

إعلانك معنا أقوى



للحجز والاستفسار
هاتف: 0795647044

الرياضي الوحدات

ALWEHDAT SPORT

أسسها: سليم حمدان

إسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

«محمود شلباية: رغم الضغوطات على الفئات لكن اهدافنا الذهبيات»
«الذيب» عامر يترك صيد الانجازات لاعبا السبت

www.wehdatclub.jo

الثلاثاء 22 آب 2017 م | السنة الحادية والعشرون | العدد 1021 | صفحة 24 | 500 فلسا

"المارد الأخضر" و"غزلان الشمال" الجمعة

الوحدات

وحفلة مباريات "المارد الأخضر" و"غزلان الشمال" بالذكريات التي تقدم لقاء الوحدات والرمثا، وذلك عندما يلتقيان لحساب الجولة الثالثة من منافسات درع الأردن/ المناصير لكرة القدم، من خلال المباراة التي تجمعها عند الساعة الثامنة والنصف من مساء الجمعة المقبل على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة.

وحتفلة مباريات "المارد الأخضر" و"غزلان الشمال" بالذكريات التي تقدم لقاء الوحدات والرمثا، وذلك عندما يلتقيان لحساب الجولة الثالثة من منافسات درع الأردن/ المناصير لكرة القدم، من خلال المباراة التي تجمعها عند الساعة الثامنة والنصف من مساء الجمعة المقبل على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة.

التفاصيل ص 11

"الأخضر" يكسب الأهلي وينتظر الرمثا الجمعة

"مرجان" .. الوحدات يلعب



رحلة صعود... جديد "الوحدات الرياضي"

الوحدات

ولأن كرة القدم لا تعترف بـ"المجاملات" أبداً، فكل من شاهده أعجب بمضمون ما يقدمه، وباتت الأنظار موجهة إليه بانتظار رؤيته يلعب بشكل أساسي أو يدخل كأحد الأوراق البديلة.

"دوري المساجد" نقله إلى النادي الأكبر في الأردن والأكثر شعبية، وعندما وصل للمدرسة الكروية عام ٢٠١٠ تدرّب على أيدي أحد أفضل المدربين لـ"البراعم" وهو المدرب المجتهد ناصر حسان.

أحدث عن لاعب الفريق الأول الشاب خضر الحاج الذي يعتبر أحد خريجي النادي وأبناءه الأوفياء، والذي شرح لـ"الوحدات الرياضي" قصته كاملة وسردها عبر السطور التالية:

التفاصيل ص 6

ثائر الشيباني - «حي المحاصرة» كانت نقطة إنطلاق بالنسبة إليه، ولأن موهبته ملفتة للنظر فقد اصطحبه المدرب مصطفى المحسيري إلى نادي الوحدات، تدرج في فرق الفئات العمرية حتى وصل إلى الفريق الأول، كافئه المدير الفني جمال محمود بـ«التثبيت»، وربما نشأه مشاركة في مباريات الدرع، لأن هناك قناعة فنية بما يقدمه داخل «المستطيل الأخضر».

هو أحد "١٠" لاعبين وقعوا مع "الأخضر" لخمس سنوات في وقت مضى، وعندما حان موعد الاختبار لهم جميعاً وقع عليه الاختيار، والآن يتدرّب مع نجوم كبار في الفريق الأول إلى جانب زميليه أنس العوضات ويزن غرابلة.



اعتماد برنامج مباريات بطولة الشهيد أبو خضير للأكاديميات الكروية

وبالبلغ عددهم مائة فتي بالإضافة الى شراء الحقيبة المدرسية وتوزيعها عليهم وتكليف رئيس اللجنة باجراء اللازم.

وذكر صوان أن المجلس اطلع على محضر اجتماع لجنة العلاقات العامة ، وتكليفها على الإعداد والإشراف بمشاركة اللجنة الاجتماعية ولجنة الفتيان على حفل تكريم اللاعب عامر ذيب بالتعاون مع لجنة خدمات مخيم الوحدات المنوي اقامته في مقر لجنة الخدمات في تمام الساعة السابعة والنصف من مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٣/٨/٢٠١٧ بالإضافة الى تعيين السيد محمد ابراهيم البنا ضابط ارتباط لجماهير النادي مع الجهات المعنية.

وأردف صوان قائلاً: " وافق المجلس على توقيع بروتوكول بين الاكاديمية الكروية للنادي مع الاكاديمية الدولية للموهوبين الفلسطينيين، كما قرر المجلس الموافقة على البدء بالتحضيرات اللازمة لانتخاب المكتب التنفيذي لرابطة قدامى لاعبي النادي وتكليف اللجنة المشكلة بهذا الخصوص باجراء اللازم".



جانب من افتتاح البطولة السابقة

الاعتبار ما ورد باللائحة الداخلية للفئات العمرية وانشاء فريق الامل للاعبين المميزين من الفئات العمرية . ووافق المجلس على صرف عيديات للفتيان الايتام حسب الكشف المقدم

لشركة جيفوفا الايطالية وتكليف رئيس النادي وامين السربالتوقيع . وبين صوان، أن المجلس قرر الموافقة على خطة تطوير قطاع الناشئين المقدمة من الاستاذ عزت حمزة مع الاخذ بعين

التدريب لفرق كرة الطائرة . وأشار صوان على موافقة المجلس بتوقيع اتفاقية رعاية لتزويد فرق كرة القدم بالملابس مع شركة الماركات المختارة لتجارة للملابس الممثلة

ثلاث مستويات وتحديد المستحقات الشهرية لكل فئة وتحويل العقود السابقة لبعض اللاعبين للمستشار القانوني لإبداء الرأي وتكليف لجنة المشتريات بتجهيز جميع احتياجات

اعتمد مجلس إدارة نادي الوحدات في جلسته الأسبوعية والتي ترأسها رئيس النادي يوسف الصقور، برنامج مباريات بطولة الشهيد محمد أبو خضير الكروية للأكاديميات.

جاء ذلك بحسب ما أفاد الناطق الرسمي للنادي خضر صوان، الذي أكد على تكليف نائب رئيس النادي م.علي خليفة وخضر صوان وزيد ابو حميد للتباحث مع مستشفى الإستقلال بخصوص العرض المقدم لعلاج اللاعبين ، مثلما قرر المجلس الاعتذار لمؤسسة ريتش اديوكيشن بما يتعلق بتبني المارثون المنوي اقامته بالثالث من سبتمبر ٢٠١٧.

وأضاف صوان: " تكليف السادة أمين السرو ومدير عام جريدة الوحدات الرياضي غصاب خليل والمستشار القانوني للنادي لإعداد الصيغة النهائية لاتفاقية توزيع جريدة الوحدات مع شركة رؤيا وتوقيعها حسب الاصول، واطلع المجلس على كتاب مدير نشاط كرة الطائرة وليد السعودي وتقرر تصنيف لاعبي الفريق الأول لكرة الطائرة الى

لائحة اسعار الاعلانات في جريدة الوحدات الرياضي

ملاحظات	المبلغ		المدة	الصفحة	المساحة
	دينار	فلس			
ملون	250	-	عدد واحد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عديدين	داخلية	صفحة كاملة
ملون	750	-	4 أعداد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عدد واحد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	1500	-	4 أعداد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	750	-	عدد واحد	أولى	نصف صفحة
ملون	2500	-	4 أعداد	أولى	نصف صفحة

تحت رعاية سعادة النائب

عبد عليان المحسيري

تتشرف دائرة الشؤون الفلسطينية (لجنة خدمات المخيم)

ونادي الوحدات بدعوتكم لحضور حفل تكريم

كابتن المنتخب الوطني وكابتن نادي الوحدات

عامر ذيب

وذلك يوم الأربعاء الموافق ٢٣/٨/٢٠١٧ في تمام الساعة السابعة مساءً في

قاعة الشهيد معاذ الكساسبة في لجنة تحسين المخيم - شارع سمية

بالتعاون مع لجنة العلاقات العامة واللجنة الاجتماعية في نادي الوحدات

للإستفسار أو الاعتذار

ابو بكر السيناوي 0795912481

يوسف ابو راجح 0798511309

طبعت في مطابع

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف: 4775928
فاكس: 4743714
ص.ب: 16135 - عمان
الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكرتير الإداري
جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول
مصطفى بالو

المدير العام
غصاب خليل

المؤسس
المرحوم سليم حمدان

الغد

ديكور حجري اسباني
نخب اول

مقط
4.99
دينار

TEL: +962 6 4205 913 - MOBILE: +962 79 0117586

SPHARIC CHAIRS
مفاتيح
الزينة
مؤنات البيت



لقطة لفريق سن 14 الموسم الماضي

الفئات العمرية تستعد لحصد الألقاب

أكرم شلبايه : نعيش مرحلة الانطلاق لحصد الإنجازات محمود شلباية : رغم الضغوطات على فرق الفئات تبقى أهدافنا الذهبية

بطموحات الجهاز المعاون . ونوه محمود الى الية الاستمرارية بالتدريبات على مدار السنة لجميع الفئات لانتنا نواجه اختلاط اللاعبين بالمواهب العديدة واعادة الشرح المفصل قبيل انطلاق البطولات المحلية بفترة قصيرة جدا ، مع عملية البناء الكامل لدى اللاعبين رغم الجهد المبذول من قبيل الجهاز المختص في الفئات العمرية والمدرسة الكروية .

وأكد محمود على الصورة المكتملة التي سننطلق بها في شهر أكتوبر لسن ١٦ مع الجهد الكبير للمدرب يوسف العموري لمواصلة رسم الشكل التكتيكي والبدني لقيادة بوصلة "المارد الأخضر" للنظر ليس فقط للذهبيات وانما ابراز لاعبين ذوي ثقل كروي محليا وعربيا .

واضاف محمود الجهود البدنية التي ستمثل الوحدات للموسم الحالي لسن ١٦ جاءت بعد عمليات كبيرة من الضغط البدني والتركيز الذهني على اعطاء المراكز كل ما يلزمها شكلا ومضمونا .

وانهى محمود حديثه مركزا على المواهب الواعدة التي التحقت بالتدريبات مؤخرا في صفوف العديد من الفئات ، مؤكدا مدى امكانية تطور المواهب ورفدها وصلقلها لفرق فئاتنا العمرية في مرحلتها المتقدمة التي ستواصل على ابراز العديد من النجوم لالتحاقهم في صفوف الفريق الاول كالمعتاد .



محمود شلباية مساعد المدرب لفريق تحت 16 سنة

القدم العربية والعالمية " .

محمود شلباية ، الضفط يولد الانجاز

افصح مساعد مدرب فريق سن ١٦ محمود شلبايه عن مدى الضغوطات التي تنسكب على الفئات العمرية بهدف الانجاز الذي نسعى اليه على قدم وساق نحو بمنصات التتويج للموسم الحالي ، وان الاوضاع من الناحية الفنية والبدنية ممتازة

المنشود اتجاه طموح الجميع في نادي الوحدات .

واختتم اكرم حديثه برسالته الى جميع الفئات العمرية قائلا " انتم الان في مرحلة الانطلاق من خلال البطولات المحلية التي انجبت العديد من النجوم من خلال بوابة العراق - المارد الاخضر - وان فرض المواهب هي من تقدم الاجدر الى العراق في عالم كرة

التي اخدت الفترة الاكبر والتي تعتبر " الاب الروحي " لكرة القدم من خلال جدولة دروسه من قبل الجهاز المعاون الذي يبذل المجهود الكبير بدنيا وتكتيكا ، رغم تليخيص الفتره الحاليه بالعمل الفني بعد خوض الوديات والتركيز الكامل على مراكز نقاط الضعف التي لازالت تواجهنا ووضع النقاط على الحروف بشكلها البيهبي والمرور نحو الهدف

المعتاده للموسم الحالي ، والمتفق عليه من قبل المختصين بالشأن الكروي ولسان حالهم الذي يقول " التكتيك والمجهود لفرق فئاتنا العمرية ترتكز على الابداعات وسيكون رونقا مميذا لفئة ١٤ خصوصا خوضهم الدوري للمرة الاولى بشكل رسمي " .

أكرم شلباية : الاستعدادات تؤشر للذهبيات

أكد مدير قطاع الناشئين للفئات العمرية في نادي الوحدات أكرم شلباية أن فرق الوحدات ولا سيما فئتين ١٤ و ١٦ تدخل مرحلتها النهائية قبيل انطلاق الموسم الحالي، لخوض البطولة بكل ثقة واتقان وانظارها على عتبات التتويج الذهبي التي لا تقبل غير ذلك ، نتيجة التحضيرات التي خاضتها مؤخرا الفئات العمرية مع العديد من الفرق المحلية والعربية والتي تصب في مصلحتنا بالدرجة الاولى من خلال النتائج المقنعة التي قدمها ابناءنا قبيل المواجهات الحقيقية .

أضاف أكرم المرحلة الاخيرة التي اقتبست لرسم الشكل التكتيكي وتوزيع المراكز بشكلها المطلوب واعطاء المراكز حقها على المستطيل الاخضر هي من ساقنا الانسجام الكلي لدى الفئات وتعزيز القدرات من خلال جدولة خاصة بالمدرسين الذي يحاولون تطبيقها على ارض الواقع بنتائج مطمئنة الى حد ما .

وركز اكرم على اللياقة البدنية

محمد ربحي - التحضيرات في قمة الاستعدادات لفرق الفئات العمرية التي تتضمن سن ١٤ و ١٦ التي استقطبت من المدرسة الكروية لنادي الوحدات ، وهي التي اعتادت على ابراز النجوم داخليا وخارجيا ، ونقل الصورة المتكاملة على صعيد الفكر الكروي لنادي الوحدات المعتاد على ضخ النجومية في كشوفاته الداخلية والموارد الرئيسي للأندية المحلية والمنتخب على قدم وساق ، حيث تواصلت الجهود قبيل انطلاق البطولة باشراف مدير تطوير قطاع الناشئين عزت حمزة ، وتنفيذ الاداري أكرم شلباية وكوكبة من مدربي فرق الفئات العمرية والمدرسة الكروية بتعزيزات ابناء الخبرة الحديثة محمود شلباية بمتابعة مدير نشاط الفئات زياد شلباية .

الفئتان ١٤ و ١٦ سنة باتتا على وشك الانطلاق للمنافسة الحقيقية، والمتوقع خوضها في شهر اكتوبر المقبل رغم التأخر المستمر لاعلان جدول المباريات بشكل رسمي ، الا ان بوابة التدريبات والوديات حاضرة بشكلها المطلوب قبيل انطلاق البطولة المتوقعة وتسلط الضوء على الاختيارات الاجدار لتمثيل " المارد الاخضر" على عتبات النهايات .

والغاية من ذلك اكمال الصورة المطلوبة التي توجه مؤشرات الاخضر نحو منصات التتويج الذهبي



صورة جماعية لفريقي تحت 14 و16 سنة

عزت حمزة يحاضر بفريق سن 14 وناصر درويش يعقد ورشة حول قوانين الكرة



الكابتن عزت حمزة خلال المحاضرة

والحالات التحكيمية. وشهدت الورشة حضور مدير تطوير قطاع الناشئين الكابتن عزت حمزة والمدير الفني لقطاع الناشئين خليل الجارحي ومدير قطاع الناشئين أكرم شلباية ومساعد مدير القطاع حسن الحكيم ومدير فريق تحت سن ١٦ يوسف العموري ومساعد المدرب محمود شلباية ومدير فريق تحت سن ١٤ فراس فوزي ومساعد المدرب ادم محمود مدير فريق تحت سن ١٤ ايمن محسين ومربي الحراس رشيد النجار وسعيد علياء. وتأتي الورشة ضمن عدة ورشات مقررة خلال الموسم الحالي لكافة أركان اللعبة بهدف تطوير قطاع الناشئين بما يتناسب مع المعايير الآسيوية والعالمية للعبة.

حسن الحكيم ومدير فريق تحت سن ١٤ فراس فوزي ومساعد المدرب ادم محمود ومدير فريق تحت سن ١٤ ايمن محسين ومربي الحراس رشيد النجار وسعيد علياء. وتوقف الكابتن عزت في الورشة على شرح تقرير مفصل عرج به على تاريخ كرة القدم وخطط اللعب ومهام اللاعبين على أرض الملعب، وعن أفضل الطرق لتقديم كرة قدم جميلة، وكيفية تطبيق الخطط الفنية والتدريبية على أرض الملعب بما يتناسب مع إمكانيات الفريق واللاعبين بشكل عام. وفي سياق متصل عقد الحكم الدولي المتقاعد ناصر درويش ورشة عمل للاعبين فريق تحت سن ١٤ و١٦ لغاية توضيح قوانين كرة القدم،

واصل مدير تطوير قطاع الناشئين بالنادي عزت حمزة ورش العمل التي تهدف إلى تعريف اللاعبين بخطط و أساسيات كرة القدم الحديثة وتعريفهم على كل المستجدات التي طرأت على اللعبة بالإضافة إلى تطوير علاقة اللاعب مع الجهاز الفني والإداري ومعرفة طرق اللعب السابقة والجديدة، وذلك من خلال الورشة التي أقيمت في مقر النادي بمنطقة غمدان حيث تعتبر هي الأولى من نوعها لفريق الفئات العمرية بنادي الوحدات. وشهدت الورشة مشاركة لاعبي فريق تحت سن ١٤ بحضور المدير الفني لقطاع الناشئين خليل الجارحي ومدير قطاع الناشئين أكرم شلباية ومساعد مدير القطاع

"طائرتنا الوحدائية" عهد جديد ووعد أكيد



جانبا من الاجتماع

على سماع كافة متطلبات اللاعبين وتدوينها على كراسته لغاية دراستها وعرضها على مجلس الإدارة في أقرب فرصة بهدف إكمال المشوار والمضي قدماً نحو عودة الفريق إلى سابق عهده كما كان بطلاً بلامنازع. وغلف الاجتماع حماس كبير وواضح ظهرت على محيا اللاعبين والذين تعاهدوا على أن يكملوا المشوار بنفس الروح الأسرية التي يتمتعون بها والتأكيد على ضرورة العمل بشكل جاد لحصد لقب بطولة الدوري العام والذي من المزمع أن يقام في أول شهر أكتوبر المقبل.

الوحدات دشن فريق الوحدات الأول بالكرة الطائرة أولى تدريباته بعد طول انقطاع خلال العام الحالي بعهد جديد وبقيادة إدارية ممثلة بعضو المجلس وليد السعودي وفنية بقيادة المدرب رائد الحمود، وسط حضور كافة نجوم الفريق والذين التقوا بمدير النشاط السعودي ووضعوه في صورة كافة التفاصيل والأحداث التي مروا بها مؤخراً خلال الموسم الماضي والسنوات التي سبقته. وسبق انطلاقة التحضيرات عقد اجتماع مطول حرص به السعودي



الواعد خضر الحاج ابداع في فرق الفئات العمرية.. ووصل عن جدارة واستحقاق الى صفوف فريق الكرة الأول

"حي المحاسرة" نقلت موهبة "خضر" إلى "الأخضر"

الوحدات

ثائر الشيباني - "حي المحاسرة" كانت نقطة إنطلاق بالنسبة إليه، ولأن موهبته ملفتة للنظر فقد اصطحبه المدرب مصطفى المحسيري إلى نادي الوحدات، تدرج في فرق الفئات العمرية حتى وصل إلى الفريق الأول، كافته المدير الفني جمال محمود بـ"التثبيت"، وربما نشاهده مشاركا في مباريات الدرر، لأن هناك فنانة فنية بما يقدمه داخل "المستطيل الأخضر".

هو أحد "١٠" لاعبين وقعوا مع "الأخضر" لخمس سنوات في وقت مضى، وعندما حان موعد الاختبار لهم جميعا وقع عليه الاختيار، والآن يتدرب مع نجوم كبار في الفريق الأول إلى جانب زميله أنس العوضات ويزن غرابلة.

ولأن كرة القدم لا تعترف بـ"المجاملات" أبدا، فكل من شاهده أعجب بمضمون ما يقدمه، وياتت الأنظار موجهة إليه بانتظار رؤيته يلعب بشكل أساسي أو يدخل كأحد الأوراق البديلة.

"دوري المساجد" نقله إلى النادي الأكبر في الأردن والأكثر شعبية، وعندما وصل للمدرسة الكروية عام ٢٠١٠ تدرج على أيدي أحد أفضل المدربين لـ"البراعم" وهو المدرب المجتهد ناصر حسان.

أحدث عن لاعب الفريق الأول الشاب خضر الحاج الذي يعتبر أحد خريجي النادي وأبناءه الأوفياء، والذي شرح

لـ"الوحدات الرياضي" قصته كاملة وسردها عبر السطور التالية:

الطريقة والكيفية

يقول خضر: "عندما وصلت إلى نادي الوحدات وتحديدا إلى المدرسة الكروية هناك، وجدت "الكابت" ناصر حسان بانتظارني، وكان اليوم التالي شاهدا على أول مشاركة لي عندما لعبنا مع منتخب فلسطين للناشئين على ملعب جامعة الإسراء، إذ لعبت المباراة كاملة، وبعدها جرى تثبيتي في النادي، ولعبت في دوريات س١٤ و١٦ و١٨ و٢٠، وتتلذذت على أيدي أفضل المدربين، إضافة إلى حسان تدرجت مع "الكابت" خليل الجارحي وماجد بسيوني ورأفت علي، والآن مع "الكابت" جمال محمود المدير الفني للفريق الأول".

ويؤكد الحاج أن الصدفة والموهبة قادته إلى نادي الوحدات، لأنه لم يكن في يوم من الأيام يفكر أن يكون في هذا المكان الذي يتمناه أي لاعب.

شعور الخضر

ويضيف الحاج أن شعور الفخر يلازمه في كل الأوقات حاليا، لأنه باختصار يلعب مع أكبر نادي في الأردن، ويتدرب إلى جانب لاعبين لهم وزن وثقل في كرة القدم الأردنية، وهذا أمر من شأنه تنمية وتطوير موهبته التي تتحسن من يوم لآخر. ولفت خضر إلى أنه وقع عقدا مع الوحدات ينتهي في عام ٢٠٢١، وعندما ينتهي العقد فلن يكون هناك مانع من التجديد للوحدات لكن كل ذلك مرهون بالظروف والوضع العام بالنسبة للاعب والنادي، فهذا المكان الذي ساعده على

الظهور والشهرة يحتاج منه أن يكون وفيا ويرد جزء من الدين. وعند سؤاله حول ردة فعله أهله عند توقيعه لخمس سنوات قال: "لم يعارض أحد منهم هذا الأمر، بل على العكس الكل دعمني وشجعني للمضي قدما، وهذا شيء ساعدني على الإبداع أكثر وأكثر".

فقدت والدي مبكرا

وبدا خضر حزينا جدا على فقدان والده وهو في عمر الثلاث سنوات، إذ بين أن وجود الوالد في المنزل ضروري جدا في حياة الأبناء، لكن عليه تقبل هذا الأمر لأن الله أراد ذلك، ويرى أن تواصل أشقائه ودعمهم الكبير خفف عليه كثيرا من فقدان والده، إذ يجد اهتماما كبيرا من والدته وشقيقه الأكبر سنا سمير وإحسان، وكم تمنى خضر أن يكون والده متواجدا معه في هذه الأيام ليرى أحد

أبنائه لاعبا في نادي الوحدات. هذا ما أريده

وبدا خضر واثقا عند سؤاله .. هل كنت تتوقع أن يبيحك الكابت جمال محمود مع الفريق الأول؟ فقال: "نعم كنت متأكد من ذلك فأنا أقدم كل ما أملك وزيادة وأعرف جيدا حجم المكان والمسؤولية الملقاة على اللاعب الذي يمثل الوحدات، من هنا لم أشك للحظة أن يقع الاختيار علي للبقاء في تدريبات الفريق الأول ومشاركته المباريات الودية وأتمنى أن أشارك بـ"الرسميات" مستقبلا. وأكد خضر أن تطور مستواه منذ وطأت أقدامه النادي حتى الآن يكمن في سببين أولهما المواظبة على التدريبات، وثانيها الاهتمام بمواعيد الأكل والنوم.

وتمنى الحاج أن يكون أحد الأسباب المؤثرة في

رفعة النادي وتقدمه وإحراز البطولات له مستقبلا، وأن يكون أحد الأرقام الصعبة على المستوى المحلي والآسيوي.

بسرعة مع خضر

- حققنا بطولة سن ٢٠ بمجهود جماعي .. وشه الحمد سجلت ٨ أهداف في آخر ٨ مباريات - محظوظ جدا بتواجدي مع الفريق الأول في ظل "رحمة النجوم" - المحترف السوري فهد يوسف أكثر اللاعبين الذين لفتوا انتباهي - طموحي أن أصل إلى مستوى "الكابت" رأفت علي - أحمد ثائر وحربي أحمد وزيد أبو الريش وعلي جبيل وأحمد طنوس نجوم لهم مستقبل باهر إذا ما منحوا الفرصة.

- جاهز أن ألعب في بطولة الدرر إذا طلب مني الجهاز الفني ذلك.

- أدرك جيدا الاختلاف بين اللعب في دوري سن ٢٠ ومع الفريق الأول.

- جماهير الوحدات أعظم جماهير رأيته في حياتي، وهي التي تمنح فرقها الرياضية قوة الدفع المطلوبة لتحقيق الألقاب.

بطاقة اللاعب

الإسم: خضر طه مصطفى الحاج
مواليد: ٢٥-١-١٩٩٧
الحالة الاجتماعية: أعزب
مركز اللعب: وسط ارتكاز

سداسي وحداتي يبدع مع منتخب الناشئين

الوحدات

دائما ما كنا نؤكد أن مواهب الوحدات الكروية كنوز لا تقدر بثمن .. فقط تحتاج إلى الدعم والإرشاد والتوجيه ومنحها الفرصة اللازمة لنثر إبداعاتها، والآن نشاهد ذلك على أرض الواقع بوضوح. كل منتخباتنا الوطنية على مر العصور ضمت لاعبين من الوحدات، وكان الاعتماد عليهم أحد أهم الأسباب التي أدت إلى نجاحها. ويعرف المدرب الذي يستلم

قيادة أي من المنتخبات الوطنية بما فيها المنتخب الأول أن الحاجة ماسة إلى الاستعانة بنجوم "الأخضر"، لأنهم تدرّبوا "صح" في المدرسة الكروية أو جاؤوا إلى هذا الفريق وتحسن مردودهم الفني، لذا بات لزاما عليه أن يستعين بهم. ولو أردنا الحديث عن الفريق الأول تحديدا فإن عدد المستدعين إلى المنتخب الأول سيزداد اجتماع عودة سعيد مرجان وحزمة الدررور إلى مستواهم الطبيعي بشكل تدريجي، وعند الانتقال إلى المنتخب الأولمبي والشباب والناشئين فكل هؤلاء عندما تبحث في الأسماء المستعدة تجد أكثر من نجم وحداتي وهذا ميزة يعرفها القاصي والداني.

أيام معدودة ويدخل منتخب الناشئين معترك التصفيات الآسيوية، وهذا المنتخب يضم في صفوفه "٦" وحداتيين، وهو رقم كبير ومميز ويعطيك دلالة أن نادي الوحدات بألف خير وعندما نتطرق إلى الأسماء فإننا نذكر محمد هشام ومهند سميرين وشريف البابلي وثائر الديرياني ومالك علان ومحمد عوادى وربما يزيد هذا العدد تباعا إذا ما فكر المدير الفني للمنتخب "الكابت" عبدالله القطبي استدعاء لاعبين آخرين.

أتمنى أن يشكل هذا "السداسي" قوة دفع إضافية للمنتخب، وهم قادرين على ذلك بشرط أن يحصلوا على جرعات تدريبية مكثفة ويكون هناك اهتمام أكبر بهم فهم مواهب ملفتة جدا.

facebook

ردود الافعال الايجابية التي ضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook) بعد الفوز الذي حققه الوحدات والعودة القوية إلى ما ظهر به الأخضر من خلال الأداء والروح العالية التي تملكها لاعبيه.

الجماهير الوحدانية لم تكتف بمدح اللاعبين فقط وإنما طالبت بضرورة أن يكون هناك حل جذري وفعلي لمسألة العمق الدفاعي الوحداني والذي ظهر بشكل مهزوز في أولى اللقاءات تحسباً للقاءات المقبلة والتي تتطلب المزيد من العمل الجاد والحرص الدفاعي.

وفي ذات السياق بدأ عدد من المحللين بتناول تشكيلة المدير الفني لفريق الوحدات جمال محمود ودراستها مؤكداً بأنها من أفضل الطرق التي يجيدها الوحدات ويلعب بها على أرض الملعب وهي من تشكل خطورة وقلق كبير لباقي الأندية التي تتحسب للوحدات جيداً.

تساؤلات عديدة طرأت في الأونة الأخيرة حول رد الاستئناف الذي قدمه النادي الفيصلي للاتحاد العربي بما يخص العقوبات الموقعة بحقه، أحد المختصين أكد بأن محامي الفيصلي أخطأ في إرسال الاستئناف الذي لم يكن موقفاً من قبل أمين سر النادي الفيصلي.



رصد نادي تشيلسي الإنجليزي، ٢٠٠ مليون جنيه إسترليني، لإتمام الصفقات التي حددها، الإيطالي أنطونيو كونتي، قبل غلق سوق الانتقالات الصيفية الجارية. وذكرت صحيفة "ديلي إكسبريس" البريطانية أن أنطونيو كونتي، يرغب في التعاقد مع الهولندي فيرجيل فان ديك وسيدريك سواريس وريان برتراند من ساوثهامبتون، وداني درينكووتر من ليستر سيتي، أليكس تشامبرلين، من أرسنال.

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر (WhatsApp) من احد محبي الوحدات أشاد بها بالروح العالية التي تمثلت بلاعبي "الأخضر" في أولى لقاءات الفريق ببطولة درع المناصير للمحترفين بكرة القدم، مؤكداً في ذات الوقت بأن هذه الروح كانت مفقودة إبان حقبة المدير الفني العراقي عدنان حمد.

وأشاد المحب الوحداني بالدور الكبير الذي يلعبه المدير الفني الحالي جمال محمود برفقة جهازه المعاون لقيادة الفريق نحو بر الأمان والعمل بشكل فعلي وجاد لإعادة الهبة المفقودة للوحدات من خلال التحضير الجيد والتأكيد على أن كل من يرتدي القميص الأخضر يجب أن يكون على قدر المسؤولية المناطة به.

وتابع: "الوحدات قادر على العودة لسابق عهده، ولكن ما أمني به النفس هو ضرورة العمل على كسب توقيع الوافدين الجدد للفريق وتحديدًا المحترف فهد اليوسف لموسم آخر حتى يستفيد منهم الوحدات بشكل أكبر خلال المرحلة المقبلة وتحديدًا الموسم المقبل الذي من الممكن أن يشهد مشاركة وحدانية في تمهيد أبطال آسيا أو دوري أبطال العرب مؤمناً بأن الوحدات قادر على حصد لقب الدوري الذي سيؤهله لأن يشارك في هذه البطولات.

تقرير اخباري

توعية الجماهير ضرورة ملحة



الوحدات

كشفت مصدر مسؤول عن الرقم الكبير للعقوبات التي صدرت بحق جماهير الوحدات خلال الموسم الماضي والتي بلغت ١١٠ آلاف دينار تم حسمها من رصيد النادي لدى اتحاد الكرة؛ وذلك في ظل العقوبات والغرامات التي اتخذتها اللجنة التأديبية في أكثر من جلسة جراء الأخطاء التي وقعنا بها من خلال المدرجات والانجرار خلف ثلة من "المدنسين" والذين هم الآن سعداء بما حققوه من خسائر كبيرة بحق نادي الوحدات.

الضائقة المالية الكبيرة التي يعاني منها النادي لم تأتي من فراغ وإنما جاءت نتيجة سياسة مرسومة بإحكام قادها بعضهم من خلال المدرجات للإيقاع بجماهير الوحدات بجرهم نحو الشتم وإلقاء علب المياه على أرض الملعب والفريق الخصم بإسلوب شيطاني نجح من خلاله بتحقيق مراده الرامي إلى تغريم نادي الوحدات بأي شكل كان. للأمانة اللجنة التأديبية باتحاد

الكرة "قاعدة على قلوبنا" وهي دوماً ما تعمل وفق الكتب المرسله لها من قبل مراقبي المباريات وتعمل من خلالها على تطبيق القانوني ولو تمعنا قليلاً نجد بأن عمل اللجنة إيجابي من خلال الحد والضرب بيد من حديد لكل من تسول له نفسه الإساءة من خلال المدرجات، وسلبى من خلال الغرامات المالية الكبيرة التي تتخذها بحق نادي الوحدات وغيره من الأندية المحلية.

ما يعنيننا في المقام الأول والأهم هو جماهيرنا الحبيبة والتي وبكل أمانة تحتاج إلى عقد ورشات ومحاضرات توعوية يقيمها النادي من أجل وضع الجماهير بصورة الأحداث وما هي الأضرار الكبيرة التي تلحق النادي من خلال العقوبات التي تقع بحقه جراء أفعال مشيئة لم تكن يوماً تمت لجماهير الوحدات بأي صلة؛ وإنما تأتي من قبل بعض الأشخاص الذين يظهرون حبه للوحدات من خلال المدرجات بشكل سلبي وبعيد كل البعد عن التحضر وقيمنا الإسلامية السمحة.

جماهيرنا الغالية .. اضبطوا أعصابكم رسالة من تحت الماء.. الأخلاق قبل كل شيء



جماهير الوحدات .. أنتم الداعم الأول لفريق الكرة

هناك من يتربص بالنادي فعلا فلا تسلموه صيدا سهل لمن ينتظر أن "غلطة" منكم. أعتقد أن السواد الأعظم من جماهير الوحدات يمتلك أخلاق الفرسان، ولا يمكن لأي كان استغزاه لكان هناك قلة مندفعة لا تلقي بالا للأفعال التي تقوم بها على المدرجات، وهذا ما يدفعنا إلى الطلب منهم أن يتقوا الله فقط في ناديهم ولا يحملوه أكثر مما يحتمل.

البعض من جماهيرنا عن النص. "والآن أقول لجماهيرنا المحترمة: خزينتنا لا تحتل مزيدا من الخسائر، وأعرف جيدا مدى حبكم وحرصكم على دعم فريقكم ماديا ومعنويا، لكن المطلوب منكم في قادم الأيام ضبط الأعصاب وعدم الانجرار خلف إساءة من جماهير الأندية الأخرى، أو قرار تحكيمي جائر بحق فريقكم .. فقد يكون سكوتكم نجاة لفريقكم وناديكم لأن

أي مسيء لأن جمهور الوحدات لا يستحق مزيدا من العقبات التي توضع أمامه من أجل أشخاص مهمهم الأول والأخير القدوم إلى المدرجات لإطلاق الشتائم. جماهير الوحدات التي غابت عن لقاء الأهلي أمس بسبب عقوبة اتحادية من الموسم الماضي أوجه سؤالي لها: "غيا بكم عن هذه المباراة كلف النادي خسارة ٢٠ ألف دينار وربما أكثر .. وهذا سببه خروج

رسالة من محب إليكم .. لا يريد بها إلى مرضاة الله تعالى، ولأني أعلم أن قلوبكم بيضاء ومسمعكم طيبة للغاية فإني أناشدكم بالله أن لا تنجروا خلف أي إساءة مهما كانت قاسية عليكم. عندما تعددت الإشارات بكم .. كان ذلك بسبب أخلاقكم العالية التي أتمنى أن تبقى كريمة أصيلة كما هو نادينا الحبيب الذي يرفض الإساءة للأخر ويتعامل مع الجميع بـ "طيب أصله"، وهو ما يدفعنا جميعنا إلى إطلاق مبادرة على مواقع التواصل الاجتماعي برفض المسيء مهما كان ونبذ وطرده من الملاعب.

في الأمس القريب كنت حاضرا لمباراة فريقنا أمام ذات راس في افتتاح مشوار الفريقين في بطولة درع الاتحاد، ولمحت في عيون الجماهير فرحة كبيرة لا توصف بأنهم عادوا من جديد إلى المدرجات لمشاهدة معشوقهم الأزلي "المارد الأخضر".

لكن انتابني شعور الغضب عندما هتف البعض هتافات جارحة أبدا لا تمثل جماهير الوحدات وأخلاقه التي تسمو فوق كل شيء.

في الأردن لا يوجد بين الوحدات وجماهيره مع الأندية الأخرى أي خلاف ولكنه تعصب رياضي فقط ومحبة كبيرة للنادي، لذا نأمل أن يكون الموسم الحالي شاهدا على ملاعب نظيفة خالية من الشتائم وأطالب الأجهزة الأمنية بإخراج

إحسان حداد .. رجل بألف

الوحدات

السابق الجزيرة كل ما يلزم دون الحصول على أحد ألقاب الموسم دوري المحترفين وكأس الأردن.

لكن الحكاية التي أردت سردها قصة الظهير الأيمن، وهو وافد جديد لكرة الأخضر وأعني إحسان حداد الذي شعر بالام كبيرة جدا في "كتفه" جراء اصطدام غير مقصود مع زميله عبدالله زيب وكلاهما كان في طريقه لإبعاد الكرة، ومع هذا طلب المدير الفني منه الخروج لمنحه الراحة اللازمة وحتى لا تتفاقم الإصابة أكثر فرفض حداد هذا الأمر جملة وتفصيلا وتمنى على الكابتن منحه لعب المباراة كاملة. تخيل أن الموسم الكروي لم يبدأ بعد واللعب بقي مصابا وأكمل المباراة وكاد أن يخرج في أي لحظة لو اشترك معه أحد لاعبي ذات راس .. هذا أمر يجعلك تشعر بالسعادة والطمأنينة أن هناك حب للنادي وجماهيره، ولو أن إحسان شاهدا معاملة سيئة - لا سمح الله - من النادي لطلب الخروج فوراً وهو معذور في ذلك.

اتمنى أن تستمر الحالة الأسرية بين الجهاز الفني واللاعبين من جهة، وبين اللاعبين والجماهير من جهة أخرى فلا بد أن يحظى نجومنا بالدعم والمساندة حتى يستمر عطائهم. كان الدور ومرجان تحديدا بحاجة إلى تسجيل الأهداف لأن موسمهم الماضي كان "علقما"، وفيه لم يظهروا بالصورة المعهودة التي اعتاد عليها المحب لهذان النجمان، والحال انطبق على المحترف السوري فهد يوسف الذي قدم مع ناديه



محمد مفيد.. صافرة شابة غير مهترزة

الوحدات

جميل جدا أن يكون التحكيم الأردني بألف خير، فهذا من شأنه أن يشعر الأندية وجماهيرها بالطمأنينة، ومؤسف جدا أن يبقى الاعتماد على حكم بعينه يخطيء مرات ومرات وسرعان ما يعود لإدارة المباريات وكأن شيئا لم يحدث.

الكل تابع الخطأ التحكيمي الفادح للدولي أدهم المخادمة الذي احتسب ركلة جزاء غير صحيحة لصالح الفيصلي، وفيما بعد أقرت لجنة الحكام بخطأ الحكم ويقال أنها أوقفت لمدة غير محددة لأنه غاب عن إدارة أي مباراة في الأسبوع الأول من بطولة درع الاتحاد لكرة القدم.

وكم كان الجزيرة حزينا على الخطأ الفادح للمخادمة الذي جبر المباراة لصالح الفيصلي، فقد

شاهدنا في مباراة الوحدات وذات راس حكما شابا، ثابتا في قراراته، صافرته قوية غير مهزوزة، واثق إلى أبعد الحدود من الأخطاء التي يحتسبها لأي من الفريقين، وهو ما سهل من تقبل اللاعبين لقراراته بكل صدر رحب.

هذا هو الحكم الذي تنتمناه ولا بد من الوقف إلى جانبه ودعمه بكل ما أوتينا من قوة، فإذا كان النادي بحاجة إلى لاعبين شباب لتعويض أصحاب الخبرات، فالتحكيم كذلك أيضا فلا بد من منح الفرصة للحكام الشباب بشرط أن تكون ثقتهم عالية كما هو الحكم الشاب محمد مفيد تماما.

جميل جدا أن يقود هذا الحكم الشاب مباراة الوحدات وذات راس إلى بر الأمان، بالرغم من الحضور الجماهيري الكبير، وهذا أمر يشكل ضغطا على الحكام أصحاب الخبرات فما بالك بحكم شاب عدد المباريات الرسمية التي قادها تعد على أصابع اليد الواحدة. احسن مدير دائرة الحكام سالم محمود اختيار هذا الحكم لإدارة لقاء الوحدات وذات راس، واطن أن تقرير مراقب الحكام الذي أشرف على محمد مفيد وهو الأستاذ الفاضل فهد هاشم سيشير صراحة إلى قدرات هذا الحكم الشاب.

بذوره أكد مدير دائرة الحكام سالم محمود أن الحكم الشاب مفيد له مستقبل كبير، وهو قاد المباراة بحكمة واقتدار وكانت قراراته صائبة جدا وهو ما يسعدنا ويفرحنا في لجنة الحكام أن يكون هناك مواهب قادرة أن ترفد التحكيم وتمنحه مزيدا من الألق المطلوب.



محمد مفيد أحد مكاسب التحكيم المستقبلية لكرتنا الأردنية

"المال الأسود"

هذه المرة سأكون مجبراً على الابتعاد عن الكتابة بالشأن الرياضي، لأوجه النظر إلى مسألة غاية في الأهمية والتعقيد مسألة "المال الأسود" والذي انتشر كالنار بالهشيم مؤخراً بين ضعاف النفوس ممن عملوا على محاولة شراء ذمم الناس وأصواتهم في الانتخابات البرلمانية التي جرت مؤخراً وتبعها انتخابات مجلس أمانة عمان والمركزية.

شواهد عديدة رأيناها من قبل بعض الأشخاص وأخبار متواصلة حول قيام بعض الأشخاص بمحاولة شراء أصوات الناس وذممهم بمبلغ بخس من الدنانير وذلك إرضاء لمرشحه الساعي للوصول إلى المنصب بأي شكل كان حتى لو كان بطريقة غير صحيحة.

تلك المناطق دوماً كانت منارة مشرقة تستمد طاقاتها من التربية الصالحة والضمائر الحية وهم عاهدوا الله على أن يكونوا خيرة رجالات هذا المجتمع مقدمين يد العون لكل من يحتاجها مستندين إلى جدران الحق غير أبهين بأي شيء من شأنه أن يكون ضاراً بالمجتمع.

شخصيات عديدة وما أكثرها يسعون للدخول إلى بوتقة أي جانب رسمي من تلك المناطق نظير الكثافة العددية لسكانها، في الوقت الذي يعتقدون بأنهم قادرين على النجاح من خلال شراء أصوات الناس وذممهم وهم في حقيقة الأمر لا يعرفون جيداً بأن تلك المناطق ذات الكثافة السكنية والتي تعج ببعض المشاكل الاقتصادية بأنهم أكبر من تلك المهاترات، وكل من سولت له نفسه وباع ضميره وصوته ما هو إلا "نكرة" تواجد عنوة او تمرد على واقع الشرفاء. نعم مسألة "المال الأسود" موجودة في كل مكان ولكن نحن بغنى عنها لذا بات واجباً على الجهات الحكومية المختصة وكل شخص يخاف على مصلحة الخيم وأبناءه أن يقف لهم بالمرصاد وأن يبلغ الجهات المختصة في الحال ليتم القبض عليهم وتحويلهم للقضاء ليكونوا عبرة لكل شخص تسول له نفسه القيام بمثل هذه الأمور الضالة والدخيلة على مجتمعنا.

متى تصبح كرة القدم مهنة فقط؟

الوحدات

نجحت بعض الدول العربية والعالمية في تطبيق نظام الاحتراف الكروي بالشكل المطلوب، وهو ما جعلها تتربع على عرش صدارة الترتيب العالمي ضمن خارطة الكروية بكل اريحية في الوقت الذي لا تزال به بعض الدول في العالم عاجزة عن تحقيق جزء بسيط من نظام الاحتراف الكروي.

أبسط قواعد الاحتراف اعتبار لعبة كرة القدم مهنة يعمل بها اللاعب من أجل كسب المال؛ بشرط عدم العمل ضمن أي مؤسسة أخرى أو الإلتزام مع أي جهة أخرى وهو الأمر الذي جعلنا نرى كوكبة من النجوم العالميين ممن يستحقون الإشادة والثناء.

في الأردن من المستحيل أن تجد لاعب كرة قدم مرتبط بناديه فقط وإنما تجده مرتبط مع عدة جهات يعمل لديها وهو ما يجعل اللاعب المحلي غير قادر على العطاء لسنوات طويلة أو بمعنى أدق (عمره قصير في الملاعب)؛ الأمر الذي يجعلنا نرى على التقدّم خطوة نحو سلم العالمية بالشكل الاحتراف المطلوب.



صدر

إلى متى؟!

الوحدات

الشتائم والتي لم تكن يوماً تمت لجماهير نادي الوحدات بأي صلة تزايدت في الأونة الأخيرة وبدا جلياً أن هناك من يحضر بين جماهير الوحدات من أجل الشتم والتحقير والذم من خلال المدرجات متذرعاً بأنها تحب الوحدات وتحضر من أجل مسانئته.

لا وألف لا ولن تقبل على أنفسنا بأن نكون حاضنة لمثل هذه الفئات الضالة والتي تسيء لنا ديننا الرمز ولجماهيرنا العريقة؛ وبات الآن واجباً على روابط جماهير الوحدات أن تعمل يداً واحدة وتتأهب للقضاء على هذه الأفة المزعجة من خلال تسليم كل شخص يشتتم في المدرجات إلى قوات الأمن على أن يتم اتخاذ قرار حازم بحقه حتى يكون عبرة لغيره.



نقطة نظام

جمال محمود يبرق..

"الدرع بطولة تحضيرية ولكن"!

الوحدات

عاد الوحدات من جديد وصال وجال وهو يقتحم حصون ذات راس المنية بثلاثية مدوية حملت إمضاء الوافدين الجدد حمزة الدرود والمحترف السوري فهد اليوسف وسعيد مرجان، في الوقت الذي قدم به الوحدات سيمفونية كروية أطربت الجماهير العاشقة التي حضرت قبل انطلاقة اللقاء بست ساعات وهو ما يؤكد حرص الجماهير الوفية على متابعة فريقها في السراء والضراء.

المدير الفني جمال محمود خلال وقائع المؤتمر الصحفي أبرق برسائل مبهمة نوعاً ما وهو في سره يعي جيداً أنها ستصل في وقتها وتحديداً للاعبين في المقام الأول ولكل شخص يحاول أن يهدم مسيرة الفريق في المقام الثاني مؤكداً بأن الوحدات لم يقف يوماً على شخص بعينه وأن الوحدات دوماً ما يمضي بهمة الأوفياء.





إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



"الأخضر" يتحضر للقبض على "غزلان الشمال"



احمد الياس واحسان حداد في سباق على الكرة خلال منافسات الموسم الماضي

الجولة الثالثة من درع الأردن

الوحدات أمام الرمثا.. عيون ترقب إثارة الذكريات

الوحدات

تترقب عيون الجماهير إثارة الذكريات التي تقدم لقاء الوحدات والرمثا، وذلك عندما يلتقيان لحساب الجولة الثالثة من منافسات درع الأردن/ المناصير لكرة القدم، من خلال المباراة التي تجمعها عند الساعة الثامنة والنصف من مساء الجمعة المقبل على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة.

إثارة وندية

حفلت مباريات "المراد الأخضر" و"غزلان الشمال" بالنديّة، وتركت اثرا طيبا في ذاكرة جماهير الفريقين منذ لقاؤهما الرسمي الاول في المسابقات المحلية، وكثيرا ما تجلّى نجوم الفريقين في تقديم أفضل ما لديهم، بما يخدم الفريقين وينعش ذاكرة الجماهير بالإمتاع والإقناع.

قريبا وتحديدا في منافسات الموسم الماضي، انتهت اخر مباراة جمعتهم بالتعادل السلبي، وتنافسوا على بطاقة العبور الى دور الأربعة من درع اتحاد الكرة، والتي خطفها الوحدات بعد مباراة التقلبات والتي انتهت بالتعادل 2-2، ليودع الرمثا البطولة فيما يرحل

الوحدات الى دور الأربعة.

لقاء جديد يجمع الوحدات والرمثا، ولحساب ذات البطولة التي كان الاخضر سببا في خروج الغزلان منها، وفي سباق جديد نحو صدارة المجموعة وحصد بطاقة التأهل الوحيدة، بدلا من الدخول في حسابات أفضل ثاني، بحسب تعليمات البطولة لهذا الموسم، الامر الذي يزيد من قوة المباراة وصعوبتها وأهميتها في آن واحد لكلا الفريقين.

ثوب جديد

الوحدات والرمثا يرتديان ثوب فني جديد، الوحدات الذي يقوده المدير الفني جمال محمود، يدخل في حوار تكتيكي من نوع خاص مع السوري محمد شبرق، فضلا عن تغيير جلدتهما من اللاعبين، ويزيد على ذلك أن الوحدات وجه بوصلة استقطاباته نحو الرمثا، نحو استقدام 3 لاعبين من ابرز لاعبي الفريق، مما يجعل الامور تأخذ منحى تنافسيا بين القادمين للوحدات والمستقطبين من قبل الرمثا لتعزيز صفوف.

الفريقان يمضيان وسط مؤشرتصاعدي، ونتائج متشابهة الى حد ما في سباق الصدارة، مما يجعل الكفة

متوازنة لدى الفريقين، وتبرز أفكار المديرين الفنيين محمود وشبرق، وقدرتهما على تقديم المفاجآت والتلاعب بالاوراق والتكتيك، بغية اقتحام بوابة الصدارة.

دلائل

المدير الفني لفريق الوحدات لم تمهله ضغوط المباريات في جولات مسابقة درع اتحاد الكرة، بالانطلاق من فكرة الى اخرى، حين يفصله يومان عن خوض المباراة المرتقبة، خاصة وأن الفريق خاض في ساعة متأخرة من امس لقاءه الثاني أمام الاهلي، ويخلد اللاعبين للراحة يوم الثلاثاء، ويستأنف الفريق التدريبات الأربعاء والخميس، والاخير لوضع النقاط على الحروف بما يخص التشكيل وطريقة اللعب الذي سيواجه فيها فورة الرمثا.

الأنيق "ابو البهاء"، قدم أفكاره بين سطور مباراته الأولى أمام الرمثا، حينما تلاعب بالمراكز وفقا لتوظيف جديد لقدرات اللاعبين، سواء بالخط الخلفي وحتى منطقة العمليات، ومضت افكاره سلسلة وفق تبديلات ناجحة الى حد كبير

في منطقتي العمليات والهجوم، وتنوع حلوله بشكل مثير، مما جعله ينجح في تقديم الوحدات بالطريقة الانسب والفوز المريح أمام ذات.

لن نخوض في تفاصيل لقاء الوحدات امام الاهلي-والذي نفرد له مساحة من التحليل تبعاً لتزامنه مع دخول الجريدة تروس الطبع-، الا أن استشفاء اللاعبين والمضي في محطة التحضير لمباراة الرمثا، والتي يقدم فيها نهجا جديدا، يتناسب مع القراءة الفنية الدقيقة التي اعدتها وجهازه المعاون لمباراة الرمثا التي تعتبر المباراة الأهم في رحلة صعود الأخضر نحو قمة المجموعة الثالثة والتأهل اولاً الى الدور التالي.

شبرق.. ماذا يحضر؟

الإنطباع الاول الذي رسمه المدير الفني لفريق الرمثا والفوز الكبير على الاهلي بنتيجة 4-0، يؤكد ان شبرق لديه الكثير من الطروحات الفنية التي يستطيع ان يقدمها من مباراة الى اخرى، وتفسر أن لديه قراءة فنية من نوع خاص، تفسره حالة الفهم السريع بينه ولاعبيه، وهو الذي ادى الى تقديم الفريق بالشكل الذي يناسب

طموحات جماهيره. شبرق يمر من مباراة ذات راس، وعينه على مواجهة الوحدات، بعد رحلة توقف ومراجعة طويلة لاوراق الوحدات من خلال مراجعته لشريط لقاؤه الاول أمام ذات راس الذي انتهى بثلاثية خضراء، وتعميق افكاره بعد مراجعة سريعة للقاء الوحدات أمام الاهلي، ليفرغ الى كراسته الفنية ويبدأ التحضير لمواجهة الوحدات في قراءة يبحث فيها عن الفوز والوصول الى سدة الصدارة.

رموز

يتسابق المديران الفنيان للوحدات جمال محمود والسوري شبرق في تقديم الرموز الاساسية والأهم لتشكلتيهما، وسط قراءة واقعية ومتعمقة في اسلوب وطريقة اللعب ونقاط القوة والضعف، والإبقاء على باب المفاجأة والمباغتة مفتوحا على مصراعيه، بهدف الوصول الى نقاط المباراة الثلاثة التي تقدم أحدهما إلى صدارة المجموعة الحديدية. محمود يترك التوقعات تسيطر على خياراته لكل

مباراة، وهو الذي استطاع وجهازه المعاون تقديم فريقين بقوة "حصانين"، سواء من اوراق الخبرة او الشباب، الا ان التوقعات في خيارات محمود تتوزع بين مالك شلبية، ويتقدمه طارق خطاب ومحمد الدميري في العمق الدفاعي، فيما يتولى احمد عبد الحليم واحسان حداد تمثين ظهر الخط الخلفي، والقيام بأدوارهما الهجومية الى جانب ثنائي الإرتكاز احمد الياس وسعيد مرجان، لتنوع حلول الإختراق واستثمار مهارات عبد الله ذيب، فهد يوسف وحزمة الدردور في زيادة حصيلة الحلول الهجومية الى جانب المهاجم بهاء فيصل.

السوري شبرق لديه افكاره في هذه المباراة، والتي يوازع من خلالها اوراقه بين رأفت الربيع لحراس المرمى، فيما يتولى مهمة اغلاق البوابة الدفاعية كل جهاد الباعور، عبدالرحمن يوسف، عامر علي، محمد البشير، فيما ينوع في خياراته بين الحواجز الدفاعية التي يقبها إبراهيم الخب، محمد الداود، عبدالله أبو زيتون، والأخيرين مطالبين بدفع عجلة البناء وتنشيط انطلاقات أحمد الدوني، ومصعب اللحام الهجومية.



فرحة لاعبي الوحدات بالهدف الأول



فهد يوسف أبدع وأمتع وسجل الهدف الثاني بمهارة كبيرة

الوحدات يضع حجر الأساس ويصيف رسالة مهمة أمام ذات راس

الفترة الأولى، قبل أن تنهمر الأهداف في الفترة الثانية لأن الجهاز الفني أحسن قراءة المباريات وأدارها بشكل احترافي.

للحديث بقية

لا بد من التذكير أن الوحدات لعب أول مباراة أمام فريق ليس من الصف الأول، وما زالت أمامه اختبارات أكثر صعوبة في المستقبل القريب، وعندما نريد الحكم على قوة فريقنا من عدمه، والجاهزية التي وصل إليها لا بد أن تكون الاختبارات صعبة ومعقدة، حتى نشاهد كيفية تعامل نجومنا وجهازنا الفني مع هذا الواقع، مع اعترافنا أن الفوز في بداية المشوار هام وضروري جدا للبناء عليه في المستقبل، ولمنح اللاعبين القدامى والجدد فرصة التقاط الأنفاس قبل الدخول في معترك المباريات الصعبة.

شكرا لمن سجل من اللاعبين فقد كانت الأهداف مميزة للغاية فهذا الدردور ينحني قليلا لاستقبال عرضية عبد الحليم ويدكها برأسه في الشباك، والحمد لله أن "العندليب" أعاد شيئا من ماضيه الجميل عندما مرر كرة الهدف الثاني إلى فهد يوسف هذا المحترف السوري المميز ليتخطى أبو خوصة ويودع الكرة الشباك، والأهم من هذا كله مشاركة الشاب أنس العوضات في صناعة الهدف الثالث، عندما سلم الكرة إلى السوري يوسف وهو الذي قدمها على طبق من ذهب لـ "المرجان" سعيد ليطلقها الأخير بيسرهما فما كان من أبو خوصة إلى أن يتابعها بـ "النظر" فقط.



سعيد مرجان نجم فوق العادة

نقطة أخرى أيضا بحاجة إلى علاج فوري وهي مشكلة الكرات المقطوعة والتي ظهرت خلال الفترة الأولى من عمر المباراة، وهنا لا بد من التركيز الشديد عن تمرير الكرة واستلامها، ومحاولة تسريع اللعب خصوصا في المباريات التي يجد فيها الوحدات صعوبة بالغة في اختراق دفاعات المنافسين، فكما شاهدنا أن ذات راس أدرك قوة الوحدات فاتبع أسلوب مناسب إليه أجاده كثيرا في

متعددة بسبب الإيقاف أو الإصابة. علاج الأخطاء

ظهر بوضوح أن هناك مشكلة ما في الخط الخلفي وتحديدا في منطقة قلب الدفاع التي لعب فيها طارق خطاب ومحمد الدميري، ومع الإيمان الكامل بالخبرات الكبيرة لكلا اللاعبين فقد ارتكبت أخطاء لا داعي لها، وهنا أشرنا إليها من باب المصلحة العامة ورجبتنا أن يكون الفريق قوي من النواحي كافة.

على سوية عالية من المهوبة والكفاءة والانضباط. في الوحدات كانت التعاقدات مدروسة ولو أن هناك كلام يتطير بين الفينة والأخرى أن التعزيزات كان "مبالغ فيها" لكن رؤية الجهاز الفني واضحة لا غبار عليها وهو لزوم توفر بديل لكل مركز وربما أكثر، لأن الموسم الماضي كان شاهدا على مشكلة المشاكل في الجهة اليمنى التي لعب فيها أكثر من "ه" لاعبين نظر الغيابات

محمد الدميري وقلب الدفاع طارق خطاب ولاعبا الوسط أحمد الياس وعبدالله ذيب والمهاجم بهاء فيصل وانضم إليهم السداسي الحارس مالك شلبية والظهير الأيسر أحمد عبد الحليم والظهير الأيمن إحسان حداد ولاعبا الوسط سعيد مرجان وفهد يوسف والمهاجم حمزة الدردور. هذا الأمر إن دل على شيء فإنما يدل على استقرار في عدد كبير من الأسماء ومنح الفرصة للوافدين الجدد وهو

الوحدات

ثائر الشيباني - وضع الوحدات حجر الأساس لما هو قادم من مباريات، وصاغ رسالة مهمة قدمها بحضور الاف من جماهيره العاشقة إلى الملأ مفادها أن الموسم الحالي سيكون موسم حصاد بإذن الله تعالى. "الأخضر" طبع ثلاث قبلات في شباك ذات راس، في أول ظهور رسمي للفريق في بطولة درع الاتحاد لكرة القدم، وهو ما وضعه في صدارة المجموعة الثالثة رفقة فريق الرمثا الذي حقق هو الآخر فوزا مهما ومستحقا على الأهلي برباعية.

ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة كان شاهدا على أحداث كثيرة، في مقدمتها ذلك الحضور الكثيف الذي ملأ مدرجات الملعب، وهي حالة نادرة أن تشاهد هكذا أعداد من المحبين لفريقهم في بطولة يعدها الغالبية العظمى تنشيطية، والأهم من ذلك أيضا أن الأهداف الثلاثة سجلت عن طريق الوافدين الجدد حمزة الدردور وفهد يوسف وسعيد مرجان، والحدث الثالث هو منح الفرص لأحد أهم المواهب الشابة ومستقبل الوحدات أنس العوضات الذي ظهر واثقا وشارك في صناعة الهدف الثالث الذي سجله "مرجان".

6 مقابل 5

لو تابعنا التشكيلة التي اختارها المدير الفني جمال محمود لوجدنا أن "ه" عناصر من الموسم الماضي لعبوا بشكل أساسي وهم: الظهير الأيسر



حوار كروي لاستخلاص الكرة بين لاعبي الوحدات والأهلي - (تصوير: أحمد الأمين)



حمزة الدردور ينجح في فرض اسمه مبكراً على سجل الأهداف - (تصوير: أحمد الأمين)

محققاً الانتصار الثاني على التوالي

"الكوبرا" ومرجان يمضيان على ثلاثة نقاط ثمينة للوحدات من بوابة الأهلي

الوحدات

زكريا العوضي - واصل فريق الوحدات تألقه وحقق فوزاً ثميناً على شقيقه الأهلي بهدفين في اللقاء الذي جمع الفريقين على ملعب الملك عبد الله الثاني بالقويسمة لحساب الجولة الثانية من مباريات المجموعة الثالثة ببطولة درع المناصير للمحترفين بكرة القدم.

الأهلي تقدم أولاً عبر ليث البشتاوي بالدقيقة ١٦ وعادله الوحدات عبر حمزة الدردور بالدقيقة ٤٠ من الشوط الأول، وفي الشوط الثاني أضاف سعيد مرجان الهدف الثاني عند الدقيقة ٨٦ ليحصد الوحدات ثلاث نقاط ثمينة أهلته لأن يحتل صدارة ترتيب المجموعة بانتظار ما ستسفر عنه نتيجة لقاء الرمثا وذات راس والتي أقيمت في وقت متأخر ولم تتمكن من متابعتها لدخول "الوحدات الرياضي" في تروس الطباعة.

هوية المباراة

مثل الوحدات: تامر صالح "لحراسة المرمى" وأحمد عبد الحليم ومحمد الضميري وطارق خطاب وإحسان حداد "للدفاع" وأحمد الياس (رجائي عايد) وسعيد مرجان وصالح الجوهري (عبد الله ذيب) وفهد يوسف "للوست" وبهاء فيصل وحمزة الدردور "للحجوم" مثل الأهلي: محمد خاطر

"لحراسة المرمى" وعماد ذيابات وعادل هماني وقصي الجعافرة وموسى الزعبي "للدفاع" ووليد الصبيحات وعبيدة السمارنة ومحمود مرضي ويزن ثلجي "للوست" وليث بشتاوي وعبد الروؤف الروابدة (سليم العبيدي) "للحجوم" أدار اللقاء طاقم حكاهم مكون من: مراد زواهره للساحة، وعاونته كل من محمد البكار ومعتز الفراية، ومحمد عرفة رابعاً.

هدف مثله

أجواء أقرب إلى أن توصف بالبهائية هي العنوان الأبرز لانطلاقه مجريات اللقاء والذي شهد غياب قسري لجماهير الوحدات بداعي الحرمان؛ لتفتقد المباراة أجواءها الجميلة والتي دوماً ما كانت ترسمها جماهير "الأخضر" من خلال المدرجات.

لم تطل فترة جس النبض بين الفريقين، الوحدات والأهلي وخاصة من جانب الوحدات الذي بحث عن تسجيل هدف مبكر لخلط أوراق الأهلي معتمداً على انطلاقة صالح الجوهري وفهد اليوسف من الأطراف لإسناد المهاجمين بهاء فيصل وحمزة الدردور مع إناطة مهمة ضبط إيقاع الألعاب من منطقة العمليات لسعيد مرجان وأحمد الياس.

الهدوء النسبي لم يطل بعدما

تعامل يزن ثلجي مع الكرة بكل ذكاء وهو يقدمها على طبق من ذهب صوب المتحفظ ليث البشتاوي داخل المنطقة المحرمة بعدما أخطأ حداد في إبعادها لتستقر على قدم البشتاوي، سددها قوية على يسار الحارس تامر صالح لتستقر بالشباك الهدف الأول للأهلي في الدقيقة ١٥.

الهدف استفز الوحدات والذي بادر إلى التقدم صوب مرمى الأهلي بغاية التعديل، وسنحت له فرصة ثمينة عبر محترفه السوري فهد اليوسف عندما تسلم كرة ذكية داخل المنطقة سار بها وسددها قوية ارتدت من قدم المدافع لتحرم "الأخضر" من التعديل، فيما كانت صافرة "الزواهره" تستفز لاعبي الوحدات وجهازه الفني بتأخرها في احتساب الأخطاء الصحيحة التي كان يقوم بها لاعبو الأهلي. وفي غمرة انشغال الوحدات بالبحث عن هدف التعديل كاد الأهلي أن يضيف الهدف الثاني بسيناريو مكرر عن الهدف الأول بكرة عرضية من ثلجي وصلت إلى البشتاوي لعبها ضعيفة بأحضان تامر صالح.

الأهلي أظهر نسفاً أفضل من الوحدات خاصة في ظل احكام السيطرة على المنطقة الخلفية التي قادها عماد ذيابات وعادل هماني وموسى الزعبي وقصي الجعافرة مع إسناد واضح

من عبدة السمارنة ووليد الصبيحات من منطقة العمليات بالعودة للإسناد الدفاعي وإحكام الرقابة للصيقة على المهاجمين الدردور وفیصل.

الوحدات شعر بأن الأمور تحتاج إلى التعديل وواصل طلعاته الهجومي منوعاً بها من مختلف المحاور لغاية التسجيل ليتمكن بهاء فيصل من تقديم كرة على طبق من ذهب إلى "الكوبرا" حمزة الدردور تجاوز المدافعين وسددها بكل أريحية على يسار الحارس محمد خاطر هدف التعادل للوحدات في الدقيقة ٤٠، بعدها كان الأهلي يهدد مرمى الوحدات بكرة قوية من جانب يزن ثلجي تصدى لها تامر صالح ببراعة.

الدقائق الأخيرة لم تحمل معها أي جديد باستثناء تسديدة بهاء فيصل التي مرت بجوار القائم الأيمن لمرمى الأهلي؛ تبعها ضغط متواصل من جانب لاعبي "الأخضر" وسط تراجع غير مبرر للاعب الأهلي للمنطقة الخلفية وتشكيل سائر دفاعي محكم لينتهي الشوط بتعادل إيجابي بهدف لهدف.

مرجان الذهب

الحصة الثانية شهدت تبديل سريع على أوراق الوحدات من جانب المدير الفني جمال محمود بسحب ورقة صالح الجوهري الذي لم يقدم ما يشفع له ليزج

بالبديل عبد الله ذيب لغاية تعزيز منطقة العمليات وتنشيطها، مع فرض أسلوب هجومي بحت بهدف تسجيل هدف التعزيز وضبط مفاتيح لعب الأهلي على الجانب الآخر.

الرتابة في الأداء والبطء في عملية البناء الهجومي كانت سمة واضحة على لاعبي الوحدات وهو ما سهل الطريق صوب لاعبي الأهلي لكبح جماح مهاجمي الأخضر حتى وإن كانت تسديدة حمزة

الدردور التي تصدى لها خاطر شكلت تهديداً على مرمى الأهلي إلا أن طلعات ثلجي ومرضي والسمارنة من منطقة العمليات شكلت مصدر قلق واضح للوحدات الذي ظهر جلياً معاناته في العمق الدفاعي وعدم الانسجام الواضح بين الضميري وخطاب.

الأهلي لم يظهر بالشكل المطلوب واعتمد على الهجمات المرتدة التي نجح بها ثلجي ومرضي والروابدة وبشتاوي، والتي من إحدها كاد مرضي أن يعزز النتيجة للأهلي عندما وصلته الكرة لينفرد بالمرمى ولكنه أطاح بالكرة فوق المرمى بكثير.

قبلها كان الوحدات يحاول ترتيب غرفة العمليات عبر إشراك رجائي عايد مكان أحمد الياس والذي هو الآخر ظهر بأداء غير متزن بتاتاً، فيما أشرك الأهلي

ورقة المهاجم سليم العبيدي مكان عبد الروؤف الروابدة. فرصتين للوحدات الأولى عبر أحمد عبد الحليم حول الكرة العرضية بالمقاس على رأس سعيد مرجان لعبها برأسه ارتطمت بالمدافع ذيابات لتتحول إلى ركنية لعبها عبد الله ذيب داخل المنطقة استعجل بهاء فيصل في التسديد لتمر من امامه وصلت رجائي عايد على بوابة المنطقة سددها بتهور فوق المرمى.

لم يطرأ أي جديد وبقي الأداء الرتيب بين الفريقين هو السمة الأبرز مع حصر الألعاب في وسط الميدان وسط حرص زائد من كلا الفريقين على عدم المغامرة الهجومية والاعتماد على الهجمات المرتدة في ظل غياب واضح لصناعة الألعاب الهجومية.

الدقائق العشر الأخيرة جمال محمود استنفذ آخر أوراقه بإشراك عمر قنديل مكان إحسان حداد، وليأتي الفرج للوحدات من لعبة جميلة قادها حمزة الدردور الهارب من الرقابة ليقدّم كرة جميلة بفواصل مراوغة جميل داخل المنطقة وليمرر الكرة للقادم من الخلف سعيد مرجان لم يتوانى عن تسديدها بدون أي فلسفة في الشباك بركاب صاروخي لا يبرد استقر على يسار الحارس محمد خاطر في الدقيقة ٨٦ الهدف الثاني للوحدات.



بهاء فيصل صنع الهدف الثاني لفهد يوسف



احمد عبد الحليم ادى المطلوب على اكمل وجه

سيلفي توزع لقطاتها في أولى المحطات

قراءة فنية أنيقة لـ "الأنيق" .. والجماهير تخطف البريق

الوحدات

التيفوهات التي قدمتها الجماهير مع بداية المباراة، وكانت بمثابة الدافع النفسي لدى اللاعبين لتقديم أفضل ما لديهم، لإسعاد الجماهير التي زحفت لإستقبالهم، وعيش الفرحة معهم بخطوات الانتصار، المزدانة بالإمتاع والإقناع وتأكيد السير مع خطوة بخطوة نحو سدة البطولات، وهي العبارة التي جعلتها سيلفي من أبرز اللقطات في تيفو الجماهير ورسالته الى اللاعبين: "عودة السيطرة على البطولات المحلية".

لقطة سيلفي

لقطة سيلفي الأجل والأبرز توقفت فيها عند فرحة الجماهير واللاعبين والمدير الفني جمال محمود، عندما نادتهم بصوتها المدوي والاهازيج الوحدانية بعد المباراة، واحتفلت معهم على طريقته ورقصاتها وتقليعاتها، والفرح الأخضر يتناثر في سماء الملعب.

سيلفي وجدت في هذه اللقطة رسالة، تعبر عن سعادة الجماهير بهذا الانتصار الكبير، والأهم عودة الروح للفريق، وعودة الوهج الأخضر ليرعب المنافسين، وعودة الأداء الوحداني الذي يسحر ويغرب، وعودة الجمل التكتيكية والأهداف الجميلة، ووجدت الرغبة الاكيدة لدى اللاعبين بالانطلاق بقوة من المباراة الأولى، وصياغة رسالة تحذيرية للمنافسين بأن الوحدات قادم بقوة... احذروه.



لاعبو الوحدات يحتفلون مع الجماهير مع نهاية المباراة

الكبير الذي حضر الى ستاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين، والجماهير التي ملأت اغلب مدرجات الملعب، يقدم الصورة الأجل للجماهير في زحفها خلف فريقها رغم انها المباراة الاولى في رحلته التنافسية، وحولتها الى كرنفال جماهيري وكأنه قادم لمتابعة نهائي بطولة او مسابقة ما، بشكل جعل سيلفي تعيد مع لقطتها عنوان: "الجماهير والوحدات.. حب حتى الممات".

التقليعات الجماهيرية حضرت برقي الجماهير وأناقته، ولعل

التهديفية في الثلث الأخير من الملعب، وبقي مرجان الابرز في ربط خطوط اللعب، ويوسف والدرود وذيب في المناورات الهجومية، وهي التي قادت الى جمال الانطباع الاول لدى الجماهير عن صورة الفريق، الذي طربت لألعابه وسلاسة تطبيقاته التكتيكية وحلاوة اهدافه.

بريق الجماهير

كعادتها، خطفت الجماهير الوحدانية البريق في كل مناسبة وحدانية، ولعل الزحف الجماهيري

في مختلف خطوط اللعب، وترك البقية تأتي طروحات فنية وتديلات تعامل معها مع قراءته للمباراة وحاجته اليها في الوقت المناسب، والإحتفاظ بمخزون اضافي من قدرات اللاعبين في سياسة البديل بمستوى الاساسي الى حد كبير.

صور كثيرة رسمتها طروحات محمود، وتقدم ارتفاع مؤشر الانسجام والتناسق بين لاعبي الفريق اولي اللقطات، فضلا عن تعدد مصدر الرزق سواء في صناعة الألعاب، وزيادة حضور الخطورة

وهدوء ومناورة بين الظهور والتعتيم الإملامي، مقدرا رغبة الجماهير في رؤية "الوحدات غير" لهذا الموسم من جانب، ونجاعة تعاقباته وصفقاته التي أبرمها بدعم مطلق وصلحيات كاملة من مجلس الادارة ومدير نشاط الكرة زيد ابو حميد.

وهو ما حضر له محمود وكأنه يخوض الاختبار الأهم في حياته، الا ان طروحاته الفنية تميزت بالاناقة، حين وزع بين الخبرة والامكانيات في مختلف خطوط اللعب، وتلاعب بمراكز اللاعبين

وجهت سيلفي عدستها في جميع الإتجاهات، ورصدت أروع اللقطات في أول المحطات التنافسية، وبالتحديد باللقاء الذي انتظرته الجماهير الوحدانية بشغف، لرؤية الوحدات الجديد امام ذات راس في اولي جولات مسابقة درع الأردن/ المناصير لكرة القدم.

لقطات عديدة استوقفت سيلفي، وتميزت بالوانها الخضراء الإنسيابية بدماء الانتماء للقلعة الخضراء، سواء من الجماهير أو الجهازين الفني والاداري لفريق الكرة واللاعبين، وأخذت الجماهير الى مساحة واسعة من الطموحات بموسم أخضر وفير الغلة والبطولات، وتبرز سيلفي أروع اللقطات في كتاباتها التحليلية عبر هذه السطور.

"الأنيق أنيق"

كلمات ليست من باب الغزل او المديح، بل فرضها الواقع ونطقت بها الرؤية التحليلية، لما قدمه المدير الفني جمال محمود في اولي مبارياته الرسمية مع فريق الكرة للموسم الكروي ٢٠١٧-٢٠١٨، والتي عكست اللقطة في اطارها الجدية والمسؤولية الكبيرة التي ابداهها المدير الفني جمال محمود وفريقه المعاون، اتجاه نادي الوحدات، واحترام الجماهير والمضي نحو طموحات وآمال مجلس الادارة وابتداء الوحدات. يعي محمود أن الإنطباع الأول مهم جدا، وهو ما حضر له بصمت



الجيل الذهبي لفريق البقعة يتساءل متى يعود بالحصان الأسود إلى مكانه الطبيعي

تنصيب رئيس وأعضاء مجلس إدارة البقعة بالتزكية

خميس: عراقية نادي البقعة اهم الاولويات وعنوان المرحلة القادمة أبوجابر: سنحارب لاستعادة صولات "الحصان الأسود"

الرعاية ورجال الاعمال الداعمين، واطلاق العنان لمقترحات جديدة للاستثمار في مخيم ونادي البقعة، ومشاركة ابناء المجتمع المحلي في خطوات صادقة وواقعية لاتخاذ نادي البقعة الغريق في بحر الديون".

وأضاف أبو جابر: "نؤكد ونحن ابناء البقعة وهو نداء للجميع، بضرورة الالتفات خلف مؤسسة البقعة الشبابية والرياضية العريقة، التي كانت ذات هامه عالية في جيلها الذهبي في مختلف الألعاب الرياضية والمشاريع الثقافية والاجتماعية والانسانية التي ما تزال بصماتها واضحة للعبان في اجيال البقعة، واعادة النظر بملفات الأنشطة التي لن تتواجد في ساحات المشاركات بشكلها المطلوب وتحقيق الإنجاز المطلوب للنادي".

وانهى ابو جابر حديثه بالقول: "رغم عدم تواجدها بما يليق بنادي البقعة في الدورات السابقة، ونعتذر من ابناء البقعة للتقصير، لكن نعاهدهم عهد الرجال الرجال، بأن نواصل العمل التشاركي من خلال تفعيل المجتمع المحلي وتسييل ضوء الدور الرقابي على اعطاء الفرصة للجميع للحفاظ على الموروث الثقافي والرياضي والاجتماعي في النادي، واستعادة مسيرة التميز والابداع خلال استراتيجية عمل ممنهجة وواقعية ومدروسة لمختلف النشاطات التي تمارس تحت مظلة نادي البقعة، والتي نطمح أن نقطف نتائجها على ارض الواقع خلال الموسم القادمين بحد أقصى والله ولي التوفيق".

الرامية نحو تحقيق الهدف المرسوم".
أبو جابر: تجديد الثقة

وفي سياق متصل عبر عضو مجلس الادارة القديم الجديد مصطفى ابو جابر عن شكره وتقديره لكافة افراد ومحبي وجماهير نادي البقعة، مؤكداً ان نجاح الهيئة العامة للعرض الديمقراطي في نادي البقعة يدل على وفائهم وانتمائهم لنادي البقعة - الكيان والصرح والهوية -.

وأضاف: "أن جميع الاعضاء المنتخبين -رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لنادي البقعة-، سيكُونُوا حاضرين للوقوف صفا واحداً بهدف خدمة النادي، حيث أن المرحلة المقبلة في غاية الصعوبة تبعا للأوضاع المالية الصعبة التي يمر بها نادي البقعة، إضافة إلى معوقات تراكمية تبعا لأسباب لسنا بصددها ذكرها، وهو ما يتطلب من جميع أعضاء المجلس الحالي العمل من أجل أن ينهض النادي بكافة نشاطاته، وتوحيد الجهود نحو إعادة بناء الفريق في الفترة المقبلة بما يليق بتاريخ نادي البقعة وعشق وشغف ابناء المخيم، ونحن الان امام اختبارات صعبة سنحارب من أجل عودة عراقية نادي البقعة".

وأردف أبو جابر قائلاً: "انه بات ضرورياً على مجلس الإدارة توفير الموارد المالية من خلال العمل الجاد والدؤوب لتغطية المديونية التي يمر بها النادي، وهنا على الجميع النظر بإتجاه واحد، هو جلب الشركات



رئيس نادي البقعة عمر خميس

عراقية البقعة شكلاً ومضموناً".

عوائق مالية

وسلط الضوء خميس على العوائق المادية التي تترتب على نادي البقعة قائلاً: "العوائق المالية تتسرب من حجم المطلوبات خاصة في ظل تحصيل الاجور المكتسبه من المحلات التجارية لغاية العام ٢٠٢٢، وثمان المبيعات على ريع تذاكر مباريات فريق الكرة قبيل انطلاقالموسم الحالي، وتجميد الدخل المادي من قبل الاتحاد الاردني بقيمة ١٦٠٠٠ الف دينار من اسبابها الشكاوى المرفوعة على النادي من اللاعبين لمستحقاتهم المالية".

وناشد خميس في رسائل خاصة

والتي تفسرها نتيجة الظروف التي عاشها "الحصان الأسود" في سنواته الاخيرة -على حد تعبيره-.

واشار خميس ان نجاح العملية الانتخابية والتي جاءت نتيجتها التزكية، لها منظورها الخاص بما يعني عملية انعاش لعراقية سطرها الاجداد والاباء من حيث النشئ للصرح الرياضي الكبير، عاندا بالوراء الى ذكريات تاريخية اوصلت البقعة الى قمم الانجازات على جميع الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية التي سطرت في لوحات التاريخ المشرف للحضارة الرياضية والمحلية -على حد قوله-.

وأضاف: "دوما ما نفتخر به بابناءه ليس على سعيد الالتفاف الجماهير خلف الكتلة المنتخبة بكل ثقة وشفافية وانما على كافة الاصعدة وما تم اختياره يوم الجمعة في العرس الانتخابي هي من بوابة ضخ الدماء لعراقية ناديهم وحجم الاقبال يؤكد أن هذا الصرح ينبض انفاسه المجتهدة".

وتابع: "البقعة شهد حالة من المد والجزر في آخر دورة، وكانت هناك جهود لاتخاذ ما يمكن اتقاذه، الا ان الصعوبات كبيرة، وجاءت الانسحابات او الاستقالات في الفترة الاخيرة، بالوقت الذي يحتاج فيه البقعة الى تكاتف الجهود على أرض الواقع، وعلى الطرف الاخر اختلال موازين الأنشطة بشكل كبير وما اصابه من تراجع غريب مما اثر على

الوحدات

محمد ربحي - كسب أعضاء مجلس الادارة الحالي لنادي البقعة، ثقة الهيئة العامة استجابة لحراهم الرامي لاعادة اسم البقعة "لريغان شابه"، والعودة الى طريق الانجاز الانجازات التي غابت لسنوات طويلة، وزحفت الهيئة العامة الى العرس الديمقراطي الذي اكتسح بالوان التنافس الشريف في اجواف نادي البقعة الجمعة الماضي، والتي كانت التزكية سيدة الموقف، ومنح رئيس واعضاء مجلس الادارة اشارة استعادة عراقية النادي، وهي التي قادت النادي الى اعلى درجات المجد في سنوات سابقة، مؤكداً في ذلك الوقت اتفاقهم على أن تكون مصلحة النادي ونشاطاته وفريق الكرة الاولويات لترتيب اوراقها بما يليق بالبقعة.

جريدة "الوحدات الرياضي" والتي كانت متابعه بشكل دقيق للعرض الديمقراطي الذي احتضنته اجواف نادي البقعة، صدت المعينات واساليب تحقيق الطموحات المنشودة بالحوارات التالية.

عودة الروح

شكر رئيس مجلس الادارة الحالي لنادي البقعة عمر خميس الهيئة العامة وابناء هذا الصرح الكبير على تفانيهم ووقوفهم خلف ناديهم في العرس الديمقراطي، مؤكداً انها مرت بمركب الانتخابات الى بر النجاح بعد أن راهن الغالبية عليه بالفشل،



واقع الخسارة والمركز المتأخر باديا على لاعبي المنتخب



لاعب المنتخب محمد شاهر

من يتحمل مسؤولية الإخفاق

منتخب كرة السلة يتلقى عدة صفعات ويحل ثامنا ببطولة آسيا

العام المقبل، وبقي خارج الصالة لحين تسلم مستحقاته، فإرضا مكان تدريب المنتخب في الصالة الرياضية التي يتضمنها، ليزيد من اعباء الاتحاد باستئجار مكانا لتدريب المنتخب.

حتى معسكر تركيا تلقى فيه المنتخب صفعات قوية من منتخب تركيا الريدف مرتين ومن العراق ولبنان، قبل ان يستهل مشاركته ببطولة آسيا.

اللاعبون مستأؤون

فيما يبدو ان تعامل الاتحاد مع الجهاز الفني على حساب اللاعبين ساهم بوجود ثغرة بين المعادلة، حيث تمت تلبية طلب الجهاز الفني على حساب اللاعبين، حيث ابدى بعضهم استياءه من ازدواجية التعامل، وهذا الامر يزيد من اعباء كرة السلة بشقه الافضل والا هم وهو اللاعب، فان المدرب يمكن استقدامه في اي وقت ويكون قادر على صياغة مفردات الحضور.

ولا ننسى ما حصل مع اللاعب المجنس كفيين وير، فقد استهلك الاتحاد الآف الدولارات للتعاقد معه، بيد انه تأخر في تسجيله في صفوف المنتخب، اضافة الى غياب زيد عباس واحمد الدويري اضافة اعباء اضافية على الاتحاد الذي كان الاقدر على معالجة الوضع، لكن ما زلنا بحاجة الى ردود على هذه الاسئلة.

الاتحاد اكد ضعفه عندما سمح للجنة الاولمبية تشكيل لجنة لمنتخب 3x3، رغم ان اللعبة تتبع للاتحاد الدولي لكرة السلة، بيد ان ضعف شخصية الاتحاد ساهمت بقرار اللجنة الاولمبية، ولو ان اللجنة الدولية تعرف حيثيات الوضع، لاصدرت قرارات تأديبية بحق الاتحاد، وكيف يعقل للجنة الاولمبية ان تتدخل في امور الاتحادات الرياضية، فهل يجوز لها ان تتبنى لعبة الكاتا في الكراتيه وتترك القتال للاتحاد، او تسلب الخماسي من اتحاد كرة القدم، او تسحب سلاح السابر من المبارزة وتترك له الايبه والفلورية، او تأخذ كرة اليد الشاطئية من اتحاد اليد.. والقصة تطول.

واقع تدريبي

الملاحظ لمسيرة تدريبات المنتخب انه ومنذ انتهاء بطولة غرب آسيا التي اقيمت شهر آذار الماضي، لم يتجمع المنتخب ولو لحصة تدريبية واحدة، نظرا لتواجد المدرب اسامة دغلس في مقر اقامته في الولايات المتحدة، حيث بقيت تدريباته عبر الواتس اب، وحتى حين عودته الى عمان لم يشرف على تدريب المنتخب إلا بعد حصوله على مستحقاته المالية لحين الانتهاء من بطولة آسيا وقبل خوض غمار تصفيات كأس العالم المقبلة في بداية



نجم المنتخب محمود عابدين

بتجميد عضوية مندوبه عبدالكريم دروزة من الهيئة لعامة للنادي وابرق للاتحاد بانه يرغب تغيير مندوبه في الاتحاد، إلا ان الاخير ما زال يضرب بقرارات الاندية التي هو موجود لخدمتها عرض الحائط.

الادارة وتقاسموا المناصب. وبعد ان جمد النادي الأرثوذكسي نشاطاته الرياضية بقي مندوب النادي في الاتحاد فارضا حضورا قصريا على الاتحاد، كما قام النادي الرياضي

الوحدات
محمد عمار - ماذا يحدث لكرة السلة الأردنية؟ ومن اوصلنا لهذا المستوى الضعيف؟ والى متى ستبقى كرة السلة الأردنية تترنح وتلقى الصفعات الواحد تلو الآخر؟ ومن الذي اوصلنا لهذا المستوى المتدهور عربيا وآسيويا؟ ومن سينقذها من سباتها الذي ربما يطول؟ اسئلة مستوحاة من مشاركة منتخبنا الوطني بكرة السلة والتي اختتمت منافساته يوم الاحد الماضي في لبنان. منتخبنا حل بالمركز الثامن بعد سلسلة خسائر فادحة، واداء باهت، وتراجع مذهل، والاحصائيات كانت اكبر دليل، فقد كان المنتخب يتعلم ابجديات كرة السلة، فتلقى صفقة قوية منذ البداية امام سوريا رغم انه فاز 68-66، ولو تمكن عمر الشيخ من تصويب الثلاثية في الثواني الاخيرة لحل منتخبنا سابعا في المجموعة التي تسديتها ايران، رغم ان المنتخب السوري لم يتجمع قبل البطولة إلا بيوم واحد والجميع يعي الظروف التي تحيط بالمنتخب السوري، وهل نعتقد ان الفوز على الهند (اضعف منتخبات آسيا) بمثابة فوز، رغم انه جاء بنتيجة قريبة جدا 61-54، والكارثة كانت امام ايران الذي كان قد ضمن التأهل للمربع الذهبي، وقدم

واقع مؤلم

الاحكامية تبدأ من اتحاد كرة السلة الذي اصبح يفكين، كل منهما كان يبحث عن اثبات الوجود، ونجح نائب رئيس الاتحاد السابق في الحصول على رئاسة الاتحاد بعد مخاض عسير وقرار منتظر للتجميد لمدة 8 سنوات، بسبب عدم تشكيل اتحاد، وعندما تم الفصل في الامر ذهبت الرئاسة الى عامر ابو راشد وذهب مراد وكتلته ادراج الرياح، حيث نالت كتلة ابو راشد بحصة الاسد في مجلس

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانته العاملة
وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة «الوحدات الرياضي» بأسمى آيات التهنئة والتبريك من



معالي الدكتور

يوسف الشواربية

لتعيينه أميناً عاماً لمدينة عمان الكبرى

والذي يأتي تقديراً لشخصه العاليه ولما يتمتع به من تجربة رائدة وخبرة غنية خلال الواقع التي تبوأها

تهنئة

يتقدم نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

رزق الشقباوي

بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة قدوم حفيدته

رفيف جميل أبو جابر

الف مبروك



تهنئة

يتقدم نادي الوحدات من السكرتير الإداري لجريدة الوحدات

جمال محفوظ

بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عقد قران

إبنته

الف مبروك



تهنئة

يتقدم نادي الوحدات من المشرف في لجنة الفتيان الأيتام

عمر اللحام

بأسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة تخرجه من

الجامعة الأردنية- بكالوريوس

هندسة ميكانيكية

الف مبروك



تهنئة

يتقدم نادي الوحدات من إداري فريق الكرة في نادي الجزيرة

عامر عدس

باسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة

شفائه من الوعكة الصحية التي ألمت به مؤخراً

الحمد لله على السلامة



"القلب فوق العقل" .. درس لويس هاميلتون

وصرح بوضوح "القرار كان من القلب، فالعقل سيقودني إلى الفوز بكل نقطة ممكنة، لكن هذا ما كان يجب القيام به".

يحمل القرار القلبي والجري لهاميلتون العديد من التضحيات فما حدث جعل فيتيل يدخل العجلة الصيفية بفارق ١٤ نقطة عن هاميلتون بدلاً من أن يكون ١١. وعلى الرغم من أن ٢٢٥ نقطة ما زال الصراع عليها ممكنة فيما تبقى من الموسم، فخلال ٦٧ سنة تم حسم لقب ١٨ مرة بفارق ثلاث نقاط أو أقل.

قدم لويس هاميلتون درساً من الممكن اعتباره تاريخياً على كافة المستويات ويستحق أن يُدرس لكل الرياضيين عند الحديث عن معنى الالتزام والصدق، فهل ينجح هاميلتون بتحقيق اللقب في نهاية الموسم على الرغم من هذه التضحية، وحدها حلبة الفورمولا في السباقات القادمة قادرة على الإجابة على هذا السؤال.



الوحدات

قدم سائق ميرسيدس لويس هاميلتون المركز الثالث لزميله فالنتيري بوتاس في اللفة الأخيرة من سباق جائزة المجر الكبرى، والتي حقق فيها ثنائي فيراري سيباستيان فيتيل وميكي رايكونن المركزين الأول والثاني. مع وصول السباق إلى آخر ٢٥ لفة، طلب فريق ميرسيدس من بوتاس أن يسمح لهاميلتون الذي كان في المركز الرابع بتجاوزه، وذلك كي يلحق بثنائي فيراري، واتخذ هذا القرار بالاتفاق على أن يعيد هاميلتون المركز إلى زميله في اللفة رقم ٥٧ إذا لم ينجح بتجاوزه رايكونن، إلا أنه تم تأخير تسليم المركز حتى اللفة الأخيرة حيث أعاد هاميلتون المركز إلى زميله.

لم تساعد حلبة المجر هاميلتون على القيام بأي تجاوز، وتمكن خطورة ما قام به بتسليم بوتاس المركز الثالث في قرب ماكس فيرشتابن من السائق الفنلندي

"صحيح" فإعادة المركز الثالث لبوتاس وتضحيته بثلاث نقاط فارق عن فيتيل وهو ما قد يكلفه خسارة البطولة في النهاية.

مراكز اللاعبين على حالها لتأمين المركز الأول لفيتيل الذي يصارع على لقب البطولة. هاميلتون أصر أنه قام بما هو

رايكونن كان الأسرع وكان بإمكانه تجاوز فيتيل بسهولة. فالأخير كان يعاني من مشكلة في المقود إلا أن الفريق أراد استمرار

وهو ما كاد أن يتسبب بخسارته المركز الرابع حتى وإنهائه السباق في المركز الخامس. أما من جهة فيراري فإن

ليبرون جيمس: أعمل ولا يوجد أعذار

نحو حلم النجومية في كرة السلة الأمريكية. ويشتهر بقيامه بالأعمال الخيرية الكثيرة خارج الملعب كما يمول مؤسسات دعم الناشئين لتحقيق أحلامهم لكونه عانى من الفقر في صغره، وتقدر ثروة جيمس بحوالي ٥٤٠ مليون دولار أميركي.

جيمس، مما دفع بوالدته جلوريا جيمس إلى تربيته وحدها رغم الفقر الذي تعاني منه العائلة ولكنها فيما بعد سمحت له بالعيش مع عائلة فرانك ووكر ليتسنى لابنها الحصول على حياة أفضل وبالفعل ووكر عرف جيمس على رياضة كرة السلة وأنطلق بعدها

المذهلة تجعله مجالاً للمقارنة مع أساطير السلة الأمريكية NBA مثل مايكل جوردان وكريم عبد الجبار ولاري بيرد. ليبرون جيمس مولود في ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤ في أكرون بولاية أوهايو، وكان والده سجيناً سابقاً وتخلّى عن العائلة عند ولادة

كافاليرز بالموسم الجديد وتعويض اخفاق الموسم الماضي حينما فشلوا بالحفاظ على لقبهم وخسروا لقب دوري العملاقة أمام جولدن ستيت واريزورز في الدور النهائي. يعتبر جيمس أسطورة حية في ملاعب كرة السلة كما أن أرقامه

ونشر العملاق الرائع لكرة السلة الأمريكية "ليبرون جيمس" فيديو في الساعات القليلة الماضية وهو يُحفظ نفسه بشكل رائع لتمارينه استعداداً للموسم الجديد من دوري العملاقة، قائلاً: "أعمل.. لا يوجد أعذار". ويسعى ليبرون جيمس لتقديم الأفضل رفقة فريقه كليفلاند

الوحدات

أبدى نجم فريق كليفلاند كافاليرز، الملك ليبرون جيمس، جاهزيته وتحمسه الكبير للموسم الجديد من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين "دوري العملاقة" وتقديم المستويات المنتظرة.

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من آل المغربي بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى الشاب معاذ ابراهيم
تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جنّاته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان
"إنا لله وإنا إليه راجعون"

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من عضو الهيئة العامة علي الأسمر واشقائه بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى والدهم
تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جنّاته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان
"إنا لله وإنا إليه راجعون"



شكّلنا وحدده... ونخطنا واحد



مميزات كبيرة ومكافآت كثيرة لكل

لجميع الشباب الأردنيين وغير الأردنيين من عمر 18-24 عاماً، استمتعوا بـ:

التفاصيل	المزايا
20000	بمقابل على شبكة زين
1000	بمقابل على الشبكات المحلية الجوّية
1000	رسائل محلية فسترد
7 جيجابايت	خدمة الإنترنت الأسبوعية
4 جيجابايت	خدمة الإنترنت المساهمة*
7 جيجابايت	خدمة الإنترنت**
6 جيجابايت	خدمة الفيسبوك***
1000	بمقابل على شبكة جوال فلسطين
مجاناً	خدمة "زيني"
مجاناً	ميراث آيبي****
مجاناً	التقارير الشهرية

*خدمة الإنترنت المساهمة تضمن استخدام الإنترنت في جميع المحافظات ما عدا عمان.

**الخدمة الاجتماعية تضمن استخدام الهاتف أثناء الفيسبوك والإنستغرام.

***يكون استخدام خدمة الفيسبوك بعد انتهاء جميع حزم الإنترنت.

****يتم إرسال إشعار لكل تجديد لخدمة الإنترنت واستخدام المكافآت والرسائل الممنوعة بعد انتهاء المدة وإرسال العملية الممنوعة.

خدمة 4G مجاناً.

تطبيق الفيزا والأحكام.

تطبيق سياسة خدمة الإنترنت.

يمكن فتح الخدمة على برنامج المكافآت الخاص بالشباب.

الاشتراك بحدّ الخدمة أو الحدّ أقلّ أو إضافة أعضاء جدد للخدمة أو استبدال الخدمة و معرفة عدد نقاط الخدمة اضغط #500*.

تجميعاً على: ZainJo Jordan f ZainJo ZainJo





التغذية الصحية للرياضيين

الوحدات

نظرا لأهمية التغذية في الحياة المعاصرة ليس فقط للرياضيين وإنما للجميع فإننا إرتأينا أن نتحدث في موضوع التغذية وحاجة الجسم لها والتغذية الصحية على شكل حلقات متعددة تحمل عدة عناوين

.....

منها أهمية التغذية في حياتنا، وأهمية الغذاء للرياضيين، والمبادئ الأساسية لتغذية الرياضيين، والتغذية الصحية للحياة والرياضة، وأهمية التغذية المثالية للرياضيين، والتغذية الرياضية بشكل خاص، ومصادر التغذية من السكريات والدهون والبروتينات والأملاح والسوائل والفيتمينات وأهميتها في التغذية.

البرنامج الغذائي للرياضيين والوجبات الغذائية قبل المنافسات وأثناء المنافسات وبعد المنافسات أملين الإستفادة والمعرفة للجميع ولتطبيق ذلك في حياتنا.

مقدمة... أهمية الغذاء للرياضيين

تعتبر التغذية الصحية من أهم العوامل التي تؤثر على الأداء الرياضي بغض النظر عن مستوى جديته المنافسة أو الممارسة الرياضية فعلى الرياضي والقائمين على التدريب الرياضي معرفة وإختيار وتوقيت ونوعية وكمية غذاء الرياضي بعناية فائقة وجيدة لمساعدته على الوصول بأدائه الى أفضل مستوى للحدود القصوى لتحقيق أفضل النتائج والإنجازات.

ومن خلال هذه المقالات سوف نقوم بشرح وإستعراض التفاصيل عن التغذية الحديثة والسليمة المتعلقة بالرياضيين من الأساسيات البسيطة حتى آخر الأبحاث والدراسات والنتائج العلمية المتعلقة بالتغذية.

لقد تقدمت تكنولوجيا صناعة الأغذية بشكل كبير وملحوظ في العقدين الماضيين ولكن هذا التقدم ساهم بإضعاف قدرة الرياضيين على النظر الى المبادئ الرئيسية للتغذية حيث اتجه البعض منهم الى المكملات الغذائية الباهظة الثمن دون تخطيط مسبق للإستفادة منها.

المبادئ الأساسية لتغذية الرياضيين

طبقاً لخاصية الغذاء والتمثيل الغذائي الذي تستدعيه عملية الأداء العضلي في أغلب الأحيان تحدد تطوير عملية تكيف جسم الرياضيين أثناء التدريب والمباريات حيث أن العامل الغذائي يمكن أن يؤثر إيجابياً على عملية التمثيل الغذائي في الجسم وبالتالي يرفع مستوى الأداء الرياضي ويمكن أن يحدث تأثير عكسي للغذاء وذلك في حالة عدم الموازنة في المواد الغذائية والتي قد تؤدي الى إخلال في عملية الأداء الرياضي لذلك يجب علينا بالضرورة معرفة أهم المبادئ الرئيسية في التغذية وقيمتها بالنسبة للرياضي ومراعاتها بكل دقة سواء كان أثناء التغذية في البيت أو



أثناء المعسكرات التدريبية.

أهم المبادئ للتغذية عند الرياضيين

١- تزويد الجسم بالطاقة اللازمة التي تؤهله للقيام بواجباته الأساسية وبالأخص عند إجراء التدريبات اليومية الضرورية.
٢- اختيار المواد الغذائية الملائمة للفرق التدريبية أو المباريات وحتى أثناء فترة الراحة وبعد التدريب والمباراة.

التغذية المثالية للرياضيين

ان نتائج الدراسات العلمية التي تناولت بالبحث في موضوع التغذية في مجال الرياضة تؤكد على أن تلك التغذية يجب أن تكون هي نفس التغذية المقررة للإنسان المعاصر (غير الرياضي) مع مراعاة أن تكون مكمله لأعبائه الإضافية التي تتطلبها طبيعة نشاطه البدني وذلك لتوفير الطاقة اللازمة للوفاء بإحتياجاته من مختلف العناصر الغذائية الضرورية في فترات التدريب والمنافسات مع مراعاة إختلاف الطاقة والإحتياجات اليومية من تلك العناصر الغذائية أو النسب المقررة منها بإختلاف السن ونوع الجنس ونوع وشدة النشاط أو المجهود البدني المبذول من قبل الرياضيين.

ويجب أن تهتم التغذية بأهم الجوانب التالية للرياضيين وهي:

١- الجانب البيولوجي للرياضيين:

وذلك بغرض مدهم وتزويدهم بإحتياجاتهم من الطاقة اليومية.

٢- الجانب العاطفي أو الإنفعالي للرياضيين: بإعتبار أن تناول الطعام أو الأغذية يعد نوعاً من أنواع مباح الحياة ويشبع تذوقهم للطعام مما يؤثر إيجابياً على الجانب العاطفي أو الإنفعالي لهم.

٣- الجانب الإجتماعي الثقافي للرياضيين: بإعتبار أن التغذية هي عملية ترمز الى العادات الغذائية المتبعة في حياتهم اليومية والى التربية الغذائية التي يتعلمونها من الوسط العائلي والأسري.

لكي تتحقق التغذية المثالية للرياضيين فإنه يجب مراعاة العديد من المبادئ التي يحددها علم التغذية في هذا المجال والتي من أهمها المبادئ التالية:

١- اتباع نظام غذائي متكامل ومتوازن مع مراعاة كم ونوع الغذاء الذي يرتبط بإحتياجات التدريب أو المنافسات.

٢- مراعاة عدم زيادة كمية الغذاء المرتبطة بالبروتين أو الكربوهيدرات أو الدهون أو تناول جرعات إضافية من الفيتامينات أو المعادن تفوق إحتياجات الجسم دون استشارة الطبيب والأخصائي في مجال التغذية.

٣- يجب مراعاة عدم نقص كمية الغذاء المرتبط بهذه العناصر عن إحتياجات التدريب والمنافسات حتى لا تضر بالحالة الصحية للرياضيين.

٤- تطبيق مبدأ التذوق في الأغذية مع مراعاة عدم الإخلال بمبدأ التوازن الغذائي لذا يجب الإهتمام بمبدأ التوازن الغذائي والتذوق للحفاظ على صحة الرياضيين وعلى حالتهم النفسية التي تتأثر كثيراً بالحرمان من تناول بعض الأغذية التي يميلون الى تذوقها في تغذيتهم.

٥- مراعاة النسب المقررة للمكونات الأساسية للوجبات الغذائية للرياضيين والتي يجب أن تتناسب مع العديد من المتغيرات من أهمها:

× طبيعة النشاط ومدى المجهود البدني المبذول في التدريب أو المنافسات وفقاً للمبادئ العلمية للتدريب وقوانين اللعب.

× السن ونوع الجنس فإحتياجات الرياضيين من الغذاء ترتبط بالعمر وفقاً لسن الناشئين والشباب والكبار وكذلك نوع الجنس للذكور والإناث.

× الحالة الصحية للرياضيين يجب أن تتناسب والنسب المقررة لمكونات الغذاء مع حالتهم الصحية والتي تختلف في الوجبات الغذائية للأصحاء أو المصابين ببعض الإصابات.

× حالة الطقس فالتغذية للتدريب أو المشاركة في المنافسات الرياضية يجب أن تختلف في إختلاف أداؤها أو إقامتها في الطقس الحار أو البارد أو الرطب وهذا يؤثر على إحتياج اللاعب من مقدار الطاقة والسوائل،

حيث حددت اللجنة الطبية في الإتحاد الدولي لكرة القدم طبيعة درجات الحرارة:

١- من ٢٥-٣١ تعتبر مخاطرة.

٢- من ٣٢-٣٨ مخاطرة عالية.

٣- من ٣٨ أقصى مخاطرة على سلامة اللاعبين.

٤- الإهتمام بطرق اعداد الطعام يجب المحافظة على القيمة الغذائية له فالإعداد الغير جيد يؤدي الى فقدان الجزء من قيمته الغذائية وهذا يرتبط بطريقة التحضير للطهي أو بطريقة الطهي ذاتها.

فهناك العديد من الفيتامينات التي تفقد قيمتها نتيجة لعملية الطهي لمدة أطول مما يجب وذلك لتأثيرها بالحرارة والقابلية للذوبان في الماء أو الأوكسدة.

٥- الإهتمام بتنظيم مواعيد تناول الوجبات لما لذلك من تأثير في إفرازات العصارة المعدية لهضم الطعام بطريقة جيدة وعدم حدوث بعض الإضطرابات في عملية الهضم.

كما يجب مراعاة أن يكون توقيت تناول الطعام قبل وقت كاف من موعد التدريب أو المنافسة حيث يتم هضم مكوناتها وإمتصاص الغذاء قبل المشاركة في التدريب أو المنافسة وتؤدي مراعاة ذلك الى تجنب حدوث أية متاعب ترتبط في الجهاز التنفسي نتيجة إمتلاء المعدة بالطعام وضغطها على عضلة الحجاب الحاجز وإعاقة حركتها في عملية الشهيق والزفير.

يجب تطبيق مبادئ الهضم الجيد والذي تبدأ أولى مراحلها في الفم وتنتهي بالإمتصاص حيث أننا لا نتغذى على كل ما يتم بلعه من الطعام بل نتغذى على نتائج عملية الهضم الجيد للطعام.

ولكي يتحقق ذلك يجب على الرياضيين مراعاة أهم النقاط التالية:

١- المضغ الجيد للطعام يعد من أهم العوامل الهامة لتفادي الإضطرابات الهضمية الناتجة عن عدم المضغ الجيد للطعام ولذا يجب على الرياضيين الإهتمام بسلامة أسنانهم لما لها من دور مهم في عملية المضغ ويجب توفير الجو الهادئ والراحة في أثناء تناول الطعام مما يحول دون الإسراع بإلتهايمه أو بقاءه لمدة أطول في الفم أو الإفراط فيه دون وعي.

٢- إجراء الكشف الطبي الدوري على الجهاز الهضمي للكشف المبكر عن أي متاعب أو أمراض ناتجة عن سوء التغذية أو الإضطرابات المرضية المرتبطة بالجهاز الهضمي والتي تعيق عملية الهضم والإمتصاص مما يؤثر على الحالة الصحية والبدنية للرياضيين ويؤثر بالتالي على مستوى الأداء الرياضي.

أحمد حمودة

بائع الفحم

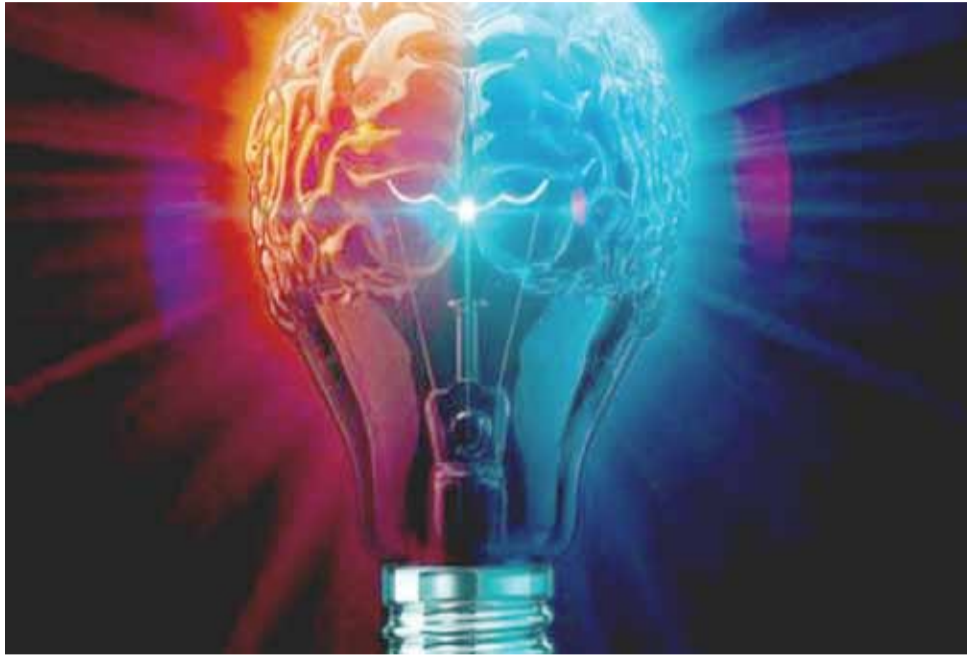
هناك حيثُ أشعة الشمس تصب جل غضبها على سطح الأرض ونسمات الهواء الباردة استهوتها الاطلالة في مكان ما فنسيت مواعيدها في الأماكن الأخرى يجلس طفل صغير لم يكد يبلغ الخامسة عشر من عمره بين أكوام من أكياس الفحم مفترشاً الأرض التي تغلي كالجمر ومختبئاً تحت قطعة قماش يرفعه بيديه فوق رأسه من أشعة الشمس ليحمي جسده النحيل منها ينتظر ان تأتيه صفقة جديدة يبيع فيها شيئاً من اكياس فحمه ويكسب من وراءها النقود .

وفي غمرة انتظاره يأتي احدهم بسيارته الفارحة يمد يده من شباكها وينادي الطفل قائلاً : خذ هذه النقود، فأجابته الطفل دون أن يتحرك من مكانه تماماً كما لم يكلف صاحب السيارة نفسه بالنزول منها قائلاً : أنا تاجرٌ ولست متسول ، هذا الطفل الذي يرى في نفسه تاجرًا كبيراً ربما امتلك شيئاً لا يمتلكه من هم اكبر منه عمراً امتلك شيئاً اكبر قيمة من النقود ومن التجارة إنه احترامه لذاته التي عرفها جيداً وكما يقال ان تقدير الذات يؤدي الى الثقة بالنفس وبالتالي فهو أي تقدير الذات البوابة المؤدية الى جميع أنواع النجاح وهو بالمناسبة شيءٌ مكتسب لا يولد مع الانسان وإنما تولده تجارب الحياة فأبي تجارب تلك التي خاضها طفل كهذا لتولد داخله هذا التقدير والاحترام الذي يكنه لذاته!!

ماذا لو أن هذا التقدير والثقة التي يمتلكها هذا الطفل استغلها في امر آخر غير الجلوس تحت أشعة الشمس الغاضبة على جنب الطريق؟ السنا بحاجة الى مثل هذه النوعية من الافراد في مجتمعنا أفراد يمتلكون التقدير والثقة ثم يزرعونها اينما حلوا بدلاً من أولئك الذي يعيثون في انفسهم والمجتمع خراباً وجهلاً، السنا بحاجة الى مثل هؤلاء الذين يمتلكون رغبة النجاح الجامحة بدل من اولئك الذين يتساقطون بغزارة في طريق المجتمع نحو الرقي والتقدم.

هذا الطفل الذي ترك المدرسة فلم يعد يذهب إليها ولا إلى أي مكان آخر فكل ما يعرفه هو تقديره لذاته وأكياس فحمه يجعلني اتساءل من سرق رغبة الحياة منه؟ امه ام اياه ، انا ام انت ، المجتمع ام القدر؟ لا اعلم من لكننا جميعاً شركاء في اللعبة .

العبقرية ليست حكراً على احد



الوحدات

قبل قديماً : وُزعت الأرزاق فنظر كل إنسان لرزق غيره، ووزعت العقول فرضي كل إنسان بعقله ، إن هذه المقولة صائبة إلى حد كبير فمن النادر جداً أن تجد إنسان يقنع برزقه فلا يمد عينيه لما عند غيره، ومن النادر أيضاً أن تجد إنسان لا يقنع بعقله ويخرج للبحث عن المزيد من المعرفة والعلم وصولاً إلى العبقرية التي أفتنح البعض أنفسهم بأنها تولد مع الانسان وأن لكل منهم قدراته العقلية المختلفة التي خلقه الله بها ولا يمكن تغيير هذه القدرات؛ إلا أن أمثال هؤلاء لا يعلمون أن الذكاء والعبقرية هي أشياء مكتسبة نصل إليها بالممارسة والجهد، هل حقاً القدرات العقلية مكتسبة؟ هل حقاً يمكن لأي إنسان أن يصبح عبقرياً و ذو ذكاء حاد؟ هذا السؤال الذي سيجيبك عنه العالم الفرنسي الفريد بينيه مخترع أول إختبار ذكاء والذي شكل فيما بعد الأساس لاختبارات الذكاء الحديثة والتي ما زالت مستخدمة حتى الآن تحت مسمى نسبة الذكاء (I.Q.) حيث قام بينيه بعمل اختبار في الحساب بين ثلاث مجموعات من الأفراد الأولى وهم طلاب جامعيون والثانية أشخاص يمتلكون الموهبة الربانية في الحساب والثالثة أشخاص يعملون في محلات الصرافة بدأ رينيه الاختبار بين الطلاب والذين يمتلكون الموهبة فاستطاع الموهوبين التغلب على الطلاب الجامعيون ومن ثم أعاد الاختبار بين الذين يمتلكون الموهبة وبين عمال الصرافة فاستطاع عمال الصرافة التغلب على أصحاب الموهبة الربانية بسهولة وبفارق كبير حينها توصل بينيه إلى نتيجة مفادها انه يمكن لأي فرد ان يصبح عبقرياً بالجد

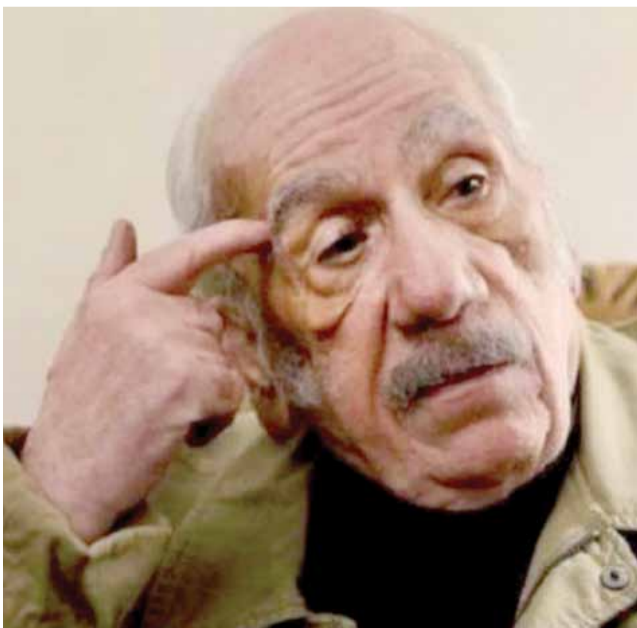
على تخزين ما يفوق المليون غيغا بايت من المعلومات أي ما يعادل ٤,٧ مليار كتاب او ٦٧٠ مليون صفحة ويب، فالعقل البشري يحتوي على ما يفوق المئة مليار خلية عصبية وكل خلية عصبية قادرة على خلق الاف التفرعات، وهذا يعني قدرة هائلة على استيعاب قدر كبير من البيانات، وبالتالي فإن البشر لا يختلفون في قدراتهم العقلية حتى وإن كان احدهم يمتلك موهبة ربانية في شيء ما، وإنما يختلفون في مستوى استخدام عقولهم وتحفيزهم لذلك الكم الهائل من الخلايا للوصول الى عقل عبقرى .

خلاصة القول إن الذي يجعل منك عبقرياً هو عمك الجاد ومحاولاتك المتكررة للوصول إليها وابتعادك عن اولئك الذين اعفوا عقولهم من الخدمة باكراً ورضوا بما قدمته عقولهم من لا شيء.

أي لولا المشقة والكد والتعب لأصبح الناس جميعاً سادة ، فالجميع يحلم بالمجد ولكن القليل منهم من يستطيع تحمل مشاق الطريق إليه . إن بعض البشر إن لم يكن جميعهم يميلون إلى الإبتعاد عن المشقة، ويختارون أسهل الطرق فإن كنت تبحث عن العبقرية والعظمة لن تجدوا بعيداً عنك إنها تقبع في أعماقك تحت غطاء صنعته أنت بنفسك ولن يخلصك منه سوى أنت، فهذا توماس ادیسون أحد أكثر المخترعين تأثيراً في التاريخ والذي سجل بإسمه أكثر من الف اختراع حين سئل عن العبقرية قال : العبقرية ٩٩٪ جهد مضمّن، و١٪ وحي والهام . في دراسة أجريت مؤخراً توصل العلماء والباحثون إلى أن العقل البشري، عقلي وعقلك وعقل هذا وذاك وعقل العبقري والغبي، لديه القدرة

والممارسة حتى ان لم يمتلك الموهبة والجدير بالذكر أن الفريد بينيه بدأ دراسته في دراسة العلاقة بين حجم الدماغ و وزن المخ من ناحية، والذكاء من ناحية أخرى، وكانت نتائج أبحاثه "أنه لم يجد فروقاً ذات دلالة بين الأذكياء والمتخلفين، من حيث حجم الدماغ أو وزن المخ" لعكك تتساءل كما تتساءلت من قبلك إن كان الجميع يستطيع أن يصبح عبقرياً فلماذا لا تزدهم شوارعنا بالعباقرة؟ والإجابة بسيطة جداً لأن شوارعنا فارغة من الأشخاص الذين يمتلكون الإرادة للوصول إلى العبقرية والعظمة ومن ثم إلى المجد إن الإرادة هي المحرك الرئيس الذي يدفعنا بقوة في طريق النجاح المليء بالعبقات وكما يقول المتنبي: لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمُ الْجُودُ يُفْقِرُونَ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

وفاة الكاتب والسيناريست المصري محفوظ عبد الرحمن



الوحدات

شذى سالم وطعمة التميمي وحسن الجندي والسورية هالة شوكت. أبداع في الدراما التلفزيونية فتحققت له شهرة كبيرة، وكتب أيضاً للإذاعة مسلسلات منها "طلعت حرب" عن حياة رائد الاقتصاد المصري الذي أسس "بنك مصر" عام ١٩٢٠. حظي عبد الرحمن بتقدير كبير من عدد من المؤسسات والجوائز خاصة في بلده مصر التي منحته جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٢، وجائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ٢٠٠٢، وجائزة النيل في الفنون عام ٢٠١٣، وهي أرفع الجوائز المصرية.

الدراما التلفزيونية وصولاً إلى السينما. ومن أبرز مسرحياته "عريس لبنت السلطان" و"السلطان يلهو" و"الحامي والحرامي" و"بلقيس" التي عرضت في القاهرة عام ٢٠١١. كما كتب ثلاثة أفلام سينمائية هي "ناصر ٥٦" الذي عرض عام ١٩٩٦، و"حليم" الذي عرض عام ٢٠٠٦. أما الثالث فأنتجته له السينما العراقية عام ١٩٨١ وهو فيلم "القادسية" للمخرج المصري صلاح أبو سيف، ويطولة المصري سعاد حسني وعزت العلالي وليلى طاهر، والعراقيين

الرحمن، قائلاً إن الكاتب الراحل "سيظل حاضراً في قلوب وعقول المصريين". كما نعت هيئات رسمية عديدة الكاتب الراحل، منها الهيئة الوطنية للإعلام، والمركز القومي للمسرح والموسيقى، والمركز الكاثوليكي للسينما، والجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما. يشار إلى أن عبد الرحمن تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ وعمل ليضع سنوات في مؤسسة "دار الهلال" الصحفية، خاض عبد الرحمن جميع مجالات الكتابة الفنية من المقال إلى القصة إلى المسرحية إلى

توفي الكاتب والسيناريست محفوظ عبد الرحمن السبت بعد صراع مع المرض، حيث نقل إلى المستشفى في يوليو/تموز الماضي إثر تعرضه لوعكة صحية ووضع الأطباء رهن العناية الفائقة. وقال وزير الثقافة المصري حلمي النمنم في بيان إن عبد الرحمن "كان أحد أهم المؤلفين الذين برعوا في تصوير الواقع المصري من خلال أعماله الأدبية والإبداعية، ومنها مسلسلات بوابة الحلواني وأم كلثوم". وقدم الوزير العزاء إلى الممثلة سميرة عبد العزيز أرملة عبد

حفصة بنت عمر... صاحبة سر رسول الله

الوحدات

حفصة، فلم أكن لأفشى سر رسول الله، ولو تركها لتزوجتها. (ابن سعد)

وبنى بها النبي في شعبان من السنة الثالثة للهجرة، وكان زواج النبي من حفصة؛ إكراماً لها ولأبيها وحُباً فيهما، وذات يوم قالت امرأة عمر له: عجباً يا بن الخطاب! ما تريد إلا أن تجادل وابنتك تجادل رسول الله حتى يظل يومه غضبان، فذهب عمر ابن الخطاب من فوره إلى حفصة غضبان يقول لها: يا بنيتي إني أحذرك عقوبة الله وغضب رسوله، كانت السيدة حفصة -رضى الله عنها- عابدة خاشعة، تقوم الليل، وتصوم النهار، لذاكرمها الله تعالى بفضلها وجعلها من نساء النبي في الجنة.

وشهدت حفصة -رضى الله عنها- انتصارات الإسلام واتساع دولته، وروت 6٠ حديثاً عن رسول الله.

توفيت حين بويح الحسن بن علي -رضى الله عنه- وذلك في جمادى الأولى سنة ٤١ للهجرة، وقيل توفيت سنة ٤٥هـ.

سُميت بأم المساكين لرحمتها بهم ورقتها عليهم؛ فكانت تطعمهم وتكسوهم، وتقضى حوائجهم، وتقوم على أمرهم.

تزوجها النبي في السنة الثالثة للهجرة، بعد زواجه من السيدة حفصة -رضى الله عنها- بوقت قصير، وذلك بعد أن استشهد زوجها عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب -ابن عم رسول الله- إثر جرح أصابه يوم بدر، وتركتها

لما فرغ زيد بن ثابت -رضى الله عنه- من جمع القرآن بأمر من أبي بكر -رضى الله عنه-، كانت الصحف التي جمع فيها القرآن عند أبي بكر، حتى توفاه الله، ثم عند عمر حتى توفاه الله، ثم عند حفصة بنت عمر -رضى الله عنها- ثم أخذها عثمان -رضى الله عنه- فنسخها، ثم ردها إليها فكانت في حوزتها إلى أن ماتت. ولدت السيدة حفصة قبل بعثة النبي بخمس سنين، في بيت شريف كريم، فأبوها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب -رضى الله عنه- وأمها السيدة زينب بنت مظعون بن حبيب.

أسلمت حفصة مبكراً هي وزوجها خنيس بن حذافة السهمي القرشي، وهاجرت معه إلى الحبشة فراراً بدينهما، ثم إلى المدينة بعد أن بدأت الدعوة في الانتشار، وشهد زوجها بدرًا، ومات في غزوة أحد بعد جرح أصابه، وترك حفصة شابة لم تتجاوز عامها الحادي والعشرين، وبعد أن انقضت عدتها ذكرها عمر عند عثمان بن عفان، ثم أبي بكر، فلم يردها عليه بالقبول، ف جاء عمر إلى النبي (يشكو إليه إعراض أبي بكر وعثمان عن ابنته حفصة، فقال: "يتزوج حفصة من هو خير من عثمان، ويتزوج عثمان من هي خير من حفصة"، ثم خطبها الرسول من عمر، فتزوجها فلقى أبو بكر عمر بن الخطاب، فقال له: لا تجد (لا تغضب) على في نفسك؛ فإن رسول الله (كان قد ذكر



القضاء، وذلك بعد وفاة أختها السيدة زينب -رضى الله عنها، وهي في الثلاثين من عمرها. عاشت السيدة زينب في بيت النبي نحو ثلاثة أشهر، ثم ماتت، ولحقت بالسيدة خديجة بنت خويلد لتكون ثاني زوجات النبي موتاً في حياته - ولم يمض في حياته غيرهما - فقام النبي على أمر جنازتها، وصلى عليها، ودفنها في البقيع، فكانت أول زوجة من زوجاته تدفن في هذا المكان المبارك.

الرسول لرغبتها وتزوجها. إنها السيدة زينب بنت خزيمة -رضى الله عنها- التي أكرمها الله عز وجل بالزواج من رسوله، وجعلها في كنفه وإلى جواره، وكفى بها كرامة. وكانت السيدة زينب -رضى الله عنها- أخت أم المؤمنين ميمونة بنت الحارث -رضى الله عنها- من أمها، وقد تزوج النبي السيدة ميمونة سنة سبع من الهجرة لما اعتمر عمره

بلا عائل؛ فرحم النبي وحدتها، وتقدم إليها يخطبها، فجعلت أمرها إليه؛ فتزوجها. ذكر المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَأَمْرًا مُمِئَةً إِنَّ وَهَبْتَ نَفْسَهُ لِلنَّبِيِّ﴾ الأحزاب: ٥٠. أنها من بين الواهبات أنفسهن للنبي، ورسول الله لم يتزوج واحدة من أولئك اللائي وهبن أنفسهن، فإن صح الخبر، تكون أم المساكين -رضى الله عنها- قد أعلنت عن رغبتها في أن تكون زوجة له، فاستجاب

مهارات الأسرة المسلمة

الوحدات

يسهل تحريكها عند النظافة، وإعادتها مكانها. صناعة الحلويات

فهي من الأمور التي تستطيع أن تبرع فيها المسلمة؛ حيث يمكنها صناعة أنواع كثيرة من الحلويات، وذلك مثل الجاتوهات والتورتات والكيك وغيرها. التخليل: وهو من المهارات التي توفر جزءاً كبيراً من الميزانية، ويمكنها تخليل أنواع متعددة مثل: اللفت والخيار والجزر والبصل والزيتون والليمون والفلفل.

التخزين

وهو من المهارات التي لها أهمية كبيرة، والمواد التي يمكن تخزينها هي: الحبوب والبقول، والبصل، والثوم، والبطاطس، وغيرها مما تحتاج إليه المرأة المسلمة في بيتها. تجميد الخضار: يمكن أن تقوم المسلمة بتجميد الخضار المختلفة كالبامية والملوخية والفاصوليا وغيرها، في أوقات رخص ثمنها في مواسمها، وتوضع في الجزء العلوي من الثلاجة في أكياس حسب الكميات في كل وجبة، وتخرجها عند الحاجة إليها في أوقات غلاء ثمنها أو في غير مواسمها.

أعمال الصيانة: كصيانة الأجهزة الكهربائية وإصلاحها، وصيانة صنابير المياه ومصارف الأحواض وغيرها. تعلم الصناعات البسيطة: مثل: صناعة العصائر والمرببات، أو صناعة الصابون..



نظام المطبخ:

ويجب أن يوضع في المطبخ دولا ب بظلف من الزجاج لتنظيم الأدوات الصغيرة، وآخر لحفظ الأدوات المعدنية، ومائدة مغطاة بالزئك، ويستحسن أن توضع فوقها قطعة من الرخام المصقول، ثم تتركب قواعد متحركة (عجلات) تحت قطع الأثاث الثقيلة حتى

يراعى في المطبخ الحديث أن تغطي جدرانه بالسيراميك، أو تدهن بالزيت، حتى يسهل غسلها، ويفضل أن يكون المطبخ مرتباً، ذا إضاءة جيدة؛ حتى يسهل على المرأة القيام بأي عمل دون تعب.

ينقسم الطهي إلى ثمانية أقسام، هي: ١- السلق. ٢- الطهي في الفرن (الروستو). ٣- الطهي على البخار. ٤- التشريح. ٥- التحمير. ٦- الشوي. ٧- التخمير والتسبيك. ٨- الطهي بضغط البخار.

الأسرة المسلمة مطالبة بتعلم المهارات المنزلية المختلفة، التي تنفعها، ويجنى ثمارها أفراد بيتها أجمعون، ولا شك أن المهارات المنزلية توفر كثيراً من الوقت والجهد والمال. وتكتسب المهارات والصناعات المنزلية بالتمرين والممارسة، مع وجود الرغبة الحقيقية والدافع الصادق لاكتساب تلك المهارات على أساس متين من العلم والمعرفة.

ومن الأمور التي ينبغي اتباعها حتى تكتسب المهارات المنزلية ما يلي: -اتباع أفضل الطرق - وإن كانت صعبة- منذ البداية.

- التركيز في العمل المراد اكتساب المهارة فيه.

- التمرين على اكتساب المهارة من خلال ممارسة العمل والتمرين عليه وقتاً كافياً.

- الوصول إلى مرحلة الإتقان والتفوق لا يكون إلا بالإصرار والعزيمة والفتنة.

ومن المهارات المهمة التي تفيد البيت المسلم: الطهي: ففنون صناعة الطعام من أهم المهارات التي يجب أن تهتم بها المرأة المسلمة، وتستطيع أن تبلغ في ذلك درجة عظيمة، وتستطيع المرأة بذلك أن تكسر الملل من تكرار بعض الأطعمة، كما أنها توفر جزءاً كبيراً من الميزانية.

قواعد الطهي الحديث:

الوحدات 23 الرياضي

من السادة

الثلاثاء 2009/2/17 العدد (610)

الوحداتيون اعتبروه اللقاء «الأخطر» ..

كيف كسب «الأخضر» .. الرهان «الأحمر» ؟



تحياتي

الكرة الأردنية ..
والعزوف الجماهيري

سليم حمداه

○ الجماهير الوحدانية ، ورغم أنها الأكثر حضوراً الى المدرجات حالياً ، إلا أن أعدادها «محدودة» ووجوه عناصرها معهودة ، ولا يتناسب إقبالها مع الانتصارات التي يحققها «الأخضر» المتصدر للدوري .. بلا أي خسارة.

تكالفة الوصول الى الملعب أصبحت «عالية» عن ذي قبل ، من حيث المواصلات وارتفاع أسعار التذاكر في ظل الوضع الاقتصادي الصعب الذي يمر به الوطن ، وتركيز الناس على توفير القوت اليومي لأسرهم ، بعيداً عن «الكماليات» الزائدة التي لم يعد لها لزوم في الحياة.

إتحاد كرة القدم مطلوب منه الإنتباه الى هذه الظاهرة الخطيرة ، ففي البعض من المباريات الدورية لا يتواجد في المدرجات إلا أعداد قليلة جداً من الجماهير ، لا تزيد عن أصابع اليد الواحدة ، وهذا من شأنه أن «يكتّم» ما تبقى من «نفس» لكرتنا المتداعية ، منذ إدخالها نفق «الإحتراف» .. المظلم. حذرنا مراراً من عملية «تطفيش» الجماهير عن الملاعب ، التي مورست مع سبق الإصرار خلال السنوات «القريبة» الماضية ، لكن أحداً لم يسمعنا فوصلنا الى ما نحن عليه من عزوف واضح عن متابعة الكرة .. على الطبيعية.

الجماهير هي الروح التي تمد الرياضة بأسباب الحياة ، كما أنها تمثل العصب القوي لها ، وهي أيضاً داعمها الأكبر مادياً ومعنوياً ، وغايتها يُجرّد ملاعبنا من نضارتها ، ويطيح بالأهداف التي أنشئت من أجلها. الكرة الأردنية ستفقد الكثير من شخصيتها ، إذا لم نُسارع الى معالجة مشكلتها هذه .. قبل أن تزداد تعقيداً.

الى متى .. يا إدارتنا ؟

○ أكرر الدعوة مرة أخرى و«أخيرة» الى ضرورة فرض الإنضباط على لاعبينا أثناء المباريات ، ومنعهم بإجراءات سريعة حازمة ، من ممارسة تصرفات غير لائقة تسيء الى سمعة نادي الوحدات ، وتحرم الفريق من جهود يحتاجها في هذا الوقت بالذات.

أنفقت الإدارة مئات الآلاف من الدنانير ، لتجهيز «توليفة» متميزة من اللاعبين القادرين على حصد الألقاب المحلية والخارجية ، التي من شأنها أن تملأ بالسعادة قلوب العشاق «الأخضر» ، وما أكثرهم في مشارق الأرض العربية ومغاربها.

لكن البعض من «نجومنا» يتجاهلون في كل مباراة تقريباً ما يُقدّم لهم من رعاية وإهتمام إداري ، ويستنهترون بمشاعر الناس الذين يحبونهم ، بالجوء الى أمزجة «مُعكرة» تنتج عنها عقوبات وغيبات .. بلا مقدمات أو مبررات.

كتبت هنا ذات يوم ، بأن كافة البطولات المحلية قريبة جداً من عريننا الأخضر ، وأن طموحاتنا مشروعة في البطولتين العربية والآسيوية ، وإذا ما خسرتنا واحدة منها فسيكون بفعل فاعل منا .. والآن أكرر طرح رأيي نفسه وبالكلمات ذاتها.

يا إدارة النادي .. لا تتركوا أي لاعب «يقفلت» هكذا .. على راسه.

انتظروا ثلاثة شهور .. أخرى

○ تحويل أنديتنا الى شركات .. فكرة أطلقها رجل قضى طول عمره «ميسوط» ، ووجد في فمه يوم ولد ملعقة من ذهب ، هو محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي ، الذي يظننا غارقين ومعنا رياضتنا في طوفان من الأموال .. مثل الشقيقة قطر.

إبن همام أصبح على وشك الرحيل ، فبعد ثلاثة شهور سوف يتحدد مصير بقائه في الاتحاد الآسيوي أو عدمه ، حيث أن كثيرين من الآسيويين (وبينهم أشقاء عرب) يعارضون أفكاره في أمور شتى ، وبالتالي لن ينتخبوه للدورة المقبلة.

لننتظر حتى تتبلور الصورة التي سيكون عليها الاتحاد الآسيوي ، فإن رجل عنه إبن همام «نستريح» من شروطه التعجيزية ، وإن استمر فلنصبح أنديتنا «مواقف سيارات» .. وليس فقط شركات.

saleem_hamdan48@yahoo.com

تمنيّا أن تبقى رائعة .
○ لا نضيف جديداً على مكانة رأفت علي ، إذا قلنا بأنه فنان كرة القدم في هذا الزمان. لمحاته الفنية المذهلة تجلب المتعة للمشاهدين ، وتميراته السحرية تدبّ الرعب في قلوب الحراس والمدافعين. رأفت «فرجة» قائمة بذاتها .. حكاية مُدهشة و«فلتة» ينذر تكرارها ، إلا على فترات متباعدة.

○ قلنا مراراً بأن «إبعاد» أحمد عبد الحليم عن شبك الفرق المنافسة ، بوضعه في مركز الظهير ، يُقلّل من فاعلية قذائفه المرعبة التي «غرّدت» بعنف خمس مرات في الذهاب.

خطورة «العندليب» تتضاعف بنسبة عالية عندما يلعب في الوسط الأيسر ، فلا تبدوا هذه الميزة الفريدة .. يا رعاكم الله.

○ عامر أبو حويطي «نسخة» جديدة عن جهاد عبد المنعم ..

إنه «ورقة رابحة» في الخطّ الأمامي الوحداني ، حملته الأقدار الى الملعب ليحل «عقدة» اللمسة الأخيرة ، فلولاً «حرمان» محمود شلبيبة لثم «بيعه» لنادٍ آخر .. كما أعلن على الملأ.

لقد سجّل أربعة أهداف في ثلاث مباريات شارك فيها .. بديلاً.

فعلاً .. سماء الأخضر تهطل ذهباً.

○ وأخيراً .. هناك ركلة جزاء للوحدات في مباراة الجزيرة .. ارتطمت كرة خطاء بيد مدافع «أحمر» أمام مرماه دون أن يراها الحكم .. وجل من لا يسهوا.

المهم .. أن هذه الحالة مرّت بسلام رغم أن النتيجة كانت تشير الى التعادل .. ولم «يحتج» عليها أحد.



○ عامر أبو حويطي .. الوجه «الأحدث» في القافلة الخضراء.

لبالغ الأسف عوض راغب «كسفتنا» وأخرجنا ، وحرّم الفريق من جهوده في مباريات هامة تنتظره ، بعد أن استعاد «الفورمة» والخطورة والقدرة على التسجيل. عوض راغب (الله يسامحه) .. مسح في لحظة طيش عجيبة ، أبرز معالم صورته التي

○ انحرقت» أعصابنا قبل أن يعبر زورقنا «الأخضر» الى ضفاف الجزيرة ، ويخني منها الثلاث نقاط .. لماذا ؟ مَنْ هو المسؤول عن مثل هكذا «نكد» أسبوعي ؟

○ فريق «الشياطين الحمر» مجتهد ومتطور ، وطامح الى إقتحام «المربع» الذهبي ، وهو جدير بذلك هذا الموسم تحديداً .. لكن هذا ليس مُبرراً للوحدات كي «يتمزّم» قبل أن يؤمّن الفوز عليه ، في الوقت الضائع.

○ الوحدات «خطف» النتيجة ليس بفعل نظرية «التخصّص» إياها ، التي منحته الأفضلية «الدائمة» على الجزيرة منذ ما يُقارب 33 سنة .. بل كان لفارق الخبرة واللياقة والمهارة دورها ، خاصة وإن إرادة لاعبينا رافقتها حتى إنطلاق صافرة النهاية.

○ إدارة الجزيرة ، ومع تقديرنا لجهودها التي أعادت الفريق العريق الذي ظلّ محارباً عبر السنين الى سابق عهده ، تتحول بقدرة قادر الى «خبراء تحكيم» يعد كل مباراة أمام الوحدات ، فتكتب احتجاجاً الى إتحاد كرة القدم بأن أهدافنا في مرمرى فريقها «أوقسايد»!

○ هاج «الكابتن» هشام عبد المنعم وماج ، عندما سجل الجزيرة هدف التعادل في المرمرى الوحداني.

صحيح أن اللاعب أو المدرب مطلوب منه أن يُخلص للنادي الذي يلعب له ، أو للنادي الذي يعمل فيه لكن بلا إبتذال ، وبدون أن ينسى فضل ناديه الأم عليه.

○ الرياضة أخلاق أو لا تكون ..

التصرف داخل الملعب أو خارجه ، يجب أن يكون سليماً مجبولاً بالقيم الإنسانية النبيلة ، لأنه محسوب عليه.

حكاية صورة 105 أهداف وحدانية .. بهرمي الجزيرة

سجّل الوحدات (105) أهداف في مرمرى الجزيرة ، كان هدف رأفت علي الأول في مباراة الذهاب هو الذي حمل الرقم (100) ، بينما سجّل الجزيرة 34 هدفاً في المرمرى الوحداني.

أما أعلى نتيجة في تاريخ مباريات الفريقين فهي (8 - صفر) ، التي حققها الوحدات على الجزيرة في إياب موسم 2002 ، وكذلك (7 - 1) للوحدات في إياب موسم (2001).

○ في الصورة .. يبدو سلامة الرزاز ظهير الوحدات «يحجز» الحاج علي المهاجم الجزراوي الخطر ، ويحول دون لحاقه بالكرة التي توشك أن تستقر بين قبضتي محمد الصوياني الحارس الوحداني الذي خرج لإستقبالها (موسم 1976).



محمد الحاج علي «جزاء» وسهير المهدي وأسامة عبد العاطي .. وليبدأ بعد ذلك مسلسل لقاءاتهما الذي بلغ عددها حتى إنتهاء مباراة الأربعاء الماضي الرقم 11 مرة.

○ أرقام وفوارق مثيرة للدهشة ، تتضمنها صفحات الذكريات ، الخاصة بسجل اللقاءات بين الجزيرة والوحدات .. في مختلف المسابقات.

لكنها على صعيد الدوري الممتاز تبدو أكثر غرابة ، حيث أن «القلعة الخضراء» هي دوماً «الغلبة» ، إذ أنها في حصد الانتصارات غير هيّابة.

فيوم الأحد 1976/11/21 التقى الوحدات والجزيرة في أولى مبارياتهما بالدوري الممتاز ، على استاد عمان الدولي وبقيادة الحكم

عودة الرّحال ، وقد وقع التعادل (3 - 3) بينهما ، حيث سجل للوحدات نصر قنديل هدفين وماجد البسيوني هدفاً ، فيما تناوب تسجيل أهداف الجزيرة كل من

"الذيب" يترك صيد الانجازات لاعبا

عامر يترجل عن صهوة العطاء بعد 18 عاما أمام الجزيرة السبت

يستعد نجم المنتخب الوطني لكرة القدم والوحدات لترك مهنة صيد الإنجازات بسهام معشوقه الأخضر في دروب المستديرة، بعد 18 عاما من اتقان المهنة وهندسة الألعاب من غرفة عمليات "النشامي" و"المارد الأخضر"، عندما يسلم قميصه لنجم المنتخب الوطني وفريق الوحدات سعيد مرجان في مباراة ترجله عن صهوة العطاء بعد 18 عاما أخضرا أمام الجزيرة والتي تقام عند الساعة السادسة من مساء يوم السبت المقبل على استاد الملك عبد الله الثاني بمنطقة القويسمة، والتي تقام برعاية رجل الأعمال عضو مجلس أمانة عمان د. هيثم أمين المحسيري.

18 عاما من العطاء

عامر ذيب، القادم بإحلام العصفير من مخيم حي الامير حسن، موطن نجوميته والذي اصطادته عين الكشافة الوحدانية، لتستقدمه الى فريق نادي الوحدات في العام 1999-2000، جاء ببراءته الطفولية بين عمالقة الكرة الأردنية، وسرعان ما اندمج بتنفيذ تعاليم ثقافة الفوز الوحدانية، وتحول الى صائد للانجازات برفقة مجموعة من زملائه منهم نجوم الزمن الذهبي، الذي كان يستمتع ورفاقه في مشاهدتهم من على المدرجات، وحمل الراية الى جانب "المجانين" من ابناء جيله، مع ابوزم، علي جمعة، فيصل ابراهيم، رأفت علي ومحمود شلبيانية، وغيرهم من الاسماء الكبيرة والعتيقة، ووقف "الذيب" صيدا للاهداف ومهندسا للألعاب حتى قادته ابداعاته الكروية الى صفوف المنتخبات الوطنية، الذي لعب لمختلف فئاتها وتولى قيادة المنتخب الوطني في عهدة الراحل الجوهري الى قفزات ذهبية للكرة الأردنية، وتابعتها بقيادة المنتخب الوطني في عهدة حمد والذي اقترب معه الى حدود العالمية مع تقلبات لحسن ويلكنز وبول، حتى دخل نادي المئوية بعدما وصل عدد المباريات الدولية التي لعبها للمنتخب 113 مباراة عامرة بإنجازات النشامي.

99-2017، سنوات خضراء عاشها الذيب، وهو يغازل الانجازات ويلمع على جبينه بريق الكؤس الخضراء، حين ساهم ورفاقه في حمل القاب الدوري اعوام 2004/2005، 2006/2007، 2007-2008، 2008-2009، 2010/2011، 2013-2014، 2014-2015، وكأس الأردن في اعوام 2000، 2008/2009، 2010-2011، 2013-2014، ودرع اتحاد الكرة اعوام 2002، 2004، 2008 و 2010، وكأس الكؤوس اعوام 2001، 2005، 2008، 2009، 2010، 2011 و 2014.

"استعجلت الرحيل"

"استعجلت الرحيل ورحلت في غير آوان"، هذه الكلمات خرجت مخنوقة من حنجرة عامر ذيب، وهو الذي اشار ان قرار اعتزال الكرة هو من أصعب القرارات التي يتخذها اللاعب، خاصة وهو يعيش لسنوات طويلة تحت كنف البطولات وحب الجماهير في صفوف الوحدات -على حد تعبيره-

وأضاف: "اشكر نادي الوحدات الذي لم يقصر معي ووقف في تحضير ادق التفاصيل لمهرجان الإعتزال، أقف احتراما لوقفه الجماهير التي تهافتت من داخل وخارج الوطن لدعمي في لحظة الوداع، وأقدر رعاية رجل الاعمال د.هيثم أمين المحسيري لهذه المباراة، وشكري لا ينتهي لجميع من دعمني في هذه المباراة، واتمنى ان تخرج بالشكل الذي يليق بنادي الوحدات وتاريخه وجماهيرته الجارفة وما قدمه عامر ذيب داخل المستطيل الأخضر سواء على صعيد النادي أو المنتخب الوطني".

وتابع: " بداية اوجه الدعوة لجميع لاعبي قدامى الوحدات للمشاركة في المباراة، واعتقد أن فقرات مباراة الاعتزال تناسب الحدث، والتي سيشترك فيها جميع

اللاعبين الذين زاملوا عامر ذيب داخل المستطيل

الأخضر، وستنشد فرقة كورال فتيان نادي

الوحدات اشجي الألمان، وأشار زملائي

مباراة الإعتزال لمدة محدودة، بعدها اصافح

زملائي المشاركين واسلم قميصي رقم 8 الى

لاعب الفريق حاليا سعيد مرجان، وبعدها اتوجه

لمصافحة الجهازين الفني والإداري للوحدات

والجزيرة، ثم اصافح كبار الشخصيات في

المنصة الرئيسية، وأودع جماهير النادي

على طريقي الخاصة، مؤكدا ان الجماهير

الوحدانية لن تتخل عني في لحظة وداعي الكرة".

