



إعلانك معنا أقوى

للحجز والاستفسار
هاتف: 0795647044



أسسها: سليم حمدان
إسبوعية رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdatclub.jo

300 فلسا

24 صفحة

العدد 1016

السنة الواحدة والعشرون

الثلاثاء 18 تموز 2017

... انطلقوا إلى حصد الألقاب

الخبرة والشباب تنصهر في بوتقة الوحدات



عدسة
جهاد نجم

النادي يحتفي بإنجازات فريقي تحت "18 و20" سنة غدا الوحدات يعين عزت حمزة مديرا لتطوير فرق الفئات العمرية ومعالي بالجهاز الفني لفريق الكرة الأول



عزت حمزة مدير تطوير فرق الفئات العمرية لكرة القدم

الوحدات

قرر مجلس ادارة نادي الوحدات تعيين عزت حمزة مديرا لتطوير قطاع فرق الفئات العمرية لكرة القدم متطوعا، وذلك من خلال اجتماع مجلس ادارة النادي الذي استمر حتى ساعة متأخرة أول أمس في مقر نادي الوحدات. افاد بذلك الناطق الرسمي لنادي الوحدات خضر صوان، والذي أكد ان مجلس ادارة النادي وافق على تعيين ايهاب معالي في الجهاز الفني لفريق الكرة الاول بصفة مساعد مدرب، في الوقت الذي وافق فيه المجلس ايضا على اعارة لاعب فريق الكرة الاول احمد هشام الى فريق الجهوراء الكويتي، وفق مفاوضات جرت مؤخرا بين الطرفين تكلفت بالنجاح بحسب تنصيب المدير الفني لفريق الكرة جمال محمود ورغبة اللاعب هشام في خوض تجربة احترافية في ملاعب الكرة الكويتية. وأردف صوان قائلا: "تمت الموافقة على تكريم الأجهزة الفنية و الادارية و لاعبي فريقي تحت 18 و 20 سنة لكرة القدم، وذلك من خلال الحفل الذي يقام

برعاية رجل الأعمال محمد المناصرة - أبو يوسف-، وذلك عند الساعة الثامنة من مساء يوم غد الأربعاء في مجمع النادي منطقة غمدان، والذي يتخلله توزيع الشهادات التقديرية والهدايا العينية للفريقين الحائزين على لقبى فئتهما -البنك العربي- الموسم الماضي". وأضاف: "تمت مناقشة عدد من الامور المدرجة على جدول اعمال الجلسة، حيث اعتمد مجلس الادارة ستاد الملك عبد الله الثاني بمنطقة القويسمة، ملعبا بيتيا لمباريات فريق النادي في مسابقات الموسم الكروي 2017-2018، وحدد اسعار تذاكر مبارياته بـ"3" دنانير للدرجة الأولى ودينارين للدرجة الاولى، وسيخاطب به اتحاد الكرة رسميا بحسب ما طلبه من اندية المحترفي في خوة البحر الميت مؤخرا، ووافق المجلس ايضا في اجتماعه على مشاركة معالج الفئات العمرية السيد محمد سيف في دورة علاج اصابات الدماغ و الجمجمة، والتي يعقدها اتحاد الطب

الرياضي يوم الجمعة المقبل". وتابع: "وافق مجلس الادارة في جلسته على اقامة مباراة ودية لكرة القدم تجمع فريقي قدامى لاعبي النادي مع فريق رابطة مشجعين الوحدات في دولة الامارات العربية، وذلك عند الساعة الخامسة من مساء يوم السبت المقبل، على ملعب مجمع النادي في منطقة غمدان، ووافق ايضا على استضافة فريق قدامى لاعبي نادي سلوان الفلسطيني على ملعبه مع فريق قدامى النادي على ان يحدد زمان ومكان المباراة لاحقا". الى ذلك، أكد صوان انه تم خلال اجتماع مجلس الادارة تشكيل لجنة برئاسة أمين السر خضر صوان، وعضوية المدير المالي بسام شلبياء ورئيس لجنة العلاقات العامة اباد الشملي، لاعاد هيكلة الوظائف والموظفين وتحديد الرواتب لكافة موظفي النادي، مشيرا انه تم اعتماد البرنامج الصيفي للجنة الفتان الايتام والذي يقام في مقر النادي خلال الفترة من 17-23 تموز الحالي.

إعلان صادر عن نادي الوحدات

يعلن نادي الوحدات عن حاجته لتعيين محاسب لدى الدائرة المالية بالنادي، لذا على الراغبين بالتقدم لهذه الوظيفة، تقديم طلباتهم لدى أمين سر نادي الوحدات خضر صوان، وذلك في موعد أقصاه يوم السبت المقبل الموافق 22-7-2017، معززين طلباتهم بالسيرة الذاتية لهم.

أمين سر نادي الوحدات
خضر صوان

طبعت في مطابع

الغد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف: 4775928
فاكس: 4743714
ص.ب: 16135 - عمان
الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكرتير الإداري
جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول
مصطفى بالو

المدير العام
غصاب خليل

المؤسس
المرحوم سليم حمدان



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



"الهادئ" جمال محمود يمضي بنجاح في اعداد فريق الوحدات



لاعب الوحدات الشاب نائر سمرين يحاول المرور من لاعب اليرموك

ترفيه "5" شباب للفريق الأول "ضربة معلم"

شعور بـ"الرضا" من الجهاز الفني على "الكتيبة الخضراء"

ترفيه «5» نجوم شابة إلى الفريق الأول وهم: أحمد طنوس، أنس العوضات، إبراهيم الكسواني، بزن غرابلة وخضر الحاج ويأتي ذلك التنسيب بناء على قناعة المدير الفني بهؤلاء المواهب وقدرتهم على التطور وإفادة النادي مستقبلاً، إذ لاحظ الجهاز الفني أن هؤلاء اللاعبين قدموا ما عليهم وزيادة وأثبتوا تفوقهم الكبير خلال وديتي منتخب الدرر واليرموك، والمتابع للأهداف التي سجلت يلحظ أن النجم الشاب القادم بقوة أنس العوضات سجل هدفين في المباراة الأولى أمام الحرس الملكي، وهدف الفوز أمام اليرموك وهو ما يعني أن النادي باستطاعته الاستفادة من المواهب التي تخرج من خلال المدرسة الكروية وهو ما يحدث الآن ويطبقة الجهاز الفني على أرض الواقع.

وربما نشاهد هذا «الخماسي» أو جزءاً منه يشارك أساسياً أو على فترات خلال بطولة الدرر التي تنطلق بداية شهر آب المقبل إن رأى الجهاز الفني ذلك.

ويسجل لهؤلاء الشباب رغبتهم في الظهور وتقديم موهبتهم أمام مدربيهم وإقناعه بالمرود المقدم داخل «المستطيل الأخضر» وهو ما أعطى إشارة للمدير الفني بضرورة إبقائهم مع كتيبة النجوم الخضراء خلال الفترة المقبلة حتى يتجرعوا مزيداً من الخبرات ويكونوا عناصر مؤثرة في المستقبل القريب.

ولمن لا يعلم فقد منح المدير الفني فرصة كبيرة لكل اللاعبين الشباب في وديتي الحرس الملكي واليرموك ولم يشرك أي من الوافدين الجدد، وهو ما يؤكد أن المدير الفني يريد من ذلك تحقيق العدالة قبل اتخاذ أي قرار.



اسامة ابو طعيمة يراقب لاعب الوحدات

باستمرار من الجهاز الفني ككل، يؤشر إلى أن الفريق قادر أن يعود إلى البطولات بسرعة، في وقت تشد المنافسة بين الأندية ككل في سوق الانتقالات الصيفية، فمنذ انتهاء الموسم الماضي، شاهدنا تحركات ملفتة لجميع الأندية وكلهم يريدون أن يكونوا في قمة مستواهم خلال الموسم المقبل وهذا حق مشروع للجميع.

الوحدات كان أحد هؤلاء، فقد أدت السرية في التعامل مع ملفات اللاعبين في حسم صفقات مهمة جداً يبرز في مقدمتها المهاجم الدولي حمزة الدردور إلى جانب المحترف السوري المميز فهد يوسف ولا يقل إحسان حداد وسعيد مرجان وصالح الجوهري شأنًا، أما البقية فهم أولاد

النادي الأوفياء وهنا أتحدث عن الحارس مالك شلبية والمدافعين حسام أبو سعدة ومحمد الباشا وأحمد عبد الحليم، إلى جانب تجديد عقود كل من عامر شفيق وطارق خطاب ومحمد الدميري ومحمد مصطفى وعبدالله ذيب.

كل الأسماء التي ذكرت سابقاً لم تأت إلا للبطولات فقط دون سواها، وبما أن مجلس الإدارة قدم ما عليه وزيادة فإن الدور الآن يأتي على الجهاز الفني واللاعبين لتقديم جزء يسير للإدارة والجمهور.

هؤلاء من أقتنعوا المدير الفني ينتظر أن يقوم مجلس الإدارة خلال اجتماعه بالموافقة على تنسيب المدير الفني «الكابتن» جمال محمود

وأصبحت أفضل من ذي قبل بكثير، فالخيارات المتوفرة الآن مميزة وفي كل المراكز وهناك نوعية لاعبين لم يكن الوحدات وجماهيره يتوقعون للحظة أن يمثلوا الفريق لاعتبارات متعددة في مقدمتها الأمور المالية، إلا أن تدخل رئيس النادي يوسف الصقور في أكثر من موقف حسم الأمر نهائياً.

ربما يريد رئيس نادينا أن يقدم للجمهور أفضل توليفة حتى وإن كانت تكلفتها المالية عالية جداً، وهذا سلاح ذو حدين فإما أن يكون النجاح كبيراً أو يتكرر سيناريو الموسم الماضي - لا قدر الله - وهو أمر لا نحبذ الحديث عنه إطلاقاً لأن الوحدات بطبعه متفائل على الدوام. الكلام الجميل الذي نسمعه

والأهم من ذلك أن لا أحد من الإدارة وهي عادة دارجة أن لا يتدخل في الشأن الفني أو صلاحيات المدرب، وهي نقطة تحسب لأصحاب القرار في نادي الوحدات على مدار الإدارات السابقة وصولاً إلى الحالية، أضف إلى ذلك أن مجلس الإدارة المنتخب حديثاً عمل بكل جد واجتهاد وكانت هناك وقفة تحسب للأعضاء كافة إلى جانب زميلهم مدير نشاط الكرة زيد أبو حميد، فهذا الأخير لم يقدم قراراً على طاولة الاجتماعات إلا وكانت الموافقة حاضرة فوراً، لأنه باختصار يقدم ما يطلبه الجهاز الفني فقط دون زيادة أو نقصان.

بعد كل هذا يشعر حديث المدير الفني جمال محمود أن الأمور

تدريبات فريق الوحدات لكرة القدم على قدم وساق، والهدف واضح وضوح الشمس، إذ تبدو الرغبة مجتمعة بين مجلس الإدارة والجهاز الفني والإداري واللاعبين والجمهور بضرورة العودة إلى منصات التتويج هذا الموسم، وإلا لن يسلم أحد من الانتقادات إذا حصل إخفاق جديد لا قدر الله.

وبما أن المدير الفني «الكابتن» جمال محمود وضع في «كراسته» التفاصيل كافة وبدأ تنفيذها على أرض الواقع برفقة مساعده «المخلص» عصام محمود، ومدرب الحراس «المجتهد» عثمان برهومة، ومدرب اللياقة المبدع قيس معمر، فإن الغالبية العظمى من الجماهير تشعر الآن بـ«راحة نفسية» أكبر من الموسم الماضي، وتدعو الله سبحانه وتعالى أن يكون الموسم الحالي وقيراً بكل شيء بطولات وأداء ومستويات رفيعة تقدم من اللاعبين.

«كلام مريح»

جلسات عديدة جمعت «الوحدات الرياضي» مع المدير الفني «الكابتن» جمال محمود في معسكر الفريق الداخلي الذي احتضنه فندق «الأرينا»، وكانت الخلاصة التي خرجنا منها أن هناك كلام مريح يصدر من «أبو البهاء»، بما أن مجلس الإدارة نفذ رغباته كاملة أو ما نسبته ٩٠٪ مما قدمه ورقياً إلى مجلس الإدارة بخصوص اللاعبين والمعسكرات الداخلية والخارجية، حتى يدخل الوحدات الموسم الجديد يوم التاسع من الشهر المقبل بكل ما أوتي من قوة.

الوحدات

ناير الشيباني - تمضي تدريبات فريق الوحدات لكرة القدم على قدم وساق، والهدف واضح وضوح الشمس، إذ تبدو الرغبة مجتمعة بين مجلس الإدارة والجهاز الفني والإداري واللاعبين والجمهور بضرورة العودة إلى منصات التتويج هذا الموسم، وإلا لن يسلم أحد من الانتقادات إذا حصل إخفاق جديد لا قدر الله.

وبما أن المدير الفني «الكابتن» جمال محمود وضع في «كراسته» التفاصيل كافة وبدأ تنفيذها على أرض الواقع برفقة مساعده «المخلص» عصام محمود، ومدرب الحراس «المجتهد» عثمان برهومة، ومدرب اللياقة المبدع قيس معمر، فإن الغالبية العظمى من الجماهير تشعر الآن بـ«راحة نفسية» أكبر من الموسم الماضي، وتدعو الله سبحانه وتعالى أن يكون الموسم الحالي وقيراً بكل شيء بطولات وأداء ومستويات رفيعة تقدم من اللاعبين.

«كلام مريح»

جلسات عديدة جمعت «الوحدات الرياضي» مع المدير الفني «الكابتن» جمال محمود في معسكر الفريق الداخلي الذي احتضنه فندق «الأرينا»، وكانت الخلاصة التي خرجنا منها أن هناك كلام مريح يصدر من «أبو البهاء»، بما أن مجلس الإدارة نفذ رغباته كاملة أو ما نسبته ٩٠٪ مما قدمه ورقياً إلى مجلس الإدارة بخصوص اللاعبين والمعسكرات الداخلية والخارجية، حتى يدخل الوحدات الموسم الجديد يوم التاسع من الشهر المقبل بكل ما أوتي من قوة.

الجدول "المعدل" للدوري الممتاز 2017-2018

الوحدات × ذات رأس	الفيصلي × اليرموك	الرمثا × منشية بني حسن	الحسين × شباب العقبة	البقعة × الأهلي	الجزيرة × شباب الأردن	الأسبوع الأول
ذات رأس × الأهلي	الوحدات × شباب الأردن	شباب العقبة × الرمثا	اليرموك × الحسين	منشية بني حسن × البقعة	الجزيرة × الفيصلي	الأسبوع الثاني
الأهلي × منشية بني حسن	شباب الأردن × ذات رأس	الفيصلي × الوحدات	الرمثا × اليرموك	البقعة × شباب العقبة	الحسين × الجزيرة	الأسبوع الثالث
شباب العقبة × الأهلي	شباب الأردن × الفيصلي	ذات رأس × منشية بني حسن	الوحدات × الحسين	اليرموك × البقعة	الجزيرة × الرمثا	الأسبوع الرابع
الأهلي × اليرموك	منشية بني حسن × شباب العقبة	الفيصلي × ذات رأس	الرمثا × الوحدات	الحسين × شباب الأردن	البقعة × الجزيرة	الأسبوع الخامس
اليرموك × منشية بني حسن	ذات رأس × شباب العقبة	شباب الأردن × الرمثا	الحسين × الفيصلي	الوحدات × البقعة	الجزيرة × الأهلي	الأسبوع السادس
ذات رأس × الحسين	الأهلي × الوحدات	منشية بني حسن × الجزيرة	الرمثا × الفيصلي	البقعة × شباب الأردن	شباب العقبة × اليرموك	الأسبوع السابع
شباب الأردن × الأهلي	الوحدات × منشية بني حسن	اليرموك × ذات رأس	الحسين × الرمثا	الفيصلي × البقعة	الجزيرة × شباب العقبة	الأسبوع الثامن
الجزيرة × اليرموك	منشية بني حسن × شباب الأردن	الأهلي × الفيصلي	البقعة × الحسين	الرمثا × ذات رأس	شباب العقبة × الوحدات	الأسبوع التاسع
اليرموك × الوحدات	ذات رأس × الجزيرة	الحسين × الأهلي	الفيصلي × منشية بني حسن	شباب الأردن × شباب العقبة	الرمثا × البقعة	الأسبوع العاشر
اليرموك × شباب الأردن	البقعة × ذات رأس	منشية بني حسن × الحسين	شباب العقبة × الفيصلي	الوحدات × الجزيرة	الأهلي × الرمثا	الأسبوع الحادي عشر

الفئات العمرية تتحضر لمنصات التتويج الكروية

الحكيم: اختيار دقيق للمواهب وتدريب مكثف لفريقي تحت "14 و 16" سنة استعدادا للمنافسات

متابعة واهتمام من مدير الفئات العمرية زياد شلبياء ومدير قطاع الناشئين أكرم شلبياء، ونعمل بروح الفريق لاستعادة صولجان زعامة فرق كافة فرق الفئات العمرية في دوريات البنك العربي لهذا الموسم.

وتابع: "للأمانة يضم فريقا تحت 14 و 16 سنة، لاعبين مميزين الى حد كبير، ولديهم مؤهلات المنافسة بقوة على لقبها، وتعويض اخفاق الموسم الماضي حين حل تحت 14 سنة وصيفا وخرج تحت 14 سنة من باب المنافسة، ولعل وجود كم كبير من المواهب يؤكد بأن الكرة الوحدانية بخير، ويبقى مهمة صقل موهبة المواهب المميزة، وتدريبها بثقة في باقي الفئتين العمريتين تحت 14 و 16 سنة، وصولا الى الفريق الأول بأفضل المواهب وتغذية مراكز اللعب المختلفة التي يحتاجها فريق الكرة الأول بالنادي".

"الشباب في تشرين الثاني"

وذكر الحكيم ان تاجيل انطلاق تدريبات فريقي تحت 14 و 16 سنة الى تشرين المقبل، تبعا للتوقعات بانطلاق منافسات فئتهما بعد ذلك الشهر، منوها ان هاتين الفئتين طموحات اللاعبين لصفوف الكرة الأول، منوها ان اغلب اللاعبين معروفين ولا سيما تحت 16 سنة الذين يضم في اغلب عناصره لاعبي فريق تحت 14 سنة الحائز على لقب فئته في الموسم الماضي، ويضاف اليه اللاعبين المميزين من فئة 14 و 16 بحسب نظرة المدير الفني خليل الجارحي والمدرسين على حد قوله.

ووجه الحكيم رسالة الى جميع لاعبي فرق الفئات العمرية بالنادي بقوله: "امام لاعبي فرق الفئات العمرية فرصة كبيرة للوصول الى فريق الكرة الأول، ونيل شرف ارتداء القميص الاخضر والمحافظة على توجهه بالانجازات، وعليهم الاقتداء بنظرائهم الـ 10 الذين ترفيعهم من مدرتهم السابق رأفت علي في الموسم الماضي، ولدى اغلبهم فرصة ذهبية بالوصول الى فريق الكرة الأول والدخول الى عالم النجومية والاحتراف".



فريق الوحدات بطل سن 18



فريق الوحدات بطل سن 20

العموري تدريب فريق تحت 16 سنة (2004-2005) ويساعده محمود شلبياء-الصقر انخرط في سلك التدريب بعد نيله شهادة "C" التدريبية-، مدير الفريق هازم مناصرة، وفق

واضحة الى حد كبير للمدرسين، المدير الفني خليل الجارحي، بحيث يتولى فراس فوزي مهمة تدريب فريق تحت 14 سنة (2004-2005) ويساعده آدم محمود، فيما يتولى يوسف

تضاهم كبير

وعند سؤاله عن مدى التفاهم والتواصل بين اعضاء الكادر الفني من مدير فني ومدرسين في هاتين الفئتين، رد بالقول: "الجهاز الفني يتوزع وفق مهام

من اللاعبين الذين يحضرون بكثافة الى ملعب النادي، ويخوضون نحد من نوع خاص، بهدف نيل استحسان المدير الفني والمدرسين ونيل شرف ارتداء القميص الأخضر".

الوحدات

تتحضر فرق الفئات العمرية في نادي الوحدات لمنصات التتويج في مختلف دوريات الفئات للموسم الكروي 2017-2018، وذلك من خلال التدريبات المكثفة التي يشهدها ملعب مجمع النادي في منطقة غمدان، وتتوزع يوميا بين الساعة الرابعة والخامسة والنصف لفريقي تحت 14 و 16 سنة، والمتوقع ان تنطلق دورياتهما خلال آب المقبل، فيما تجري اختبارات دقيقة للاعبين الذين لديهم الطموح بالانخراط في الفئتين بإشراف المدير الفني للفئات العمرية خليل الجارحي وكادر المدرسين المعنيين بالفئتين العمريتين.

رغبة اكيدة لدى الكادر الفني والاداري لفرق الفئات العمرية بحصد جميع ألقاب الفئات العمرية للموسم 2017-2018، بعد ان نجح بجلب لقبه تحت 14 و 16 سنة بقيادة المدرب رأفت علي بالموسم الماضي، بهذه الكلمات بدأ مساعد مدير قطاع الناشئين في نادي الوحدات حسن الحكيم، ردا على استفسارات "الوحدات الرياضي" حول جاهزية فرق الفئات العمرية لدورياتها خلال الموسم الحالي.

"مؤشر التفاؤل يرتفع"

أكد مساعد مدير الفئات العمرية حسن الحكيم على ان مؤشر التفاؤل يرتفع لدى الجهازين الفني والاداري لفرق الفئات العمرية، بتقديم فرق لهذه الفئات تليق باسم وتاريخ نادي الوحدات، مبينا ان التدريبات تتواصل لفريقي تحت 14 و 16 سنة على ملعب مجمع النادي بمنطقة غمدان وفق جدول زمني اعده المدير الفني خليل الجارحي والمدرسين لا يتضارب مع تدريبات الفريق الأول.

وأضاف: "التدريبات انطلقت في الخامس عشر من الشهر الجاري للفريقي 14 و 16 سنة، من خلال وجبات يومية، ويتخلل ايام الراحة اختبارات ميدانية للمواهب الراغبة بالانضمام لفرق النادي، وهنا اقول ان مؤشر التفاؤل كبير من خلال الكم الهائل

facebook

ردود الافعال الايجابية التي ضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook) عن رضاها التام للتعقدات التي حسمها الوحدات مبكرا من جهاز فني ولاعبين والتي ترجمتها في اللقاءات الودية التي جمعت "ماردنا الأخضر" في اولى التحضيرات قبيل الموسم الحالي وتحقيق النتائج الايجابية مع منتخب الدرك وفريق اليرموك والتي تشير لارتفاع ايجابي لخوض الفريق موسمه القادم بكل ثقة وأتقان.

في ذات السياق عبرت الجماهير الاردنية عن التفافها خلف ممثل المملكة في البطولة العربية والتي سيمثلها فريق الفيصلي في الثاني والعشرين من الشهر الحالي والتي ستقام في جمهورية مصر العربية حيث يلتقي بفريق الاهلي المصري.

أحد المحللين عبر مواقع التواصل الاجتماعي يرى بأن الدوري القريب من عتبات الانطلاق سيكون على (صفيح ساخن) وذو ميزة عن باقي السنوات السابقة خاصة بعد كشف اللاعبين عن وجهتهم بانديتهم التي حضنتهم مؤخرا.



عايد بين البقاء والرحيل: تضاربت الأنباء حول بقاء لاعب الوحدات السابق رجائي عايد في فريقه للموسم المقبل، أو الرحيل في ساحة الكرة المحلية، وذلك بسبب تأخر إصدار تأشيرة الدخول إلى قطر للإحتراف في صفوف الشمال، لكن بعد ضم كوكبة النجوم إلى فريق الوحدات هل يكون مكان عايد محجوزاً؟!

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (WhatsApp) من أحد محبي الوحدات عبر فيها عن مدى إعجابه بالتطورات الرياضية الساحة الكرة المحلية التي كشفت مؤخرا، والتي تعطي مؤشرات ايجابية عن نجاحات لنجوم الكرة المحلية في المجال التدريبي وخص بها (الاسطورة) رأفت علي حين تولى مؤخرا تدريب فريق المنشية.

كما ركز المحب الوحدات على التاريخ الحافل بالانجازات التي قدمها (ابو علي) في ناديه الامم الوحدات التي حصدها بسنواته الطوال، وكانت ابرز محطاته مع نادي الوحدات حين قاد فريق الكرة الى منصات التتويج الذهبي.

كما أكد المحب الوحدات ان النقلة النوعية التي اختارها رأفت علي بكل ثقته المتعارف عليها جاءت لتطوير قدراته التدريبية منطلقا من نجاحاته مع فرق الفئات العمرية بالوحدات ليسير بمسيرة الازدهار للنادية التي تمنحه الثقة داخل المستطيل الاخضر في الندية المحلية والخارجية.

تقرير اخباري

هل يعتبر اللاعب المحلي مظلوم خارجيا؟!

الوحدات

سؤال يتبادر الى اذهان جماهير الكرة الأردنية، وهي تحرك أنظارها صوب أفضل نجوم فرق الندية المحلية، عندما تسابقت الندية الخليجية على سبيل المثال، في ابرام الصفقات مع مختلف ملاعب الكرة العربية، ليتبادر فوراً الى الازهان السؤال الملح: هل يعتبر اللاعب المحلي مطلوب محلياً؟!

قبل عدة مواسم، تواجد اكثر من لاعب في صفوف مختلف الندية الخليجية، وزاد العدد بشكل ملحوظ، وإن كان العائد المالي ضعيفاً مقارنة بنظرائهم العرب والمحترفين الأجانب، الا انه كان مقبولاً الى حد كبير مقارنة بما يتقاضاه اللاعب المحلي، وهناك لاعبين محليين وصلت مبالغ احترافهم الى حد كبير خاصة بالملاعب الخليجية، ابرزهم احمد هابل، حسن عبد الفتاح، طارق خطاب-والاخير خاض ايضا تجربة مصرية-، مصعب اللحام، عدي الصفي، حمزة الدرود، منذر ابو عمارة، وغيرهم الذين

اصبحوا مطلبا ملحا لدى العديد من الندية الخليجية. تدريجياً، بدأ ينحصر الطلب على اللاعب المحلي في الملاعب الخليجية، وبدأ العديد من اللاعبين المحترفين في دوريات دول الخليج الكروية لا يتعدى اصابع اليد، في الوقت الذي ارتفعت فيه اسهم اللاعب المصري او السوري بشكل كبير، وانضم معظمهم الى كبريات الفرق الخليجية امثال خريبين، الوما والمصري كهربا بأرقام فلكية الى حد ما مقارنة باللاعب المحلي الذي بات مطلبا لفرق متدنية المستوى بين الفينة والأخرى.

ويتمدد السؤال عن سبب انحصار عدد اللاعبين المحليين المحترفين خارجياً، الى ربطه بتراجع مستوى الكرة المحلية من خلال التصنيف الدولي الأخير الذي وضع المنتخب الوطني بالترتيب ١٠٨ بعدما وصل في فترة المجد الى ٣٤، ووقتها تأهل الى التصنيفات الآسيوية بنتائج مذهلة منذ الصين،

مرورا بنهايات قطر، ولعل هاتين المناسبتين من التصفيات الآسيوية يذكرها الاردنيون جيداً، عندما لفت الانتباه منتخب النشامي في عهدة الراحل محمود الجوهري في الصين ٢٠٠٤، والثانية في عهدة العراقي حمد الذي قاد المنتخب الوطني الى حدود الملحق الآسيوي، قبل ان يكمل المصري حسام حسن ويصطدم بالمنتخب الأوروغواني في الملحق العالمي المؤهل وقتها الى البرزيل.

وبعداً بدأ مؤشر الهبوط، وتعاقب فشل المدربين حتى استنجد بالاماراتي المسفر، والذي يحاول ان يصلح ما افسده الدهر، ويحاول العودة ورفاقه بالجهاز الفني في التصفيات المؤهلة الى نهائيات آسيا بالامارات في مجموعة لا تليق بماضي الكرة المحلية، الا انها امور يعتقد النقاد بانها سبب تراجع الطلب على اللاعب المحلي في الملاعب العربية وتلاشي الصفقات الكبيرة الى حد ما من سوق الانتقالات.



عقوبة الآسيوي كشفت المستور.. "أبعدوهم من بينكم"



التي أوقعتها الاتحاد الآسيوي بحق حارس المرمى السوري؟ وإن كانت هناك عقوبة لماذا لم يعتذر الأشقاء عن تصرف لاعبيهم الذي لا يمت للرياضة والأخلاق بأي جانب.

لا يحمد عقباؤه؛ خاصة وأن الملعب أزيل عنه شبك الحماية وباتت الجماهير قريبة في أي لحظة من المضمار. يبقى السؤال الأهم ماهي العقوبة

ما قام به حارس المرمى السوري من خلال توجيه إشارات نابية اتجاه جماهير الوحدات وهو ما استفزها بشكل كبير، الأمر الذي زاد الطين بلة، ولولا تدخل العقلاء لحدث ما

الوحدات

صعق نادي الوحدات وجماهيره من قرار لجنة الانضباط والسلوك في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بعدما تقرر تغريم النادي ٣٠ الف دولار وإقامة أول لقاء آسيوي للوحدات بدون جمهور، مع إمكانية مضاعفة الغرامات والعقوبات في حال تكرار ما حصل.

الأحداث التي رافقت لقاء الوحدات والوحدة السوري في إياب الدور نصف النهائي لمنطقة غرب آسيا والذي احتضنه ملعب الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بالقويسمة كانت بمثابة ناقوس الخطر الذي دق سريعاً ونحن نستنكر تصرفات البعض ممن رشقوا لاعبي الوحدة بعلب المياه وشمم حكم الساحة وهو الأمر غير المألوف لدى جماهير الوحدات التي لطالما اعتدنا عليها بالانضباطية وحسن الخلق.

نأسف لما حصل ولا يمكننا تقبل الأمر خاصة وأن مثل هذه الأفعال تعتبر نقطة سوداء في ملفنا الآسيوي لدى الاتحاد القاري، الذي طالما ازعج الوحدات بقراراته وغراماته الغير منطقية.

نعود إلى مجريات اللقاء والتي وبكل أسف أشعلها وزاد من فتيلها



منذر أبو عمارة.. الوحدات بيتك ولكن!

الوحدات

خاصة وأنه في الموسم الماضي لم يقدم له ما يشفع بأن ينال رضا الجماهير. أبو عمارة وبحسب الأخبار الواردة بات قريباً من صفوف نادي الكويت الكويتي الذي سيشرف عليه نجم المنتخب الوطني والوحدات سابقاً المدير الفني الوطني عبد الله أبو زمع، ولكن المثير للأمر أن اللاعب سبق وأن صرح بأنه مستاء جداً من التجربة التي خاضها مع فريق النصر الكويتي ودعا اللاعبين إلى عدم تكرار التجربة الاحترافية في الكويت، في الوقت الذي عدل عن موقفه وبدأ يقترب من صفوف الكويت الكويتي؟

واصل نجم المنتخب الوطني والوحدات منذر أبو عمارة ملاحظته في التوقيع على كشوفات نادي الوحدات للموسم الكروي الحالي ٢٠١٧-٢٠١٨ وهو ما أثار حنق الجماهير وعدم رضاها عن اللاعب الذي نشأ وترعرع بين جدران «القلعة الخضراء» في الوقت الذي لم يعر أبو عمارة جماهير الأخضر وناديه أي اهتمام، وهو يواصل «تطنيشه» باحثاً عن فرصة احتراف في الخارج، وهو حق مشروع ولكن ليس بهذه الطريقة التي جعلت الجماهير تستاء من تصرفات اللاعب

برشلونة يخفق و 140 مليون يورو في مهب الريح

الوحدات

وبينت التقارير الصحافية أن آخر اختيارات برشلونة كانت عبر البرتغالي نيلسون سيميدو القادم من بنفيكا البرتغالي بصفقة وصلت إلى ٣٠ مليون دولار، فهل ينجح الأخير في تغيير الصورة التي ظهرت عليها كتيبة «البلوغرانا» في الماضي.

خط الدفاع من خلال الاستعانة ب توماس فيرمالين وجيرمي ماثيو ودوجلاس واليكس فيدال ولوكاس ديني وصامويل اوميتي حيث لم يقدم هؤلاء المطلوب منهم إطلاقاً، وليعاني برشلونة كثيراً الأمر الذي كلفه الكثير بخسارة لقب الدوري والخروج من دوري أبطال أوروبا.

كشفت تقارير صحفية صادرة عن نادي برشلونة الإسباني أن الأخير فشل في تدعيم صفوف فريقه في الخط الخلفي منذ عامين وحتى الآن. وبينت التقارير أن برشلونة أنفق ما يقارب ال ١٤٠ مليون دولار من أجل تدعيم



كرة السلة الوحدائية مطلب هام

نشاط كرة السلة بنادي الوحدات كان أحد أبرز الأنشطة في الماضي ليس البعيد، وذلك بعد أن خرج كوكبة من أبرز وأمتع نجوم اللعبة على المستوى المحلي ممن خدموا المنتخبات الوطنية، والأندية المحلية التي استفادت من أسماءهم وخبراتهم لتحصد من خلالها البطولات على المستوى المحلي وتظهر بمستوى مشرف على المستوى العربي والقاري. نشاط كرة السلة وبعد أن تم تجميده بات مسألة مهمة وملحة؛ تطرح على طاولات مجلس إدارة النادي من أجل إعادة هذا النشاط الرياضي إلى سابق عهده.

خلوة البحر الميت التي اقامها اتحاد الكرة نجح في تنظيمها والخروج بفوائد عديدة ستجنيها الأندية خلال الموسم الحالي، ولكن مسألة الحد من ظاهرة السوق السوداء لم ولن يتم استئصالها إلا في حال تنفيذ وعد الامين العام للاتحاد سيزار صوبر بإيجاد حل نهائي لها.

الخطأ في قرعة منافسات بطولات الكرة المحلية لم يكن مقصوداً، والاتحاد عالج الأمر سريعاً وسط حضور قوي من جانب أمين سر النادي خضر صوان والذي أثبت بأن حق النادي لا يضيع هباءاً منثوراً، ونحن بدورنا نشكر «أبو محمد» على وفاقته الرجولية.

"خلوهم يشتغلوا براحتهم"

يوم جديد نستبشر به خيراً على الوحدات وسرعان ما يتلاشى الخير في ظل مسلسل الإحباط الذي يقوده بعضهم لغايات لم نعد نستطيع أن نفهمها خاصة وأنهم يعتبرون أنفسهم أوصياء على الوحدات وجماهيره وفريقه الكروي وحتى مبناه في مخيم الوحدات.

آخر موضة ظهرت هي مسألة الاستعانة بنجم المنتخب الوطني سابقاً والوحدات إيهاب معالي ليشغل منصب مساعد المدرب وهو الأمر الذي لم يعجب البعض في الوقت الذي ذهب به بعضهم إلى توزيع الاتهامات ومحاوله النيل من مسألة تعيين معالي مدرباً في الكتبة الخضراء معللين ذلك بأنه لم يكن يوماً مدرباً ولا يمتلك أدنى فكر عن التدريب الكروي؟

استياء تام للأوضاع الحالية التي يمر بها نادي الوحدات من قبل من يعتبرون أنفسهم أوصياء على النادي، ولكن ألا يدرك هؤلاء أنهم دائماً ما يتخطون في حديثهم ولا يقدمون شيء جديداً يثري النادي كما هم بضنون!

إيهاب معالي دون في مسيرته التدريبية العديد من الإنجازات على الصعيد الشخصي حيث سبق وأن قاد نادي السرحان إلى الصعود لدوري الدرجة الثانية وقاد أيضاً فريق الطالبة في دوري الدرجة الثانية وكان أحد أعتى الفرق التي قدمت كرة قدم جميلة لكن الحظ العاثر في الدور نصف النهائي ولعنة الإصابات أطاحت بالطالبة ليعود معالي سريعاً ويقود دار الدواء إلى دوري أندية الدرجة الأولى بأقل التكاليف، وهذه الإنجازات تحسب لمعالي نظير ما قدمه كمدرب كان يعمل وفق إمكانيات مادية محدودة إلا أن طموحه الرياضي فاق الكثير من التوقعات وتحديداً من رهن عليه بالفشل.

لم تنتهي القصة عند تعيين إيهاب معالي وإنما فتحوا قضية جديدة حول عدم استعانة جمال محمود بلاعبين فريق سن ٢٠ الذين تم تصعيدهم إلى الفريق الأول مطالبين الجهاز الفني للوحدات بضرورة الاعتماد عليهم والانتظار إلى حين أن يصبحوا قادرين على حصد البطولات؛ وهذا الأمر بحد ذاته وهو الأمر الذي يفسره ما قام به المدير الفني لفريق الكرة جمال محمود، بترفع ٥ لاعبين من الشباب إلى صفوف الفريق الأول وترك الفرصة للاخريين بالالتحاق بصفوف الفريق خلال الفترة المقبلة.

الفرق الجماهيرية دائماً تضع الجهاز الفني تحت ضغط الألقاب والبطولات مما يجعلنا نطالب الجماهير بالتحلي بالصبر والوقوف خلف الفريق بالخبرة والشباب للوصول إلى منصات التتويج.

نتمنى أن يتم الصبر قليلاً على الجهاز الفني وأن يبتعد هؤلاء الأشخاص عن ساحة الجهاز الفني ويدعوه وشأنه يعمل بكل أريحية خاصة وأنه يعي جيداً - الجهاز الفني - أنه يقود أحد أعرق الفرق المحلية وأقواها وهو مطلوب منه إنجاز محطات مهمة لكي يمضي قدماً برسم الفرحة على شفاه محبيه.

"القوة الضاربة" مطالبة بالحصاد ولكن؟!!

الوحدات

أجمع العديد من المحللين والنقاد الرياضيين في الأردن وحتى الجماهير على امتلاك الوحدات لكوكبة من ألمع نجوم كرة القدم الأردنية في الوقت الحالي، وهم من تم وصفهم بـ(القوة الضاربة)، معتبرين بأن الوحدات في هذه الحال سيكون أحد أبرز الفرق على المستوى المحلي وسيعمل على حصد كافة البطولات التي سيكون طرفاً بها ابتداءً من بطولة درع الاتحاد ومروراً بكأس الأردن ودوري المحترفين وانتهاءً بكأس السوبر - كأس الكؤوس -.

الإجماع جاء في ظل تواجد الدردور ومرجان وحداد واليوسف والجوهري إضافة إلى ما يمتلكه الوحدات من أوراق وتحديداً من أبناء النادي أمثال عبد الله ذيب وبقية اللاعبين، وهو ما يجعل الوحدات مطالباً وبشكل قوي لأن يكون عريسا لكافة البطولات التي سيدخلها بنقوب البطل.

ولكن يبقى السؤال الأهم ان لم يوفق الوحدات في حصد بطولة، ماذا سيكون مصير اللاعبين والجهاز الفني الذي استنجد بهم وراهن عليهم بأن يكونوا فرسان الموقف الحالي؟ نؤمن بأن كرة القدم لا تعترف بالاسماء بقدر ما هو العطاء، ونؤمن أيضاً بأن ريان السفينة الخضراء جمال سيكون على قدر المسؤولية وهو يقود الوحدات نحو منصات التتويج.

صدر

أنس العوضات هل يكون الحل الشافي

الوحدات

بدأ نجم اللاعب الشاب أنس العوضات بالبروز مبكراً في سماء الوحدات بعد أن استطاع أن يثبت اسمه بين الكبار وهو يبرهن في كل لقاء ودي يخوضه الوحدات بأنه يستحق أن يتواجد بين الكبار وهو يمضي على أوراق اعتماده لدى «الهادي» جمال محمود.

العوضات لم يبلغ العشرين من العمر بعد ويمتلك حاسة تدهيفية وعقل كروي مميز جعله يتفوق على أقرانه في الكثير من الأحيان وهو ما جعله محط أنظار جمال محمود ورفاقه، ليبقى السؤال الأهم هل سيكون العوضات هو الحل الشافي لمسألة العمق الهجومي في الوحدات؟



أبيض وأسود

قبل البداية.. جماهير الوحدات خط أحمر والذاكرة المثقوبة لم تلتئم بعد

الوحدات

ولكن يطل علينا في كل موسم كروي

كابوس «الاعتداء» على جماهير الوحدات وهو ما اعتدنا على مشاهدته وتحديداً بعد لقاءات القطبين مع الفيصلي أو الرمثا؛ في الوقت الذي يتم به الملمة ما يحدث وتقديم التبريرات لتذهب حقوق الجماهير أدراج الرياح.

التاريخ اعاد نفسه في مرات عديدة وشواهد كثيرة كانت حاضرة بين الأمس واليوم وهي تستذكر حالات الاعتداء غير المبرر على جماهير الوحدات في الوقت الذي تكون به الأخيرة غير مذنبه أبداً ولكن ذنبها الوحيد أنها تشجع الوحدات.

يتأهب قطار الموسم الكروي الحالي من الانطلاق ليعلن عن منافسات مثيرة ستجمع فرق اندية المحترفين في سباق محموم للوصول إلى سدة ثلاث ألقاب يحمل معها كل لقب أهمية خاصة لدى الفرق المشاركة.

ويطل من جديد الوحدات للموسم الحالي بجماهيره التواقه والعاشقة لرؤية فريقها يحصد البطولات؛ معلنة زحفها خلفه في كل مكان يحل به «المارد الأخضر» غير أبهة لبعده المسافة أو حتى الأحوال الجوية، وهو ما عودتنا عليه جماهير الوحدات العاشقة لفريقها ولحصد البطولات.



في اطار التصفيات المؤهلة الى النهائيات الآسيوية المنتخب الأولمبي يتدرب في فلسطين ويلتقي بنغلاديش غدا

الجانب الهجومي لمنتخبنا بالمقابل اعتمد الجانب العراقي على السيطرة على وسط منطقة العمليات مع صعود اطرافه بعكس الكرات امام بوابة منطقة الجوز وفي ظل اندفاع لاعبي منتخبنا للامام للبحث عن التعادل انسل لاعب العراق حسين علي من وسط الملعب وحاور من امامه وسدد بتسرع لحظة خروج الحارس الربيع وحول كرتة لركنية، وشهدت المراحل الأخيرة محاولات جادة للتسجيل إلا أن رعونة مهاجم المنتخب وسوء الطالع لازما المهاجمين أمام المرمى، ما فوت على المنتخب الفرصة وضاعت أكثر من كرة كانت كافية للتعديل، وسط حرص دفاعي واحتجاج محاولات المنتخب لمزيد من الدقة والتركيز في مواجهة الشباك، وسدد نور الراوبده كرة بعيد المدى من وضع الثابت علت العارضة بقليل وحاول لاعبو منتخبنا السيطرة على منطقة العمليات

وامداد المهاجمين بالكرات لكن ترسانة دفاعات العراق كانت تقوم بابعاد الكرات اولا باول لينتهي اللقاء بفوز منتخب العراق على منتخبنا بهدف مقابل لا شيء.

وكان المدرب العام للمنتخب الكابتن اسلام ذيابات قد اكد على ان المباراة حققت النتائج المرجوة، وان الجهاز الفني اطمأن على جاهزية الفنية والبدنية للمنتخب، «تعتبر المباراة امام العراق اخر المحطات الاستعدادية قبل التصفيات الآسيوية».

واضاف ذيابات : استطعنا ان نرفض اسلوبنا في المباراة بالرغم من قوة المنافس العراقي والنقص العددي الذي عانى منه المنتخب مطلع الشوط الثاني، وكنا الاكثر استحواداً طوال فترات اللقاء.



المنتخب الأولمبي لكرة القدم

هدف التقدم عندما ارسل حمزه عدنان كره عرضية داخل منطقة الجوز ارتقى لها جبار كريم ودكها براسه على يمين حارس المنتخب رافت ربيع مسجلا الهدف الأول للعراق.

وارتفعت وتيرة المباراة والعصبية الزائدة من قبل بهاء فيصل الذي خرج بالبطاقة الحمراء لتعمده ضرب لاعب الخصم ورمى منتخبنا بثقله الهجومي للامام، وبذل المهاجم موسى التعمري جهدا كبيرا بالمقدمة وانسل من بين المدافعين ودخل منطقة الجوز وسدد بتسرع بعد ان تصدى احمد باسل حارس العراق لكرته وحولها لركنية.

واشرك مدرب منتخبنا احمد الحارمة وحسان الزحراوي عوضا عن سليمان ابو زمع وموسى التعمري لتفعيل

موسى التعمري من قبل الحراس العراقي احمد باسل، اعلن الحكم عن ركلة جزاء تصدى لتنفيذها بهاء فيصل تمكن من التصدي لها الحارس ببساطة.

عاد المنتخب ونشط في الجانب الهجومي بأكثر من محور هجومي من خلال الاختراق عبر الأطراف أو التسديد من خارج الجزاء وحافظ المنتخب على توازنه الدفاعي وتحرك رباعي خط الوسط بقيادة نور الراوبده لتضييق المساحات أمام الوسط العراقي الذي يجيد الهجوم السريع والتي شكلت إرباكا للمدافعين فسد اللاعب العراقي رعد قتر كرة خطيرة حولها رافت الربيع حارس منتخبنا لركنية بصعوبة بالغه لينتهي الشوط الأول بدون أهداف.

وفي مطلع الشوط الثاني تمكن المنتخب العراقي من تحقيق

العمق أو من خلال انطلاقات ورد البري ومصطفى عيد عبر طرفي الملعب الأمر الذي وفر المساندة اللازمة لدعم تحركات رأسي الحرية بهاء فيصل وموسى التعمري

وتمكن المنتخب من الوصول للمرمى العراقي في أكثر من مناسبة لكن التسرع وسوء التركيز الذي لازم المهاجمين أمام المرمى حرم المنتخب من استغلال فرص التهديد بالشكل المطلوب

وحاول المنتخب فرض سيطره على منطقة العمليات من خلال الالتزام في خطوط اللعب كافة وكانت هناك محاولات جادة للتسجيل أبرزها الفرصة المبكرة التي أتاحت أمام موسى التعمري بتسديدة قوية علت العرضة بقليل وفي الدقيقة ٢٨ تعرض لاعب المنتخب

اختيار اللاعبين جاء بما يتناسب وفكر الجهاز الفني، إضافة الى القدرات البدنية والفنية التي يتمتع بها اللاعبون، وان الهدف الرئيس من المشاركة في التصفيات هو حجز بطاقة التأهل للنهائيات في الصين مطلع العام القادم.

وكان المنتخب الأولمبي قد خسر آخر بروفة تحضيرية امام العراق ٠-١، في المباراة التي اقيمت يوم الاربعاء الماضي، بعد ان نفذ المنتخب أداء متوازنا منذ البداية تركز على محاولة بسط

إيقاعه على أجواء المباراة التي شهدت أفضل صريحة للمنتخب في السيطرة والاستحواد على الكرة لكن بدون أن يتمكن من ترجمتها الى أهداف واعتمد المنتخب على سرعة نقل الكرات للمواقع الأمامية سواء عبر ابراهيم الخب ومحمد الرازم من

يلتقي عند الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم غد الاربعاء على ملعب دورا في مدينة خليل الرحمن، منتخبنا الأولمبي لكرة القدم مع منتخب بنغلاديش، في استهلال مشوار المنتخب في التصفيات الأولمبية الخامسة المؤهلة الى نهائيات آسيا الأولمبية والمقررة في الصين، فيما يلتقي مع منتخب فلسطين في الساعة والنصف من مساء يوم الجمعة على ذات الملعب، ويختتم مشواره بقاء منتخب طاجكستان في ختام التصفيات التي ستؤهل منتخبا واحدا الى النهائيات الى جانب افضل ٥ من المنتخبات التي احتلت المركز الثاني في المجموعات العشرة.

وكان الجهاز الفني للمنتخب الأولمبي بقيادة ايان برونسكيل قد اعلن التشكيلة النهائية التي ستمثل المنتخب، القائمة الرسمية للمشاركة بالتصفيات الآسيوية، التي تستضيفها فلسطين بالفترة ١٩-٢٣ تموز الجاري، وضمت القائمة رافت الربيع، عبدة الزعبي، محمود الكواملة، ابراهيم الخب، حسان الزحراوي، خالد الدردور، مصطفى عيد، محمد الرازم، ورد البري، سليمان ابو زمع، نور الروابدة، جبر خطاب، يزن العرب، ادم القرشي، علي ابو عبطة، احمد الحارمة، وسام دعابس، محمود شوكت، سعد الروسان، فارس غطاشة، احمد الرياحي، موسى التعمري وبهاء فيصل.

وكان المدير الفني برونسكيل قد اكد على ان المعايير التي استند اليها الجهاز الفني في اختيار اللاعبين جاءت بعد متابعتهم في البطولات التي شاركوا فيها، ومن خلال المباريات الودية التي خاضها المنتخب مؤخرا، مؤكدا ان

منتخب الشباب يلاقي الجزيرة وديا بالكرة غدا

طعمه لغياب بعض الأسماء عن التشكيلة الأساسية للمنتخب، وذلك لانتاج المجال أمامهم لتقديم اختبارات الثانوية العامة.

من المباريات أمام أندية دوري المحترفين التي تستعد هي الأخرى لمنافسات الموسم الكروي المقبل، بدوره أشار إداري المنتخب ماهر

جاهزية اللاعبين فنيا وبدنيا قبل التصفيات الآسيوية مطلع تشرين الثاني في إيران، حيث أكد عبدالقادر على أهمية هذا النوع

خريرية السوق، وقبلها تعادل سلبا مع فريق الدفاع المدني. ويهدف الجهاز الفني من سلسلة المباريات الودية رفع

من مساء يوم غد على ستاد البترا بمدينة الحسين للشباب، وكان المنتخب قد خسر مباراته الودية امام البقعة ١-٠ على ملعب

يلتقي منتخب الشباب لكرة القدم مع فريق الجزيرة، في اللقاء المقرر اقامته في الساعة السادسة

الوحدات

هل يستحق الوحدات كل هذه المماثلة؟ أبو عمارة.. ناديك يناديك

التفاصيل كافة لو تنازل كل طرف قليلا حتى يسهل الأمور وتحسم هذه الصفقة.

إذن من منبر "الوحدات الرياضي" ندعو منذر أبو عمارة أن يلبي نداء النادي والجماهير على حد سواء، إذا لم يتوفر له عرض احترافي يليق بسمعته وتاريخه، وينتهي الجدل في وقت يحتاج فريق الكرة إلى التركيز والهدوء حتى يحصد الألقاب المحلية كافة فهي المتاحة في الوقت الحالي، بما أن "الأخضر" ابتعد مجبرا عن المشاركة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بنسخته المقبلة بعدما قدم واحدا من أسوأ مواسمه وتخلي عن لقب الدوري ولم يحسن التعامل مع بطولة كأس فكان الوداع الحزين قبل النهاية بقليل.

الرسالة التي أود توجيهها إلى أبو عمارة أن نادي الوحدات هذه المؤسسة العريقة لا تحتاج إلى كل هذه المماثلة في حسم القرار وتجديد الرابطة القوي بينكما .. ولا تنسى أيها "الخلق" أن هذا النادي له فضل كبير جدا بعد الله سبحانه وتعالى عليك .. قدر ذلك الأمر والنادي سيقدر أنك تستحق رفع عقدك إلى رقم مقبول لديها ولديك وفي النهاية ستكون الجماهير الوحدانية سعيدة جدا لو اتخذت قرارا نهائيا في البقاء مع الوحدات لموسم آخر .. باختصار ناديك "بستاها" أن تتنازل قليلا من أجل جماهيره التي تعرفها جيدا وهي التي تبادلك الود والمحبة.



منذر أبو عمارة .. هل يستمر مع الوحدات لموسم آخر؟

من يسمعه ويعز عليه أبو عمارة. في هذا الوقت النادي بحاجة إلى منذر حتى تكتمل منظومة الرعب ويعود النادي إلى سابق عهده، ولا أظن أن إدارة الوحدات ستقصر أبدا مع نجمها المحبوب لدى الجماهير وستكون الجلسة ودية وحبية وتنتهي بالاتفاق على

والآسيوية، وهو لا يقل شأنا عن أشقائه السوريين من قبيل المهاجمين عمر السومة وعمر خريبين اللذان يلعبان في الهلال والأهلي السعوديين، لكن أن ينتقل لاعبا الموهوب إلى نادي خليجي بعقد مردوده المالي ضعيف فهذا دون أدنى شك سيكون خيرا محببا سيقفون إلى جانبه ويدعمون فكرته، لكن الملفت في الموضوع أن لا عروض حقيقة تصل إلى هذا اللاعب أو إنها وصلت من أندية مغمورة ورفضها اللاعب لأنها لا تلبي الطموح.

الموسم "ص" ستار. ومما لا شك فيه أن هناك قناعة لدى الكثيرين أن الأعمار والأرزاق بيد الله، ولو حصل منذر على عقد خارجي مغري جدا من الناحية المادية فإن كل الوحداتيين وهنا أقصد مجلس الإدارة والجهاز الفني واللاعبين والجماهير

الوحدات
ثائر الشيباني - لم يكن فريق نادي الوحدات في أي يوم من الأيام، خيارا ثانيا لأي لاعب، ودائما ما كان ارتداء "الفانيلة" الخضراء شرف لأي نجم، وهذا الكلام ليس مدعاة لـ"التكبر" لا سمح الله، بل إن كل اللاعبين الذين مثلوا الوحدات محليين ومحترفين على مدار السنوات الماضية استفادوا أكثر مما استفاد فريقنا منهم وهنا أتحدث على صعيد التسويق والشهرة والانتقال إلى أندية خارجية مرموقة وأسألوا حسن عبد الفتاح ومحمد الدميري وطارق خطاب وغيرهم من النجوم عن ذلك.

في العادة يبقى الوحدات مهتما على الدوام بأن يكون فريقه متكاملًا من النواحي كافة، وهذا أحد أسرار تمسكه بـ"الموهبة" منذر أبو عمارة الذي لم يوقع حتى اللحظة على كشوفات أي ناد محليا وخارجيا. في الحقيقة إن كل الجماهير الوحدانية التي تتابع تدريبات الوحدات ومبارياته الودية تأمل وتتمنى أن يلتحق أبو عمارة بركب النجوم، ولأن مجلس الإدارة بالتنسيق مع الجهاز الفني استطاع اختيار نخبة اللاعبين المحليين والمحترفين، فإنه يطلب من الله أن تنجح مساعيه في أن تكون هناك وقفة يسجلها التاريخ لـ"أبو عمارة" من خلال الجلوس على طاولة النقاش وحسم هذه الصفقة التي لو تمت فإن الوحدات سيكون حتما هذا

عيسى السباح .. انتماء وأخلاق وأشياء أخرى



اللاعب الخلق عيسى السباح يظهر في الملاعب الأردنية مجددا مع نادي اليرموك

عيسى السباح عاد من تجربة احترافية إلى الأردن وقرر الاستقرار في وطنه، ولم يفكر للحظة أن يغادر فقد ساقه الحنين إلى الأردن في أي يثبت أقدامه من جديد وهو قادر على ذلك لأنه باختصار لاعب موهوب وملتزم ومحترف إلى أبعد الحدود.

لم يعرض السباح نفسه على الوحدات بقدر ما أوصل رسالة سهلة مفادها أنه جاهز لتمثيل فريقه السابق إذا ما أراد الجهاز الفني أن يكون أحد عناصره للموسم المقبل، وللأسف فإن صفوف فريقنا اكتملت في هذا التوقيت ويمكن أن يكون وجود السباح ليس في محله ولا يصب أبدا في صالح النجم والنادي على حد سواء.

كان البحث عن فريق آخر خيارا متاحا وممكنا لهذا النجوم الخلق، حتى إنه تلقى عروضاً من الأهلي واليرموك ويبدو أنه في طريقه للأخير بناء على العرض المقدم إليه ولطبيعة "البنفسجي" ورغبته في الثبات

عيسى السباح عاد من تجربة احترافية إلى الأردن وقرر الاستقرار في وطنه، ولم يفكر للحظة أن يغادر فقد ساقه الحنين إلى الأردن في أي يثبت أقدامه من جديد وهو قادر على ذلك لأنه باختصار لاعب موهوب وملتزم ومحترف إلى أبعد الحدود.

لم يعرض السباح نفسه على الوحدات بقدر ما أوصل رسالة سهلة مفادها أنه جاهز لتمثيل فريقه السابق إذا ما أراد الجهاز الفني أن يكون أحد عناصره للموسم المقبل، وللأسف فإن صفوف فريقنا اكتملت في هذا التوقيت ويمكن أن يكون وجود السباح ليس في محله ولا يصب أبدا في صالح النجم والنادي على حد سواء.

كان البحث عن فريق آخر خيارا متاحا وممكنا لهذا النجوم الخلق، حتى إنه تلقى عروضاً من الأهلي واليرموك ويبدو أنه في طريقه للأخير بناء على العرض المقدم إليه ولطبيعة "البنفسجي" ورغبته في الثبات

الوحدات
جميل جدا أن يبتعد النجم عن النادي الذي تربى فيه وعرف من خلاله، وعندما يعود من تجاربه الاحترافية يكون ناديه الأم خياره الأول إن رغب الجهاز الفني بذلك.

حالات نادرة لا يمكن أن تتكرر في الملاعب الأردنية بهذا الزمان الذي تغيرت النفوس من أجل "حفنة دولارات" لا تقدم أو تؤخر. يمكن أن يكون نجم الوحدات وأحد أبنائه الأوفياء عيسى السباح "منسيا" في الوقت الحالي، لأنه غاب عن الفريق سنوات عديدة مثل فيها شباب الأردن وغادر بعدها إلى السعودية في تجارب احترافية كلها مميزة إلى أبعد الحدود، وخرج بعده جيل كامل برز منه منذر أبو عمارة وصالح راتب ورجائي عايد وبهاء فيصل وأدهم القريشي، ومع هذا فإن بعض جماهيرنا لا يمكنها تجاهل الدور الكبير لمن مثل الوحدات وكان معه حجر أساس أنجز وحقق البطولات.



مدربو فرق دوري المحترفين على المحك

أندية المحترفين تتأهب والجم

دوري "المناصير" بكرة القدم ينتظ

الوحدات

يستعد قطار دوري المحترفين «المناصير» بكرة القدم للانطلاق إيماناً منه بإعلان بدء منافسات الموسم الكروي الجديد ٢٠١٧-٢٠١٨ وسط حالة من الترقب لعشاق الأندية المحلية المتلهفة لرؤية فرقها في أبهى صورته، في الوقت الذي تنشده الأندية تقديم صورة تليق بها وتحديداً (الكبار) ممن يسعون إلى حصد اللقب الأعلى في الوقت الذي تبحث به بعض الأندية الأخرى عن الثبات والابتعاد عن شبح الهبوط إلى مصاف أندية الدرجة الأولى بكرة القدم.

جريدة «الوحدات الرياضي» شرعت في الغوص بأروقة الأندية ال (١٢) المشاركة في بطولة الدوري لهذا الموسم وقلبت أوراق كل نادي راصدة أبرز ما جد عليه لتقدم لقراءها الأجزاء كل ما هو جديد وواضحة إيهاهم بصورة الحدث.

الوحدات

(القوة الضاربة)

ينشد فريق الوحدات صاحب ال (١٤) لقب العودة

من جديد إلى منصات التتويج ومحو الصورة غير الصحيحة التي ظهر عليها في الموسم الماضي ليحل في المركز الثالث مخيباً آمال عشاقه؛ ليستنهض مجلس إدارة النادي المهم وهو يوكل المهمة الفنية للمدير الفني الوطني وابن النادي جمال محمود والذي بدوره أوصى بضرورة علاج الخلل من خلال التعاقد مع عدد من اللاعبين المحليين (حمزة السردور؛ وسعيد مرجان، واحسان حداد، ومحمد الباشا، وأحمد عبد الحليم، وحسام أبو سعدة، ومالك شلبية، وصالح الجوهري، إضافة إلى المحترف السوري فهد اليوسف، مع إبقاء الباب مشرعاً أمام عودة نجمه منذر أبو عمارة.

ويسعى الوحدات للظهور بشكل مغاير عن المواسم الماضية وهو ما تنتظره عشاقه على احر من الجمر خاصة وأن تعاقدات الوحدات بحسب الأسماء تعتبر هي الأرز على الساحة المحلية، وهي مؤهلة برفقة

لاعبي الأخضر المحليين على حصد البطولات. الفيصلي (دهاء وذكاء)

وعلى الطرف الأخرى يبرز بطل الدوري للموسم الماضي وصاحب ال (٣٣) لقب دوري الفيصلي وهو يستعد للموسم الحالي من خلال المشاركة في البطولة العربية للأندية والمقامة حالياً في مصر؛ الفيصلي لم يغير شيء يذكر على فريقه حيث تم تجديد المهمة للمدرب نيوبيشا وتم الاتفاق مع المحترفين البولندي لوكاس والليبي اكرم الزوي على التجديد ليمضي الفيصلي بالطريق الصحيح مع تجديد عقود لاعبيه المحليين ويبرز منهم بهاء عبد الرحمن و ابراهيم دلدوم والحارس معتز ياسين و خليل بني عطية وياسر ويوسف الرواشدة وسالم العجالين وأنس جبارات، مع الأخذ بعين الاعتبار ترفيع عدد من اللاعبين من فريق سن ٢٠. واختتم الفيصلي تعاقداته من خلال ضم محمد العلاونة (الاهلي) وأحمد سريوة

(الوحدات) ولؤي العمارة (سحاب) والمحترف السنغالي دومنيك ميندي، وحمزة الصيفي. الجزيرة (قاهر الكبار يعود)

ويظهر فريق الجزيرة والذي استحق ان يطلق عليه لقب «قاهر الكبار» وهو يجدد الثقة للمدير الفني السوري نزار محروس مع تجديد عقود لاعبيه المحليين عامر أبو هضيب وعصام مبيضين مهند خير الله ومحمد طنوس واستقطاب عبد الله العطار وزيد جابر، وأحمد المحارمة وأحمد سمير، في الوقت الذي تعاقد به مع المحترفين السوريين شادي الحموي وعدي جفال.

الجزيرة في الموسم الماضي كان بمثابة العلقم للكبار وكان قاب قوسين أو أدنى من دخول التاريخ من جديد وخطف لقب بطولة الدوري إلا ان تطلعاته لم تأتي كما يريد في ظل المنافسة الشرسة والظلم التحكيمي الذي لحق به وهو ما اعترفت به لجنة

الحكام وإن كان متأخراً. شباب الأردن (قديمك جديدك)

يسعى نادي شباب الأردن إلى العودة لمكانه الطبيعي منافساً على الألقاب؛ مجدداً العهد مع المدير الفني الوطني عيسى الترك وموثقاً عقود لاعبيه المحليين في الوقت الذي تعقد به إدارة نادي شباب الأردن العزم على الترك لاستكشاف اللاعبين الشباب والمواهب لضمها للفريق الأول وهو ما يعرف به الترك.

شباب الأردن ضم المدافع الليبي سيف الإسلام وتعاقد مع المحترف السنغالي ادريسا سي سي ليدعم صفوفه جيداً في الوقت الذي لا يزال يبحث به عن بعض اللاعبين المحليين بحسب توصيات المدير الفني عيسى الترك تمهيداً لضمهم لصفوف الفريق الأول والظهور بشكل مغاير عن المواسم السابقة؛ وتدوين اسمه منافساً شرساً على البطولات المحلية.

(لمسة سورية)

من جديد يبحث نادي البقعة

الابتعاد عن مسلسل شبح الهبوط الذي واجهه في الموسمين الماضيين وكان البقعة قريباً من الهبوط لولا اللحظات الأخيرة التي شهدت تغيراً في المعادلة ونجاة البقعة من هذا الكابوس الذي أرق جماهيره ومحبيه بشكل كبير، في الوقت الذي لم يغير مجلس الإدارة نواياه وجدد التعاقد مع المدير الفني السوري عماد خانكان والذي كان له بصمة واضحة مع البقعة في الموسم الماضي وانتشله من الهبوط.

البقعة تعلم جيداً بأن المساعدات والهدايا لا تأتي متأخرة، وهو ما يحتم عليه العمل بشكل جاد بدءاً من مرحلة الذهاب وعدم الاعتماد على نتائج الفرق الأخرى، مع تدعيم صفوف الفريق الذي يعاني مالياً وبشكل واضح ببعض اللاعبين المحليين والاعتماد على أبناء النادي هذا الموسم.

الأهلي

(الدهاء والعراقة)

«الليث الأبيض» الأهلي أحد أبرز الفرق التي دونت اسمها منذ العودة من دوري المظالم قبل موسمين جيداً على سجلات بطولات دوري المناصير



محترف فريق الفيصلي البولندي لوكاس



عدي جفال محترف الجزيرة



حمزة الدردور جديد الوحدات

أهير تتربق والمدرّبون حائرون

ظفر شارّة البدء.. لمن تكون الغلبة؟

الوطني محمد الداود والذي قادهم إلى دوري الكبار، ليتسلم المهمة المدرب الوطني ماهر اسماعيل وليساعده الداود ورياض الدقس. اليرموك

(تأهل على قلق)

يرموك عمان سبق وأن كان بين أندية الكبار ولطالما كان منافساً للفرق الكبيرة وقدم مستويات فنية لافتة إلا أن التدهور الكبير في مسيرته مؤخراً أجبرته على الهبوط إلى دوري المظالم وليكافح لسنوات عديدة، إلى أن جاء الفرج في الموسم الماضي من دوري المحترفين عندما استطاع العودة إلى دوري الأضواء من جديد بقيادة المدير الفني الوطني إبراهيم حلمي.

ولكن وبكل أمانة نعتب على نادي اليرموك الذي استغنى عن كافة لاعبيه ممن أوصوله إلى دوري المحترفين وعاشوا معه أجمل اللحظات وأقساها، ليشد الهمة باختيار لاعبين جدد وهو خيار شخصي لمجلس إدارة اليرموك ولكن كان العشم أن يتم الإبقاء على بعض اللاعبين ممن ساهموا في الصعود إلى دوري الأضواء.

خبير بشؤون ذات راس ويعي أنه مقبل على مهمة صعبة إلا أنه في قرارة نفسه يبحث عن النهوض بالفريق والتقدم به خطوة لمزاحمة الكبار؛ وهو أمر وارد خاصة وأن كرة القدم لا تعترف بالأسماء بقدر ما تعترف بالعطاء داخل المستطيل الأخضر.

شباب العقبة

(الوافد الجديد)

ويظهر في الموسم الحالي دخول الوافد الجديد ولأول مرة إلى دوري المحترفين «المناصير» فريق شباب العقبة والذي يعتبر وصوله إلى دوري الكبار مفاجأة سارة لمحبيه وعشاقه في نجر الأردن الباسم محافظة العقبة التي تباغت أخيراً بعريسها وهو يصل إلى دوري الكبار.

العقبة والذي سبق وأن كافح للوصول إلى دوري الكبار في الموسم الماضي من خلال تصدره لجدول ترتيب دوري المظالم حتى الجولات الأخيرة التي شهدت هبوطاً حاداً في مستوى لاعبيه ليخسر العقبة جهوده بالوصول إلى دوري الكبار، وليعاود الكرة من جديد بقيادة المدير الفني

فريقه عائدًا من تجربة احترافية في السعودية، والتعاقد مع الحارس الوطني محمد الشطناوي لتعويض رحيل الحارس عبد الله الزعبي. على العموم الرمثا يبحث عن استعادة الفرح لجماهيره التواقة والعاشقة للبطولات، ومجلس إدارة النادي هو الآخر يعمل بلا كلل أو ملل بانتظار ما ستسفر عنه قادم الأيام من تعاقدات مع لاعبين أكفاء قادرين على تمثيل الرمثا خير تمثيل.

ذات راس

(تضميد الجراح)

بعد أن كان أحد أبرز الفرق المحلية تراجع كثيراً إلى الوراء، وكان مهدداً بالهبوط إلى دوري المظالم في الموسم الماضي، ولكن سرعان ما جاءت العناية الإلهية وبدعوات المخلصين لهذا الصرح الكبير لتتقدّمه من كارثة الهبوط، ليثبت ذات راس بين الكبار.

الموسم الجديد لذات راس شهد العدول عن التعاقد مع المدير الفني التونسي والتعاقد مع المدير الفني الوطني المحلي هيثم الشبول والذي سبق وأن درب ذات راس برفقة العراقي ثائر جسام، والشبول

الإدارة الجديدة تعي جيداً أنها أمام مهمة صعبة فبعد أن أوكلت مهمة الدقة الفنية للمدير الفني السوري ماهر البحري الخبير بشؤون الكرة الأردنية فإنها تبحث عن إيجاد مساحة لها من أجل المنافسة على لقب بطولة الدوري من خلال الفريق الأول والذي تسعى لتدعيمه بالشكل المطلوب بعدد من اللاعبين الأكفاء والتجديد لمن هم الأفضل في الفريق. الرمثا

(استعادة الفرح)

«غزلان الشمال» لقبى دوري فقط منذ التأسيس وحتى الآن وهو الأمر الذي لم يعد مرضياً لطموحات محبيه في الشمال الذي جعلهم يطالبون مجلس الإدارة بضرورة العمل الفوري والجاد على استعادة الألق الرمثاوي، وهو ما تجلّى بعدما تم إبعاد الجهاز الفني الكرواتي والاستعانة بالمدير الفني السوري القديم الجديد محمد شبرق، حيث علمت «الوحدات الرياضي» أنه تم الانتهاء من كافة تفاصيل العقد معه بانتظار اعلانه رسمياً في الوقت الذي انضم نجم الرمثا مصعب اللحام لصفوف

كبيرة يعانيتها المنشية إلا أن نظرة مجلس إدارته وحكته في التعامل مع المجريات المحيطة جعلته أحد أفضل الفرق التي قدمت كرة قدم على المستوى المحلي الموسم الماضي بقيادة المدير الفني الوطني أسامة قاسم.

الموسم الحالي المنشية يظهر بثوب جديد وبقيادة فنية جديدة تمثلت بنجم المنتخب الوطني والوحدات رأفت علي ومساعدته فيصل إبراهيم وهما من تعقد إدارة المنشية الأمل الكبير عليهما من أجل مواصلة الظهور بشكل مؤثر والبقاء ضمن فرق الكبار مع إمكانية مزاحمتهم على الألقاب.

الحسين إربد

(ماهر البحري)

الحسين إربد لم يعد كما كان هذا هو لسان محبيه وعاشقيه، حيث لم يقدم الحسين إربد المستوى المأمول منه في الموسم الماضي ولم يكن منافساً على أي لقب مع بقائه في دوري المحترفين إلا أن هذا الأمر لم يكن مليباً لعشاقه الذين طالبوا مجلس إدارة النادي بضرورة العمل الفوري والجاد من أجل إستعادة هيبة «غزة الشمال».

للمحترفين بكرة القدم، وكان الأهلي بمثابة العقدة التي واجهت كبار بطولة الدوري وكان منافساً على اللقب في أغلب اللحظات إلا أن الحظ العاثر وقف في وجه «الليث الأبيض».

«القلعة البيضاء» تعاقدت مع المدير الفني الوطني أسامة قاسم الذي عوض رحيل المدير الفني السوري ماهر بحري مع الإبقاء على أغلب نجوم الفريق يزن ثلجي ومحمود مرضي؛ لتأتي تعزيزاته محصورة ببعض المراكز، معلناً عن هدفه في الموسم الحالي بالتركيز على البناء للمواسم المقبلة وإمكانية المنافسة؛ وهو حق مشروع تنتهجه إدارة الأهلي المحنكة بقيادة رئيسها سعيد شقم. منشية بني حسن

(قيادة جديدة.. المعلم)

أما فريق منشية بني حسن فحدث ولا حرج من عنق الزجاجية ومن دوري المظالم إلى منافس شرس في دوري المحترفين محتلاً مراكز متقدمة على سلم الترتيب -المركز الرابع- وهو أحد أفضل إنجازاته منذ اللعب في دوري المحترفين وسط ضائقة مالية

"هاردك تادرس والإعتذار شيم الكبار"

رئيس النادي وجهود حل الأزمة المالية و"الشباب" زينة اللوحة الكروية الوحدانية

الوحدات

الدرك وأمام اليرموك.
الشباب زينة اللوحة الكروية الخضراء، عندما تجد الواعدين كل من خضر الحاج، زيد أبو الريش، يزن غرابلة، أحمد ثائر، أنس العوضات، علي جبيل، ثائر سمرين، إبراهيم الكسواني، سالم غانم وحربي أحمد، انخرطوا للبحث عن موطئ قدم بين نجوم «عناولة» سواء المجددين لعقودهم أو القادمين من اندية محلية أخرى والمحترف السوري فهد يوسف، ويخوضون التجربة بإصرار وتحدي، لمحتة سيلفي في لقطاتها وهي تجوب بين تفاصيل التدريبات او المباريات الودية الوحدانية

المدير الفني للفريق جمال محمود، اعطاهم الفرصة وتعامل معهم بواقعية تدريبية ونظرة احترافية بعيدة المدى، وأضعهم برفقة زملائه في الجهاز الفني الى اختبارات تقييمية حقيقية، وترك لهم مسؤولية تقديم اوراق اعتمادهم الى التشكيلة الوحدانية للموسم الكروي 2017-2018، مؤكدا لهم بقوله: «ان البقاء للأفضل في الفريق وعلينا الحفر بالصخر، لتقديم انفسكم واحقيتم بنيل شرف القميص الوحداني الغالي، والبقاء في تشكيلة فريق الكرة للموسم الحالي، وان من لم يحالفه الحظ بتجاوز الاختبار، لا يعني نهاية المطاف بل سيبقى تحت عدسة الاهتمام ومنحه الفرصة في الوقت المناسب.»

«جريس تادرس.. شكرا لك»

الإعتذار الذي قدمه نجم المنتخب الوطني وفريق الفيصلي «دبور» الكرة الأردنية جريس تادرس، واعترافه بالخطأ الذي ارتكبه اثناء اجراء قرعة دوري المحترفين في «خلوة البحر الميت»، عندما اخطأ برفع الرقم 6 والذي ظهر على انه الرقم 9، وجرت القرعة على اساسه، عندما اعتذر للجميع بواقعية نجم، خلال الاجتماع الذي دعى اليه اتحاد الكرة ممثلي اندية دوري المحترفين لتدارك الخطأ غير المقصود الذي وقع.

«هاردك جريس»، وشكرا لك، والاعتذار من شيم الكبار، وهنا تلتقط سيلفي لقطة للنجم الإنسان تادرس، وأخرى تلتقط فيها القرار الحكيم لاتحاد الكرة من خلال دائرة المسابقات فيه، باختيار احد نجوم الزمن الجميل الذي فاز فريق ناديه بلقب الدوري بالموسم السابق، ليشترك في مراسم اجراء قرعة بطولات الموسم التالي، في صورة يتضح في ثناياها التكريم لهؤلاء النجوم الذين اعطوا الكثير للكرة الاندية من خلال فريق ناديه او المنتخبات الوطنية.



رئيس نادي الوحدات يوسف الصقور

نادي الوحدات في طريقها للحل.
«الوحدات.. شباب دائم»

تنتقلت سيلفي بين عديد اللقطات من تدريبات والمباريات الودية التي يخوضها فريق الوحدات، وخرجت بأحلى اللقطات التي ازدانت بعنوان: «الوحدات.. شباب دائم»، عندما عمد المدير الفني لفريق الكرة الاول جمال محمود، الى اشراكهم بالتدريبات، واخضاعهم لفترة تقييم واقعية من التدريبات، الى اشراكهم في المباريات الودية لا سيما امام منتخب

نادي الوحدات، ومنتظر الحصول على الموافقات القانونية في هذا المجال»، وهو استثمار واقعي لحب نادي الوحدات في قلوب جماهيره، والمشاهد كبيرة في هذا المجال عن وقفة محبي النادي في احلك الظروف وانتشال ناديم من ازمته المالية، لتخرج بلقطتها الأروع التي تجمع في اطارها محبي الوحدات، الافراد ورجال الأعمال واصحاب الشركات الكبيرة، في لوحة انقاذ معشوق الجماهير نادي الوحدات، الأمر الذي يؤكد كلام رئيس النادي يوسف الصقور بأن الأزمة المالية في

فريقها الكروي، تبعا لاسم وتاريخ النادي كما اسلفت، ولنجومية لاعبي فريق «المراد الاخضر»، والذي تجد منه لجنة التسويق التي شكلت برئاسة رئيس النادي يوسف الصقور مؤخرًا، نقطة انطلاق حقيقية للاستثمار باسم النادي وجلب الموارد المالية الى خزينة النادي، خاصة وان الجهود اثمرت عن الاتفاق مع بعض الشركات، ومن المتوقع ان ترى تلك الاتفاقيات النور قريبا.

وتلتقط سيلفي من كلمات الصقور ما قاله: «سنفتح باب الدعم امام محبي

تجولت عدسة سيلفي في العديد من المحطات الوحدانية والمحلية، والتقطت صورها من عدة زوايا، وتوقفت عند لقطات شغلت الرأي العام والشارع الرياضي الوحداني بشكل خاص، والمحلي بشكل عام، وخرجت بعناوين متنوعة لتلك اللقطات، وقدمت لها السرد التفصيلي بعينها الناقدة، لتخرج منها بتحليل تفيد الصرح الوحداني، وأخرى تنتقل بين دروب الكرة الأردنية.

سيلفي تجسد تلك اللقطات بواقعية، وتفردا عبر زاويتها الإسبوعية في اطار تحليلي، وتتفرد في عكس الوانها، وتقدم من وراء تلك الألوان العديد من الرسائل، وتسحبها في رحلتها على طريقها الخاصة، وتنقل الى قرائها ادق التفاصيل، والتي تصنفها زاويتها وراء الخبر في هذه السطور:

«الأزمة المالية في طريقها للحل»

ما زال صدى الكلمات يتردد في أذهاني، يأخذ محبي نادي الوحدات في رحلة من التفاؤل الكبير للمرحلة المقبلة، تلك التصريحات التي صدرت عن رئيس نادي الوحدات يوسف الصقور في حديث جانبي لـ«الوحدات الرياضي»، حين قال: «متلكوش... الأزمة المالية لنادي الوحدات في طريقها الى الحل.»

ويقف بين سطور تلك الكلمات، ثقة واقعية ونظرة بعيدة المدى، فسرتها المساعي التي يسلكها رئيس النادي وفريقه الإداري نحو ابرام اتفاقيات رعاية مع كبريات الشركات، وهي التي تعود بالذاكرة الى طروحات كثيرة، قدمتها الوحدات الرياضي للإستثمار باسم نادي الوحدات، الصرح والهوية والجماهير الوقية، والذي يعتبر مصدر اعجاب دائم لكبريات الشركات للتعامل معه، تبعا لاسمه وتاريخه وانجازاته وجماهيرته الجارفة، ليس محليا فحسب، بل يتجاوز حدود الوطن العربي الى مختلف بقاع العالم.

وتعود سيلفي الى مقارنات سابقة قدمتها، عندما استشهدت بأحد الاندية الجماهيرية العربية، والذي لا يقل شأنًا لدى انصاره عن نادي الوحدات، ولاسيما نادي الاهلي المصري والذي لفت الانتباه بامتلاء قمصان لاعبي ونجوم فريقه، بإسماء العديد من الشركات المصرية والعربية والعالمية، ولفت انتباهي احد الاعلانات الدعائية على حد القنوات الفضائية، لاحد المنتجات تحت مسمى: «مورو راعي اقدام الشياطين الحمر»، والوحدات ارض خصبة لاستقدام كبريات الشركات لرعاية



خضر الحاج



ابراهيم الكسواني



شكلتنا وحدده... ونخطنا واحد



مميزات كبيرة ومكافآت كثيرة لكل

لجميع الشباب الأردنيين وغير الأردنيين من عمر 18-24 عاماً، استمتعوا بـ:

التفاصيل	المزايا
20000	بمغلق على شبكة زين
1000	دقائق على الشبكات المحلية الجارية
1000	رسائل محلية فسترد
7 جيجابايت	حزمة الإنترنت الأسبوعية
4 جيجابايت	حزمة الإنترنت المساهمة*
7 جيجابايت	حزمة الإنترنت**
6 جيجابايت	حزمة الفيسبوك***
1000	دقائق على شبكة جوال فلسطين
مجاناً	خدمة "وطني"
مجاناً	ميراث ليزي****
مجاناً	التقارير الشهرية

*حزمة الإنترنت المساهمة تضمن استخدام الإنترنت في جميع المحافظات ما عدا عمان.

**الحزمة الاجتماعية تضمن استخدام الفيسبوك في جميع المحافظات باستثناء عمان.

***يكون استخدام حزمة الفيسبوك بعد انتهاء جميع حزم الإنترنت.

****ميراث ليزي لكل تجديد لخدمات المكالمات والرسائل المتعددة بعد انتهاء الدقائق والرسائل المتعددة المتعددة.

خدمة 4G مجاناً

تفعيل الخدمة والأجهزة

تفعيل خدمة خدمة الإنترنت

يتمثل خط الخدمة على برنامج المكالمات الخاص بالشباب

الخدمات بخط الخدمة أو لخارج الخدمة أو إضافة أعضاء جديد للخدمة أو استبدال الخط و معرفة عدد نقاط الخدمة اضغط #500*

تجمعنا على: ZainJo ZainJo ZainJo ZainJordan





المحترف التونسي في صفوف دالاس مافريكس الأميركي صالح الماجري

صالح الماجري: "الكيان الصهيوني سبب رحيلي عن ريال مدريد وأبو تريكة استثنائي"

الوحدات

وأتم صالح الماجري، بالحديث عن كريم بنزيما ورونالدو ومحمد أبو تريكة ومحمد صلاح والفرق التي يشجعها في مصر وتونس وغيرها، بقوله: «صديقي المقرب في فريق ريال مدريد هو كريم بنزيما نظرا لأصوله العربية، وحقيقة هو لاعب عالمي ويملك خبرة كبيرة ويقوم بدور كبير مع الفريق الملكي، ومباراة أتلتيكو مدريد الحاسمة بدوري الأبطال بالموسم المنقضي خير دليل، والانتقادات تطول جميع اللاعبين بما فيهم رونالدو وميسي وحتى بالسلة ستيفن كوري وليبرون جيمس وليس بنزيما وحده، وكريستيانو رونالدو تحدثت معه أكثر من مرة خلال تواجد جميع فرق النادي الملكي، ولكن صداقتي الأكبر مع بنزيما، ويعجبني محمد أبو تريكة للغاية ومن منا لا يحب أبو تريكة!! كلاعب وكشخص رائع واستثنائي ونموذج يحتذى به وأعشقه وأراه الأفضل عربياً، ومحمد صلاح يقدم نفسه بصورة مميزة في الكرة الأوروبية ووجهة مشرفة مع ليفربول الإنجليزي، وأتابع الكرة العربية جيداً، وأشجع الأهلي المصري والنجم الساحلي التونسي ومن قبله الأفريقي، وطريقة لعب المنتخب المصري الدفاعية تعجبني لأنه يلعب بحذر وخير وسيلة للهجوم هي الدفاع، وبطولة كأس القارات المختتمة مؤخراً مثل واضح..» - (وكالات)

الموسم الذي يليه فلست متأكداً من ذلك، لكون وكيل أعمال في مفاوضات مع ١١ أو ١٢ نادياً». زاد: «الأمريكان يعشقون كرة السلة أكثر من الأوروبيين، وأتكيف سريعاً مع التغييرات وأتعود على الثقافات المختلفة بالنسبة لي إسبانيا كانت أصعب بسبب اللغة لكن أمريكا كانت أصعب من حيث القوانين فأمریکا تختلف عن باقي الدول وتمتاز بقوانين خاصة لذلك حصلت على ٤ أشهر فترة انتقالية للتكيف على الأجواء وثقة المدرب بي صنعت الفارق».

أشاد بالأسطورة الألماني ديريك نوفيتسكي زميله بدالاس مافريكس، بقوله: «هو لاعب كبير وأسطوري ومتواضع للغاية مع الجميع، وفي أولى محادثاته معي في غرفة خلع الملابس أتى لي ووقتها لم أصدق ذلك ونظرت له وأنا مستغرب، قبل أن يصافحني وحدثني وسألني عن البطل هشام المغربي هشام الكروج والبطولة الأفريقية وكرة القدم والرياضات الأخرى وتآلق العرب فيها وغيرها، وكنت سعيداً بذلك، وحقيقة ثقافته كبيرة ويعرف الكثير والكثير، وتفاجأت من معاملته لي منذ يومي الأول في دالاس، وهو متواجد منذ ١٩ عاماً رفقة دالاس، ومن الصعب أن يمضي في الشارع هناك بسبب شهرته الكبيرة».

اضطرت للرحيل عن ريال مدريد بفسخ التعاقد، ولو عاد بي الزمن لفعلت ذلك مرة أخرى، وبعدها إنتقلت لصفوف دالاس مافريكس الذي كان يتابعني منذ تواجدي رفقة النجم الساحلي، علماً بأن كليفاند كافاليري طلب التعاقد معي أثناء تواجدي مع ريال مدريد وسط علاقتي السيئة بسبب التصريح الخاص بالكيان الصهيوني ولكن الريال تعمد رفض العرض ومنعني من تحقيق حلمي نظير ما حدث مني قبل أن يأتي عرض دالاس مافريكس في وقتنا ما وسارت الأمور كما يجب وقتها ووافقوا على رحيلي بعدما وجدوا عدم جدوى من استمراري في ظل ما حدث».

بخصوص احترافه في دوري العمالة، أردف: «احترافي في دوري السلة الأمريكي للمحترفين ليس بالصدفة وكان حلماً لي واجتهدت من أجل تحقيقه وحصدته بنهاية المطاف، واللعبة في دوري السلة الأمريكي صعب والاستمرارية أصعب، وتحقيق البطولة أصعب بكثير، وعقليتي المختلفة وراء تألقي في كرة السلة، وطموحي ليس له حدود، وأريد تحقيق لقب دوري السلة الأمريكي رفقة دالاس مافريكس والفوز بلقب الأفضل في مركزي وكذلك الأفضل بالبطولة لما لا وسعيد ومرتاح في دالاس ولا أفكر في الرحيل بالوقت الحالي، ومستمر بالموسم القادم رفقة دالاس أما في

وقررت البقاء في تونس رفقة فريق النجم الساحلي وهنا تعلمت كرة السلة واستفدت كثيراً بعد ذلك انتقلت إلى بلجيكا لمدة عامين وتعلمت معنى الإحتراف وكانت فترة انتقالية لي مع المنتخب التونسي حيث حصدت لقب بطولة أفريقيا وثلت وقتها لقب أفضل لاعب في البطولة، إلى أن جاء عرض ريال مدريد بالتعاقد معي وأنداك لم أصدق وجلست أسبوعاً وسط ذهول نظير ما يحدث وكان الخبر مجرد إشاعة، قبل أن أوقع بشكل رسمي وإنتقل كأول عربي في هذا النادي الكبير والرائع وذو التاريخ المعروف للجميع حول العالم، واللعبة لريال مدريد شرف كبير لأي لاعب، وتأقلمت سريعاً هناك بالنادي الملكي، وحصدت معه ستة بطولات خلال ثلاث سنوات (الدوري الإسباني، كأس إسبانيا، كأس السوبر، اليورو ليغ)، وكانت بالفعل تجربة رائعة حيث حصلت على خبرة كبيرة واحتكيت بمدرّبين كبار لذلك اعتبرها نقطة تحول في مسيرتي وشهدت منافسة قوية بيني وبين اللاعبين بسبب تميزهم».

عن الظلم الذي تعرض له في ريال مدريد ورحيله، تابع: «سبب رحيلي عن الريال أتى قلت (لا توجد إسرائيل بل فلسطين) وسبب لي هذا التصريح مشاكل مع ريال مدريد، إضافة إلى رفضي للعب ضد مكابي الصهيوني في البطولة الأوروبية، ولذلك

السلة، وما زال متواجداً معه حتى الآن.

قال صالح الماجري في حديث مطول لقناة سي بي سي أكسترا المصرية: «تواجدي هنا في مصر على هامش مونديال كرة السلة للشباب، من أجل تدريب شباب العرب ومساعدتهم على التواجد في الدوريات الأوروبية ودوري الجامعات في أمريكا، فالتجربة نجحت العام الماضي في تونس والآن تجربة جديدة نخوضها في مصر، وبكل تأكيد، هناك العديد من اللاعبين العرب الذين يمتلكون المهبة الكبيرة في كرة السلة، ولكن دخول الدوري الأمريكي يحتاج لنسبة من الحظ، لكون هذا الأمر يأتي بامتلاكهم المقومات التي تقودهم للتواجد في الدوري الأشهر في العالم، على غرار الطول والمهبة والاجتهاد، وأن يتم تعريفهم ومساعدته خارجياً».

أضاف: «في أمريكا لم يكن لديهم معرفة باللاعبين العرب، الآن الأمر أصبح مختلفاً، لدي تواصل مع الإدارة في الدوري الأمريكي ورحبوا كثيراً بالفكرة، وأصبحت الفرصة متاحة لتواجد العرب هناك، ولكن الأمر يحتاج للكثير من الاجتهاد، وليس هناك مستحيل».

أشار: «بدأت بالسلة متأخراً وعمري ١٨ عاماً، ولعبت في الدوري التونسي ووقتها وصلني فرصة للعب في أمريكا ولكن في الدرجة الأدنى هناك ورفضت

أعترف نجم كرة السلة التونسية المحترف بصفوف دالاس مافريكس الأمريكي، صالح الماجري، بأن احترافه بدوري العمالة ليس بالصدفة ولكنه جاء نظير اجتهاده وثقته الكبيرة في قدراته حتى تحقق حلمه، كاشفاً السبب الرئيسي وراء فسخ تعاقد مع ناديه السابق ريال مدريد الإسباني.

صالح الماجري، واحداً من أفضل وأنجح اللاعبين العرب في تاريخ كرة السلة، بعدما قدم مسيرة متميزة في تونس وبلجيكا، مروراً بستة ألقاب محلية وأوروبية مع ريال مدريد الإسباني، وأخيراً تواجده مع فريق دالاس مافريكس في الدوري الأمريكي، وما زال يطمح للأفضل وتشريف كرة السلة العربية باستمرار.

الماجري صاحب الـ ٣١ عاماً، لاعب دولي تونسي يبلغ طوله مترين و١٧ سم، تقمص ألوان أندية الأفريقي والنجم الساحلي بتونس، ثم إنتقل لأوروبا من بوابة أنتويرب البلجيكي، ومنه إلى الدوري الإسباني وتحديداً نادي أوبرادويرو ومنه إلى ريال مدريد عام ٢٠١٣ الذي قضى معه ثلاث سنوات قبل أن يرحل لدوري العمالة ويمثل نادي دالاس مافريكس بداية من عام ٢٠١٥ لمدة ثلاث سنوات كأول لاعب تونسي يحترف في الدوري الأمريكي لكرة

كونتي يلفه الغموض في تشلسي وبيل الأقرب لمغادرة ريال مدريد ويوفنتوس يعزز الصفوف

الوحدات

محمد عمار - قبل انطلاق دوريات أوروبا الكبرى، وانطلاق قرعة دوري أبطال أوروبا، ارتفعت حدة التنافس بين الأندية الأوروبية سعياً وراء الأسماء التي يرغب فيها المدراء الفنيين سعياً وراء أهداف واضحة من كل الفرق التي تسعى للظهور في دوريات بلادها أو تلك التي تسعى للاقتراب من منصات تتويج أبطال أوروبا، وفي هذا الملخص نتابع آخر تحضيرات تلك الفرق نحو النجوم.

بيل خارج أسوار الريال

بات من المؤكد أن يكون الولزي جاريت بيل الأقرب لمغادرة كتيبة زين الدين زيدان الذي يواصل تدريبه لفريق ريال مدريد بعد موسم استثنائي للفريق بفوزه بدوري إسبانيا وكأس الأبطال محققاً رقماً تاريخياً ومحتفظاً باللقب لأول نادي في التاريخ.

وبات بيل قربانا لنادي ريال مدريد، الذي سيتم التضحية به لأجل التعاقد مع لاعب موناكو الفرنسي كيليان مبابي، حيث قرر نادي ريال مدريد التخلي عن الويلزي جاريت بيل، وعرضه للبيع هذا الصيف، أملاً في إتمام صفقة جوهرة موناكو، رغم مزاحمة مانشستر سيتي، أرسنال وباريس سان جيرمان، للتعاقد مع مبابي، في الوقت الذي تأكد بان موناكو طلب مبلغ ١٢٠ مليون إسترليني.

ورغم وجود بيل على قائمة المتخلى عنهم، فيما بات موراتا قريباً من تشلسي بعد رفض اليونانيد دفع ٨٠ مليون لمصلحة المارينجي، لتعويض رحيل الأسباني البرازيلي ديجو كوستا.

المعلومات اظهرت اهتمام مانشستر يونايتد، تشلسي وباريس سان جيرمان بالتوقيع مع بيل ولذلك فإن الملكي، سيعرض اللاعب للبيع على أمل الحصول على أكبر استفادة مالية ممكنة، ليتمكن من ضم مبابي.

وانضم بيل لصفوف الملكي في ٢٠١٣ بصفقة بلغت ١٠٠ مليون يورو، ليبقى مترتباً على عرش أعلى الصفقات قبل انضمام الفرنسي بول بوجبا، لمانشستر يونايتد قادماً من يوفنتوس في صيف ٢٠١٦.



كونتي

مميز خلال العامين الأخيرين، ليصبح محط اهتمام العديد من الأندية الأوروبية، على رأسها تشلسي الإنجليزي.

روما يتعاقد رسمياً
الأرجنتيني فيديريكو

أعلن نادي روما الإيطالي، عن إتمام صفقة جديدة، لدعم خط دفاعه، عن طريق تفعيل حق الشراء للاعبه المعار من توتنهام الإنجليزي، حيث تعاقد روما بشكل رسمي، مع اللاعب الأرجنتيني فيديريكو فازيو، مدافع توتنهام وذلك بتفعيل أحقية الشراء، بعد قضائه الموسم الماضي مع فريق العاصمة الإيطالية، على سبيل الإعارة، ودفع روما مبلغ ٣,٢ مليون يورو، نظير ضم اللاعب بشكل نهائي، وذلك بعدما كان دفع الصيف الماضي ١,٢ مليون يورو، نظير الإعارة ليصبح إجمالي الصفقة ٤,٤ مليون يورو، بعد أن قدم فازيو مستوى طيب مع روما خلال الموسم المنقضي، ونجح في تسجيل ٤ أهداف، بعدما ثبت أقدامه ضمن تشكيلة الفريق الأساسية، ليتم ضمه لمنتخب بلاده.

رياضة محرز في روما

بات نادي روما الإيطالي قريباً من توقيع اللاعب الجزائري



غارث بيل

الموسم المقبل، وبات اللاعب قريباً من تجديد عقده مع اليوفي لموسم آخر على أقل تقدير.

وكان ساندرودو كان قد انضم إلى يوفنتوس، صيف ٢٠١٥ قادماً من بورتو البرتغالي، مقابل ٢٦ مليون يورو، ونجح في تقديم مستوى

ساندرودو باق مع اليوفي

رفض نادي يوفنتوس، العرض الذي تقدم به نادي تشلسي الإنجليزي، لضم مدافعه أليكس ساندرودو، خلال فترة الانتقالات في ظل وجود رغبة كبيرة من اللاعب، بالاستمرار مع الفريق الإيطالي، في

كونتي والغموض

ما زال الغموض يلف عقد الايطالي أنطونيو كونتي، المدير الفني لنادي تشلسي الإنجليزي، مع النادي اللندني، بعد أن حقق لقب الدوري الإنجليزي للبلوز، وكان من المتوقع تمديد العقد بعد نهاية الدوري.

وبات كونتي مستاء مما حصل في سوق الانتقالات، موضحة أن المدرب الإيطالي، لم يحصل سوى على المدافع الألماني أنطونيو روديجر، من روما، ووقع مع ويلي كاباييرو بالمجان، من مانشستر سيتي، كما أنهى بالأمس صفقة التعاقد مع تيموي باكايوكو، من موناكو الفرنسي، وأنه غاضب لخسارته المهاجم البلجيكي روميلو لوكاكو، الذي انضم لمانشستر يونايتد الإنجليزي، ورفض مدافع اليوفي ليوناردو بونوتشي، الانضمام للبلوز مفضلاً ميلان الإيطالي، كما أن جنيه إسترليني، لأجل أليكس ساندرودو.

وكان مالك نادي تشلسي الروسي رومان أبراموفيتش قد عرض على كونتي، تمديد عقده لأربعة مواسم براتب سنوي يصل إلى ٩,٦ مليون إسترليني، وهو ما لم يوقع عليه الإيطالي حتى الآن.

رياض محرز، لاعب ليستر سيتي الإنجليزي، لتعويض الدولي المصري، محمد صلاح، الذي رحل إلى ليفربول، رغم أن ليستر رفض عرض روما بمبلغ ٢٦ مليون جنيه إسترليني، مطالباً بمبلغ ٤٤ مليون جنيه إسترليني، للتخلي عن محرز.

رودريجيز مع بايرن ميونيخ

ظهر لاعب ريال مدريد السابق خميس رودريجيز لأول مرة بقميص البايرن بشعور طيب وانطباعات جيدة، وسيتحسن على المستوى البدني بمرور الوقت، وشارك رودريجيز مع فريقه في مباراة بين البايرن فيردر بريمن، في نهائي بطولة كأس «تيليكوم»، بثنائية نظيفة، وان مستواه سيتحسن في الفترة المقبلة، وتقديم مردود طيب من أجل الفوز بالألقاب، وكان نادي ريال مدريد قد أعلن عن إعارة خاميس إلى الفريق البافاري، لمدة موسمين، مع احتفاظ البايرن بحق شراء اللاعب مع نهاية مدة الإعارة.

يوفنتوس يسعى للتعويض

يعمل فريق يوفنتوس سريعاً على تعويض رحيل مدافعه ليوناردو بونوتشي، حيث بات لاعب روما كوستاس مانولاس ولاعب لاتسيو ستيفان دي فري الأقرب لتمثيل السيدة العجوز في الكالتشيو للموسم الحالي، حيث ينتهي عقد مانولاس مع روما صيف عام ٢٠١٩، وان ناديه لا يرغب ببيعه خاصة بعد رحيل محمد صلاح إلى ليفربول، فيما تشير التقارير إلى أن ستيفان دي فري غير سعيد في لاتسيو.

أوباميانج يتقرب من تشلسي

بات البلوز الإنجليزي قريباً من التوقيع مع مهاجم بوروسيا دورتموند الألماني اللاعب الجابوني، بيير إيمريك أوباميانج، لسد ثغراته الهجومية، في ظل رحيل للاعبه الإسباني ديجو كوستا، حيث اقترب بيير إيمريك من إنهاء ضمه مقابل ٦٥ مليون جنيه إسترليني (٧٤ مليون يورو)، بعد أن كان أوباميانج الخيار الثالث لأنطونيو كونتي، مدرب تشلسي، بعد روميلو لوكاكو، وألفارو موراتا، مشيرة إلى أن «البلوز» اقترب بشكل كبير من التوصل لاتفاق مع بوروسيا دورتموند.

آلام الرقبة وأسبابها

الوحدات

الرقبة هي أكثر أجزاء العمود الفقري حركة فهي تحمل ١٥٪ من وزن الجسم ولكنها تحظى بحماية أقل من بقية أجزاء العمود الفقري كي تعطينا مدى حركة أكبر. ولأنها ليست محمية كالفقرات الصدرية المثبتة بالصلوع لذا فهي أكثر تعرضاً للألم والاصابة.

السؤال الذي يتردد دائماً لماذا نعاني من آلام الرقبة في الصباح بعد نوم هادئ؟

ان السبب يرجع في ذلك الى العادات الخاطئة كالنوم على البطن أو النوم على وسادة لا تحتفظ على الانحناء الطبيعي للرقبة في وضع جيد أو النوم على مجموعة من الوسائد العالية وتؤدي كل هذه الأخطاء الى جعل الرقبة في وضع غير متزن فتضطر عضلات الرقبة للعمل أثناء الليل لتثبيت ومنع اتران فقراتها.. أيضاً أثناء الليل يزيد المحتوى المائي للغضاريف نتيجة

امتصاصها للسوائل من حولها من ضعف الجاذبية الأرضية في وضع النوم مما قد يؤدي الى الاحساس ببعض التيبس في الصباح.

ولذا يجب توخي الحذر وعدم أداء ما يجهد العمود الفقري بمجرد القيام من النوم.

ومن الضروري أن يكون وضع النوم والوسادة والفرش قادراً على الحفاظ على الوضع الصحيح للرقبة والعمود الفقري أثناء النوم

أسباب آلام الرقبة

عموماً فإن ألم الرقبة ينتج عن الاجهاد المستمر للرقبة والجلوس الخاطئ المستمر لساعات طويلة على المكتب أو الكمبيوتر أو قيادة السيارة.

وقد يكون ألم الرقبة ناتجاً عن خشونة الفقرات العنقية وتحدث الخشونة كنتيجة طبيعية مع التقدم في السن ما بعد الخمسين

وحمل الأشياء الثقيلة ومع بعض الرياضات مثل ركوب الخيل.

بماذا يشعر مريض ألم الرقبة؟

يشعر بألم الرقبة وتيبس وتصلب بعضلاتها وقد تزيد هذه الأعراض مع العمل الطويل في وضع الجلوس أو الوقوف وقد يسمع المريض صوت احتكاك أو طرقعة مع حركة الرقبة وقد يشعر أيضاً بالصداع والدوار ومع الضغط على جذور الأعصاب بالفقرات العنقية قد يشعر المريض بالتنميل أو الألم أو الضعف في عضلات الذراعين واليدين والأصابع وفي الأحوال الشديدة في الساقين.

طرق التشخيص

- × الفحص السريري.
- × الصور الشعاعية العادية.
- × صورة الرنين المغناطيسي.

× الصورة الطبقيّة.

× تخطيط الأعصاب.

نصائح مهمة لمرضى آلام الرقبة

- × تجنب الاستمرار في وضع الرقبة في اتجاه واحد لفترة طويلة كالجلوس مع انحناء الرقبة للأمام أو الخلف.
- × الوضع السليم للرأس هو أن يكون على استقامة واحدة مع العمود الفقري.
- × تجنب تعريض الرقبة لتيارات الهواء.
- × تجنب النوم أثناء الجلوس.
- × تفادي حمل الأشياء الثقيلة.
- × النوم مع الاحتفاظ برأسك ورقبتك في وضع مستقيم.

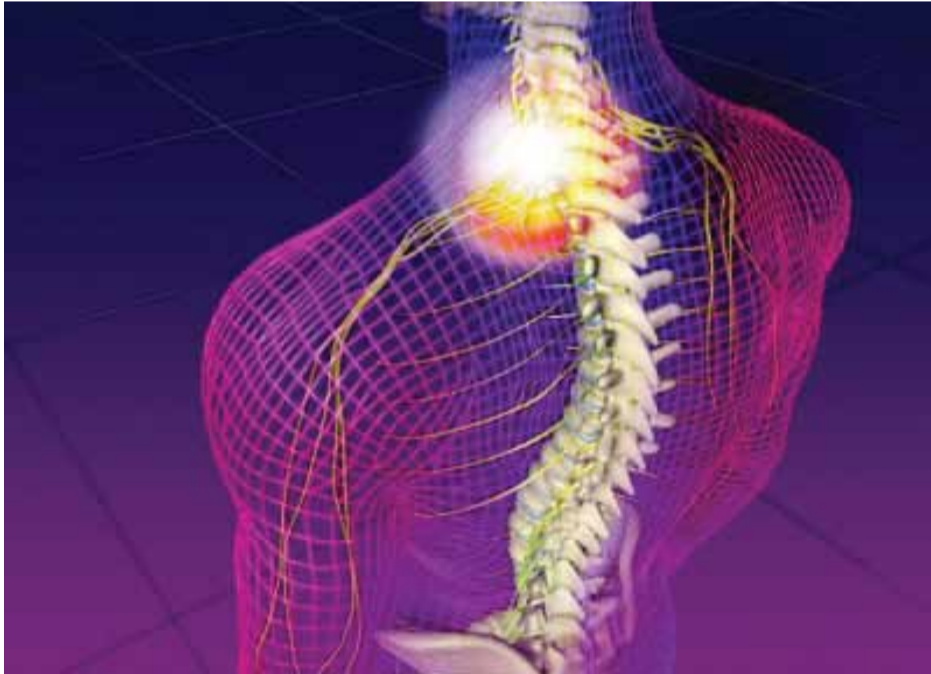
العلاج

يختلف العلاج باختلاف المسببات، هناك نوعان من العلاج:
العلاج التحفظي:

- × الاقلاع عن الممارسات التي من شأنها ارهاق عضلات الرقبة.
- × استعمال الرقبة الطبية لبعض الوقت للتقليل من حركة الرقبة والتقليل من الضغط على جذور الأعصاب ولكن الاستخدام الطويل يمكن أن يضعف عضلاتها.
- × استعمال الأدوية: المسكنات، مرخبات العضلات الطرفية أو المركزية، الأدوية المساعدة على بناء العصب.

العلاج الجراحي:

هناك عدة طرق جراحية تختلف باختلاف الحالة ولكن كلها تهدف لرفع الضغط عن الأنسجة العصبية بالإضافة الى تثبيت الفقرات أحياناً.



صفقة القرن تسقطها القدس ويشطبها الأقصى

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي



مرة يتوقف فيها الأذان منذ قرابة خمسين عاماً، بعد أن أحرقت مستوطن أسترالي متشدّد المسجد القبلي ومنبر صلاح الدين الأيوبي في العام 1969. ورغم ذلك فقد تداعى الفلسطينيون من كل مكان للصلاة في محيط الحرم وحيث يستطيعون، في تحدي صارخ لإرادتهم، وكسر متعمد لقرارهم، وتصدي عندي لسياساتهم، ليعلموا أن نداء صلاة الجمعة نداء رباني خالد، وهو نداء كان وسيبقى إلى يوم القيامة، فيه يتداعى الذين آمنوا بأمر القرآن إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة، ليسعوا إلى ذكر الله، ويتخلوا عن البيع والشراء وعن كل ما يلهي عن الصلاة استجابة لأمر الله الخالد.

عملية القدس ليست عملية عادية، ولا يمكن أن تمر على العدو وأوليائه بسهولة ويسر، أو يقف عندها قليلاً ثم ينسأها ويواصل مسيرته ويتابع مخططاته، كغيرها من العمليات التي سبقت، التي نعظمها ونجل أبطالها، ونعزّز بها ونفخر، ولا نقلل من شأنها ولا نستخف بأثارها.

لكن عملية الجبارين اليوم مختلفة، ذلك أنها تحمل رسائل كثيرة، وتطوي تحت جناحيها أهدافاً عديدة، فقد جاءت في وقت يسود فيه الحديث عن صفقة القرن التي ستطوي القدس والأقصى، وستنسى الفلسطينيون وسواوس الوطن وأحلام العودة، وستمزق الوطن وتشتت الشعب، وترسم حدوداً جديدة وتفرض مفاهيم مختلفة، فوجهت في توقيتها ومكانها صفة قوية لكل الحالمين بسلام على حساب الوطن وعلى حقوق الشعب وأجياله، وكأنها تقول لمن يحلم ويخطط، ويتخاذل ويتآمر، أننا هنا جنّد حاضرون وحراس دائمون وحماة باقون، نحمل البندقية ويدنا على الزناد، ونقبض على الحق ونملك القرار، ونقف لعدونا بالمرصاد نصده وبالقوة نمنعه، ونقاومه وبالسلاح نقاتله.

وأعادته إلى وعيه، وأوقفته عن غيه. ولشدة غضبه فقد أصدر رئيس حكومة كيانه أوامره لجنوده بمداهمة بيوت عزاء منفذي عملية الاشتباك البطولية، وتفكيك السرايدات، وتفريق المواطنين، ومنعهم من الاحتفاء بالعملية وتكريم أبطالها، أو تقديم العزاء لذوي شهدائها، وقامت شرطته بنزع الصور المعلقة وتشويه الجداريات وتمزيق الملصقات وإنزال الأعلام، ومعاقبة المتعاطفين والمؤيدين، وملاحقة النشطاء والمرضين.

ومن قبل قام جنوده باقتحام بوابات المسجد وتكسيراها، وعبثوا في محتوياته، وأخرجوا جميع من كانوا فيه من المصلين والمعتكفين والمرابطين والعاملين والحراس وعمال النظافة والصيانة وغيرهم، واعتقلوا بعضهم، وأصدر رئيس حكومة كيانهم أمراً بفضه الجيش والجهات العسكرية بإغلاق جميع البوابات المؤدية إليه، ومنع رفع الأذان وأداء صلاة الجمعة فيه، لتكون هذه أول

على مهاجمة جنود الاحتلال الذين شاركوا قبل أيام قليلة في حماية عاهرة صهيونية تعرت من كل ثيابها، وأقدمت بكل وقاحة على تدنيس الحرم، وجابت في رحابه وتنقلت في جنباته وجنود العدو يحرسونها، وعناة المستوطنين وأشدهم تديناً يرمقونها بعيونهم، ويتطلعون إليها بعيون الرضا وهي تنتهك حرمة المسجد الأقصى، وتنزع أمام حراسه العرب ثيابها، في تحدٍ سافر، ووقاحة مبتذلة، ووضاعة عرفوا بها، وعبر اشتهروا عبر التاريخ به.

العدو وإن قتلهم وتكاثرت عليهم بجنوده وأنهى معركتهم، إلا أنه غاضب ومنفعل، ومصدم ومهزوم، لهول الحدث ورعب المفاجأة، ويكاد لا يصدق ما أصاب جنوده وحل بحراسه، في الوقت الذي كان يخطط فيه لتوسيع مدينة القدس وتهويدها، وتقسيم المسجد الأقصى مكانياً وزمانياً، ليكون له فيه وجود في المكان وحيز من الزمان، ولكن المعركة أيقظته من سكرته،

متكافئة، وقتالاً غير متوازن، ولكنهم مضوا على يقين، وواصلوا بكل ثقة وثبات، ليقولوا للصهاينة ومن والاهم، أننا حماة الأقصى وحراسه، ندافع عنه ونقاتل من أجله، ونقدية بالأرواح والمهج ولا نبالي، ولن نسمح ما بقينا لعدو أن يغتصبه، ولا لرجس أن يدنسه، ولا لمستوطنين أن يقتحموه، أو لغلاة المتدينين أن يخرّبوه، وأنا فيه نرابط وعنه ندافع، وفي أروقتة نعتكف وفي صحنه نصلي، ولكننا عند النداء نلبي، وفي ساعة العسرة نتقدم، ووقت الجد نبدو رجلاً ونزهو أبطالاً، ليبقى الأقصى حراً عزيزاً، والمسرى طاهراً شريفاً، لئلا يظن العدو أن حماته قد ماتوا، وأن حراسه قد خاروا، وأهله عنه قد تخلوا.

ثلاثة شبان في مقتبل العمر، والمستقبل يزهو أمامهم، والأحلام تتراءى أمام عيونهم، وصور أطفالهم لا تغيب عن ناظرهم، يقدمون بكل جرأة

في الوقت الذي ينشغل فيه الأمريكيون ومعهم الصهاينة في نسج خيوط صفقة القرن، وحياسة شبكتها التي يريدون بها اصطياح الفلسطينيين جميعاً، ومعهم الأمة العربية والإسلامية، التي يبدو أن الكثير من القادة والملوك والرؤساء قد وقعوا بإرادتهم في شركها، وآمنوا بها وسلموا لها، وبدأوا العمل بموجبها والالتزام بخطوطها، من خلال أوهاام مزعومة، وسراب كاذب بمستقبل واعد بكيان مسيخ مرقط مقطّع الأوصال، معدوم السيادة والسلطة، ومحروم من الوحدة والاستقلالية، ولا حق لأصحابه بالعودة إليه والإقامة فيه، مقابل اعتراف يقدمه العرب، وأمان يضمنونه، وسلام يحققونه، وتطبيع يفرضونه، واندماج يتطلعون إليه، وتكامل يعملون عليه، وتعاون ينشدونه، وشراكة يخطون لها ويأملون فيها، وغاية آمالهم من مشروعهم أن تستقر أنظمتهم، ويستمر سلطانهم، ويحمي الكيان الصهيوني وجودهم ويمنع سقوطهم.

جاء جبايرة فلسطينيون ثلاثة، حملوا من الاسم صفته وفعله، ومن العائلة الواحدة إيمانها وبقينها، وترباطها وتلاحمها، وعشقها للمقاومة وحبها للوطن، وتضحيتها من أجل القدس والأقصى، من أم الفحم في قلب الوطن قدموا على عجل، وعلى أكتافهم بنادق قديمة، تحملها سواعد فنية قادرة، تحمل العزم والإيمان، ويحذوها العزم واليقين، وتدفعها الغيرة والحمية، والغضب والثورة.

الأبطال الثلاثة كانوا يدركون شهادتهم ويعرفون آخرتهم، ويتوقعون مصيرهم، وقد أعدوا لآخرتهم عدتهم، وودعوا بكلمات قليلة أحببتهم، وسطروا على صفحاتهم وصيتهم، وكانوا يعلمون أنهم سيخوضون معركة غير

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

صالح العموري

بأسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة قدوم مولوده البكر

"كنان"

"ألف مبروك"



تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

ماهر منصور

بأسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة قدوم المولود الجديد

"عمر"

"ألف مبروك"



يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانته العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأسمى آيات التهنية والتبريك من أعضاء رابطة العباسية المنتخبين كل من:

يعقوب حسن حمادة (أبو عنتر)، جلال خليل مرشد، أكرم إبراهيم شلباية، وحيد مصطفى حماد، عبدالقادر عطاالله أبو نصر، مازن محمد باكير، سمير عطاالله جادالله، أحمد صالح الحنطي، حسن عبدالحليم عبدالرحيم، نضال محمد الحوراني ودرويش محمد بامية. لفوزهم بثقة الهيئة العامة في الانتخابات التي جرت مؤخراً، وتكللت بالنجاح، متمنين لهم التوفيق في أداء مهمتهم لخدمة أبناء الوطن، تحت قيادة سليل الدوحة الهاشمية جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين -حفظه الله ورعا-.

"ألف مبروك"



شعراء ونقاد أردنيون يحتفون بتجربة الشاعر والروائي الراحل علي فودة

الوحدات

فلسطيني... فلسطيني
أقول أقول لا أحجل.

ويضيف «بعد ذلك انضمّ علي فودة إلى رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها عام ١٩٧٣، وأصدر في تلك المرحلة مجموعته الشعرية الثانية «قصائد من عيون امرأة ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٤ صدرت مجموعته الشعرية الثالثة «منشورات سرّية للعشب»، بعد ذلك غادر الأردن متجهاً إلى الكويت التي مكث فيها فترة قصيرة، مُنتقلاً إلى بغداد ليعمل في إذاعة فلسطين، قبل أن يستقرّ به المقام أخيراً في بيروت، التي كانت محطاته الأخيرة، حيث أصدر في هذه المرحلة ديوانه الرابع «عواء الذئب» ١٩٧٧، وأصدر كذلك روايته الأولى «الفلسطيني الطيب» ١٩٧٩، وصدر له أيضاً في هذه المرحلة ديوان «الغجري» ١٩٨١ وهو ديوانه الشعري الخامس والأخير.

وفي آب ١٩٨٢ وإثر انفجار قذيفة صهيونية بالقرب منه في عين المريسة، استشهد الشاعر علي فودة بقذيفة وهو يوزع جريدته اليومية «الرصيف» على المقاتلين أثناء الحصار، وأغمض العصفور المهاجر عينيه بعدما ملأ الدنيا صدحاً وغناءً وشعراً وحباً. أغمض عينيه ثم أسلم جناحيه للرياح العالية؛ لكي تحمله إلى حيث تطير العصفير ولا تعود إلى أرضنا أبداً. وفي عام ١٩٨٣، أي بعد عام على استشهاده، صدرت في بيروت روايته الثانية «أعواد المشانق».

ويرى الناقد والشاعر مهدي نصير أنه حين كان يقرأ علي فودة ويعجبه «هذا التدفق اللغوي العالي وهذه الصور التي تقفز مجنونة لا تضبطها بلاغة اللغة ولا إيقاع العروض الذي بقي علي فودة متمسكاً عفويّاً بتفصيلاته التي طوعها ولم تأسره، وساقها لروحها ولم تسفّه لبلادتها وكهوفها ورتاباتها واستعدادها للانقضاض على القصيدة والتهاهما قبل ولادتها، أو لتأكل لحمها الطري إذا وُلدت على حياء بعيداً عن أوتادها القاسية.

ويضيف «كنت أقول لنفسي إن علي فودة لا يكتب القصيدة، بل هي التي تقيض عن جرحه، وتتشكل في غابات حزنه، فيبرعها لتحمل من بركان نيرانه الجوانية ومن أشواقه المريرة وخساراته ومراراته وأحزانه العُضال، وانكساراته المزمنة وخيباته المتراكمة وأفراحه المغدورة، وربما كان هذا التدفق الشعري هو ما ساعد علي فودة على الاستمرار والتحمل ومواصلة الموت البطيء الذي كان يعاينه صباح مساء، وعلى أرفقة المدن التي عشقها وخانتها، والتي عبدها فأقصته بعيداً، وقربت الأوغاد والجواسيس والعسس؛ فطوبى للغرباء! لا أكون مبالغاً أو بعيداً عن فهم قصيدة علي فودة إذا ما قلت إنه كتب قصيدة واحدة طويلة هي ملحمة النضال الفلسطيني منذ النكسة ١٩٦٧ وحتى الخروج من بيروت، حيث استشهد برصاص وقذائف الغزو الصهيوني قبل الخروج الأسطوري للحلم الفلسطيني من بيروت».

شارك في الاحتفاء بعلي فودة كل من: د. إبراهيم خليل، د. عز الدين مناصرة، أحمد الخطيب، علي البتيري، د. تهاني شاكر، غسان تهتموني، د. فناء عياش، د. محمد القواسمة، د. حسين جمعة، محمد خالد عبدالسلام، رسمي أبو علي، د. محمد صالح الشنطي، سامح المحاريق، محمد ضمرة، سليم النجار، د. محمد مقدادي، د. عبدالرحيم مرashedة، مهدي نصير، د. عبدالفتاح النجار، نضال القاسم، عبدالله رضوان، هاني أبو نعيم، د. هشام البستاني.



أودية الشعر، وأن يصبح بحق دعامة راسخة من الدعائم التي ارتفع عليها صرح النهضة الأدبية المعاصرة.

وقد راكمت الشاعر علي فودة تجربة ثرية كما وكيفاً، وهي، عموماً، تستمد نسغها من انفتاح الشاعر على ثقافات متنوعة، وإصراره على تليين تضاريس اللغة، وركوب غواربها؛ لإضاءة عتبات الروح، وأبائها الداجية، ورغبته في تأنيث المتناقضات والمفارقات، والتوغل في مآهات القول بحثاً عن أصل الأشياء والطمانينة المفقودة».

ويقول الشاعر والناقد نضال القاسم «كان لبروز حركة المقاومة الفلسطينية، وللمناخ السياسي الذي كان سائداً أواسط الستينيات من القرن الماضي تأثير كبير على الحالة النفسية والفكرية للشاعر علي فودة؛ فحملت قصائده مجموعته الأولى ملامح الهوية الفلسطينية المطاردة كشرع في مهب الريح العاتية، وقد أشار أغلب النقاد في تلك الفترة إلى أن ديوان «فلسطيني كحد السيف» ١٩٦٩ ينتمي إلى أدب المقاومة الذي ازدهر في تلك الحقبة، متقاطعاً مع نضالات المهجريين في مختلف أرجاء المعمورة، ضد المحتلين والمستغلين أينما وجدوا برؤية أممية إنسانية واجتماعية، وهو ديوان يغلب عليه النمط الحكائي، واستخدام المصطلحات التي تعبّر عن مكونات تفكير الإنسان الفلسطيني، وتتخلله أسماء الشهداء والأماكن، ومن الأمثلة على ذلك قوله في قصيدة «فلسطيني كحد السيف»:

فلسطيني
فلسطيني كحدّ السيف كالمنجل
أصول، أجول، لا أسأل
ومثل الشمس قد أرحل
لدنيا الغرب.. للأجداد والمنهل
وأصرخ في الوجود أنا

أما تجربته الشعرية فقد تطورت، وأصبح الحلم الذي خانته في فلسطين حارساً لشعره في بيروت، لكن هذا المنتسك بين المدن العربية، لم يعرف أن هذا الحارس ما هو إلا مفتاح لبقدره المنتظر. وفي بيروت كتب علي فودة الرواية، فكانت روايته «الفلسطيني الطيب» رواية حلمه الفكري والعقائدي؛ فصاغ من فقره أملاً لعله يجد بين ثنايا السطور وطناً من غير أثرياء، وانتقم منهم في صور روائية تفضح جشعهم؛ فجاءت صورته الروائية جملةً روائيةً، لفكر لا يرى الأثرياء إلا وحوشاً يبيعون كل شيء ولا يعرفون غير البيع.

وفي بيروت أيضاً شكّلت تجربة جديدة «الرصيف» مرحلة مهمة في حياته؛ إذ كان من مؤسسيها مع صديقه القاص رسمي أبو علي، ومع شعراء وكتاب عرب آخرين، و«الرصيف» كان لسان حالها يقول: «ويطول السبات، ونحن نترك جماجمنا ملقاة في هيوبي الهزيمة، معترفين ونحن بكامل قوانا العقلية والجسدية بأننا نعيش، وبكل مباحج الهزائم، غيبوبة التبعية». فكانت الرصيف بيان المقاومة ضد بيان الهزيمة، التي كانت تباشيره تطل من أكثر من نافذة في بيروت. عندما قرّر علي فودة تبليغنا رسالتها: «حينها سنقلع عن كتابة الهزيمة، وسنتيقظ من غيبوبة التبعية».

ويضيف «على كل، فقد كان علي فودة صوتاً شعرياً نافعاً يمتاز بالسهولة الممتنعة، والوضوح المقبول، والرقّة الراققة، لكنه، لم ينل حظه من الشهرة مثلما نالها الآخرون، وهيهات أن تجد في بيانه الحكم السبكي ما يتجافى عنه الذوق السليم، وتنبو عنه النفس الشاعرة؛ ومرّد ذلك إلى مكونات الشاعر، من ثقافة واسعة متنوعة، وموهبة فطرية تفاعلت معها أسرار الحياة، فلا عجب وقد تكاملت له عناصر الشعرية المبدعة أن يهيم في كل واد من

بمناسبة مرور ٦٦ عاماً على النكبة الفلسطينية، و٣٥ عاماً على استشهاد الشاعر والروائي علي فودة احتفى ٢٣ كاتباً وشاعراً وناقداً أردنياً على طريقتهم بالمشاركة في رصد وتقديم تجربة فودة الشعرية والروائية، من خلال دراسات تتناول تجربة فودة فنياً وجمالياً وموضوعياً، وقدموها في كتاب حمل عنوان «علي فودة.. شاعر الثورة والحياة» تقديم وتحريرو: نضال القاسم، سليم النجار، ومن إصدار «الآن ناشرون وموزعون».

يقول الكاتب سليم النجار إن الحداثة الشعرية فتحت في المشهد الشعري العربي، خلال السبعينيات من القرن الماضي، آفاقاً شكّلت فيها سؤال الهوية الضاغطة من برزخ العروبة المحضّة، أطيافاً تواسجت مع حركة الحداثة في الشعر العربي. عبر النزوع إلى صياغة جديدة بلغ منها هدير الخطاب الأيدلوجي، ما كان كافياً لتذويب الإبداع بتأكل راهنية الأحداث، وأقول أقطابها الرافدة.

ويضيف: تحاول هذه القراءة لأشعار وروايات علي فودة أن تستجلي أهمية هذا الشاعر في الواقع الأدبي العربي المعاصر، كما أنها تحاول أن تقدمه إلى جيل جديد من القراء، وأن تتحرر من سطوة النقد الذي انصب، في فترة ما، بغزارة على أشعاره ورواياته. وتقع تجربة «علي فودة» الشعرية في منطقة جمالية خاصة؛ فلطالما كانت مدار أطروحات نقدية في فحص الفضاء الشعري لصاحب: «فلسطيني كحد السيف»، و«قصائد من عيون امرأة»، و«عواء الذئب»، و«الغجري»، و«منشورات سرّية للعشب».

إن علي فودة شاعر الشارع، والتسكع في أزقة الكلمات التي جعلها تضاريس المدينة التي عاش فيها بدايات تجربته الإبداعية. وعمّان، بجبالها وأزقتها وشوارعها الخلفية هي مفردته اللغوية، التي صاغ منها إبداعاته الشعرية، واحتفى بإمكانتها؛ فكانت عنوان ترحاله بين جبالها السبع، التي احتضنت حكاياه، وعشقه المستور بين خفايا الأشرافية، ووسط البلد.

ويلفت النجار إلى أن علي فودة هو ذلك الشاعر الذي اختلف حوله الكثير من الأدباء في عمان، فمنهم من اعتبره شاعراً يبشّر بميلاد مبدع يفجر صمت المدينة، ويحرق حمولها، والآخرون اعتبروه متزهداً لا أكثر ولا أقل؛ وفي كلتا الحالتين فقد كان علي فودة بركاناً متفجراً، سريع الغضب؛ فمواقفه تعبّر عمّا في داخله، غير أنه برود الفعل التي تأتيه من هذا النهر الهادر.

لقد تجول الشاعر في معالم عمان، فكان مأمّن أسرارها أبا علي صاحب كسك الكتب الأشهر في وسط عمان، بجانب البنك العربي. تلاقياً في أكثر من قصة؛ فبقيت حتى كتابة هذه السطور خافية وغير معروفة؛ فأبو علي ما زال مصرّاً على الاحتفاظ بسرّ صديقه. ترى، ماذا كان يدور بين الاثنين؟ هذا ما سيبقى من أسرار عمان، التي عادة ما تحتفظ بأسرارها، لكثرة زوارها وعشاقها وقاطنيها، ولكل حكايتها. وتبقى عمان حارسة السرّ السرمدي لكل من احترق الكلمة، واحترق بكتابتها.

ويشير إلى أن بيروت كانت محطاته الثانية، هاجر إليها، كما هاجر لعمّان، بعد أن كانت فلسطين مقرّه وحلمه، لكن الحلم على عادته يخون، ويعتاش على اسمه. وفي بيروت تنقل بين ثقافة الرصاص وغاية الموت، ووضع من وجوده وردة تنتقل بين من يريد الحرية، ومن يريد العيش على الحرية. ورغم رقة المكان وحلاوة الأنتى إلا أن طباعه لم تتغير.

"الكوشي التائه" يوثق أول دولة عربية إسلامية قامت في السودان

الوحدات

يد الدولة العثمانية في ١٨٢١.

كتاب للروائي السوداني ميرغني أبشر يستعرض تاريخ مملكة «الفونج» منذ تأسيسها في القرن السادس عشر وحتى سقوطها على يد الدولة العثمانية عام ١٨٢١.

في بلد أهملت كثير من وقائعها التاريخية، تبقى مملكة «الفونج» الإسلامية التي قامت على التراب السوداني ما بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر، نقطة بداية لتأريخ أكثر دقة حول رقعة كانت دائما محل هجرات.

ومن الإسهامات التي تؤرخ لهذه المملكة، التي تسمى أيضا «السلطنة الزرقاء»، صدر حديثا كتاب «الكوشي التائه، أغلوطه تأويلية في أصول الفونج».

وتزامن الكتاب مع بدء احتفالات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو) بمدينة سنار معقل «الفونج»، الواقعة جنوب شرقي السودان كعاصمة للثقافة الإسلامية للعام ٢٠١٧، بجانب عمان الأردنية ومشهد الإيرانية.

والكتاب الذي ألفه ميرغني أبشر ونشرته دار المصورات السودانية موزع على ثلاث فصول، و١١٢ صفحة من القطع المتوسطه يبحث في أصول إثنية الفونج، وإن كانت جذورهم تعود إلى الممالك النوبية الوثنية التي اعتنقت لاحقا المسيحية.

وتأسست هذه المملكة في ١٥٠٤ كتحالف بين الفونج، الإثنية غير العربية، وقبائل العبدلاب العربية، لتبسط سلطتها على غالب الحدود السودانية الحالية، قبل أن تنتهي على

يد الدولة العثمانية في ١٨٢١. ويستعرض مؤلف الكتاب الذي يغطي الفترة ما بين ١٥٠٤ - ١٧٦٢ «منشأ مسمى الفونج، وجذور التكريس، وطقوس التنصيب لموكلهم، وعوائد قصورهم ورعاياهم».

ويعتقد أن هذا المنشأ يقود إلى «تأسيسات موهلة في القدم، نرحل من خلالها إلى المدينت السابغة لظهور الدولة السنارية بقرون سحيقة (ص ١٧)».

وفيما تعتبر «الفونج» أول دولة عربية إسلامية قامت على التراب السوداني، بعد وصول العرب والتصاهر مع السكان الأصليين، يربط مؤرخون بين نشأتها وانهايار الأندلس في ١٤٩٢.

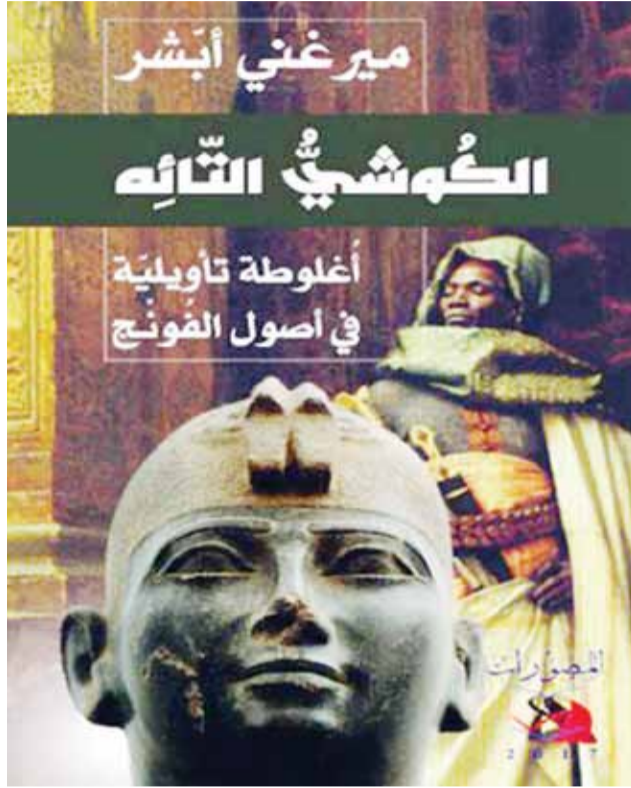
ويرتكز المؤلف في كتابه على القراءة التفسيرية والتأويلية للتاريخ، حيث يطرح على القارئ تساؤله «هل كان (التأسيس) وليد مكون محلي محض؟ أم جاء نتيجة لتلاحمات ثقافية مهاجرة أم متنوعة ومتعددة مع المكون الثقافي المحلي؟».

ويستدرك أبشر بعلامة استفهام أخرى، «أم نتج عن إرادة واعية المنتصر غريب، أنشأ نسقه الفكري وعمائره الحضريه على أنقاض مغلوبيه؟».

والتساؤلات المطروحة في الكتاب، تهدف لمعرفة العوامل الرئيسة التي أدت إلى هذا التصاهر الإثني واستمراره بذات القوة لأكثر من ثلاث قرون هي عمر المملكة.

ويستدل أبشر بحقب وحضارات مختلفة، منها مملكة سوبا المسيحية النوبية التي تأسست في القرن السادس الميلادي قبل انهيارها على يد الفونج».

ويشير الكاتب إلى حالة من «عدم



اليقين» في الدراسات التي تناولت أصل الفونج وأرض نشأتهم، بل ويمضي إلى أبعد من ذلك، بتعميمه لهذه الحالة على تاريخ السودان الحديث.

ويرى المؤرخ السوداني أن ثمة «أغلوطه» في الأثر، إذ أن «صعود الفونج في المشهد التاريخي، في العصر الوسيط، لم يكن نتاج أيولوجية الإسلام أبداً، كما دللت محاضر التتريخ والوثائقيات المتروكة من تلك الفترة (ص ٣١-٣٢)».

ويستشهد بأن «أول مسجد جامع اختط للناس في سنار كان عام ١٦٤٥م، وهو المسجد الذي اختطه السلطان الثاني عشر في ترتيب ملوك السلطنة الزرقاء،

أي بعد مائة وإحدى وأربعين سنة من تاريخ قيام دولة الفونج».

ورأى أن ذلك «يعني أن الوعي به المسجد كمؤسسة تشكل مظهرا ثقافيا من مظاهر مدينة السلطنة، وإسلاميتها عند شاغلي البلاط السناري، جاء متأخرا جدا (ص ٣١-٣٢)».

ويخلص أبشر إلى أن «المجتمع المسلم أنشد لم يكن في غالبيته عربا مهاجرة، بل الغالبية العظمى هم عرب مستعربة من قبائل الكوشيين (النوبيين) غير العربية من نبت السودان، لم تتعرف على الإسلام في بيئته الأصلية قط».

ومن شواهد ما ذهب إليه الكتاب «إننا نقف على ضرب من السحر والوثنية الكوشية (في إشارة إلى الممالك الكوشية التي نشأت ما بين ٢٤٠٠ ق م- ٣٠٠ م) العميقة الجذور، يخالطها إسلام صوري لا يتعدى المفاهيم العريضة».

فالمرکز القديمة للديانة الوثنية السحرية يقول الكاتب «حافظت على ميزاتها الاجتماعية والاقتصادية، بدخولها إسلاما صوريا، وذلك للزحف المتواصل للإسلام المصحوب بقوة عسكرية، مؤخرًا قادمة من مصر».

ويتطرق الكتاب، في فصله الثاني، إلى ظهور «العنج»، حيث تشير إليهم مصادر، كجموعه بشرية استوطنت السودان الوسيط، في النصف الأول من القرن الرابع عشر الميلادي، قبل ظهور دولة الفونج.

وبالمقابل يرى أن الوثائقيات التي ورد فيها مسمى «عنج» أقدم من ذلك بكثير، مستخدما مقاربات لغوية ودينية وإثنوجرافية، يخلص منها إلى نسبة العنج للأسرة الخامسة والعشرين، وجهيرها الملك النوبي بعانخي الذي حكم مصر من السودان.

وفي الفصل الثالث يناقش الكتاب مُجمل الأطروحات التي افترضها المؤرخون لأصول الفونج، إذا يستبعدا كلها، ليرد هذه الإثنية إلى أصول قبائل سوندانية مختلفة من شمال البلاد وغربها، بجانب قبائل من وسط أفريقيا وجنوب السودان حاليا.

أفاد أبشر بأن «التمييز بين مسمى فونج وعنج ظهر في فترة متأخرة، لعب فيه انتساب الفونج المتأخر للإسلام وإلى البيت الأموي على وجه الخصوص القرح المعلى».

وبسبب هذه النزعة الإسلامية

«صممت المصادر عن الأصل الوثني الكوشي للفونج، وتغيب أي انتماء مسبق للفونج إلى دولة علوة المسيحية (النوبية)، حتى يتعزز الانتماء الأصلي الأولي إلى الإسلام والعروبة (ص ٧٩)».

ويرى المؤرخ السوداني أن «الفونج هم أحد البيوت الحاكمة الوثنية، من قسم الكوشيين العنج، الذين خرجوا من سوبا عاصمة علوة إثر انشقاقات وانقسامات لعب فيها ظهور الدين المسيحي، وسيطرة النوبة المهاجرة، المدعومة من بلاد الأحباش على وجه التحديد دورا مميّزا».

ورجح أن «الوثنية هُزمت على أيدي المسيحية المهاجرة المدعومة من بلاد الأحباش وخرجت من سوبا للتوطن في إقليم فازغلي صار لاحقا من معقل الفونج، في الجنوب الشرقي».

ويشكك المؤلف في «الادعاء بإسلامية السلطنة الزرقاء، قبيل سيادة الهمج أحد أفرعها على مقاليد الأمر في سنار على الأقل وعن مسميات فونج ونوبة وعنج ما يضعنا إزاء تعريفات جديدة لهذه المسميات».

ومن شأن هذه التعريفات كما يخلص الكتاب التأسيس لـ «تراثية وتزمين جديدين لوقائع وأحداث تاريخ تلك الحقبة من تاريخنا الوسيط (ص ١٠١)».

ويعد «الكوشي التائه» ثالث كتاب لميرغني أبشر الحائز على منصب سفير السلام من قبل فيدرالية السلام العالمية في نيويورك بعد سفيره «السراينية» و«موت وثن».

ومن أعماله أيضا مسرحيتا «عذراء الدم الملكي» و«الأكذوبة».

حملة تونسية ضد التطبيع الثقافي

الوحدات

بوحنان في إقامة العرض».

احتشد مئطون وفنانون أمام المسرح البلدي في شارع بورقيبة أمس احتجاجاً على مشاركة ميشال بوجنح في «مهرجان قرطاج الدولي» وتلبية لحملة المقاطعة. وكانت الأخيرة قد أصدرت مع مجموعة من المثقفين والفنانين التونسيين البيان التالي:

برمجت إدارة «مهرجان قرطاج الدولي» عرضاً يوم ١٩ تموز للكوميدي الصهيوني ميشال بوجنح المعروف بمواقفه الداعمة للكيان الصهيوني، وبدفاعه الشرس عن جرائم جيش الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني، وبتنكره لحقه المشروع في المقاومة وفي تقرير مصيره.

وقد تجند البعض طيلة الفترة الماضية للدفاع عن «حق ميشال بوجنح في إقامة العرض».

مستندين إلى مبررات واهية ومغلوطه كالمحاجة بكون ميشال بوجنح تونسياً له الحق الكامل في العرض على مسارحنا، وأن الداعين إلى مقاطعة العرض أو إلغائه معادون لليهود...

وبناء عليه، فإننا كفنّانين تونسيين مناهضين لكل أشكال التطبيع مع الكيان الصهيوني ومع كل من يدافع عن هذا الكيان ويناصر جرائمه، نعتبر أن هذه البرمجة هي إساءة بالغة للشهداء التونسيين الذين ضحوا بحياتهم من أجل عدالة قضية فلسطين وحق شعبها في التحرر من الاستعمار الصهيوني، وضرب لإرث عريق من نضالات التونسيين والتونسيات في كافة المجالات ضد سياسة التمييز

العنصري وحق الشعوب في تقرير مصيرها.

ونؤكد أنه لا علاقة لرفضنا هذا العرض بديانة ميشال بوجنح أو بمضمون عرضه الفني. إذ نؤمن أن يهود تونس هم مكوّن أصيل من مكونات مجتمعنا وأنهم مواطنون يتساوون مع غيرهم في الحقوق والواجبات. ونعتبر أن قضية بوجنح والإصرار على برمجته هي سياسية بامتياز، تندرج ضمن سعي بعض الدوائر المحليّة والأجنبية إلى فرض التطبيع على تونس وبقية بلدان منطقتنا. موقفنا هذا يتأسس على القيم الإنسانية والأخلاقية السامية، وعلى توطئة دستور البلاد التي تنصّ بصفة صريحة على دعم حركات التحرر الوطني، وعلى جملة القرارات الصادرة

عن الهيئات الأممية التي تصنّف الصهيونية كحركة عنصرية، المتصاعدة لمقاطعة «إسرائيل» في

المجالين الأكاديمي والثقافي. ولكل الاعتبارات المذكورة أعلاه، ندعو كفنّانين وناشطين في الحقل الثقافي مناهضين للتطبيع كافة زملائنا إلى:

المشاركة في المسيرة التي دعت إليها «الحملة التونسية للمقاطعة ومناهضة التطبيع» والقوى الوطنية أمام المسرح البلدي.

الحضور والمشاركة بكثافة في العرض الفني الذي سيقام في فضاء «مسار» يوم ١٧ من هذا الشهر، بدءاً من الساعة السادسة مساءً.

الانخراط في مبادرات التصدي للتطبيع الفني والثقافي مع الصهيونية وكيانها الاستعماري في فلسطين المحتلة، ومطالبة الحكومة بالتعجيل في سنّ قانون يجرّم كافة أشكال التطبيع.



عن الهيئات الأممية التي تصنّف الصهيونية كحركة عنصرية، المتصاعدة لمقاطعة «إسرائيل» في

ويخترط في سياق الحملة العالمية أشكال التطبيع.

اهتمامك بزواجك .. بداية حياة جديدة



ولدها، لكن هل سيغض الرجل عينه إن رأى زوجته (خائفة) ؟ تتكلم مع الرجال في كل مكان، لا تعبر اهتماما لزوجها ؟ والسؤال لك أيها الرجل ؟ ماذا قدمت لزوجتك من المودة والرحمة والحب ؟ هل قدمت لزوجتك الاهتمام الكامل من الاتصال بها والاستماع لرأيها ؟ سيقول بعضكم أنه لم يقصر مع زوجته يعطيها المال ويشترى لها ما تريد، سأقول لك : جزاك الله خيرا فهذا من نبلك وكرمك، لقد أدت حقها عليك، لكن كلامي عن الاهتمام، عن الحب، عن العطف والطمأنينة، لقد رأيت بعض الرجال يزرع الرهبة في قلب زوجته حتى عاشت حياتها خائفة غير مطمئنة، وبعضهم جعل زوجته على هامش الحياة، لا رأي لها ولا مكانة في قلبه، ولا يعرفها إلا عند حاجته ورغباته، نعم هناك الكثير من النساء العفيفات رغم اهمال أزواجهن لهن إلا أنهم متمسكات بعفتهم وطهارته أخلاقهن. كيف نؤسس لزواج سعيد لا تشوبه الخيانة ؟ انتبه أخي الرجل لهذه النقاط وإني أعلم علم اليقين أنك عليم بهن

ولدها، لكن هل سيغض الرجل عينه إن رأى زوجته (خائفة) ؟ تتكلم مع الرجال في كل مكان، لا تعبر اهتماما لزوجها ؟ والسؤال لك أيها الرجل ؟ ماذا قدمت لزوجتك من المودة والرحمة والحب ؟ هل قدمت لزوجتك الاهتمام الكامل من الاتصال بها والاستماع لرأيها ؟ سيقول بعضكم أنه لم يقصر مع زوجته يعطيها المال ويشترى لها ما تريد، سأقول لك : جزاك الله خيرا فهذا من نبلك وكرمك، لقد أدت حقها عليك، لكن كلامي عن الاهتمام، عن الحب، عن العطف والطمأنينة، لقد رأيت بعض الرجال يزرع الرهبة في قلب زوجته حتى عاشت حياتها خائفة غير مطمئنة، وبعضهم جعل زوجته على هامش الحياة، لا رأي لها ولا مكانة في قلبه، ولا يعرفها إلا عند حاجته ورغباته، نعم هناك الكثير من النساء العفيفات رغم اهمال أزواجهن لهن إلا أنهم متمسكات بعفتهم وطهارته أخلاقهن. كيف نؤسس لزواج سعيد لا تشوبه الخيانة ؟ انتبه أخي الرجل لهذه النقاط وإني أعلم علم اليقين أنك عليم بهن

مع انتشار برامج التواصل وكثرتها، ومع انتشار الفوضى في النفوس، كان يشكوا الكثير من الرجال انعدام الثقة في زوجاتهم، بعد أن شاهد بعضهم زوجته تتكلم مع الغرباء عبر تلك الوسائل وبدون علمه، وقدّر الله أن يكتشف هذا، إنني في هذا الموضوع لا أدعوا لنزع الثقة من أزواجكم، ولا أدعوكم للتدقيق في حياتهن، إنما أذكر لكم طرق الوقاية لكي لا يقعن في المحذور .. تذكرن أيها الأحبة أن المرأة تمر بحالات نفسية كثيرة وخاصة في أيام الحيض وغيرها، تذكرن أن المرأة تعاني في أيام الحمل ما لا تطيقه أنت أخي الرجل، فهي تحتاج إلى الحب وتحتاج إلى الرعاية. إن بعض الرجال يعامل زوجته بكل رحمة وكأنها طفلة الصغيرة المدللة، وبعضهم عندما تنظر إليه مع زوجته كأن الطير بنت أعشاشها فوقهما من شدة الطمأنينة، بينما نجد بعض الرجال يحتقر زوجته ولا يعرفها إلا وقت حاجته إليها، فلماذا كانت الخيانة الزوجية ؟ إن الرجل كثيرا ما يخون زوجته فتصبر عليه وتغض بصرها عن أفعاله لأجل

أطفال بلا آباء ... يكبرون

الطفل: فهي حاجة نفسية تحقق له الأمان. إن المربي المتسامح المتساهل أو بالعكس المفرط التدخل والنقد للطفل يسبب الخوف والتردد أو التمرد والتذمر وسوء الخلق للطفل. ٥- إشباع الحاجة إلى التعلم: بتوفير بيئة تعليمية مناسبة حسب الإمكانية المتوفرة. إذن يبقى الأب - إن كان حقيقيا أو بديلا - رمزا للإشباع النفسي والمادي للطفل، فإن تحقق هذا الإشباع مع أي كان استقر النمو النفسي والانفعالي والعاطفي وتقدير الذات عند الطفل، حتى ولو كان الأب الحقيقي غير موجود. وبالمقابل قد يحصل نقص أو عدم إشباع نفسي ومادي مع وجود الأب الحقيقي إن لم يتم بواجبات أبوته بشكل جيد وكافي فقد يكون الطفل من وجهة نفسية «يتيم الأب» و«يتيم الأم» وأبواه الحقيقيين موجودان وهي حالة «اليتيم النفسي»!! يقول الشاعر: ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلفاه ذليلا إن اليتيم هو الذي تلقى له أمًا تخلت أو أبًا مشغولا



كيف نعوّض دور الأب نفسياً؟! ١- تأمين الاحتياجات الأساسية من مأكّل ومشرب ومسكن ودفع وراحة ومداداة بشكل جيد ومناسب للطفل بعد فقد أبيه. ٢- تأمين الحماية والأمان للطفل من كل أشكال الخطر، وتوفير أجواء اللعب الحر الإبداعي (كالرسم - الصلصال - المعجون - الطبخ - التركيبات بالمكنعبات ..) والحركي (الرياضات المختلفة والنزهات ...). لأن اللعب لنفس الطفل كالهواء لجسده. ٣- عدم تعدد المرجعية للطفل: أن يكون المسئول عن الطفل شخص واحد يرجع إليه في السماح والمنع والثواب والعقاب وفي كل شيء يخص الطفل، حتى ولو كان من يرعاه العشرات من البشر. إن تسمية شخص بعينه يكون مسئول عن الطفل هو مسألة مريحة جدا له، شريطة أن يقبل الطفل هذا الشخص كراعي / كآب. ٤- الحزم والضببط في التعامل مع

تشئت في التركيز وتململ واندفاعية وطياشة وعدم تفكير عقلائي. الخيار الثالث: أن تمتلئ نفس الطفل بالخوف من كل شيء والحساسية المفرطة من الآخرين وسرعة التبدل في المزاج. الخيار الرابع: أن يغلب الشعور بالعجز والإحباط على الطفل فتصاحب نفسه بالكآبة والوهن فيلجأ إلى الانسحاب والعزلة عن الناس، وقد يفكر بالموت ويتمنى أن يذهب إلى حيث ذهب أبيه، حيث «الأمان والحماية والراحة لا تتحقق إلا مع البابا» حسب ما وجد بعد أن فقده. قد يتولد بعض من هذا أو كل ما سبق من اضطرابات في التكيف مع الحياة بعد فقد الأب. وخاصة إذا لم تقدم له هذه الحاجات بالطرق الصحيحة والكافية من المربي البديل. إن كان أمه أو عائلة بديلة أو مؤسسة تربوية راعية. يُطلب من أم الطفل نفسها في غياب الأب أن تصبح «أما وأب» للطفل في نفس الوقت. والأم عموما والسورية خصوصا معروفة بقدرتها على تحقيق الدورين معا، شريطة أن تتلقى

«الأب» من الوجهة النفسية يمثل الحماية والأمان والانتماء والتقدير والراحة والترويج للطفل. وهي حاجات تنمو بها نفس الطفل ويتأسس عليها كيانه النفسي سويا قويا معافي .. إن غياب الأب أو من يعوّض مكانه بحيث لا يتحقق إشباع جيد وكافي لهذه الحاجات النفسية سيجعل الطفل أمام خيارات متعددة في السلوك الظاهر المعلن أو المخفي الرمزي. وتتحدد الخيارات حسب نمط شخصية الطفل وظروف البيئة التي انتقل إليها، وتكون كما يلي: الخيار الأول: أن يقوم الطفل بالدفاع عن نفسه بغياب الأب وتأمين الحماية لذاته، «وكانه هو أبو نفسه» لعدم ثقته بالمربي البديل، ولكن يكون هذا الدفاع من خلال السلوك العدواني والعنف والفظاظة والعناد والمشاكسة والكذب، كونه لم ينضج بعد ليدافع عن ذاته بطرق أكثر تكيفا وتحضرا. الخيار الثاني: أن يغلب القلق والتوجس على نفسية الطفل متمثلا بالحركة المفرطة التي لا هدف لها مع

الوحدات 23

مع التحية

الثلاثاء 2010/7/6 العدد (680)



من الساحة

مرحلة كروية ..

وحداتية جديدة

سليم حمدان

○ مع إنطلاق مرحلة الإعداد الأولى للموسم الكروي الوشيك ، نُوجّه التحية لمن هم الأحقّ بها .. جماهيرنا الحبيبة الوفية الغالية علينا دائماً وأبداً.

الجماهير الوحدانية الحضارية في تشجيعها النظيف .. بدعمها الواعي وموازرتها المنضبطة للأخضر فائزاً كان أم خاسراً .. بوقفاتها المشهودة وراهه في كل الظروف والأحوال .. وبالتزامها الرائع بمبادئ الروح الرياضية الأصيلة.

وإدارة النادي في سعيها الدؤوب من أجل توفير الرعاية للفريق ، وتهيئة الأجواء المناسبة للعمل المنتج لمدربيه.

ونجومنا .. الذين يُدركون مدى ما نعقد عليهم من آمال عريضة في حصد الألقاب ..

وجهازنا التدريبي بكفاءته العالية وقدراته على خوض الغمار الصعبة .. محلياً وأسيوياً.

○ وإن تأخرت استعداداتنا ، فإن الوقت لم يُدهمنا كالموسم الماضي ، والظلام لم يسرقنا أو يلفنا تحت عباءة الإخفاقات المبكرة .. وبمشيئة الله سيكون التوفيق حليفنا والنجاحات عنواتنا.

○ ليس من السهل الوصول الى المستوى المتطور المنشود في ظل حداثة البداية ، في فكرها وخطتها وأساليبها .. فالطاقم الجديد بقيادة الكرواتي «دراغان ياليتش» بحاجة الى فترة زمنية ، يتعرّف من خلالها عن قرب على المزايا الحقيقية للاعبين .. والانسجام المتبادل بينهم وبينهم.

علينا أن لا نستعجل النتائج ، والحكم جزافاً على صلاحية المدرب من عدمها ، فالتغيير في النهج التدريبي والتنفيذ التكتيكي يتطلب جاهزية بدنية متقدمة ، لا تأتي في العادة بين ليلة وضحاها.

يجب أن تكون تطلعاتنا واقعية و«محسوبة» .. بعيدة عن التصرفات الإنفعالية التي تؤدي الى «تأزيم» الأوضاع وتعقيد المهام.

لا مجال هنا للمبالغة في التفاؤل .. كرة القدم ليست مجرد إجتهاادات أو «فهلوة» ، بل هي علم قائم على أسس تعتمد ثقافة اللاعب مُرتكزاً ، ومحطة هامة للانتقال الى آفاق فنية ومسلكية .. إبداعية رحيبة.

منح المدير الفني صلاحيات كاملة وعدم التدخل بتاتا في عمله ، شرطان أساسيان لوصول الهدف وتحقيق الآمال ، ببناء فريق «بطل» يحافظ على استمراريته المستقبلية في المنافسة العنيدة .. لسنوات قادمة.

saleem_hamdan48@yahoo.com

متى استخدمت البطاقات .. ومن هو أول لاعب عربي يطرد في النهائيات ؟

هل تواصل «الحمراء والصفراء» سيطرتها على الأجواء ؟



○ البرازيلي فابيو ميلو استحرق البطاقة الحمراء في مباراة هولندا .. ومع ذلك «يحتج» على قرار الحكم!

بالنتيجة (٦ - ١) ، أول لاعب يُطرد بالبطاقة الحمراء في مباراة نهائية بكأس العالم هو الأرجنتيني (مونزون) في المونديال الإيطالي الثاني عام ١٩٩٠ ، أمام المانيا التي فازت بهدف وحقت اللقب ، وحدثت حالة الطرد في الدقيقة ٦٨ بعد أربع دقائق من مشاركة مونزون كبديل ، ثم ما لبث الحكم المكسيكي (كوموسال) وأن أتبعه بطرد زميله (تروخيليو) ، يُذكر بأن هذا المونديال (٩٠) قد شهد أكثر حالات طرد في تاريخ كأس العالم ، إذ بلغ عدد البطاقات الحمراء خلاله (١٦) .

الحمراء في نهائيات كأس العالم ، هو العراقي باسل كوركيس ، في مباراة فريقه أمام المنتخب البلجيكي بالمونديال المكسيكي الثاني (١٩٨٦) ، التي خسرها العراق بهدف مقابل هدفين .

الأسرع .. والنهائيات !

○ أسرع حالة طرد شهدتها مونديال ١٩٨٦ ، عندما حصل لاعب أوروغواي (بوسيو) على بطاقة حمراء بسبب الخشونة المتعمدة ، بعد مرور ٤٦ ثانية فقط على إنطلاق صافرة الحكم المكسيكي ماركيز في المباراة أمام الدنمارك ، التي فازت

طرُد معاً ، كانت في مونديال (٥٤) بسويسرا بين المنتخبين البرازيلي والمجري ، حيث فاز الأخير (٤ - ٢) في دور الثمانية .

○ المونديال المكسيكي الأول (١٩٧٠) هو الوحيد الذي لم تُرفع خلاله ولو بطاقة حمراء واحدة وبالتالي لم يشهد أي حالة طرد .. علماً بأن تطبيق استخدام البطاقات للمرة الأولى بدأ منه .

○ أول لاعب يُطرد فعلياً بالبطاقة الحمراء هو (كازيللي) كابتن منتخب تشيلي ، في مباراة فريقه أمام المانيا الغربية بمونديال ١٩٧٤ التي إنتهت بنتيجتها ألمانية بهدف .

○ أول لاعب عربي ينال البطاقة

○ أخطاء الحكام في المونديال (مرصودة) والأحاديث عنها متواصلة وغير محدودة .. وقف مرتكبها وإنهاء مهامهم فيه وإبعادهم عمّا تبقى من مبارياته ، خطوة متوقعة محمودة .

○ أخطاء اللاعبين جاءت على فرقتهم أخطر ، والأداء الخشن الذي مورس أحيانا أوفر ، واستخدام البطاقات (بلونيتها) للحد منه أكثر .

○ حوالي ٢٠ بطاقة حمراء وأكثر من ٢٥٠ بطاقة صفراء أُشـرعت حتى ساعة إعداد هذا التقرير ، ونصّفها على الأقل تمّ التغاضي عنه ، وإن كان عدد منها في غير محلّه .

○ السؤال هنا .. هل تهدأ الأمور وينخفض مؤشر هذا الرقم ، بالتركيز على المزايا المهارية والفكرية الضرورية للفوز ؟ أم أن الأعصاب ستتهز وتوتأ والتوتر وما يترتب عليه من خروج محتمل عن المألوف ، مع دخول المنافسة مرحلة الأهمية القصوى ؟

○ بمناسبة هذا الطرح .. نعرض فيما يلي بعض الحالات الخاصة بالطرد والبطاقات .. من كأس العالم :

أوليات .. وتوقيتات

○ المعروف أن أول لاعب طرد في المونديال الحالي ، هو (لوديرو) من منتخب أوروغواي أمام فرنسا ، خلال ثاني مباريات البطولة .

○ أما أول لاعب تم طرده في تاريخ كأس العالم ، فهو (ماريو دي لاسي) من منتخب بيرو في مباراته أمام رومانيا ، وذلك خلال الشسخة الأولى عام ١٩٣٠ في أوروغواي ، ليخسر فريقه بالنتيجة (١ - ٣) .

○ أول مباراة تشهد ثلاث حالات

مونداليون غارينشيا .. الساحر «الأعرج»

○ وُلد بتاريخ ٢٨/١٠/١٩٣٦ ، عاش طفولة بائسة حيث أصيب بالشلل عندما كان طفلاً في الرابعة من عمره ، وعانى كثيراً من العلاج الذي خضع له بطريقة السحر ، الى أن شفي وأصبح قادراً على المشي ، لكن مع ظهور تشوه خلقي في ساقه الأيمن ، ساعده فيما بعد لأن يكون أفضل لاعب «مراوغ» ظهر في ملاعب العالم حتى الآن .

○ لعب في بداية مسيرته الكروية مع فريق مدينة «يوغراندي» مسقط رأسه في عام ١٩٤٤ ، وأمضى في صفوفه أربعة مواسم قبل أن ينتقل الى فريق «بوتافوغو» الشهير ويستمر معه حتى نهاية عام ١٩٥٢ ، ثم لعب لفريق «كورنثيانز» لمدة موسمين إنضم إثرهما الى فريق «بارانكيلا» الكولومبي حتى عام ١٩٦٨ ، ثم عاد الى فريق «فلامنغو» حتى اعتزل عام ١٩٧٠ .

○ أحرز مع الفرق المذكورة بطولة دوري ريو - دي جانيرو ثلاث مرات ، وبطولة دوري ريو - ساوباولو مرة واحدة .

○ انضم للمنتخب البرازيلي اعتباراً من عام ١٩٥٥ ، ومثله في ٤١ مباراة دولية حتى صيف عام ١٩٦٦ ، سجّل خلالها ١٥ هدفاً ، وكان مركزه طوال فترة وجوده في الملاعب «الجناح الأيمن» ، وأطلقت عليه الصحافة الرياضية الأوروبية لقب «شارلي شابلن الكرة» لامتاعه الجماهير نتيجة لبراعته العالية في التحكم بالكرة ، ووضْع الأهداف الرائعة .

○ لعب في ثلاث بطولات متتالية لكأس العالم في الأعوام ١٩٥٨ و ٦٢ و ٦٦ ، وكان أساسياً ضمن التشكيلة الأساسية التي أحرزت اللقب مرتين ، وكانت له خمسة أهداف في النهائيات ، ونال لقب أفضل لاعب في مونديال تشيلي (٦٢) .

○ توفي يوم ١/٢٠/١٩٨٣ بسبب إصابته بتسمّم حاد كنتيجة لإدمانه شرب الكحول .



"إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ"

