ان مجلس الادارة يوفر كل ما يتطلبه علاج اللاعبين من تكلفة مالية لدى اكبر الاطباء الاختصاصيين.

فلماذا تلاحقنا هذه الحالة المقلقة.. وكيف التغلب عليها؟

... طالت غيببتهم!

❖ لنذكر بعض الامثلة في هذا المجال..

- يوم السبت ١٤ / ٨ / ٢٠٠٤ اصيب مهاجمنا الواعد عبدالله خالد ذيب في قدمه اثناء مباراتنا امام الاهلي بذهاب الصدر، وتم تشخيص الاصابة على انها «كسر»

أسرة نادي الوحدات تشارك عضو الهيئة العامة

رمضان النجار

أحزانه بوفاة عمه المرحوم بإذن الله تعالى

محمد محمود النجار

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

# سامياً منعماً في عُلاك

