



تنويه.. تنويه.. تنويه

تحتج جريدة "الوحدات الرياضي" عن الصدور يوم الثلاثاء المقبل بمناسبة عيد الفطر السعيد على أن تعاود الصدور يوم الثلاثاء الموافق ٤-٧-٢٠١٧، من خلال العدد ١٠١٤، وبهذه المناسبة تتقدم أسرة جريدة "الوحدات الرياضي" إلى قرائها الأعزاء والشعب الأردني والأمم العربية والإسلامية بأحر التهاني بحلول عيد الفطر السعيد.

كل عام وانتم بخير



ال جماهير تنتظر الكثير الموسم الحالي

... "على بركة الله"





غصاب خليل

نعم - لعشر لاءات

ما بين الموسم الماضي والموسم الجديد، وما بين مرحلة العمل الإداري للفترة الماضية وفترة العمل للمقبلين، لابد من محطة توقف نلقب خلالها أوراق الماضي بعثراته وإخفاقاته ومعوقاته على جميع المستويات الرياضية والإدارية وعمل اللجان وكافة الأنشطة والفعاليات، لنسطر مذكرة عنوانها (مهم جداً) نضعها بين أيدي أصحاب القرار الزملاء رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي للأخذ بما جاء فيها بكل عناية وإهتمام وجدية، حتى تتمكن من تنفيذ مجموعة من الإصلاحات الهامة والمستعجلة كي نضع عجلة النادي على سكة العمل الإداري والرياضي العلمي والإحترافي الممنهج الذي يؤدي إلى تحقيق الأهداف وتجاوز كل أسباب التراجع والإخفاق.

ويتلخص عنوان هذه المذكرة في لاءات عشر هي:

(١) لا: لعدم استحداث لجنة احتراف كرة القدم تعمل ضمن آلية علمية احترافية، وتكون حلقة الوصل بين الجهاز الفني والهيئة الإدارية، تراعي في كل توصياتها رفد الفريق بالعناصر التي تعالج مواطن الضعف التي ظهرت في الموسم الماضي.

(٢) لا: للاستمرار في تنظيم المعسكرات الداخلية للفريق في الفنادق إلا في المباريات الهامة جداً والفاصلة.

(٣) لا: للإبقاء على اللائحة الداخلية لفريق كرة القدم على حالها دون إجراءات تعديلات جوهرية تضمن الأخذ بمبدأ الثواب والعقاب، وكذلك تعمل على تحفيز كافة الكوادر الرياضية من إداريين ومدربين ولاعبين.

(٤) لا: للاستمرار في تجاهل نشاط الكرة الطائرة وإبقاء ملفات تطويره مهمل على الرفوف وتجاهل تاريخ وماضي هذه اللعبة.

(٥) لا: لإغفال أهمية تشكيل لجنة تسويق واستثمار محترفة ومهنية تعمل ضمن خطط وبرامج وأشخاص مؤهلين، بحيث تكفل رفد خزينة النادي وكذلك إيجاد رعاة ومعلنين بشكل دوري وشبه دائم لضمان الوفاء بكافة التزامات النادي.

(٦) لا: لتجاهل تفعيل لجنة المشتريات بشكل عملي وحقيقي مطبق على أرض الواقع، وإيجاد مستودع للبضائع واللوازم الخاصة بالنادي وتفعيل برنامج مشتريات ومستودعات حسب الأعراف المحاسبية والرقابية المعمول بها والمتبعة.

(٧) لا: لاتخاذ أية قرارات غير هامة استراتيجية وغير مستعجلة إلا بعد خوض المناقشات المستفيضة على طاولة الاجتماع لاغناء الأفكار والوصول إلى قرارات صائبة.

(٨) لا: للحد من توسيع أفاق عمل اللجان العاملة في النادي بل العمل على دعمها مادياً ومعنوياً لأنجاح برامجها المساندة للهيئة الإدارية والتي من شأنها أن تساهم في تحقيق إنجازات عديدة.

(٩) لا: لإغفال أهمية إنجاز مركز إعلامي متطور يؤدي رسالة إعلامية موحدة تعبر عن مواقف النادي الرسمية وقراراته ونشاطاته.

(١٠) لا: لتجاهل أو تأخير تشكيل هيئة استشارية نوعية من أصحاب الخبرة والرأي السديد تضم مجموعة من أهل الإدارة والرياضة والقانون لا أن يستند تشكيلها إلى مبدأ المحاصصة.

● لاءات عديدة تتجاوز العشرة، في إنتظار تسليط الضوء عليها لتصحيح المسيرة التي إنحرفت عن المسار الصحيح بسبب مفاهيم عمل لم تحقق مصالح النادي وأسفرت عن تراجع حاد لا يختلف عليه ثلاثة: إدارة وهيئة عامة وجماهير. مع تقديرنا لكل جهد أو اجتهاد طرح لتنفيذه وكان عنوانه تحقيق المصالح العليا للنادي.



أحمد ماهر يودع صفوف فريق الوحدات بالتراضي



العين د.كمال ناصر يرعى حفل إفطار الفتيان الأيتام

العين كمال ناصر يرعى حفل إفطار الفتيان الأيتام الخميس

الوحدات يحدد موعد مباراة اعتزال عامر ذيب ويفسخ عقدي سابستيان وماهر بالتراضي

الوحدات

والفلسطيني احمد ماهر بناءً على توصية المستشار القانوني محمد غمس، وتكليف أمين السر لاجراء اللازم بعد توجيه كتب خطية للاعبين من خلال وكيلى اعمالهما ضمن الأصول القانونية وبالتراضي. وأضاف صوان: «تقرر في الاجتماع تحديد موعد مباراة اعتزال نجم فريق الكرة الاول عامر ذيب، على ان تكون يوم السبت في السادس والعشرين من آب المقبل، والتي يحتضنها استاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة، ومخاطبة نادي الجزيرة ليكون فريقه الكروي العريق طرفاً في وداع نجم الوحدات والمنتخب الوطني الذي ساهم في انجازات كروية كبيرة على صعيد ناديه الأم والمنتخبات الوطنية».

الفتيان الأيتام خالد ابو قوطة. جاء ذلك على لسان أمين السر الناطق الإعلامي للنادي خضر صوان، عقب انتهاء اجتماع مجلس ادارة النادي برئاسة يوسف الصقور عصر أول أمس- الاحد الماضي، والذي تمت فيه الموافقة على فسخ عقدي اللاعبين المحترفين في صفوف فريق الكرة الاول، الكرواتي سابستيان يرعى العين د.كمال ناصر حفل إفطار الفتيان الأيتام السنوي الخيري، وذلك يوم بعد غد الخميس في فندق القدس، وياشر نادي الوحدات بتوزيع رفاع الدعوة على كبار الحضور، من خلال اللجنة المشرفة المكوتة من أمين السر خضر صوان، المدير المالي بسام شلبياء ورئيس لجنة

إعلان تضمين محل تجاري لنادي الوحدات



يعلن نادي الوحدات عن رغبته بتضمين المحل التجاري رقم



(٣٩/ب)، العائد للنادي والمطل على الشارع الرئيسي، وعلى الراغبين

بضمان المحل تقديم عروضهم في مغلقات مغلقة لدى أمانة سر النادي،

في موعد أقصاه ٢٤/٦/٢٠١٧ موضحين قيمة الأجرة الشهرية.

أمين سر نادي الوحدات

خضر صوان

طبعت في مطابع

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف: 4775928
فاكس: 4743714
ص.ب: 16135 - عمان
الرمز البريدي: 11152 - الأردن

السكربتير الإداري
جمال محفوظ

رئيس التحرير المسؤول
مصطفى بالو

المدير العام
غصاب خليل

المؤسس
المرحوم سليم حمدان

الغد



رئيس واعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وجماهيره العريضة
وأُسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي"
يرفعون أسْمى آيات التهنئة والتبريك إلى مقام

حضرة صاحب الجلالة الملك

**عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم
والأمتين العربية والإسلامية والشعب الأردني**

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد

أعاده الله باليمن والبركات

كل عام وأنتم بخير



لاعبو فريق الكرة الأول خلال الإفطار والإجتماع أول أمس



رئيس النادي يوسف الصقور والجهازين الفني والإداري يتحدثون إلى فريق الكرة

في حفل إفطار فريق الكرة الأول

الصقور: الموسم الماضي للنسيان وعلينا العمل من أجل تاريخ النادي وجماهيره العريضة

وتابع: «أوجه كلامي إلى اللاعبين الناشئين الذين تم ترفيعهم إلى صفوف فريق الكرة الأول، وهم موجودون بيننا الآن، وأقول لهم أنني جمعت الكثير من المعلومات عنهم، والحمد لله كانت في المسار الصحيح وغلقتها السمعة الجيدة، واطالبهم ان يكونوا رجالاً في الملعب، واعدتهم بمنهج الفرص للمشاركة في التدريبات والمباريات الودية، ونضعهم تحت عدسة التقويم، واختيار الأفضل الذي يخدم افكارنا ونهجنا واسلوبنا ضمن منطوق «صنع بالوحدات»، في الوقت الذي أكد فيه ان عدم وصول عدد من اللاعبين الناشئين إلى صفوف فريق الكرة الأول، لا يعني اننا لا نريد منهم بل عليهم الاجتهاد للبقاء في دائرة الاهتمام والاستفادة من خدماتهم في قادم الاستحقاقات».

الموسم الماضي، وعليهم ان يغيروا الكثير في الموسم القادم، وأشد بصريح العبارة بأنني وجهازي المعاون، نحتاج إلى رجال بالملعب، والذي لا يريد ان يكون على قدر المسؤولية تجاه النادي وجماهيره عليه البقاء في بيته، حيث أن البطولات تحتاج إلى تعب وجهد كبيرين، وهذا نهجنا مع الفريق بالموسم الحالي باستعادة روح الفريق وشخصية البطل، واساعد الجماهير بالألقاب خلال الموسم المقبل».



محمود: يجب الاعتذار عن تقصيركم بالموسم الماضي والنهوض بروح الفريق نحو منصات التتويج

صولجان زعامة الألقاب».

محمود: «قصرتم بحق النادي والجماهير»

من جانبه طالب المدير الفني لفريق الكرة جمال محمود، اللاعبين بضرورة الاعتذار عن تقصيرهم بحق النادي والجماهير عن الموسم الماضي ونسيانه، مشيراً ان المطالب المالية تأتي في آخر الاعتبارات خاصة للاعبين نادي الوحدات الذين عودهم النادي على الالتزام واداء حقوق اللاعبين أولاً بأول على حد تعبيره. وأردف قائلاً: «احتاج إلى وقت للوصول إلى ما وصل إليه المدير الفني السابق عدنان حمد-الذي اكن له الاحترام-، من حيث الجاهزية البدنية والفنية، لكن اعود وأقول بأن اللاعبين قصروا كثيراً في حق النادي والجماهير في

مشهدا ان الجميع مجلس ادارة وجهاز اداري وفني ولاعبين همهم النهوض من كبوة العام الماضي، والوقوف بقوة على اعتبار الألقاب ومنصات تتويج بطولات الموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ على حد تعبيره.

وأضاف: «نعدكم بحل مطالبكم المالية خلال فترة قصيرة، ونؤكد ان نادي الوحدات الحافظ للحقوق والوعود، مطالباً جميع اللاعبين بأن يكونوا على قدر مسؤولية اللعب لنادي الوحدات، وقميص العز وان يكونوا رجالاً في الملعب، ونشدد على تفعيل اللائحة الداخلية لفريق الكرة الأول من حيث الثواب والعقاب، مؤكداً ان الجميع يقف خلف الفريق، وما عليهم سوى التركيز بالملعب وبذل قصارى جهدهم لاسعاد الجماهير واستعادة

شهد حضور المدير الفني لفريق الكرة جمال محمود، المدرب العام عصام محمود، مدرب حراس المرمى عثمان برهومة، ومدرب اللياقة البدنية قيس معمر، إلى جانب بعض لاعبي فريق الكرة منهم طارق خطاب، تامر صالح، احمد الياس، محمد ابونبهان، ليث البشتاوي، صالح راتب، بهاء فيصل، احمد هشام، أدهم القرشي وعمر قنديل، إلى جانب لاعبي فريق تحت ٢٠ سنة الذين وقعوا على عقود احترافية مع النادي، وتم ترفيعهم إلى صفوف فريق الكرة الأول بتنصيب مدرب فئتهم رأفت علي.

حفل الإفطار الذي بدأ بكلمات لرئيس النادي يوسف الصقور، الذي طالب لاعبي فريق الكرة بطي صفحة الموسم الماضي ووضعها في خاتمة النسيان،

اجواء أسرية غلفت حفل الإفطار الذي جمع مجلس ادارة نادي الوحدات، والجهاز الفني ولاعبين فريق الكرة الأول على مائدة الإفطار الأحد الماضي، والذي دعا إليه مجلس الإدارة وشهد حضور رئيس النادي يوسف الصقور، واعضاء مجلس الإدارة كل من مدير نشاط الكرة زيد ابو حميد، غصاب خليل، بسام شلباية، م.علي خليفة، وليد السعودي، خالد ابو قوطة وإياد الشملي.

ترتيب الاوراق

جاءت الدعوة إلى حفل الإفطار بهدف ترتيب الاوراق قبل يوم من انطلاق تدريبات فريق الكرة الأول، والتي بدأت يوم أمس الإثنين على ملعب مجمع النادي بمنطقة غمدان، والذي

بحضور رئيس نادي الوحدات يوسف الصقور

رابطة جماهير الوحدات في الإمارات تسدل الستارة على بطولة "أبو عمار الجنيدي" الرمضانية بالكرة



رئيس نادي الوحدات يوسف الصقور يتوسط عدد من محبي الراحل أبو عمار الجنيدي بالامارات

الاردن أيضاً قامت مجموعة وحداتي بإطلاق العنان لبطولتها الكروية الثانية والتي حملت اسم الراحل (أبو عمار الجنيدي) وشهدت نهاية البطولة على هامش الختام إقامة مباراة جمعت بين اصداق المرحوم وبعض قدامى لاعبي الوحدات تقدمهم (محمود شلباية وعامر ذيب وهشام عبد المنعم ومحمد أبو داوود وعوض راغب)، فيما مثل فريق اصداق المرحوم كلا من عضو مجلس الإدارة وليد السعودي واسماعيل العوضات وفخري غيث ابو اليزيد وعمر ابو هوشر وجمال نشوان ومحمد الننتشة وعماد الطوس ويوسف راجح وعبد العظيم الجنيدي واسامة جابر، وانتهى اللقاء بفوز لاعبي الوحدات بنتيجة (٧-٥).

البطولة التي أقيمت تخليداً لروح عضو الهيئة العامة وصاحب اليد البيضاء في رعاية أيتام النادي الحاج المرحوم محمد الجنيدي أبو عمار في لمسة وفاء وانتماء من قبل رابطة الجماهير التي أبت إلا وأن تقدم ولو جزء بسيط من التكريم للراحل الجنيدي.

وحداثي تكريم الجنيدي ولم ينتهي الدور على رابطة جماهير الوحدات في الإمارات فقط، وإنما في

واصلت رابطة جماهير الوحدات بالإمارات دورها الريادي في سبيل تعزيز أواصر الترابط والتلاحم بين أعضاء الجالية الأردنية في الإمارات عامة وبين جماهير ومحبي الوحدات خاصة وذلك بعد إقامتها لبطولة المرحوم «أبو عمار الجنيدي» بخماسيات الكرة وسط مشاركة ٨ فرق و٨٠ لاعباً، في الوقت الذي حظيت به البطولة باهتمام رسمي من قبل سعادة القنصل الأردني في الإمارات سائد الردايدة وحضرها رئيس النادي يوسف الصقور كما حضرها كابتن المنتخب الوطني والوحدات سابقاً خالد سليم ونجم الجماهير رأفت علي.

الوحدات



جانب من افتتاح البطولة

"الوحدات" يفتتح بطولته الرمضانية السابعة عشر

الفريق الكرة الاول يضم 15 لاعبا تخرجوا من فصول المدرسة الكروية

وانهى الجارحي حديثه اننا نسعى في المرحلة المقبلة على تكثيف الجهود باستقطاب اكبر عدد من اللاعبين من خلال المعسكرات الخاصة بالنادي لتعزيز الثقة ونقل الصورة التي اعتاد عليها (المارد الأخضر) لأن فئاتنا العمرية هي الساند الاساسي لفكرنا الكروي.

كما استمرت جريدة «الوحدات الرياضي» على اطراف الحديث مع مدير قطاع الناشئين أكرم شلباية الذي أكد أن هذه البطولة الرمضانية مازجة مسجلة لقطاع الناشئين على التنظيم المستمر لها ويتم من خلالها اختيار أفضل اللاعبين والعمل على تنمية روح الثقة لكل من يرتدي (القميص الأخضر)، ورغم أطلاع الاهالي على قدرات ابناءهم من خلال البطولة فهم ايضا يساعدوننا في متابعتهم من خلال (الموافقة عليهم) من خلال فحصهم على ملعبنا فهي لا تظلم لاننا نراهم جميعا ولا نميز لاعب على الاخر.

وانهى أكرم حديثه بعيدا عن الاختبارات وملاقة الاهالي سيتم اخذ من يجدر بهم الثقة في مرحلة - التصفيات - لانهم سيمثلون فئة سن 14 لنادي الوحدات لموسم القادم ومشاركتهم في الدوري الجديد.

البطولة هي طريق للاجيال القادمة من خلال اثبات قدراتهم على ارض الملعب ونحن في نادينا ستكون ابوابنا مفتوحة بشكل مستمر لكل من يستطيع اثبات الجدارة من خلال المدرسة الكروية والملعب الكبير.

وعرج زياد شلباية على ان نادي الوحدات مصنع للاعبين في رياضتنا السابقة والقادمة ونحن من الذين يراهنون على فريق يحمل اسم «الوحدات» في القم وهو المغذي الدائم لفريق النادي حيث يضم فريق الكرة الأول 15 لاعبا من نتاج المدرسة.

وعلى الجانب الاخر أكد المدير الفني للفئات العمرية خليل الجارحي «هذه البطولة التي تقام في الشهر الكريم من كل عام هي عبارة عن مشروع لضخ الدم للفئات العمرية واعطاء الفرصة لجميع الاعمار التابعة للناشئين» ورغم عدم تواجد داعم رسمي لهذه البطولة وهي بحقيقة الامر تنظم من خلال القانون الداخلي لنادي الوحدات.

ووضح الجارحي أن اقامة هذه البطولة بالتنسيق مع المدرسة الكروية والتي تعتبر اكااديمية ضخمة أنتجت الكثير من المواهب على الصعيدين العربي والقاري.



السرد الحواري التالي. «تأتي هذه البطولة بشكل سنوي في الشهر الفضيل والتي يتم من خلالها وضع النقاط على الحروف للناشئين فهي اخرجت بشكلها المستمر لاعبين يمثلون المارد الاخضر وندية المملكة» مفتاح حديث زياد شلباية وكما نعلم أن اشبال النادي والمدرسة الكروية هي من تستقطب اللاعبين وتعطيهم الفرصة الكاملة لاثبات جدارتهم بتواجد الاهالي. ومن جانبه أكد زياد شلباية أن هذه

والزرقاء، يافا والعقبة، القدس وعمان، عكا وجرش، جنين ويافا، العقبة والزرقاء) ولم يتسنى تناولها لدخول الجريدة تروس الطبع.

ثلاثي الأبعاد..

وفي حديث متصل تابعت جريدة «الوحدات الرياضي» أحداثيات البطولة بعدة مقابلات مع كل من مدير نشاط الفئات العمرية زياد شلباية، والمدير الفني للفئات خليل الجارحي، ومدير قطاع الناشئين أكرم شلباية في

وتامردحبور.

لتبدأ فعاليات البطولة من ليلة التاسع عشر من الشهر الفضيل، بمواجهتين في كل سهرة رمضان في تمام الساعة 9،30 للمواجهة الاولى و 10،15 للمواجهة الثانية.

التقى في اليوم الاول القدس مع جرش وأنتهت لصالح القدس بنتيجة (3-2)، وأتبعها المباراة الثانية وجمعت عمان مع عكا وأنتهت بالتعادل الايجابي (1-1).

وتلاها بالليل الثانية لقاء جمع كل من جنين والعقبة والذي أنتهى بالتعادل الايجابي (1-1) وأتبعها اللقاء الثاني بكل من الزرقاء ويافا والذي أنتهى أيضا بالتعادل الايجابي (1-1).

وفي اليوم الثالث تواصلت اللقاءات والندية والإثارة كانت حاضرة في لقاء كل من عمان وجرش والتي أنتهت لصالح عمان بنتيجة (4-3) أتبعها المباراة الثانية التي جمعت القدس وعكا والتي أنتهت لصالح القدس بنتيجة (3-2).

وتنص تعليمات البطولة على تأهل الاول والثاني من كل مجموعة للدور الثاني. ونظام البطولة قائمة بشكل يوم بعد يوم وسيتم عرض المواجهات المتبقية على النحو التالي (جنين

الوحدات

محمد ربحي- أقام نادي الوحدات البطولة الرمضانية السابعة عشر على التوالي للمدرسة الكروية بمقر النادي في صالة محمد الدرة، حيث بدأت فعاليات البطولة في الليلة التاسعة عشر من الشهر الفضيل، بحضور أمين سر النادي خضر صوان ومدير نشاط الفئات العمرية لكرة القدم زياد شلباية وأهالي اللاعبين وجماهير النادي.

وشارك في البطولة ثمانية فرق تم تقسيمهم على مجموعتين (أ - ب) حيث ضمت المجموعة «أ» كلاً من (القدس، جرش، عمان، عكا) العادة لمواليد 2004 والمجموعة «ب» كلاً من (جنين، الزرقاء، العقبة، يافا) العادة لمواليد 2005-2006.

كما أشرف على أعمال البطولة المنظمة، مدير نشاط الفئات العمرية زياد شلباية ومدير قطاع الناشئين أكرم شلباية والمدير الفني للفئات العمرية خليل الجارحي وكلا من المديرين مصطفى المحسيري ونضال الشملي واحمد شلباية وسعيد عليا ومدير المدرسة الكروية جمال تيم بالإضافة الى سكرتير قطاع الناشئين ليفون صبحي والمعالج محمد ابو سيف ومسؤولي اللوازم عبد الله علان



الفئات العمرية "الخضراء" في "أيدي أمينة" الجارحي: كلمة الفصل لـ "الوحدات" والمسؤولية عبء كبير



خليل الجارحي "الأول من اليمين" خلال مشاركته فريق تحت سن 16 التتويج قبل موسمين

الوحدات

ثائر الشيباني - لم يكن اختياره لهذا المكان «محض صدفة»، فقد «أسعفته» السمعة العطرة وكم البطولات التي حصل عليها، أن يحصل على قرار إداري بتسلم مهام المدير الفني للفئات العمرية والمدرسة الكروية للوحدات، ويعيدها إلى ألق افتقدته في الموسم الأخير تحديداً.

ولمن لا يعلم فإن الإشراف الفني على الفئات العمرية أكثر صعوبة من الفريق الأول، ولا مقارنات تذكر بهذا الشأن، إلا أن أسس الاختيار بنيت على عدة نقاط، في المحصلة النهائية كسبها هذا الرجل الذي حظي بثقة مجلس الإدارة.

ولن تكون مهمة عمل أحد أبناء نادي الوحدات الأوفياء سهلة، وهو يعلم هذا الأمر جيداً، إلا أنه سيبدل كل جهد ممكن حتى يترك بصمة مؤثرة، ويقدم رسالة مهمة مفادها أن الوحدات ليس مصنعاً للنجوم فقط بل إنه مكان صلب لاستخراج مدربين على مستوى عالٍ.

وشرح المدير الفني للفئات العمرية خليل الجارحي في رده على استفسارات «الوحدات الرياضي» جملة من التوضيحات التي طلبت منه وقال: «اعتقد أن هذا المنصب بحاجة إلى جهد كبير، لأن مسمى المدير الفني يعني الإشراف المباشر والمسؤولية الكبيرة على الأمور كافة، واستمر الجارحي في حديثه معتبراً أن هذا المكان أي نادي الوحدات مطمح لكل اللاعبين والمدربين، لذا فإن تواجد بين جنباته يبعث في نفسي الفخر والاعتزاز، ويحملني عملاً أكبر في الأيام القليلة المقبلة».

وأضاف الجارحي أن مستقبل نادي الوحدات في عهدة المدير الفني للفئات العمرية، لأنه المشرف على اللاعب منذ دخوله إلى «صالة النادي» وحتى ترفيعه إلى الفريق الأول، ليكون جاهزاً للعب والمشاركة في الوقت الذي يتطلب منه ذلك، أضاف إلى ذلك أن يكون هذا الشاب مدركاً أن ما تعلمه في الفئات العمرية عليه تطبيقه وزيادة مع الفريق الأول.

وأكمل الجارحي حديثه: «باشرت العمل منذ 4 أشهر الجاري، وقدمت خطة عمل للأكاديمية والمدرسة الكروية لمدير النشاط الأخ زياد شلبياء، والأخير أبدى تعاوناً منقطع النظير لإنجاح العمل المشترك فنيا وإدارياً، والهدف الأسمى من الخطة تطوير الأكاديمية والمدرسة بما يضمن رفد الفئات العمرية والفريق الأول بلاعبين مميزين جداً في

على تطوير هذه الفئة السنوية قبل مشاركتها في بطولة الدوري الذي لم يحدد حتى اللحظة.

في سياق منفصل اعتبر الجارحي أن تدريب الأندية أقل مشقة من تدريب الفئات العمرية، والسبب في ذلك يعود إلى أن لاعب الفريق الأول يكون مكتمل بشكل أكبر من سميحه في الفئات العمرية وهذا الأخير بحاجة إلى متابعة دائمة ودقيقة في الوقت ذاته، وتجهيز مثالي وتعليمه أساليب كرة القدم بتفاصيلها.

ونفى الجارحي أن تكون لديه نية في تعيين مدربين من خارج أسوار النادي وقال في هذا الصدد: «يملك الوحدات مدربين من أبناء النادي حاصلين على شهادات أسبوعية رفيعة، ولديهم الخبرة والكفاءة والتجربة، وهذا بحد ذاته أمر فريد ويسهل من العمل معهم، لذا لن يكون هناك أي مدرب غير وحداتي في تدريب الفئات العمرية، لأن الأولوية أولاً وأخيراً لأبناء النادي الأوفياء واللاعبين السابقين الذين خدموا هذه المؤسسة بتقان وإخلاص».

وكشف الجارحي عن إعداده لائحة داخلية للفئات العمرية تتضمن طبيعة العمل بين الأجهزة الفنية والإدارية واللاعبين فيما بينهم، وطبيعة الرواتب والمكافآت المراد الحصول عليها لحظة تحقيق

الألقاب، بانتظار أن تحظى بموافقة مجلس إدارة نادي الوحدات الحريص كل الحرص على تقديم كل ما يلزم للفئات العمرية بهدف إنجاحها وإيصالها إلى أعلى الدرجات».

وأوضح الجارحي الذي حاز على «13» بطولة مع الفئات العمرية للوحدات أن وضع الأخيرة سيختلف عما كان عليه في السابق، وستكون هذه التغييرات واضحة للجميع، لكن الأمانة تقتضي الحديث عن ضرورة تضافر الجهود بما يخدم مصلحة النادي ونشاط الفئات العمرية، مشيداً بالوقت ذاته بالوقف الإيجابية لمدير نشاط الفئات العمرية زياد شلبياء بمتابعة كل كبيرة وصغيرة، بما أن هذا الرجل «خبير» في هذا المجال وسبق له العمل مع الفئات لسنوات طويلة.

إنتلاق تدريبات المدرسة الكروية إلى ذلك من المقرر أن تنطلق تدريبات المدرسة الكروية لنادي الوحدات يومي الجمعة والسبت من كل أسبوع عند الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الثانية عشرة ظهراً وبحسب مدير نشاط الفئات العمرية بالنادي زياد شلبياء تم توجيه الدعوة للاعبين الجدد للاختبار يوم الأحد من كل أسبوع ولمدة شهر من

مواليد 1997 ومواليد 1998.

من هو خليل الجارحي

- الاسم: خليل خالد محمد الجارحي

- مكان و تاريخ الولادة : عمان 1963\12\28

الشهادات العلمية

- دبلوم تربية رياضية.. كلية تدريب عمان.. 1984

- بكالوريوس تربية رياضية.. كلية تأهيل المعلمين العالية.. 1993

المؤهلات التدريسية

- شهادة التدريب الأسبوعية لمدربي كرة القدم للمستوى (C)

2011 / - شهادة التدريب الأسبوعية لمدربي كرة القدم للمستوى (B) /

2009 - شهادة التدريب الأسبوعية لمدربي كرة القدم للمستوى (A) / 2011

الخبرات العملية

- لاعب في الفئات العمرية لنادي الوحدات 1976\1982.

- لاعب في الفريق الأول لنادي الوحدات 1983\1986.

- مدرب كرة قدم و لياقة بدنية في القوات المسلحة الأردنية عام 1984

ولغاية 1986.

- مدرب كرة قدم في نادي الوحدات للفئات العمرية منذ عام 1987 إلى عام 1992.

- مساعد مدرب الفريق الأول لكرة القدم في نادي الوحدات منذ عام 1992 ولغاية 1996.

- مدرب فريق نادي الطالبية درجة ثانية من 1998 ولغاية 1999.

- مدرب للفئات العمرية لكرة القدم في نادي الوحدات منذ عام 2000 ولغاية الآن.

- مدرب نادي شباب الخليل / فلسطين لموسم 2016.

الإنجازات

- بطولة سن 18 لعام 1992

- بطولة سن 20 لعام 1993

- بطولة الدر لعام 1994

- بطولة الدوري لعام 1994

- بطولة سن 14 عام 2000

- بطولة سن 15 عام 2000

- بطولة سن 14 عام 2010

- بطولة سن 19 عام 2013

- بطولة سن 20 عام 2014

- بطولة سن 20 عام 2015

- بطولة سن 16 عام 2015

- بطولة سن 14 عام 2016

- بطولة سن 16 عام 2016

- بطولة الشهيد ياسر أبوعمار عام 2016



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩

facebook

صفحات موقع التواصل الاجتماعي (facebook) تغلي على نار بعد تسريب لبعض أخبار التعاقدات التي يجريها الوحدات على الساحة المحلية بشكل سري الأمر الذي أثار حفيظة الكثيرين؛ معتبرين أن الوحدات يخبئ الشيء الكبير على الجميع.

وفي ذات السياق عبرت جماهير الوحدات عن رفضهم التام لأي خير يبت عن صفقات النادي والتشويش عليها، مؤكداً بأن نادي الوحدات صرح كبير ويبقى على محبيه واجب الإلتفاف حوله ومحاولة حل جميع الأمور العالقة بتروي وحكمة وليس التفرد بنشر الأخبار من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.

أحد المحللين عبر موقع التواصل الاجتماعي يرى بأن الوحدات هذا الموسم بقيادة جمال محمود سيكون مرعباً للغاية ولن يرحم أحد من الفرق، إلا أنه حذر من أن يكون هنالك نوع من الغرور إن أصاب الفريق فإنه سيصيبه في مقتل ولن يجعله قادراً على مجاراة فريق درجة أولى.



الإسكتلندي «الكس فيرغسون» مدرب مانشستر يونايتد الإنجليزي في أول يوم تمرين له مع الفريق.. الصورة يعود تاريخها لـ ١٩٨٦.

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد محبي الوحدات عبر بها عن تفاؤله للمرحلة المقبلة في ظل الأخبار التي تفيد بأن الوحدات يبرم عقوداً احترافية مع أكثر من لاعب محلي ومحترف عربي وأجنبي، وهو ما يبشر بأن المستوى القادم للوحدات لن يرضى إلا بتحقيق الانتصارات الكبيرة بغض النظر عن الأسماء.

وطالب المشجع مجلس إدارة النادي بضرورة الاهتمام بلاعبين فئات القطاع العمري وتدعيمها بصفوف الفريق الأول لكي لا تذهب بجهودها بعيداً عن نادي الوحدات وتلعب للأندية الأخرى وحينها نعض أصابعنا ندماً على عدم الاهتمام بهم ورعايتهم بالشكل الصحيح والمناسب.

ويرى المشجع على ضرورة أن يكون هنالك تروي وصبر على الفريق خلال المرحلة المقبلة ذلك أنه سيضم أسماء جديدة، مطالباً أبناء النادي بعدم اللهاث خلف القليل من المعروف والتوقيع سريعاً للوحدات البيت الدائم لهم جميعاً.

تقرير اخباري

صفقات الوحدات السرية تثير جنون الأندية المحلية

الوحدات

أثار عمل إدارة نادي الوحدات ومدير نشاط الكرة زيد أبو حميد وبسرية مطلقة في ملف إنجاز عقود اللاعبين الوافدين الجدد إلى الفريق حفيظة العديد من النقاد والمحليلين وأصحاب الشأن الرياضي وحتى الأندية المحلية التي حتى الآن لم تعرف مع من تعاقدت الوحدات وكيف وما هو السر الذي وضعه للاعب لكي يوقع في الوقت الذي غلف «الأخضر» جلساته مع اللاعبين بسرية مطبقة فيما ذهبت العديد من جماهيره إلى نشر أخبار عن التعاقد مع لاعبين على طراز رفيع أربكوا بها حسابات الأندية المحلية الأخرى وجعل جماهيرها تطالب أنديةها بضرورة إبرام التعاقدات على أسرع وجه.

نعود إلى الموضوع الأهم السرية في إبرام التعاقدات وبحسب آخر الأخبار التي وصلتنا من مصادر موثوقة فقد أنجزت الوحدات التعاقد مع ٥ لاعبين محليين ومحترف خارجي بانتظار اكتمال المسيرة وتعزيز الفريق بالشكل المطلوب لغاية الظهور المشرف محلياً والعمل على حصد كافة الألقاب بدون أي منازع بانتظار أي مشاركة خارجية للموسم المقبل والتي إن لاحت في بطولة دوري أبطال العرب بنسختها الجديدة.

الوحدات يمضي بالطريق الصحيح حتى وإن كانت العوائق المادية مطباً كبيراً في وجه تطوعات «الأخضر» إلا أن هنالك حلول سحرية لمثل هذه المواضع تكمن في يد رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة بضرورة إيجاد مصدر دخل للنادي وتفعيل بعض الأنشطة التي من شأنها أن تدر المال على النادي مع الأخذ بعين الاعتبار فتح القنوات الرسمية وغيرها من أجل استقطاب الداعمين إلى النادي لغاية انتشاره من الضائقة التي يعيش بها الوحدات.



هل تتغير صورة منتخب "النشامي" مستقبلاً؟



جانب من لقاء الأردن وفيتنام

يعود إلى قدرة العراق بالتعادل أمام اليابان وقدرة سوريا أن تعود أمام الصين وفوز منتخب فلسطين على عمان في رام الله، فيما المنتخب الوطني عاجز عن تسجيل هدف واحد أمام فيتنام، لذا فإن ما يحصل الآن لمنتخب الكرة غير مقبول والمطلوب من الكادر الفني والإداري أن يفكر ملياً في كيفية الخروج من المأزق الحالي بسرعة، فنحن لا نبحث عن نتائج بقدر ما يهمنا مشاهدة منتخب وطني مقنع على أرض الواقع.

القدرة على التغيير، بناء على عمله المسبق مع نخبة من أفضل مدربي العالم سواء مع الأندية الإماراتية أو المنتخبات، وحتى الآن لم نشاهد شيئاً على أرض الواقع وما زال هناك أمل كبير بعودة موفقة لـ «النشامي» في قادم الأيام لكن ليس عبر منتخبات مجموعتنا المتواضعة، بل بقدرة منتخب الكرة على تخطي عقبات منتخبات كبيرة جداً. الحزن بدأ واضحاً على الشارع الرياضي الأردن، والسبب في ذلك

لا أفهم سبب قلق الجهاز الفني من هذه المجموعة المتواضعة، والتي يمكن لأي منتخب في الفئات العمرية التأهل عنها، فما هو تاريخ كمبوديا وأفغانستان وحتى فيتنام مقارنة مع منتخب «النشامي». الأردن ستكون حاضرة في الإمارات ٢٠١٩ عبر نهائيات أمم آسيا، لكن ليس هذا فقط هو ما نريده، فعندما استقطبنا المدير الفني الدكتور عبدالله المسفر، ارتفع السقف لدى الجماهير الأردنية بأن هذا الرجل يمتلك

الوحدات

ثائر الشيباني - في الحقيقة ليس هناك أي مبرر لإخفاقات متتالية رافقت مسيرة المنتخب الوطني خلال الشهر الحالي، فكانت الصدمات متتالية ولا أحد يقوى على إيقافها، عدنا من العراق بخسارة أمام «أسود الرافدين» بهدف وتعادلنا أمام هونج كونج وكلتا المبارتين في الإطار الودي، قبل التعادل دون أهداف أيضاً أمام فيتنام في التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات الإمارات ٢٠١٩. مؤلم جداً أن لا نسجل الأهداف في المباريات الثلاثة، وجيد جداً أن تستقبل شباكنا هدف واحد رغم أننا لم نواجه منتخبات من العيار الثقيل. حالة من عدم الرضا في الشارع الرياضي الأردني، على واقع منتخب وطني متهاك في الشكل ومتواضع في الأداء، وهو بحاجة إلى إعادة بناء من جديد حتى يعود قويا كما كان، ولا نريد منذ الآن الهجوم الشرس على المدير الفني الدكتور عبدالله المسفر، فهذا الرجل الذي جاء خلفاً للمدرب الوطني عبدالله أبو زعم، ربما يملك رؤية مستقبلية للكرة الأردنية تحتاج فقط إلى بعض الوقت، لكن للمسفر أقول: «هناك ملاحظات واضحة على أداء المنتخب أنت أدرى بها... عالجهما قبل أن تتفاقم الأمور».

الكل يعلم أن الكرة الأردنية تعاني شح المهاجمين، ومع هذا يجب على الجهاز الفني حل هذه المعضلة بأي طريقة كانت حتى لو اضطر الأمر الاستعانة بأحد المهاجمين المميزين في المنتخبين الأولمبي أو الشباب.

يزن ثلجي.. صفحة "انطوت"

الوحدات

تخلي عن النجم الأولي لديه وهو السوري محمد وائل الرفاعي لصالح الفيصلي بكل يسر وسهولة. من حق الأهلي أن يحتفظ بلاعبيه في هذا الوقت نظراً لرغبة المدير الفني الجديد أسامة قاسم في تعويض غيابات مؤثرة لديه، فبعدما خرج أحمد العيساوي من الفريق لحقه محمد الحسنات والمحترفين تي دينس وماركوس والحاج مالك ومحمد عصفور وأحمد الصغير، لذا فإن التخلي عن مزيد من اللاعبين سيزيد الأمور صعوبة فما بالك إذا كان المعنى بهذا الأمر أحد أهم مفاتيح لعب الفريق يزن ثلجي.

صفحة يزن ثلجي والوحدات انطوت تماماً بحسب ما صدر عن الأهلي بشكل رسمي، وهو ما يؤكد أن اللاعب مستمر مع الفريق حتى نهاية الموسم المقبل بانتظار ما ستؤول إليه جولة المفاوضات في الفترة المقبلة.

الحمد لله أن اللجنة الرياضية لكرة الأهلي قررت بالإجماع عدم التخلي عن أي لاعب في الفريق عقده ممتد لأكثر من موسم، فهي بذلك أوصدت الأبواب أمام كافة الأندية الراغبة في استقطاب نجوم مميزين لديها. أخذت قضية انتقال يزن ثلجي إلى الوحدات حيزاً واسعاً من النقاش في الأيام القليلة الماضية، وتحمل النادي الأهلي جزءاً من المسؤولية لأنه لم يكن صريحاً في التعليق على هذا الموضوع فلم ينفي أو يؤكد بقاء هذا الموهوب في صفوفه حتى صدر القرار أخيراً.

فعلاً كان يزن ثلجي مطمئناً للوحدات ولدى النجم رغبة في ارتداء الفانيلة «الخضراء»، لكن الأهلي على غير العادة رفض كل العروض التي انهالت على اللاعب محلياً وربما خارجياً، مع إنه في وقت من الأوقات



يزن ثلجي.. الأهلي متمسك به

أحمد سريوة.. اختار طريقه بنفسه

الوحدات

لا يمكن أن نحكم على لاعب بـ «الإعدام» لأنه رفض الوحدات وذهب إلى الغريم التقليدي الفيصلي حتى لو كان من أبناء «الأخضر»، في النهاية هذه مصلحة اللاعب وهو أدرى بها.

لدى «السواد الأعظم» من الجماهير الوحدانية مرفوض أن يخرج أحد أبناء هذا النادي إلى الفيصلي تحديداً نظراً لحالة المنافسة التقليدية بين الفريقين، مع أن هناك حالات متعددة وانتقال لاعبين خلال السنوات الماضية، لكن تبقى الحساسية الطبيعية تغطي على الوضع العام ككل.

جيد جداً أن تبدى انزعاجك من انتقال سريوة إلى الفيصلي أو يكون لديك حرقه على لاعب موهوب خسره الوحدات لصالح الفيصلي، لكن غير مقبول أبداً من جماهيرنا

الواعية والمثقفة أن تهجم اللاعبين بشكل عام وليس سريوة لوحده. لو أن الله اختار لسريوة وجهة غير الفيصلي لربما ذهب إليها مسرعاً، لكن مكتوب عليه أن يرى هذا اليوم فلا اعتراض أبداً على مشيئة الله تعالى، ويمكن لسريوة لو جاء للوحدات مثلاً أن يكون هناك عديد المناوشات مع المدير الفني أو الإدارة أو حتى الجماهير.. أقول مثلاً.

اختار سريوة الطريق الذي يناسبه ولا أعتقد أن أحداً ساهم في التأثير على قراره، لأن هذا اللاعب عاقل وراشد بما تحمله الكلمة من معنى، ولم يكن في حالة «جنون» عندما قرر الذهاب إلى الفيصلي.

لا أحد منا يعرف ظروف اللاعب المالية لكنني أؤكد أن هذا النجم المنتمي للوحدات حسبما أعلم لم يحصل على رواتب متراكمة لست



أحمد سريوة في الفيصلي!

ارحموا الوحدات -الصرح والهوية-



شئ رافضين حتى الظهور يتسابقون عليه ليس لكسب ولد من رحم المعاناة وكان ولا على الملأ وبين العلن معتبرين الشهرة وإنما من أجل ضمان يزال الصرح والهوية ونادي استمرارياً هذا المكان الذي الأحلام الوردية.

الوحدات

من منا لا يحب الوحدات؟ ومن منا لا يوجد لديه أي مجال للشك بأن عقيدة حب الوحدات هي فطرة وجدت معه منذ الولادة وحتى الآن؛ ولكن وبكل أسف حب الوحدات الجارف جعل البعض يحيد كثيراً مستخدمين مصطلحات وأدوات عديدة واختلفوا في طريقة التعبير عن حب الوحدات الصرح والهوية، وجاء صور التعبير عديدة وغريبة عبر مواقع التواصل الاجتماعي هناك من يسعى لكس الشهرة بعيداً عن تحقيق المصلحة العليا للنادي.

الجميع يسعى إلى خدمة نادي الوحدات بأي طريقة كانت؛ ولكن إذا اردت تقديم خدمة لناديك فليس عليك أن تظهر في أعز المحن وتبدأ بالعزف النشاز بأنك كنت صاحب المسيرة وأنت أنت من قدم المال للنادي في ازماته المالية، وأنت أنت وأنت وأنت...

على العكس تماماً هناك الكثيرون ممن خدموا الوحدات وقدموا له المال والأرواح بصمتٍ وحتى في بعض اللحظات لم تكن نعلم عنهم اي



بين الماضي والحاضر.. زمن الانتماء يحتضر

الوحدات

صفحة الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي (Facebook)؛ أنه هو من فاوض سريوة للعب في الوحدات بناء على تنسيب المدير الفني الأسبق العراقي عدنان حمد ولكن اللاعب رفض بعدما تحصل على عرض احترافي مع نادي الشعلة السعودي في حينها.

سريوة ليس الوحيد الذي انتقل إلى الفيصل فقد سبقه من نجوم الجيل الذهبي باسم تيم وخضر عبيد وغسان بلعاوي وعلي محمود وطه ذيب وفادي لافي وبلال قويدر مفضلين العرض المادي الذي تحصلوا عليه على الانتماء.

أثار خبر انتقال لاعب الوحدات الأسبق أسامة سريوة إلى الفيصلي حفيظة وغضب جماهير الوحدات والتي عبرت عن عدم رضاها للصفقة التي أبرمت.

انتقال سريوة إلى الفيصلي شابه بعض الغموض، البعض يلقي اللوم على مجلس الإدارة بتأخر التنسيب والتعاقد معه، والبعض الآخر يؤكد بأن اللاعب تلقى عرضاً مالياً مغرباً جعله يوقع بدون أي تردد، في الوقت الذي كشف به نائب رئيس نادي الوحدات سابقاً د.بشار حوامدة عبر

القناديل الثلاث قصة وفاء وانتماء للذكرى



حتى الآن وتحديداً ما تم عرضه على عراب الهادفين نصر قنديل في ذلك الزمن من قبل إدارة نادي العربي الكويتي ليرفض العرض مفضلاً للبقاء في الوحدات، فيما كان المرحوم مصطفى العدوان رئيس النادي الفيصلي يراهن بعدما اعتزل وليد قنديل للعب مع الوحدات بأن ينضم للفيصلي وبشيك مفتوح ليأتي الرفض سريعاً من القنديل وليد.

بأن الاتحاد الأردني لكرة القدم مصر على إقامة إحدى المباريات المهمة للوحدات، فقد شارك الثلاثة فريقهم رغماً عن الأحزان بوفاة فقيدهم، متألقين هم كبرتقال «يافا»؛ وكبجر يافا موجودين رغماً صعوبة الظروف هنا أو هناك إلا أنهم عادوا بعد اللقاء لتقبل العزاء بوالدهم.

كانت ولا تزال على البال تلك الحادثة الشهيرة التي تعرض لها لاعبو الوحدات في حقبة الزمن الجميل أبناء القناديل الثلاث الحاج المرحوم جلال قنديل والهداف المرعب نصر قنديل وأبولو الكرة الأردنية وملهمها وليد قنديل إبان وفاة المرحوم والدهم وعند الانتهاء من الدفن تواردت لهم الأخبار

الوحدات

ما قام به المدافع البرازيلي المحترف في صفوف النصر السعودي برونو أوفيني أثار تحفظ جماهير «العالمي» بعد قيام اللاعب بإزالة اسم النصر السعودي من لائحة الأندية التي لعب بها على تويتر في الوقت الذي لا يزال اللاعب مرتبطاً بعد مدة موسم آخر مع الفريق السعودي.

كريستيانو رونالدو الدفع أو الرحيل عن مدريد

وضع نجم المنتخب البرتغالي وفريق ريال مدريد الإسباني كريستيانو رونالدو ناديه في حيرة من أمره بعدما حكمت محكمة الضرائب في مدريد على اللاعب بضرورة دفع مبلغ ١٤ مليون دولار بدل تهرب ضريبي، وهو ما أثار حفيظته وجعله يضع «الميرنغي» في حيرة من أمره في ظل تعنت اللاعب ورفضه الدفع في سعيه لأن تدفع إدارة الريال هذا المبلغ الكبير وهو الذي لن تستطيع الإيفاء به

مما يجعل «صاروخ ماديرا» قريباً من الرحيل عن فريق العاصمة.

الحديث المستمر والدائم حول إشكالية اللجنة الثقافية يجب أن يتم إنهائه وبشكل فوري وترك الأمور والعدالة تأخذ مجراها علماً أننا ندرك بأنه قد يكون هناك من الموقوفين لا يمتنون للقضية بأي صلة، ونسأل الله أن يفرج عنهم في أقرب وقت.



لقطة أرشيفية لمنتخب كرة السلة

الأرثوذكسي ينطلق نحو تجميد الرياضة وتفعيل الشق الاستثماري اتحاد السلة ينفي واللجنة الأولمبية تتولى إدارة منتخبات 3x3

اي ان الاتحاد سيطير بجناح واحد، ما يضع الاتحاد على اكثر من دوار ، في ظل اتحاد منقسم، وقلة الدعم المقدم من الاولمبية، وعدم تشاركية القرار في الاتحاد، في ظل انقسام بعد توزيع غير عادل لمناصب مجلس الادارة التي يسيطر عليها عامر ابو راشد، ضد التيار المقابل الذي يمثله مراد بركات.

من جانبه اكد رئيس الاتحاد أبو راشد، ان الاتحاد لم يتلقى من النادي الأرثوذكسي أي كتاب يفيد برغبة النادي في تجميد نشاط كرة السلة، وتحرير جميع اللاعبين فيه، مؤكدا اعتزاز أسرة اتحاد السلة بما قدمه ويقدمه النادي الأرثوذكسي وعبر عقود طويلة ماضية، سواء على صعيد إعداد العناصر الواعدة أو رفد صفوف المنتخبات الوطنية بالنجوم، بعد تسريبات هنا وهناك بان اللجنة الرياضية في النادي نسبت لمجلس الإدارة، بتجميد جميع النشاطات الرياضية في النادي وهي كرة السلة، التنس الأرضي، السكواش بعد أن قام النادي بتجميد نشاط كرة الطاولة في وقت سابق، وأن هذا التنسيب تم وضعه على طاولة مجلس الإدارة في اجتماعه المقبل، مع الإشارة أن النادي سيواصل ممارسة نشاطاته الرياضية داخليا من خلال إنشاء الأكاديميات الرياضية في مختلف الألعاب.

وكانت إدارة الأرثوذكسي التي اتخذت قرار تجميد نشاط كرة الطاولة قبل شهر ألمحت أنها ستتخذ قرارات مشابهة في ألعاب رياضية أخرى، في حال لم يكن النادي ممثلا في مجالس إدارات الاتحادات الرياضية، احتراما وتقديرا لدوره في دعم الرياضة الأردنية.



صورة جامعة لمقر النادي الأرثوذكسي

واكد رئيس الاتحاد عامر ابو راشد أن اللجنة الأولمبية تكفلت بالإشراف المالي على منتخب السلة 3x3، من نواحي الاعداد والتجهيز لحين رصد المخصصات المالية المناسبة للعبة ضمن موازنة الاتحاد، وأنه لا صحة لما يتردد أن اللجنة الأولمبية ستشرف على الجوانب الفنية والإدارية للعبة، باعتباره مخالفا للقوانين الصادرة عن الاتحاد الدولي للعبة.

وللعلم فان موازنة اتحاد كرة السلة ٦٠٠ الف دينار، منها ٢٠٠ ديون مستحقة على الاتحاد السابق، الى جانب رواتب للمدير الفني دغلس ورفاقه بحدود ٣٠ الف دينار،

جانب المبنى المتهاك الذي لا يليب رغبات النادي بالتوسع.

اتحاد السلة ولعبة 3x3

فيما قررت اللجنة الاولمبية تشكيل لجنة مكونة من ناصر المجالي، معتصم سلامة، عبدالله قطيشات، رنا السعيد وراز قعوار، وذلك لتتولى هذه اللجنة ادارة وتسيير دفة اللعبة، وتشغيل ملاعب للاعبين كانوا ضمن لاعبي المنتخبات الوطنية لكرة السلة، في نظره بانها ستكون حاضرة في اولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، وستكون اللجنة حاضرة مع المنتخب الذي تعتقد انه سيكون هناك.

الحالي والبحث عن إستثمارات بملايين الدنانير التي يملكها النادي على حد قول البعض مما يعود بالفائدة على الهيئة العامة للنادي وتطوير منظومة الرياضية الشبابية الفريدة، دون تكاليف اضافية على النادي.

ويعد ان تم الغاء قرار النقل الى نادي ديونز، بقي ان نذكر بعض الارقام عن الناديين،

فمقر نادي ديونز يقارب ١٧ مليون دينار، وثمان البناء الموجود وبالباقة مساحته ١٦ ألف متر مربع تقدر قيمته بأربعة ملايين دينار، فيما تبلغ القيمة الحقيقية للنادي الأرثوذكسي في عبودن بحدود ٣٠ مليون دينار، الى

المبالغ التي تزيد عن نصف مليون ديناراً سنوياً نحو تفعيل الشق التجاري في المقر الحالي للنادي، الى جانب رغبات اخرى بالابقاء على الجانب الرياضي وتقليص النفقات الرياضية ، وذلك للابقاء على اسم النادي الذي ظلما تربع على عرش كرة السلة لعقود طويلة وقدم اسماء كبيرة في كرة السلة امثال مراد وهلال بركات والقائمة تطول.

وحتى مسألة انتقال النادي الى ديونز بعد ان قطعت شوطا كبيرا من المفاوضات، لا يمثل رغبة غالية أبناء النادي وهي التي تنادي على حد قول الآراء المؤيدة لإبقاء النادي في مقره

الوحدات

باتت الرياضية الاردنية تنتظر قرار النادي الأرثوذكسي بتجميد الأنشطة الرياضية في النادي، على خلفيات ادارية ومالية، الادارية تتمثل في انتخابات الاتحادات الرياضية التي جرت مؤخرا، والتي افرزت استبعاد النادي من مجلس ادارة اتحاد كرة الطاولة، الى جانب الاشكاليات التي رافقت انتخابات اتحاد كرة السلة، وفي الشق المادي، يبدو ان المصاريف التي يتكبدها النادي على الفرق الرياضية من السباحة والسكواش وكرة السلة باهظة، ربما تفتح آفاق تجارية للنادي في تحويل هذه الاموال لاستثمارات تعود بالفائدة المادية على النادي، على عكس الرياضية التي لا تجلب سوى الخسائر المالية، وتراكم الديون التشغيلية.

بدايات القصة

منذ عام ونيف وردت معلومات إلى الإعلام الرياضي، حول خلافات بين أصحاب النفوذ بالنادي ، فان هناك نداءات خفية بين المنتفذين في النادي لبيع النادي في الصوفية والتوجه لشراء نادي ديونز -طريق المطار- بيد ان الارث الحضاري للنادي والقلعة الشامخة التي يترقب عليها على دوار عبودن، بات معلما من معالم المدينة.

الاصوات هنا وهناك تتعالى لقبول قصة بيع النادي والذي سيوفر بمبالغ مالية كبيرة واريح اضافية، تزيد من المكاسب التي سيحققها النادي، والاصوات الاخرى تريد الابقاء على النادي في مكانه وعلى ربوته دون المساس به، وتقليص النفقات المالية على الرياضة، والتوجه لتحويل هذا



مدير نشاط الكرة زيد أبو حميد



المدير الفني لفريق الكرة جمال محمود

"حرب شرسة" يخوضها "الأخضر" لاستقطاب أفضل النجوم

الوحدات يبدأ تدريباته وصفقاته تعلن رسمياً بعد "عيد الفطر"

أدى إلى أن تكون الأمور سرية بعض الشيء، مع إن البعض في نادينا لا تعجبه السرية، ويريد معرفة التفاصيل كلها في أي دقيقة يريد. وبما أن الجهاز الفني أخبر إدارة نشاط الكرة بضرورة إنهاء الصفقات المطلوبة، وإخفاء حقيقة التعاقدات مع اللاعبين، يجب على الجماهير أيضاً أن لا تتسرع في معرفة اللاعب القادم أو المغادر لأن ذلك من شأنه أن يعطل مصير مفاوضات أخرى مع لاعب مختلف، وسيكون الجميع على دراية تامة بكل الأحداث خلال المؤتمر الصحفي المقرر عقده بعد نهاية عطلة عيد الفطر السعيد.

الوحدات بخير

أعلم أن جماهيرنا تنتظر على أحر من الجمر معرفة كل التفاصيل المتعلقة بفريق كرة القدم لأنه الشغل الشاغل بالنسبة إليها وهذا أحد أهم حقوقها، لكن انظروا جيداً في تعاقدات بعض الأندية من قبيل الأهلي والحسين إربد وشباب الأردن فإنها تسير بسلاسة تامة لأن التدخلات فيها أقل بقليل مما يحصل في نادي الوحدات.

وبما أن ملف فريق كرة القدم الآن بعهدة مدير النشاط زيد أبو حميد والمدير الفني جمال محمود، فإن هذان الرجلان يعملان بـ«حرقة» من أجل إعادة هيكلة الوحدات من جديد، ويتمنون من كل الشرفاء مجلس الإدارة، وجماهير، وإعلام وحداتي، أن يقفوا إلى جانبهم في هذه الفترة الحرجة حتى تمضي بسلام وبعد ذلك يكون لكل حادث حديث.



جانب من تدريبات سابقة لفريق الكرة الأول

في حسم أي صفقة والنادي الذي يلبي رغبات اللاعب المالية سيكون من نصيبه أي لاعب يريده حتى لو كان النادي الآخر دافعا لمبلغ مالي أقل بـ «ألف دينار» مثلاً.

عمل مضمي

في الحقيقة فإن «الوحدات الرياضي» كانت تتابع أخبار وتفاصيل مفاوضات إدارة نشاط الكرة والجهاز الفني مع اللاعبين أولاً بأول، وهو ما شكل انطباعاً أن الأوضاع لا تمضي بسهولة، والأسباب تعود إضافة إلى المالية، أن بعض إداريي الأندية الأخرى يتدخلون في اللحظات الحاسمة لإفشال بعض الصفقات، وهو ما

التدريبات المهارية والتكتيكية. المال أهم من الانتماء

لا أظن أن اللاعبين جميعاً يفضلون الانتماء على المال، وهذا يعود لسبب بسيط أن أغلبهم يريد تأمين مستقبله بأي شكل من الأشكال، ويعلم في داخله أن أيامه في الملاعب معدودة، وبعد ذلك ربما يكون «منسياً» بالنسبة إلى جماهير هتفت باسمه باستمرار، فمن من جماهير الوحدات يذكر الآن خالد سليم أو غسان جمعة أو سفيان عبدالله أو هيثم سميرين مثلاً.. الآن هم يريدون من النادي أن يستقطب اللاعب (س) أو (ص) حتى يشتد عود الفريق. إذن يبقى المال هو العلامة الفارقة

يعلن عن اللاعبين ككل في مؤتمر صحفي يحدد مواعده الرسمي لاحقاً.

وينتظر أن يكون حضر التمرين الأول «٢٠» لاعبا وربما أكثر بقليل ومنهم النجوم الشابة التي وقعت عقوداً احترافية، بهدف إطلاع الجهاز الفني على مستويات اللاعبين وتقييمهم بشكل دقيق قبل الإعلان رسمياً عن اللاعبين الذين سيكملون مع الفريق والمغادرين نهائياً للنادي.

وسيكون تركيز الجهاز الفني في المقام الأول على رفع الحالة البدنية للاعبين، قبل الشروع في إدخال أنواع مختلفة من

ومدرب الحراس عثمان برهومة إلى جانب مدرب اللياقة البدنية قيس معمر الوحدة التدريبية الأولى التي يطلب منها الفريق التحضير المثالي للبطولات المقبلة وأولها مسابقة درع الاتحاد المقرر بدايتها يوم ٩ من شهر آب المقبل.

ويعلم الجهاز الفني للأخضر أن الصفوف لن تكون مكتملة إطلاقاً في هذه الأيام، بانتظار التحاق باقي اللاعبين المنوي الإعلان عن التعاقد معهم بعد عطلة عيد الفطر السعيد مع باقي الأسماء، إذ علمت «الوحدات الرياضي» أن إدارة النشاط ستنجز ما نسبته ٩٥٪ من التعاقدات خلال الأيام المقبلة أي قبل عطلة عيد الفطر السعيد حتى

الوحدات

ثائر الشيباني - مما لا شك فيه أن الوحدات يخوض حرباً شرسة للغاية مع أشقائه من الأندية الأخرى لكسب ود نجم أو آخر، وتحتاج هذه المفاوضات في بعض الأحيان إلى «شد ورخي» في الوقت ذاته بهدف الوصول إلى حلول مرضية بالنسبة للأطراف مجتمعة، ودائماً ما يكون الخلاف مالياً في أغلب الأحيان، ولو أن أنديةنا تملك خزائن مليئة بـ«الدولارات» لكانت الأمور أكثر سهولة، لكن ما يعيق العمل في الوحدات والأندية الأخرى هو مطالبات بعض اللاعبين المالية المرتفعة، والتي ترضخ عديد الأندية لها إرضاء لجماهيرها التي تنادي بضم اللاعب (س) مثلاً لأنها ترى أنه سيشكل الفارق الفني المطلوب، وهذا أمر لا يكون على الدوام صائباً.

وحتى تعلم جماهير الوحدات حقيقة المفاوضات حتى مع اللاعبين «أبناء النادي» فإنها شاقة أيضاً ولا تنتهي بسهولة مثلما يظن البعض، لأن الأندية الأخرى تفتح خطوط اتصال مباشرة مع أي لاعب ارتدى فانيلة «الأخضر» لكسب توقيعه، وهو ما يؤدي في نهاية المطاف إلى تفكير اللاعب بشكل مطول قبل أن يتخذ قراره النهائي.

تدريبات الوحدات بدأت أمس

بدأت تدريبات الوحدات أمس الإثنين على ملعب النادي في منطقة غمدان، وقاد الجهاز الفني المكون من المدير الفني جمال محمود إلى جانب المدرب العام عصام محمود



المستشار القانوني للنادي المحامي محمد دغمش



مدير عام جريدة «الوحدات الرياضي» والموقع الرسمي غصاب خليل

جريدة "الوحدات الرياضي" تقلب الحقائق

مواقع التواصل الاجتماعي أسوء استخداما وباتت نقمة على نادي الوحدات

سيتم انشاءه قريباً لضبط العملية الإعلامية.

أسباب كثيرة

ومن جهته اعتبر المستشار القانوني للنادي والضالع بسلك المحاماة والقانون الأستاذ محمد دغمش أن وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً سلبياً واضحاً اتجاه نادي الوحدات ومسيرته في الوقت الحالي.

وبين دغمش أن تركيبة النادي منذ القدم وحتى الآن هي من تسهل الأمر لأصحاب صفحات مواقع التواصل الاجتماعي للعبث بمسيرة النادي وأخباره ونشرها كيفما يشاءون، وأكد أن التصريحات المسربة من النادي يجب أن يكون مصدرها من قبل الناطق الإعلامي خضر صوان وليس من قبل أعضاء الهيئة العامة والهيئة الإدارية إذ أنه يجب احترام خصوصية العمل في النادي من أجل ضمان نجاحه.

وتوقف دغمش على تشريعات النادي ولوائحه الداخلية معرجاً على قانون المطبوعات والنشر اعتبار المواقع الإلكترونية مخالفة قانونياً وعقوبتها الحبس اسبوع في حال انتهاك حرية الآخرين وتوجيه الشتائم والهمز واللمز من خلالها؛ ليظهر قانون الجرائم الإلكترونية ويعلن عن عقوبات مشددة على كل من تسول له نفسه الإساءة إلا أنه وبكل أسف لم يتم تطبيق العقوبات بشكل جاد ولم يحرك أحد ساكناً لتبقى مسألة الجرائم الإلكترونية حديث الشارع ومنتفس للضعفاء.



الوحدات

في كل دول العالم تعتبر مواقع التواصل الاجتماعي فرصة مناسبة للجميع لأن يتلاقوا من حولها وباحثين عن فتح افق جديدة سواء في حياتهم المعيشية أو حتى العملية؛ خاصة وأن ما يميز العصر الحديث هو التقدم الهائل في تكنولوجيا الاتصال، وصفحات التواصل الاجتماعي المتعددة الأنواع والأشكال، وقد ظهرت هذه الوسائل كمنجز حضاري أفرزته العقول العملاقة المبدعة، عبر التكنولوجيا المتطورة، ووسائل الاتصال هذه لها آثار إيجابية عظيمة، وأخرى سلبية، وخاصة لبعض مستخدمي تلك المواقع بشكلها غير الصحيح وهم يحاولوا الإساءة والتشهير بحق أي إنسان كان.

في الأردن ولدينا تحديداً ولأننا لا نريد أن نعم الأمور نجد بأن مواقع التواصل الاجتماعي (FaceBook)؛ و(Twitter)؛

وغيرها من المواقع باتت تستخدم بشكل سلبي جداً من قبل الكثيرين ممن يحبذون الظهور من خلف الشاشات بأسماء وهمية؛ لغايات غير انسانية بهدف القذف والشتيم لكل من تطاله يدهم بحجة إبداء رأيهم ليس أكثر على حد قولهم؛ أو تضارب في الآراء بين الأطراف.

مواقع التواصل الاجتماعي ورغم فائدتها الكبيرة إلا أنها وبكل أسف أضحت نقمة لسوء استخدامها من قبل روادها، ومجال خصب لتبادل الشتائم، وزرع الفتنة بين الجماهير من خلال المنشورات التي يبثونها بهدف التشويش على الجماهير

والمتابعة لبعضها ومن خلال تبادلها عبر الصفحات الحوارية مع الأصدقاء.

وعقب غصاب على الفوضى الإعلامية التي يعيشها نادي الوحدات مبيناً أنه بالإمكان إعادة ضبط العملية الإعلامية للنادي من خلال تأسيس صفحة خاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي تحمل اسم نادي الوحدات بصيغته الرسمية وتعيين أفراد قادرين على إدارتها بالشكل الصحيح من خلال استسقاء المعلومة من الموقع الرسمي وجريدة النادي بما يشبه مركزاً إعلامياً مصغراً للنادي

النادي متجاهلين أمور عديدة وبروتوكولات نادي الوحدات وهو الأمر الذي نرفضه جملة وتفصيلاً.

وتوقف غصاب خليل على أن مواقع التواصل الاجتماعي متاحة للجميع بالمجان، ونظير حجم التطور التكنولوجي في القرن الحالي نجد بأن هذه المواقع تعتبر مساحة لتبادل الخبرات الحياتية في مجالات الحياة المتعددة، وذلك عبر المحادثات مع الأصدقاء، اكتساب معلومات هامة من مصادرها التي توفرها، من خلال تسجيلات الإعجاب

خليل أكد وبشكل قطعي أن مواقع التواصل الاجتماعي حالياً باتت تلعب دوراً سلبياً من قبل مستخدميها وتحديداً فيما يخص الشأن الوحداتي.

وبين غصاب خليل أن الاستخدام السلبي يأتي من خلال نشر أخبار غير صادقة عن نادي الوحدات وهي نفسها الأخبار التي تتسم بعدم المصداقية في الوقت الذي تذهب به بعض صفحات مواقع التواصل الاجتماعي ومن خلال مؤسسيها بإنشاء صفحات تدعي الرسمية وأنها هي الجهة الإعلامية المخولة للحديث بأمر

وإخراجها عن طورها. مشاهد عديدة وأمثلة قريبة رأيناها وقرأناها ونملك منها أدلة نحتفظ بها لما نراه يومياً من إساءات لفظية وبصرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي منها من تعرضت لنادي الوحدات؛ ومنها من أساءت لأعضاء المجلس والرئيس وحتى العاملين بالنادي واللاعبين والجماهير ذاتهم في مواقف عديدة، لا مجال لسردها.

دور سلبي واضح

عضو مجلس الإدارة ومدير عام جريدة «الوحدات الرياضي» والموقع الرسمي للنادي غصاب

سيلفي تدور بين أجواء السرية ونجاحاتها بفريق الكرة

المدير الفني جمال محمود... تعاقدات مريحة وخطوات صريحة نحو الهدف

فريق الوحدات خلال المواسم الأخيرة، والتي خرجت معها كمية هائلة من التوقعات والطموحات بحصاد أخضر وفير على غرار ما حدث في الموسم الماضي، والذي كانت فيه الطموحات الوحدائية والاحلام كبيرة لا تتناسب مع النهاية غير السعيدة وخروج الوحدات بسجل خال من الألقاب المحلية بالموسم الماضي.

«سيلفي» تؤكد في لقطاتها على مدى الموضوعية والشفافية في وضوح المستوى والقيمة الفنية لدى اللاعبين، من ينوي الوحدات ابرام الصفقات معهم بتوصيات واختيار دقيق للمدير الفني جمال محمود، والذي عرف عنه العمل بصمت الخطوات والتحركات، وتقديم اكبر النتائج على ارض الواقع.

«أبو البهاء» وجهازه المعاون، رصدوا الواقع المحلي من اللاعبين بوضوح ومصداقية، ورتبوا اوراقهم بين اهم الخيارات في مختلف مراكز اللعب، ضمن دائرة الخيارات الرئيسية والبديلة، وتقديم الخيار الاساسي البديل الجاهز، والاهم تقديم الاسماء التي لديها القدرة على تقديم القيمة الفنية المطلوبة للفريق محليا وخارجيا، والتي تسحبهم سيلفي في لقطات متكررة عبر عدستهم، وترتبهم ضمن اهميتهم وحقيقة مراكزهم بمختلف خطوط اللعب، وتقديم الألوان خلف تلك الأسماء والنجوم في فريق نتمنى أن يكون «فريق الأحلام الوحدائي» الذي يمحي اوجاع الموسم الماضي.

سيلفي وجدت عدستها تتوقف عند صورة واحدة، للنجوم المنوي التعاقد معهم من اللاعبين المحليين والمحترفين، وتجدهم سيلفي للأمانة نجوما كبيرا ومؤثرين في مراكز اللعب المطلوبة، وتدمجهم سيلفي الى جانب اللاعبين الذين سيحدد الوحدات عقودهم من ابناء النادي ولاعبيه المميزين، لتركب اللقطة الأجل لفريق الاحلام-فريق كرة الوحدات- للموسم المقبل، وهو الذي تنطلق تدريباته مساء اليوم، في سهرة رمضانية على ملعب النادي بمنطقة غمدان بقيادة المدير الفني جمال محمود وجهازه المعاون، بحثا عن الاستعداد الامثل والمنافسة بقوة على القاب الموسم المحلي، التي تنطلق اولي مسابقاته بطولة درع اتحاد الكرة خلال شهر آب المقبل.



العندليب أحمد عبدالحليم... اشتقتك

الدوري المحلي خلال السنوات الاخيرة، لتضاف صفقته ان ابرمت، الى جانب ما يظهر في اطار عدسة سيلفي من اسماء اهم لاعبي خط الوسط للمنتخب الوطني وفريق الرمثاسعيد مرجان، والذي يجيد صناعة الألعاب وتضاف خبرته الى لاعبي الوحدات المتواجدين، ويعوض احتراف رجائي عايد، لتبقى «الاهداف» تسجلها ادارة نشاط الكرة في ابرام الصفقات الجهود تتحرك نحو حسم 3 صفقات محلية من العيار الثقيل، لتؤكد اهمية الصفقات وقوتها وقدرتها على اثناء المنظومة الفنية لفريق الوحدات، وتاتي بالمعنى العامي، صفقات جوووووووووول، قادرة على استعادة شخصية البطل وهيبة الوحدات التي فقدت في اسوأ عروض ونتائج الموسم الماضي، لترمي الورد على طريق الطموحات الوحدائية نحو حصاد وفير محليا خلال الموسم الحالي لفريق الكرة بالقيادة الفنية لجمال محمود ورفاقه بالجهازين الفني والاداري.

«فريق الأحلام»

سيلفي لا تريد ان تحمل الجملة فوق طاقتها بتعبير «فريق الأحلام»، وتأخذ على بساطها الجماهير الوحدائية في رحلة من الطموحات والاحلام التي تقترب من الخيال، بل تقف «سيلفي» بطبيعتها وموضوعيتها وجرأتها، لتفند العديد من اللقطات في التعاقدات التي ظهرت في صفوف

الفني محمود، وخطوات واضحة وصريحة وداعمة وواقعة، يقوم بها مدير نشاط الكرة ابوحميد لصياغة تلك الصفقات واتمامها على ارض الواقع.

عموما اسماء كثيرة تناقلتها وسائل التواصل الاجتماعي بأنها في الطريق الى صفوف نادي الوحدات، والتي دارت في فلك سيلفي بالأخضر وتحركت من اطار تلك اللقطات وازادتها الفنية النوعية لصفوف الفريق، حيث بقيت الصورة الابرز في عدسة سيلفي لنجم المنتخب السوري والجزيرة وذات راس سابقا فهد يوسف، التي تعتبره سيلفي صفقة الموسم الوحدائية، تبعا لامكاناته وقدراته في اثناء منطقة العمليات، وصناعة الألعاب فضلا عن قدراته التهديفية، وهي التي جعلت من فريق ذات راس رقما صعبا موسم 2014-2015، وشاركه فرحة فوز سفير الجنوب بلقب كأس الاردن لأول مرة في تاريخ المحافظة، وابدع مع فريق الجزيرة خلال الموسم الماضي والذي اقترب معه برفقة زملائه بالفريق، ومواطنيه المحترفين محمد وائل وماردكيان الى الظفر بلقب الدوري وكذلك لقب كأس الأردن، الا ان الرياح جرت بما لا تشتهي السفن.

سيلفي وجدت الورقة الراحبة والصفقة الانجح يوسف وحداتيا الى حد كبير، وهي التي طالما ضمت صوتها الى صوت الجماهير لاستقطابه في سنوات ماضية، لاعتباره من افضل المحترفين في



السوري فهد يوسف طالما تمنى الجماهير الوحدائية ضمه لصفوف فريق الكرة

على نفسه بصمت، وتحمل عذابات الفراق عن قلعه الخضراء واهازيج جماهيره الذي كان فيها «العندليب» لحنا ومعنا ثابتا، وعاد من جديد ليقول «انا هنا.. انا من هنا.. انا انا... ابن الوحدات انا.. وعائد الى الوحدات انا.. وعائد لصيغة ورفاق زمان جميل يليق بالوحداتين ويسعد جماهيره الوفية العريضة».

«صفقات.... جوووووووول» سيلفي قلبت عدستها مع صور النجوم المحليين الذين بدأت الجماهير والعديد من محبي الوحدات، يتناقلون أخبار توقيعهم وانتقالهم الى صفوف الوحدات رسميا للعب خلال الموسم 2017-2018، وان كانت سيلفي تمردت على الواقع واصرت على الاحتفاظ بأسرار المفاوضات وسريتها، تاكيدا للنهج الصحيح الذي يمارسه الجهازين الفني والاداري ويقود نحو تحقيق النجاح المنشود.

سيلفي، توجه عدستها الى مواقف رجولية لمدير نشاط الكرة زيد ابوحميد، وتستعيد ذكرياته مع الفريق ونشاط الكرة موسم 2008، والذي كان فيه المدير الفني الحالي جمال محمود مساعدا للمدير الفني انذاك العراقي أكرم جسام، الا ان لقطة سيلفي تبرزهما في هذا الموسم، لتؤكد الوان الانسجام والتفاهم التي تغلف الطرفين، مما يقود الى التنفيذ الهادئ والرصين في توجيه بوصلة المفاوضات نحو خيارات محددة يريدها المدير

وقدرته على اشغال مركز الظهير الأيسر، وتفوق في اتقان دور لاعب خط الوسط في المنطقة اليسرى، والاروع باعتباره الورقة الراحبة، والمدفوعي وراجمة الصواريخ تبعا لتسديداته اللاهبة، التي قادت فريق الوحدات باهدافه الى انتصارات وانجازات منذ عام 2004 الى 2010، وهو ظلم تبعا لامزجة المدربين الذين تناوبوا على تدريب فريق الوحدات بعد العام 2010 رغم توقيعه على انجازي الرباعيتين الخالدين، وابتعد عن اسوار ناديه قصرا بفعل الاصابة للعبنة مع المنتخب الوطني ابان الاستعداد لنهائيات اسيا 2010 بمعسكر الشارقة، الا انه اجتهد للعودة الى صفوف فريقه الأخضر، الذي ترعرع فيه على حب الجماهير ومساهماته في انجازات وحداتية خالدة، رغم سنوات الهجرة القصرية في رحلة احتراف بالملاعب الفلسطينية، ثم ذات راس وسحاب المحليين.

«عبد الحليم» المتأثر المكافح المجتهد، صبر على نفسه، واعاد مع سيلفي العديد من اللقطات لنجوم وحداتيين كبار، الا ان سيلفي وجدت ابرز اللقطات لـ«بيبتو» الوحدات جهاد عبد المنعم، الذي تعرض لاصابة لعينة، اعتبر معها الكثير من النقاد والمدربين ان عمر جهاد الكروي انتهى منتصف التسعينات، الا ان بيبتو عاد اقوى واكثر ارادة وتصميم، للانجاز مع الوحدات واسعاد جماهيره العريضة، وهو ما فعله عبد الحليم الذي اجتهد

الوحدات

كعادتها، تسلط سيلفي عدستها باتجاه تحقيق أهداف عديدة خلال رصدنا لأمور تتعلق بالشأن الوحدائي، حيث رصدت تحركات مدير نشاط الكرة زيد ابو حميد والمدير الفني جمال محمود، دون ان تثير الفوضى حول خطوات العمل، وآمنت بالسرية التي طلبها الجهازين الفني والاداري وانتهاجها في ابرام صفقاتها، ورفعت القبعات احتراما لطريقة العمل، وسريتها وحيويتها وديناميكيته وفق اشارات تنسيق مسبقة من خلال لجنة الاحتراف التي شكلها مجلس ادارة النادي مؤخرا، وجميع الجهود تتحرك صوب تقديم فريق يسمح غبار الترهل عن الموسم، ويتجه نحو تحقيق آمال وطموحات النادي وجماهيره العريضة.

سيلفي ترفع القبعات احتراما للنجاحات التي حققها فريق الكرة-والحديث عن الجهازين الفني والاداري-، والاهداف الحاسمة التي تم تسجيلها مؤخرا لمصلحة الوحدات-ونعني الصفقات المحلية والأجنبية التي ابرمت تحت غطاء سري مهني واحترافي، والتي من شأنها ان تنتقل فريق الوحدات، الى ادوار متقدمة من المنافسة واستعادة الهيبة والظهور بما يناسب تاريخ النادي والصرح والهوية، محليا وخارجيا في الموسم المقبل 2017-2018، وان لا يبقى فريق كرة الوحدات خارج مساحات المشاركات الخارجية عربيا وقاريا بسبب احتلاله المركز الرابع على سلم ترتيب دوري المناسير لاندية المحترفين بالموسم الماضي.

«العندليب.. اي كلمة جرح لا لا»

العندليب، هو اللقب الذي اقترن بعملاق الغناء العربي المصري الراحل عبد الحليم حافظ، ولكنه بالوحدات لا يقل شأنًا في لغة العمالقة، عندما ارتبط بلاعب الوحدات-القديم والحالي- احمد عبد الحليم، والذي تكلفت جهوده بعد سنوات الضياع، والحرمان التي عاشها اللاعب بعيدا عن اسوار ناديه الذي نشأ وترعرع بين جدران، وانطلق من مدرسته الكروية نحو ابداعات لا تمحى من ذاكرة فرق الفئات العمرية وصولا الى الفريق الأول الذي انضم الى صفوفه منذ موسم 2004-2005. «العندليب او حليمو الوحدات»، الذي انطلق بجراته



جانب لعدد من نجوم الزمن الجميل بالكرة الطائرة

"نادي العودة" يحرز كأس بطولته الرمضانية لكرة الطائرة

الظهراوي وصوان يتوجان قدامى وفئات العودة وتكرم نجوم الزمن الجميل

وسلط سعيان الضوء على الأندية التالية (الوحدات، العودة، البقعة وشباب الحسين) التي تهتم بالفئات العمرية من زمن سابق التي ستشارك في البطولة العربية المقبلة والتي ستمثل بالأغلبية من أندية الأربعة السابقة وهذا الأمر إن دل فهو دال على الاهتمام من قبل هذه الأندية على الفئات العمرية.

وركز سعيان على عدم متابعة الاتحاد بهذه الأندية لأنه يتواجد تكتلات إدارية من قبيل الاتحاد وهذا الأمر يضع هذه الأجيال في غيابة الجب وتواجد الفراغ الكبير بينهم ومن المفترض المراقبة الصارمة

من قبل الاتحاد بتشكيل اللجان المختصة لمتابعة أحداث وتطوير الانجازات المنبثقة من هذه الأندية لأننا نتمثل مملكة وليس قطاع ضيق.

وأنتهى سعيان حديثه متمنياً من الاتحاد المراقبة للفئات العمرية من خلال إقامة المعسكرات الداخلية والخارجية التي تقوم من عزم رياضتنا وتشكل الجيل اللامع لمملكتنا الكريمة في السنوات القادمة.

وللحلم بقية..

قصص النجاح لا تنتهي بحوار أو أخر لكن اعتادت جريدة «الوحدات الرياضي» على متابعة هذه الانجازات التي سطرت من زمن قديم على لوحات التاريخ المشرف التي خرجت من رحم المعاناة ليكون أبناءها الذين رسموا لواقعهم أحلاماً كان من المستحيل تحقيقها ونراها اليوم تعلق كل العلو على هامات العراقة والإبداع.



جانب من تكريم الفرق الفائزة

الإمكان من خلال نادي (العودة) الذي يحمل القاعدة المتينة لكرة الطائرة، واسمي اهتمامنا الناشئين الذي نسعى من خلالهم باستقطابهم في المرحلة المقبلة لتمثيل الشباب لدرجات الأولى والمنتخب معاً، رغم عدم الاهتمام من اتحاد كرة الطائرة الذي من المفترض إن يكون المتابع الرئيسي لهذه الخامات التي يعتني بها فقط أندية المخيمات فقط.

وقال خالد سعيان «حضور الجماهير على مدرجات نادي العودة أعاد النبض لكرة الطائرة» مفتاح حديث سعيان عن إعادة الفكر الجميل للجيل العريق وهي بحقيقة الأمر جاءت بالوقت المثالي بهذه الأمسية الرمضانية الكريمة التي أحييت فينا سنوات طوال من خلال اللعبة التي ترعرعنا عليها من بداية تواجدها في أجواف نوادينا.

أنها كانت فكرة متميزة وجميلة بقدرها الغير محدود التي جمعنا وخاصة اننا من زمن طويل لم نلتقي، جاءت لتنشيط كرة الطائرة التي مضى عليها زمان من سنوات طوال بعدم الاهتمام من الجهات المختصة ورغم إننا الممثل الرئيس لكرة طائرة المملكة في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، واستذكر السلايمة أنها أعادت شعور الانتماء لكرة الطائرة والنادي معاً، الزمن الجميل لنادي العودة ولا يزال اللاعبين على العطاء لأنهم يمتلكون المهارات التي تسعى بهذه الأعمار على إحياء الأجيال القادمة من خلال الخبرات السنوات الطويلة للقادمي.

وانهي السلايمة لـ «الوحدات الرياضي» نسعى الآن بكل ما أتيت لنا من جهد لتكريس وتنشيط كرة الطائرة بقدر

من الوحدات، الزرقاء، البقعة وغيرهم الكثير. وأنهى وشاح حديثه متمنياً على جميع الأندية أن تحذو حذو نادي العودة القائم بذاته على البنية الأساسية لكرة الطائرة في المملكة ككل وتخريج أجيالاً جديدة.

بدوره صرح سمير السلايمة: «شعورنا بالفرح من هذه الصاعقة التي أعادت ذكريات الزمن الجميل لا يقدر بميزان الذهب» ملاقاتنا بزملاننا من الزمن الجميل في فرق الطائرة التي كانت لها الفضل الكبير في إحياء الفكر الرياضي العريق بشتى مجالاته، والتي كانت شاهدة على بزوغ شمس الانجازات في الزمن القديم عادت ثانية لتوليف روح الماضي بتنشيطه بالحاضر بأجواف نادي (العودة).

من جانبه صرح السلايمة

أندية المخيمات (البقعة، العودة وشباب الحسين) كل من عطية وشاح، سمير السلايمة وخالد سعيان في السرد الحواري التالي. استذكر عطية وشاح هذه البطولة باعتبارها كانت بمثابة الممتازة بكل مقاييسها، وأعادت ريعان الشباب الذي قدم الكثير لفرق أندية المنتخب معاً، وهي بحقيقة الأمر أحييت الروح الرياضية للأجيال القادمة بشكل جذري.

وأكد وشاح تتمنى من جميع الأندية بإقامة هذه البطولات التي تكرم الجيل الذهبي للعبة بشكل دوري لأنه يوجد في أجواف الأندية في العصر الحالي ما يمثل ليس النادي فحسب وإنما منتخبات الشباب الوطنية والعسكرية معاً.

وقال وشاح على شريط الذاكرة والذكريات معاً والتي جمعت عملاقة الزمن الجميل

الوحدات

محمد ربحي - رحلاتنا المشوقة، ما زالت مستمرة لطرق أروقة صنعت من الخيال حلماً واقعياً يقتدي به في شتى المجالات الرياضية القائمة في المملكة ككل، لربما كانت الحامل الكبير لهم نتيجة الاحتلال الصهيوني الذي حل بهم، ورغم التهميش القائم عليها صنعت من الحلم واقعاً يحكى بها القاضي والداني سطرت على لوحات الشرف والتاريخ أعظم انجازاتها، لتبقى «جريدة الوحدات» مكملًا لتفاصيل نتائج «صاعقة المرحوم مصطفى الجدلاوي لكرة الطائرة» التي تعتبر الثانية على التوالي في شهر رمضان المبارك، كما أنها أعادت ذكريات الجيل الذهبي على ملعبها المكشوف بمشاركة لاعبي أندية المخيمات لكرة الطائرة، المواجهات النهائية جمعت قدامى العودة والوحدات، ولقاء الفئات العمرية لنادي العودة حيفا والخليل في المشهد النهائي وانتهت بفوز قدامى العودة بنتيجة (2-1) وفوز حيفا بنتيجة (2-0) ليتوج قدامى العودة وحيفا بطلان لصاعقة المرحوم مصطفى الجدلاوي.

مع تواجد الجماهير الغفيرة في المشهد الختامي الذي حضره في نادي العودة الرياضي ليقوم النائب محمد الظهراوي ورجل الأعمال عزام صوان بتقديم الكؤوس والميداليات على الفائزين.

كلام من ذهب..

على أطراف الحديث تابعت زاوية «هذه نوادينا» بعدة مقابلات مع مجموعة من قدامى

بورصة نجوم أوروبا

رونالدو واحتمال العودة لليونايتد وفيراتي يريد اللعب لبرشلونة

الوحدات

رغم انشغال العالم ببطولة كأس القارات، إلا أن بورصة اللاعبين الدوليين بدأت بالازدياد، في ظل تحضيرات كافة الأندية لخطب ود بعض اللاعبين، فيما البقية تتابع مباريات البطولة للبحث عن أسماء جدد من الممكن التفاوض معها في الموسم المقبل.

رونالدو قد يعود لليونايتد

بات نجم البرتغال وريال مدريد كريستيانو رونالدو امام مفصل تاريخي في حياته عقب توجهات بتقدمه للقضاء الإسباني بتهمة التهرب الضريبي والتي بلغت أكثر من ١٤ مليون دولار، فيما اشار اللاعب في أكثر من مناسبة انه لن يعود للريال، بعدما أثبتت تكهنات حول احتمال عودته لناديه السابق مانشستر يونايتد، وان اليونايتد على استعداد لتقديم عرض خيالي، للظفر بخدمات لاعبي الريال، ألفارو موراتا، وكريستيانو رونالدو.

واشارت بعض التقارير الى أن اليونايتد سيتقدم بمبلغ ١٨٣ مليون جنيه إسترليني، إضافة للحارس الدولي الإسباني، ديفيد دي خيا للملكي، مقابل إتمام الصفقة المزدوجة.

وترددت أنباء مؤخرًا حول اقتراب دي خيا من الانضمام لريال مدريد، مقابل نجاح مانشستر يونايتد في التوصل لاتفاق مع ألفارو موراتا، لضمه هذا الصيف.

وترغب عدة أندية أوروبية في ضم رونالدو، مثل تشيلسي وبايرن ميونيخ وباريس سان جيرمان، إلا أن تقارير صحفية تشير إلى أن مانشستر يونايتد يحظى بالأولوية لدى اللاعب، الذي أكد لمدربه السابق السير اليكس فيرجسون رغبته في الرحيل عن صفوف ريال مدريد قبل فترة من نهاية الدوري الإسباني، وان رونالدو مستاء من جماهير الريال، مؤكداً أنه يشعر بالتعب من مشجعي الفريق، الذين صفروا عليه في عدة مناسبات هذا الموسم.

وتأكد من مصادر مقربة ان رونالدو أخبر فيرجسون، أنه يفتقد أجواء مانشستر يونايتد، ويرى أن علاقته مع ريال مدريد بشكل عام أصبحت متوترة، فيما يتوقع ان يمدد نادي ريال مدريد، عقد رونالدو لعام إضافي، مع رفع راتبه الذي يبلغ حالياً ٣٦٥



كريستيانو رونالدو

برشلونة مع اللاعب الإيطالي ماركو فيراتي، المطلوب بشدة في الفريق الكاتالوني، أملا في الحصول على خدمات اللاعب الكرواتي إيفان راكيتيتش، لاعب وسط البلوجرانا، حيث سيكون من المؤكد رحيل راكيتيتش في حال اتمام صفقة فيراتي، ويعد اللاعب الكرواتي أحد العناصر الأساسية منذ إنضمامه إلى برشلونة عام ٢٠١٤ قادماً من إشبيلية، حيث شارك في الموسم الحالي في ٥١ مباراة بمختلف البطولات، سجل خلالها ٨ أهداف وصنع ٧ أخرى.

فيراتي يرغب باللعب لبرشلونة

أكد لاعب باريس سان جيرمان؛ الإيطالي ماركو فيراتي، رغبته في الرحيل لصفوف برشلونة الإسباني، أن فيراتي وجه رسالة لرئيس نادي باريس سان جيرمان ناصر الخليفي بأنه لن يعود، بعد ان قدم برشلونة عرضاً بقيمة ١٠٠ مليون يورو لضم فيراتي، بالإضافة إلى راتب سنوي يصل إلى ١٠ ملايين يورو، وهو ما يتجاوز راتبه في باريس سان جيرمان بحوالي ٤ ملايين يورو.

ويذكر أن فيراتي انتقل إلى باريس سان جيرمان في ٢٠١٢، قادماً من بيسكارا الإيطالي، مقابل ١٢ مليون يورو.

لاكازيتي يقترب من تشلسي

بات اللاعب الفرنسي ألكساندر لكاكيتي قريباً من الانضمام لنادي تشيلسي الإنجليزي قبل الأرسنال، بعد ان سجل لكاكيتي ٣٧ هدفاً هذا الموسم، فيما قدم مدرب الأرسنال آرسن فينجر عرضاً للتعاقد معه منذ أكثر من سنة بقيمة ٢٩,٣ مليون إسترليني لضمه، ولكن الصفقة لم تتم، وكرر العرض في الصيف الحالي ولكن بمبلغ ٦٠ مليون إسترليني، إلا أن هناك منافسة مع ليفربول ومانشستر يونايتد للحصول على خدمات اللاعب، الى جانب اصرار إيفرتون على مبلغ ٩٠ مليون يورو للموافقة على بيع البلجيكي روميلو لوكاكو، ثاني هدافي الدوري الإنجليزي الموسم المنصرم، ولذلك فإن المهاجم الفرنسي سيكون أقل كلفة.

الانضمام الى نادي ليفربول الإنجليزي، وطالب مدرب ليفربول الألماني يورجن كلوب بدفع ٦١ مليون جنيه إسترليني، للحصول على أوباميانج، وفي حال اتمام الصفقة بهذا المبلغ فإن أوباميانج سيصبح أعلى لاعب في تاريخ ليفربول، وان المعلومات ان إيمريك منفتح على الانتقال لليفربول، خاصة أنه سيجتمع مع مدربه السابق يورجن كلوب، الذي كان مدرباله في الفريق الألماني قبل عدة مواسم، خصوصاً وان ليفربول يتحضر لخوض الفريق منافسات دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، فيما يملك أوباميانج عقداً مع نادي بوروسيا دورتموند الألماني حتى عام ٢٠٢٠، وتوج هدافاً للدوري الألماني الموسم الماضي، برصيد ٣١ هدفاً

عثمان ديمبلي يقترب من برشلونة

تلقى اللاعب الفرنسي عثمان ديمبلي تشجيعاً من مواطنية صامويل أومتيتي ولوكاس ديني، بانتقال لاعب نادي بوروسيا دورتموند ديمبلي إلى الفريق الكاتالوني، سعيد في حال انضمامه لبرشلونة الذي كان مطلوباً للبرشلونة الموسم الماضي، وانه سيكون سعيداً في حال انضمامه للبرشا، بعد ان كان قد انضم لبوروسيا دورتموند مع اللاعب الفرنسي الدولي مقابل ١٥ مليون يورو، لخمس سنوات قادمة، لكن الفريق الألماني سيطلب مبلغاً كبيراً للتخلي عن نجمه الفرنسي.

غزال بديلاً لصالح روما

بات لاعب فريق ليون الفرنسي قريباً من الانضمام لروما الإيطالي عوضاً عن المصري محمد صلاح، الذي بات لاعباً في صفوف ليفربول، حيث طالب المدير الرياضي لفريق روما ونشي المدير الرياضي للفريق العاصمة الإيطالية، بضم النجم الجزائري، ليس فقط لقيمته الفنية ولكن لأنه لن يكلف روما أي مبلغ مالي، نظراً لانتهاؤه عقده بعد أيام مع ليون، ما يحافظ على الوضع الاقتصادي للنادي، ويساعده على ضم مزيد من اللاعبين في سوق الانتقالات.

يوفنتوس يرغب براكيتيتش

عن كئيب، يتابع فريق يوفنتوس عملية تفاوض

الجيدة مع اللاعب.

وكان رونالدو قد قدمت النيابة الإسبانية تهمة له بالتهرب الضريبي بقيمة ١٤,٧ مليون يورو، وانه استغل شركة تأسست في عام ٢٠١٠، كي يخفي الدخل الذي حققه في إسبانيا نظير حقوق تسويق صورته، وقد يواجه عقوبة السجن تصل إلى ٧ سنوات، وكان كريستيانو انضم إلى ريال مدريد في ٢٠٠٩ بصفقة بلغت ٩٤ مليون يورو قادماً من مانشستر يونايتد، كما أنه جدد عقده مع النادي الملكي لينتهي في ٢٠٢١ بشرط جزائي يصل إلى مليار يورو.

ليفربول يسعى لضم أوباميانج

بات اللاعب الجابوني بيير إيمريك أوباميانج قريباً من

راموس، قائد المريجي، التحث مع اللاعب للعدول عن رأيه. وعلمت مصادر مطلعة ان باريس سان جيرمان قدّم عرضاً بقيمة ١٤٠ مليون يورو، وراتب سنوي يصل إلى ٣٠ مليون يورو، ليكون كريستيانو رونالدو خليفة السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، الذي رحل في صيف ٢٠١٦ لمانشستر يونايتد، وعرض رئيس النادي ناصر الخليفي على وكيل اعمال رونالدو انتقال اللاعب إلى «حديقة الأمراء»، فيما قدم رئيس نادي تشلسي الإنجليزي عرضاً لرونالدو وانه مستعد للتخلي عن البلجيكي إيدين هازارد، للحصول على خدمات كريستيانو رونالدو، كما قدم مدرب بايرن ميونخ انشلتوتي عرضاً لرونالدو ليلعب في الباييرن مستغلاً علاقته

ألف جنيه إسترليني أسبوعياً. فيما دخلت أربعة أندية أوروبية عملاقة هي مانشستر يونايتد وتشيلسي الإنجليزيين وباريس سان جيرمان الفرنسي وبايرن ميونيخ الألماني في سباق حسم صفقة رونالدو هداف ريال مدريد التاريخي الذي بات قريباً من الرحيل عن السانتياجو بيرنابيو بسبب قضية التهرب الضريبي، وعبر رونالدو عن غضبه من اتهامه بالتهرب الضريبي، وطالب بالرحيل عن إسبانيا، والبحث عن فريق جديد، فيما ينتظر مجلس إدارة الريال انتهاء بطولة كأس القارات للتحدث مع اللاعب وإقناعه بتغيير رأيه، كما حاول الفرنسي زين الدين زيدان، مدرب الملكي، وسيرجيو

هل انتهى عصر مدرسة برشلونة؟



الوحدات

تمت الصفقة قبل نهاية الشهر الحالي أما الموهوب إيريك فيسير أيضاً على ذات الطريق. مدرسة برشلونة لم تقدم للفريق الأول أكثر من لاعبين خلال السنوات الخمس الأخيرة هما سيرجي روبرتو ودينيس سواريز الذي عاد للنادي مؤخراً في حين تخلى بارسا عن ساندر راميريز وهيكتور بيليرين عدا عن انتقال منير حدادي وآلان هاليلوفيتش وأداما تراوري وتيو وبويان وبارارا ومونتويا وتياغو ألكانتارا وفونتاس ومونيبسا سيتهي العام القادم.

باتت أخبار أبناء مدرسة برشلونة «لاماسيا» منتشرة بشكل كبير في الصحف والمواقع الإسبانية بعد أن أبدى أفضل نجمين في «لاماسيا» رغبتهم بالخروج. النجم الأول ميولا أصبح رسمياً خارج النادي بعد دفع موناكو الشرط الجزائي وفسخ عقده مقابل 3 ملايين يورو فقط أما هاداف شباب برشلونة كارلوس ألينيا فيسير أيضاً نحو الرحيل بعد رفضه تجديد العقد حيث سيكون بإمكان أي نادٍ التعاقد معه مقابل 3 ملايين يورو فقط بحال

أكدت تقارير صحفية عالمية أن نادي يوفنتوس الإيطالي ينوي الدخول في صراع التعاقد مع العملاق جيانلويجي دوناروما حارس نادي ميلان، خلال الميركاتو الصيفي الجاري. وتحدث ماسيميليانو ميرابيللي المدير الرياضي لنادي آي سي ميلان الإيطالي عن فشل مفاوضات تجديد عقد الحارس جيانلويجي دوناروما مع الفريق، والذي أعلن عنه النادي خلال الأيام القليلة الماضية، حيث ينتهي عقده الحالي في 30 حزيران من عام 2018.

ماذا قال رونالدو للسير أليكس فيرغسون حول مستقبله مع ريال مدريد؟

مع جوزيه مورينيو المدير الفني الحالي للشياطين الحمر لم تكن على ما يرام في بعض الأحيان في ريال مدريد، مما قد يؤثر على رغبة يونايتد في استعادة لاعبه السابق. يُذكر أن المهاجم صاحب الـ32 عاماً يشارك مع منتخب البرتغال في بطولة كأس العالم للقارات في روسيا حالياً، ويواجه منتخب المكسيك في أولى مواجهات أبطال أوروبا في البطولة.

الوحدات

اتخذ اللاعب كريستيانو رونالدو مهاجم ونجم نادي ريال مدريد الإسباني قراراً مفاجئاً برغبته في الرحيل عن النادي الملكي خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. فيما كشفت تقارير صحفية بريطانية عن الكلمات التي تحدث بها صاروخ ماديرا إلى المدرب الاسكتلندي الأسطوري، حيث أكد له على أنه يشعر بأنه غير مدعوم في بعض الأحيان في العاصمة الإسبانية مدريد.

أما بالنسبة لغرفة خلع الملابس، فقال عنها رونالدو إلى فيرغسون أنه يشعر بأن غرفة الملابس في ملعب سانتياغو برنابيو غير متحدة مثلما كان الحال عليه في ملعب أولد ترافورد.

وكان رونالدو يتمتع بعلاقة جيدة للغاية مع فيرغسون أثناء تواجده في مانشستر، حيث يعتبره الأب الروحي له في كرة القدم، لكن علاقته

يوفنتوس يدخل صراع التعاقد مع دوناروما



الوحدات

جدير بالذكر أن العديد من الأندية الكبرى في القارة العجوز تسعى لضم الحارس العملاق جيانلويجي دوناروما، بعد تألقه خلال الموسم المنصرم مع نادي ميلان الإيطالي، وباريس سان جيرمان الفرنسي، وأخيراً نادي يوفنتوس.

سيكون حارسا لصفوف ريال مدريد في الموسم الكروي المقبل وكيل أعماله الشهير مينوراويولا، بعدما رفض تجديد تعاقد مع الروسي مؤخرًا.

وأشارت الصحف إلى أن نادي يوفنتوس الإيطالي، يسعى بشدة لإقناع الحارس الشاب جيانلويجي دوناروما، بالقدوم إلى السيدة العجوز خلال الموسم المقبل، بعد اقتراب اعتزال العملاق يوفون خاصة بعد خسارة نهائي أبطال أمام ريال مدريد الإسباني.

وهناك مؤشرات قوية في الوسط الرياضي الإيطالي، تؤكد أن دوناروما

الرحيل بعد اتهامه بالتهرب الضريبي بقيمة 14 مليون دولار

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانته العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأسمى آيات التهنية والتبريك من مستشار النادي للشؤون القانونية المحامي د. ناصر العمرة

بمناسبة شفاؤه من الوعكة الصحية التي ألمت به مؤخراً

"الحمد لله على السلامة"



تنزيل غير محدود مجاناً



مع مدى إنترنت و خلال شهر رمضان المبارك أحصل على تنزيل غير محدود مجاناً من الساعة 2 صباحاً الى الساعة 10 صباحاً

* هذا العرض يشمل المشتركين الحاليين و الجدد
* هذا العرض ساري لغاية نهاية شهر رمضان

متوفر أيضاً في جميع معارض زين

الأسرى المضربون عقاباً كامناً وحساباً لا يموت

الوحدات

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي



انتهى إضراب الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين في السجون والمعتقلات الصهيونية، بعد صمودٍ كبيرٍ استمر أكثر من أربعين يوماً، تدهورت فيها صحتهم، ووهنت أجسادهم، ونحلت أجسامهم، وضعت قواهم، وجهد معهم الشعب وتعبت معهم الأمة، وساندتهم الأحرار ووقف إلى جانبهم المناضلون، ولكنه تكلل في نهايته بالنجاح، بعد مفاوضات مضيئة مع سلطات العدو، وبحضور ومشاركة اللجنة الدولية للصليب الأحمر.

العدو من برامجهم.

وبانتهاؤ الإضراب لم تنته المعركة ولم تصف النفوس ولم تهدأ القلوب، بل بدأت مرحلة جديدة من المواجهة مع سلطات السجون، وانطلقت معارك خفية خبيثة، تخطط لها الإدارة وتنفذها بصمت وهدوء وبطء شديد، دون أن تثير جلباً بتعميمها، ولا فوضى بالإعلان عنها، ولكنها معركة منظمة يعرفها الأسرى والمعتقلون، ويهيئون أنفسهم لها وقد مروا بمثلها، فلا يهابون من مواجهتها والتصدي لها، لكنهم يعترفون أنها معركة قاسية بخبثها، ومرة بأدواتها، وقدرة بتوقيتها، وغير متوازنة في قدراتها، وهي معركة تستهدف الأسرى عموماً والذين شاركوا في الإضراب على وجه الخصوص، في الوقت الذي لا تستثني غيرهم، ولعل الأسرى جميعاً يدركون أن هذه المعركة كانت قادمة لا محالة، وأنها إن تأخرت فلن يشطبها

الأصل أن يلتزم الموقعون بما وقعوا عليه، وأن يفوا بما اتفقوا عليه والتزموا به، وألا ينقضوا العهد ويخرقوا الاتفاق، ولو كانوا هم الأقوى والأكثر سلطةً وقدرةً وتحكماً، إذ على الاتفاق شهودٌ دوليون وفلسطينيون، وجنود الإضراب حضوراً، وما زالت أيديهم على زناد معداتهم جاهزة، والأحزمة التي يشدون بها على بطونهم حاضرة، لكن العدو الخبيث بطبعه والسيئ في خلقه، والانتهازي في سياسته، والناكث للعهود في تاريخه، والخائن للأمانات طوال عمره، والغادر للمواثيق والأحلاف في ماضيه، يدرك أوضاع الأسرى والمعتقلين الخارجين للتو من إضراب مفتوح طويل عن الطعام، ويعرف حالتهم النفسية وقدراتهم الجسدية، ومدى قدرتهم على مواجهة الصعاب وتحدي المشاق، وبهذا قرر مواجهتهم، واستعد لإعلان الحرب عليهم، وتجريدهم فردياً

من حقوقهم، وحرمانهم تدريجياً من امتيازاتهم. يعرف العدو تدهور الحالة الصحية للكثير من الأسرى الذين شاركوا في الإضراب عن الطعام، ويعرف أن بعضهم قد بدأ يعاني من اضطرابات عصبية وضغوط نفسية، فضلاً عن مضاعفات سلبية في وظائف الأجهزة الحيوية لديهم، نتيجة النقص الحاد في الغذاء الذي تعرضت له على مدى أكثر من أربعين يوماً، وبسبب نقص الدواء وغياب الرعاية الصحية والطبية اللازمة، التي كان ينبغي أن يتلقوها بعد تعليقهم الإضراب، وعودتهم لتناول الطعام والشراب بصورة عادية، لهذا قررت مصلحة السجون والمخابرات مباغتتهم في ضعفهم، ومواجهتهم خلال فترة نقاهتهم، وانتهاز فرصة اعتلال صحتهم للإغارة عليهم، علها تستعيد منهم ما حصلوا عليه بصمودهم

طالبوا بوقف سياسة الاعتقال الإداري.

وعلى المستوى السياسي فقد اجتمع المجلس الوزاري الصهيوني الأمني المصغر «الكابينت»، ووافق على قرار خصم رواتب ومستحقات الأسرى والمعتقلين جميعاً من العوائد الضريبية للسلطة الفلسطينية، ضمن سلسلة الإجراءات العقابية التي تنوي العدو اتخاذها، والتي يبدو أنها تمت بعلم وموافقة الإدارة الأمريكية، في الوقت الذي ألزمت فيه السلطة الفلسطينية بدفع مبلغ ستة ملايين دولار لتغطية نفقات وتكاليف الزيارة الثانية التي استطاع الأسرى والمعتقلون انتزاعها من إدارة السجون.

إنهم يحقدون على الأسرى والمعتقلين ويكرهونهم، ويخططون للإبقاء عليهم في سجونهم أو معتقلاتهم، يقضون عمرهم كله في سجونهم وفيها يموتون، ولا يخرجون منها ما استطاعوا، ولا ينعمون بالحرية مهما حاولوا، وإذا قدر الله لهم وخرجوا من سجونهم، محررين أو لانتهاؤ مدة محكومياتهم، فإنهم يلاحقون ويطاردون، ويضيق عليهم ويعاد اعتقالهم من جديد، ومن ينح منهم من القتل فإنه يعود إلى السجون والمعتقلات، بتهمة قديمة أو غيرها جديدة، ويضاف إلى حكمه الجديد أحكامه القديمة التي ظن أنه أفلت منها ونجا من مرها، ذلك هو الحقد اليهودي الذي لا يقوون على إخفائه، ولا يستطيعون إنكاره، وإنها الطبيعة المريضة والجبلة المشوهة والفتنة الشاذة التي فطروا عليها ونشأوا فيها.

ونضالهم، وتجريدهم مما يظنون أنه امتيازٌ وحقٌّ دائمٌ لهم.

الحرب التي شنّها العدو ضد الأسرى والمعتقلين كانت على مختلف الجبهات وكل المواقع، واستخدم فيها كل أسلحته وسخر فيها كل جنوده، وكانت أولها مصلحة السجون التي كانت ترصد وتراقب المعركة النضالية التي خاضها الأسرى والمعتقلون ضد سياستها وممارساتها القمعية، فزاد حقدوا عليهم وبدأت بتنفيذ حملة انتقام وتأييد مدروسة ضدهم، حيث لجأت من جديد إلى استخدام وسيلة النقل والترحيل، والعزل العقابي ولو أنه لفترات أقل وفي نفس السجن، إلا أنها تعتمد معاقبة النشطاء والمسؤولين والمحرّضين، وتباطي في الاستجابة إلى طلباتهم، وتؤخر تنفيذ ما اتفقت عليه معهم، وتفاوضهم من جديد على ما أقرته لهم، وتضيق عليهم لقاءاتهم مع محاميهم، ولا تمنحهما الفرصة ولا الوقت الكافي للقاء.

أما المحاكم العسكرية فقد انفلتت من عقابها كمجنونة، وبدأت بإصدار أحكام قاسية، والتي تتضمن إلى جانب سنوات السجن الطويلة، غرامات مالية عالية، بنوء عن دفعها وسدادها كبار الأغنياء وأشهر الأثرياء، وكيف بالفقراء المعدمين، والمحاصرين المحرومين، ولم تستثن من أحكامها الجائرة الأطفال والفتيات القاصرات والنساء، كما عمدت إلى المصادقة على الأحكام الإدارية بحق معتقلين جدد، أو تجديد الأحكام السابقة وتمديدتها، رغم أن الأسرى في إضرابهم قد

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانها العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة «الوحدات الرياضي»

بأسمى آيات التهنية والتبريك من رئيس تحرير جريدة "الوحدات الرياضي"

الزميل مصطفى بالو

بقدم المولود الجديد

"إلياس"

ألف مبروك



امراض القدم بين الوقاية والعلاج

الوحدات

ان من اهم الامراض التي يتعرض لها الرياضيون، الامراض التي تتعلق بالقدم، حيث تؤثر هذه الامراض على اداء اللاعبين خلال التمارين او المنافسات المتعددة.

ومن اهم هذه الامراض

اولاً : مرض قدم الرياضي

وهو عبارة عن مرض جلدي معدي يصيب الاقدام، حيث انه ينشأ عن طريق الفطريات التي تنمو على السطوح الرطبة في قدم الرياضي، وهذا النوع من الفطريات يمكن ان تلتقطه القدمين بمنتهى البساطة عن طريق السجاد او المفروشات او حمامات السباحة او غرف تغيير الملابس في الاندية الرياضية، مع العلم بان هذه الفطريات تنمو في المناطق المظلمة كثيرة الرطوبة، وغالبا ما توجد بين اصابع القدمين، مما يؤدي الى ظهور القروح الصغيرة والتشققات في اصابع وسطح القدم والتي تؤدي بدورها الى الالام القوية في القدم.

كيف نعلم بوجود هذه الفطريات؟

اذا لاحظ اللاعب ان الحذاء الذي يرتديه تخرج منه رائحة كريهة غير مستحبة، فهذا يعتبر انذارا بوجود هذه الفطريات بين اصابع واطراف القدم، حيث تصبح سميقة ومفتتة نتيجة لوجود هذا المرض الذي بدوره يمكن ان ينتقل الى اعلى الفخذ، او الى الاماكن الرطبة في الجسم او الثنايا المنتشرة فيه، ويكون ذلك عن طريق اليد التي تلمس بالاصابع وتلمس باقي الجسم، حيث تنتشر العدوى الفطرية دون قصد او انتباه.

كيف نتجنب هذا المرض؟

– غسل القدمين بشكل جيد مع ارتداء جوارب نظيفة بشكل يومي مع مراعاة ان يكون الجوارب مصنوع من القطن او اية مواد طبيعية.

– تجفيف القدم بعد كل غسل يقلل من الاصابة الفطرية، مع الاخذ بعين الاعتبار ان من اهم المناطق التي يجب تجفيفها، هي بين اصابع القدم لان بداية المرض تكون من هذه المنطقة.

– ارتداء الاحذية الخفيفة الناعمة التي تشبه (الخف).

– استخدام العلاجات الموضوعية المضادة للفطريات التي يصفها الطبيب بعد المعاينة.



– استخدام سائل التعقيم الجراحي، حيث انه يساعد على قتل البكتيريا المنتشرة في القدمين.

– استخدام الخل المقطر ومسحه على القدم.

– استخدام تيار كهربائي منخفض الجهد على سطح القدم مما يؤدي الى غلق الغدد العرقية بشكل جزئي.

كيف نقوم بعمل حمام للقدمين؟

الطريقة الاولى : نضع حفنة من الملح الانجليزي مع كوب من الخل في اناء عميق يوجد فيه ماء دافئ، ثم نضع القدمين لمدة خمس عشرة دقيقة، مما يؤدي الى انعاش القدم وتنشيط الدورة الدموية فيها.

الطريقة الثانية : غسل القدمين بالليمون، يؤدي الى ازالة الروائح من زوايا القدم والاطراف، كما يؤدي الى تخفيف الجلد وزيادة نعومته، حيث يخلط عصير الليمون مع الماء الدافئ في اناء عميق وتوضع القدمان فيه لمدة خمس عشرة دقيقة.

كيف نقوم بتنظيف الحذاء؟

– غسل الحذاء بالغسالة الاوتوماتيكية وتعريضه للشمس بعد الغسيل.

– وضع قطعة من الفحم داخل الحذاء من اجل امتصاص الروائح الكريهة.

– شطف الحذاء من الداخل عن طريق المكثسة الكهربائية، وهذا يساعد على تنظيف الحذاء من الجلد الميت والعرق الجاف.

– عدم وضع الحذاء في ارضية الخزنة او الدولاب فهذا يساعد على امتصاص الرطوبة بسرعة كبيرة، لذلك يجب وضع الحذاء في الاماكن التي توجد بها تهوية وجفاف.

– ينصح ان يكون لديك عدة احذية رياضية، بحيث تستطيع تبديلها وقت الحاجة، في حال تعرض الحذاء الى الرطوبة او البلل.

– وضع الحذاء في كيس نايلون ثم ادخاله الى فريزر الثلاجة لمدة اربع وعشرين ساعة وهذا يساعد على انها رائحة الاحذية الكريهة.

– وأخيراً وليس آخراً، اذا اردت ان تنعم براحة القدمين فاتبع النصائح السابقة كلما دعت الحاجة الى ذلك او اجعلها عادة يومية تحميك من امراض القدم وتحميك من تعب التمارين والمنافسات الدورية.

التعرق.

كيف نقلل من التعرق؟

– غسل القدمين جيداً بالماء والصابون المضاد للبكتيريا مرتين يومياً.

– رش القدمين بمضاد العرق (اسبراي) في كل صباح او قبل كل تمرين.

– استخدام البيكنج باودر (مسحوق الخبز) على القدم برشه على المناطق الرطبة، وهذا يساعد على العلاج والوقاية.

– عدم ارتداء الاحذية الرياضية إلا

في وقت المنافسة او التمرين.

– ارتداء الاحذية القابلة للتهوية،

وهي كثيرة ومنتشرة في هذا الوقت.

– غسل القدمين بعد كل تمرين

ومحاولة تجفيفها بمجفف الشعر

(السشوار) لضمان عدم وجود اي

رطوبة بينهما.

– عدم ارتداء الحذاء بدون جوارب.

– استخدام مزيل العرق الخاص

بالقدمين من اجل التقليل من نسبة

ثانياً : مرض النقر المتقرنة (السنط)

حيث ينتشر هذا المرض الفطري على كعب القدم على شكل نقر بيضاء او بنية صغيرة، مما يؤدي الى رائحة كريهة للقدمين، مع العلم انه يمكن انتشارها في اليدين وذلك عن طريق اللمس المباشر وغير المباشر.

كيفية الوقاية من هذا المرض؟



"الكلمة" .. من فلسطين إلى أدب الرحلة

الوحدات

يبدأ العدد الجديد من مجلة «الكلمة» الذي يحمل رقم ١٢٢ لشهر حزيران الحالي بدعوة جريئة من الباحث والمفكر السوداني محمد محمود لإلغاء بعض المواد في قانون بلاده؛ وتكشف كيف أنّ شاباً جسوراً تحدى هذا الواقع الرديء، فأصبح الوجه الناصع لغد ناصع.

المجلة الصادرة من لندن ويرأس تحريرها صبري حافظ، تكشف في أكثر من مقالة تردي الواقع العربي. سواء فيما يتعلق بقضية فلسطين التي يتخلى عنها الجميع؛ فتكشف كيف أن وثيقة حماس الأخيرة ليست إلا طلباً لعضوية نادي التسويات المغشوشة، وكيف أن الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصهيوني هم الذين يقدمون الأمل الوحيد الباقي في زمن الهرولة وراء سراب السلام. كما تشير في حوار مع أحد أبرز وجوه الثورة على الثورة إلى دلالات انتخاب ماكرون رئيساً لفرنسا أخيراً، بينما تكشف في عرض شيق لأحد أحدث الكتب الألمانية كيف زجّ الغرب سوريا في أتون الفوضى والدمار.

ويهتم العدد كذلك بمجموعة من القضايا الفكرية الجديرة

بالتأمل مثل جدلية المثقف والسلطة، أو مسالة مفهوم العلمية في العلوم الاجتماعية، أو التعرف على حدود الأدب المقارن، أو البعد الحضاري في الرحلة، أو الطبيعة الشعرية المراوغة لكتابة السيرة. لكنه يهتم بشكل موسع بالتناول النقدي لجديد الواقع الأدبي العربي على اتساع الوطن العربي، من مورفولوجيا الزمن وحركة السرد في الرواية السودانية، إلى فضاء التخيل الجمالي في شعر تميم البرغوثي في فلسطين، إلى استخدام الموازيات الرمزية في توليد الرؤى الشعرية في ديوان شعري من مصر، أو التعرف على شرك التماهي والحياد في الرواية المغربية، أو شرك الأحلام والأوهام في الرواية الأردنية، أو روح همنجواي في الرواية اليابانية، والتعامل مع التاريخ في الرواية المصرية، أو تمزق العائلة والمجتمع في الرواية الجزائرية.

فضلاً عن احتفاء العدد كالعادة بالنصوص الإبداعية ومراجعات الكتب، حيث قدمت رواية جديدة من سوريا، مع قصص من مختلف البلدان العربية. وفي باب «شعر»، نجد ديواناً من السودان، وقصائد لشعراء من مختلف البلدان

العربية. كما ينطوي العدد على طرح العديد من القضايا ومتابعة منجزات الإبداع العربي؛ مع أبواب «الكلمة» المعهودة من دراسات، وشعر، وقصص، ونقد، وكتب، ورسائل، وتقارير، وأنشطة ثقافية. في باب «دراسات»، يتابع مصطفى يوسف اللداوي تناوله لانتفاضة الأسرى والمعتقلين الفلسطينيين من أجل الحرية والكرامة، ويكشف عصام شرنتج عن «فضاء التخيل الجمالي في شعر تميم البرغوثي» وعلاقاته الزمكانية. أما أحمد ضحية، فيقدم معالجة نقدية لـ «الاستهلال: مورفولوجيا الزمن وحركة السرد» في معالجة نقدية لإحدى الروايات السودانية، وتقارب الزهرة حمودان رواية «شرك الهوى» من خلال أقانيم «شرك التماهي والحياد»، كما يكتب جميل حمداوي عن «المثقف والسلطة»، في حين تتناول هدى قزح «الأدب المقارن» نشأته واتجاهاته المختلفة. ويتابع أحمد الفران مسالة «مفهوم العلمية في العلوم الاجتماعية»، ويكشف محمد سيد عبد المريد عن «تشكيل الموازيات الرمزية لإنتاج الرؤى الشعرية» في تناوله لديوان شعري جديد، ويستقرأ محمد أعزيز «البعد

الحضاري في الرحلة»، كاشفاً عن التقاء الواقعي بالتخيل في هذا الجنس المنفرد.

باب «شعر» يحتفي كذلك بديوان الشاعر السوداني عادل سعد يوسف «حريق... يباب يزهري في جهات الأرض»، ونصوص الشعراء: نمر سعدي، وديمة محمود، وحكيم نديم الداودي، ومحمد بلمو، وناجح فليح الهيتي. وينشر باب «السرد» رواية المبدع السوري باسم سليمان «نوكيا»، إلى جانب قصص لسمر غالي، وماهر طلبه، وصفوت فوزي، ورياض كاظم، وكاظم الحلاق، والسيد نجم.

في باب «النقد»، يكتب كاظم الحلاق عن «كارلوس المكسيكي»، ويقرأ محمد محمود «مادة الردة في السودان وجسارة المواجهة»، وفي مقام كتابة على الكتابة يراجع عاطف سليمان «نصف ذكريات كائن لطيف» لذكريات الشاعر السويدي الكبير ترنستروم، ويقدم محمد سيف الدولة «وثيقة حماس: طلب عضوية في نادي التسوية». وعن الكتابة القصصية عند لطيفة باقا، يقارب عبد الواحد مفتاح سماتها في حين يخصص محمد سمير الخطيب مقاله لتقديم المنجز النقدي للراحلة نهاد صليحة

«وصورة الناقد الحدائي»، ويذهب عبد اللطيف الركيك إلى «تاريخ المغرب القديم وإشكالية بداية العصر التاريخي» في مقاربة جديدة لأسئلة البحث العلمي وحفريات. أما حسن الطويل فيسائل «مبادئ الصياغة الأدبية في أخبار أبي العباس السبتي»، وتستعيد مريم بوعود في «معجزة الأدب العربي» الباحث مصطفى صادق الرافعي، ويرصد سعيد بوكرامي «تجربة التشكيلي المنصوري الإدريسي وشغف الألوان»، ويرصد محمد صبحي مسارات سيرة الناقد سمير فريد «رحيل هادي في زمن الثورة المجهضة».

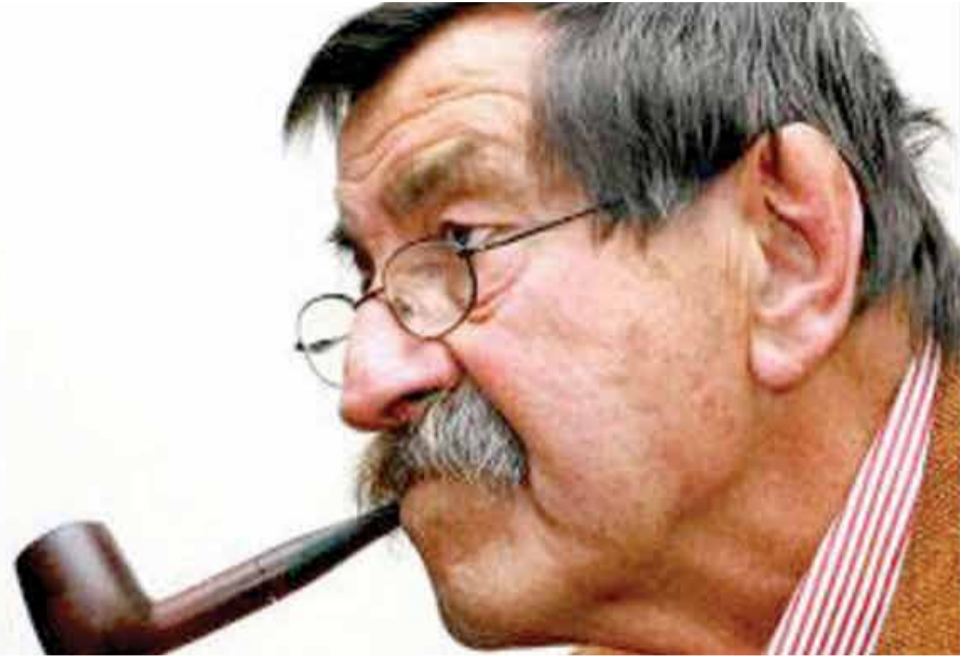
باب «علامات»، وإرهافاً للذاكرة المغربية التاريخية، يعود سعيد بوخليط إلى شخصية «عبد الله إبراهيم: القائد والمفكر»، في حين نقرأ في باب «موجهات» «حوار السيرة والشعر» للباحثة ومحيرة «الكلمة» أثير محمد علي ضمن مشروعها لمحاورة الاستعراب الإسمائي، والذي نشرت المجلة حلقات منه. تسعى أثير في هذا القسم الأول من الحوار الضافي مع المستعربة الإسبانية Rosa-Isabel Martínez Lillo إلى التعرف على سيرتها كإنسانة

شاققتها الثقافة العربية، وتخصصت في آدابها الحديثة وشعرها. هذا إلى جانب حوار شيق بعنوان «إيمانويل مارون أو التتويج الأمريكي» للمفكر ريجيس دوبري.

في باب «كتب»، يقدم حامد فضل الله أحد الإصدارات الألمانية الحديثة التي تتناول الوضع الراهن في سوريا، ويتوقف شوقي عبد الحميد يحيى مع كاتبة ترى «التاريخ المصري... أهداني حباً»، ويتأمل حاتم الصكر «بانورامياً» رواية «هنا الوردة... عن الأحلام والأوهام وما بينهما»، ويكتب عبد العزيز المقال عن تجربة عبدالرزاق الربيعي الشعرية من «قصائد الحرب إلى قصائد الحب»، ويقرأ أنطوان جوكي كيف استطاعت الجزائرية كريمة بيرجيه أن تروي تمزق عائلة ومجتمع. كذلك، تكتب مودي بيطار عن «روح همنجواي» في نص موراكامي، في الوقت الذي يقدم فيه ياسر جاسر قاسم مجموعة قصصية بعنوان «خط أزرق - خط أحمر»، ويختتم محب جميل الباب بـ «مدائح القلق والوحدة».

كل ذلك، إضافة إلى رسائل وتقارير و«أنشطة ثقافية»، تغطي راهن الوضع الثقافي في الوطن العربي.

عن الهيمنة العربية على أدب التجوال



الوحدات

مقتطفات من حوار بين الروائيين الإسباني غويتيسولو (١٩٣١ - ٢٠١٧) والألماني غونتر غراس (١٩٢٧ - ٢٠١٥)

غويتيسولو: لنتكلم عن الأدب. عند قراءة كتابك الأخير «قصة كاملة»، ما يبعث على الرضى هو ملاحظتي أن أثر ثرفانتس جلي فيه. أريد معرفة جوابك حول العلاقة العميقة التي تنسجها روايتك مع كتاب دون كيشوت، وخاصة في قسمها الثاني.

غراس: ما أعرفه، هو أنه منذ وقت طويل، أي منذ رواية «طبل الصفيح»، كنت قد أقمت علاقة متينة مع نوع معين من الأدب كان يقودني إلى إسبانيا، بل إلى ما نسميه في الفيلولوجيا الألمانية أدب التجوال (Littérature Picaresque)، وثرافانتس كان ممثلاً لهذا التيار الأدبي، لهذا الفن القصصي الذي تطور في إسبانيا في ظل الهيمنة العربية من مزيج يحتوي على مجموعة مكونات عربية ويشكل ثمرة انسجام بين ثقافات شديدة الاختلاف. تنقل هذا التيار القصصي بين بلدان عدة، رابليه في فرنسا، غريميلشهاوزن في ألمانيا، لورانس شتيرن في بريطانيا، وحتى لو عارضني بعض المتخصصين في الأدب الألماني والإنكليزي، يمكنني إدراج «عوليس» رائعة جويس ضمن هذا التيار. في روايتي «طبل الصفيح» كما في الرواية الأخيرة (قصة كاملة)، يتفرغ البطل فونتي للأدب، بصحبة شخصية أخرى، نوع من القرنين أو الظل ضمن ثنائي يحمل خصائص فيزيولوجية متنافرة، ثنائي قادم من بيئتين مختلفتين، متقابلتين، بل متناقضتين، ولكن تنجدل مصائر الطرفين بحيث لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر في ما بعد. هذا ما شكل بالنسبة إليّ بداية انطلاق الرواية، وبهذا المعنى أجدني مرتبطاً بالتقاليد

وحيدة، وأن لا أقول ببساطة هذا جيد وهذا سيئ، بل الذهاب إلى المحاجة وإعطاء الأسباب التي تضيف قيمة على عمل أدبي وتنفيها عن آخر. أعطاني ريختر أيضاً نصائح رسخت في داخلي الأهمية القصوى للصدقة بين الأدباء. هناك كتاب عظيم رحلوا، لكنهم بالنسبة إليّ ما زالوا أحياء، بل أحياء أكثر من كثيرين ممن هم بيننا اليوم. هذا جعلني أعرف مثل الكثير من أصدقائي أن الثقافة ليست مادة مكفية بذاتها: للثقافة ماضيها وجذورها، وتستلزم العمل المضني لكتاب كثيرين بمن فيهم الكتاب المجهولون، بحيث تتعزز الروابط في ما بينهم حتى يظهر نوع من النضج. يصير ممكناً بعدها أن يحافظ أحد الكتاب على راهنته مع الوقت، والفضل في ذلك لا يعود إليه بصورة شخصية، بل إلى العمل المشترك لأجيال متعاقبة من الكتاب.

غويتيسولو: في نهاية هذا الحوار، أتفق تماماً مع ما قاله غونتر غراس حول أننا لسنا بشجيرات معزولة، لكننا نعيش في وسط غابة فسيحة. الوقت وحده يحدد إذا ما كانت شجيراتنا ستبقى ضئيلة أو أنها ستتحول إلى شجرات باسقة.

«الطفرة العصبية» للموضة وقوة الحداثة. يعتقد كثيرون خطأ أن عملاً أدبياً أو فناً هو حديث إذا تم ابتداعه أو نشره منذ فترة وجيزة. لقد ذهبت أخيراً لزيارة المتحف الكلاسيكي الإغريقي في أثينا. بصراحة، كل تماثيل أبولون وفينوس لم تعن لي شيئاً، لقد كانت جميلة لكن ساكنة، بينما ما رأيته في متحف الفن المصري كان حديثاً بالنسبة إليّ للغاية. أظن أنه يمكننا العثور على هذه الحداثة في كل الحقب السابقة، ما يمكن كل كاتب من بناء «شجرة» أدبه الخاص. يجب على كل كاتب ألا يقتصر على مقارنة نفسه بمجايليه الأحياء (وهو ما يأخذ غالباً شكل عداوات وخصومات تافهة)، بل كما يقول اليوت يجب مقارنة نفسه بالكتاب الأموات. أظن أنك من الكتاب الاستثنائيين، الذي سعى منذ البداية إلى قياس عمله بأعمال كبار الكتاب في اللغة الألمانية، مثل توماس مان، ألفريد دوبلين أو أرنو شميت.

غراس: تعلمت شيئاً عظيماً من هانس ريختر، زعيم المجموعة ٤٧ وهي مجموعة كانت تعنى بالأدب بعد الحرب العالمية الثانية: أن أكون متسامحاً، وأن لا أحكم على نص من خلال جملة

في نقطتك الثانية حول الأدب، تتم اليوم كتابة عدد هائل من المقالات التي تدعي الإتيان بجديد، أعتقد أن ثرفانتس هو الرمز الأول لما بعد الحداثة. الأدب هو حوار مستمر، إحياء لثيمات تم إغفالها من الزمن، مع مرجعيات ساخرة وملاحظة دقيقة لكل الاحتمالات الداخلية المدمجة داخل الثقافة ذاتها، مثل إلغاء مفهوم الوقت. بما يخص المجالات الأخرى، في العلوم أو التاريخ، يمكننا الاعتماد على التسلسل كشيء محقق، باستخدام الماضي أولاً، ثم الحاضر - لولم يكن أحد يعلم متى يبدأ هذا الحاضر ومتى ينتهي - ومن ثم المستقبل. في المقابل، نعرف أنه في ميدان الأدب، يمكننا تجاوز هذا التقسيم الكرونولوجي للزمن وأن أفكارنا أو المونولوج في داخلنا يترصد بها الماضي والقلق من المستقبل في آن معاً، وأن الحاضر أشبه بجرف لا يكف عن الانزلاق. بالكاد نعيشه، يكون الحاضر قد غادر للتو. هنا إذا موضوعات يمكن للأدب تناولها وتحويلها إلى واقع جديد بفضل الوسائل الفنية والوسائط الجمالية المتعلقة بالقصص. غويتيسولو: إنه التمييز، بين ما يسميه الرسام الإسباني الكبير أنطونيو سورا

روايات «ثرافانتسية» أقرأها عند ديدرو، وشتيرن، وفلوبير، إلى بعض روايتي أميركا اللاتينية، من دون أن أغفل رواياتكم طبعاً «غراس»: في ما يخص نقاوة العرق، لدينا في ألمانيا قانون للتجنيس يعود إلى القرن التاسع عشر. هذا القانون يحظر الجنسية الألمانية عن مئات الآلاف من الشبان المولودين في البلاد، ممن يتكلمون اللغة الألمانية أفضل من آبائهم القادمين من تركيا أو أي بلد آخر. حين أقرأ هذا القانون، أصطدم بجمل مثل «كي تكون ألمانيا، يجب أن تسري في عروقه دماء ألمانية». أنا قادر تماماً على التمييز في المذاق الجيد بين خمر وآخر، لكن تمييز ما هو ألماني أو غير ألماني في الدم لهو أمر متعذر. إن أجدادي هم من السلافيين المتحدرين من دانتزيغ، لذلك إن أفضل نتائج الثقافة نحصل عليها بالاختلاط. ثم إن النظام الرأسمالي بحد ذاته يتصرف مثل قوة متعصبة فريدة: كل ما لا ينتمي إلى منطق السوق يتم إقصاؤه ومحاكمته. كل شيء يتقزز في البورصة وفق قاموس كامل جديد من المصطلحات مثل عولمة، شركات عابرة للقارات، كما لو أن هذه الأشياء وصفة جاهزة أو قدر محتوم. لنعد إلى ما أثرته

الإسبانو-عربية لأدب التجوال. غويتيسولو: هناك فكرة وحيدة تعبت برؤوس اليمين الأوروبي المتعصب اليوم: الاختزال. لكن المهم في أي ثقافة هو الإضافة. الثقافة، في الحقيقة هي مجموع كل المؤثرات الخارجية التي تلقتها. ادعاء البحث عن جذر وحيد لهذه الثقافة لا يؤدي إلى هلاكها فقط، بل إلى التطرف الأكثر غلواً والجرائم التي ترتكب من قبل المتعصبين. إن ما ذكرتموه عن الجذور العربية للثقافة الإسبانية يبعث على السرور. كما كتب أميريكو كاسترو عام ١٩٤٦: «أتكلم بحذر عن تأثير عصر الأنوار على «دون كيشوت»، لكنني بالمقابل يهمني معرفة ما كان قد اكتسبه كاتبها أثناء سنوات أسره في دار الإسلام». ما أجده رائعاً أيضاً هو هذه اللعبة الممتعة بين الكاتب حين يؤلف الكتاب، والكتاب الذي يكون في طور الكتابة كما تظهر عند ثرفانتس. ليس فقط لأن الشخصيات التي تظهر في القسم الأول، تقترب من الجنون بفعل قراءاتها، بل لأن الشخصيات الأخرى التي تقرأ الكتب الروعية وقصص الفروسية تظهر كأنها شخصيات لروايات أخرى. هنا تتقابل الحقب الزمنية في لعبة مرايا لافتة أتعرف إليها دائماً في

ماركيز العربي

الكتب العربية. ومن المتوقع أن يبدأ نشر الأعمال خلال أيام بترجمة «مائة عام من العزلة» التي يحتفل العالم بمرور ٥٠ عاماً على صدورها.

العديد من دور النشر العربية، إلا أن «التنوير» تنوي ملاحقة الترجمات غير الشرعية بعد الحصول على الحقوق، ومنع هذه الدور من المشاركة في معارض

«خريف البطريق» التي ستصدر في ترجمة جديدة. رغم أن كل أعمال صاحب «ليس لدى الكولونيل من يكتبه» سبق ترجمتها مراراً إلى العربية في

«الجنرال في ماتهته». وقد بلغت قيمة الصفقة حوالي ٦٩ ألف يورو (٧٥ ألف دولار). وسوف تصدر الأعمال تبعاً لترجمة صالح علماني، باستثناء

الكولومبي الشهير غابرييل غارثيا ماركيز (١٩٢٧-٢٠١٤) من ناشره الأدبي في برشلونة وهي: «مائة عام من العزلة»، «الحب في زمن الكوليرا»، «خريف البطريق»،

الوحدات

في أكبر صفقة في تاريخ النشر العربي، اشترت «دار التنوير» (مصر/ لبنان/ تونس) حقوق نشر أربع روايات من أعمال الكاتب

الوحدات 23

مع التديية

الثلاثاء 20/8/2010 العدد (688)

مستوى أدائه .. غير ثابت

«الأخضر» .. هل يوفر له دراغان الاستقرار فنياً؟

○ الذين شاهدوا العرض الودعاني الباهت ، خلال الشوط الأول من مباراة اليرموك ، ساورهم نوع من القلق تجاه قدرة «الأخضر» على الاستمرار بقوة عبر مشوار الدوري الذي لن يكون سهلاً. إن جماهيرنا الوفية التي أسهمت في تحويل الهزيمة إلى انتصار وضع الفريق على قمة الترتيب منفرداً ، بدأت تلاحظ بأن مستواه الفني لم يعد ثابتاً كما كان عليه في الدرع وكأس الكؤوس ، وهذا الشعور «السلبى» له تأثيرات على الآمال التي تنتظر من خلالها نحو استرداد اللقب .. برغم الإعداد النفسي العالي الذي تحقق للاعبين.

ما «المشكلة» التي يُعانيها الوحدات على أرض الملعب ؟

هل تكمن في اعتداد اللاعبين بأنفسهم «زيادة عن اللزوم» .. أم أن ثغرات تكتيكية ربما تحدث أحياناً ؟

الكل في أتم حالات الاستعداد لتحمل المسؤولية .. ولا أحد يُقصر في أداء واجبه ، خاصة اللاعبين الذين لا يبخلون في العطاء بسخاء ، أثناء المباريات أم التمارين.

إذن .. «شو الحكاية» ؟

أحياناً يلعب الفريق بأسلوب جماعي متقن سلس .. ثم ترى الأمور وقد «انقلبت» رأساً على عقب ، فيصبح الأداء قريباً من «لعب» الخماسيات !

مهمة السيد دراغان لا بد وأن تركز على الاهتمام باستقرار الجانب الفني للفريق ، خاصة وأن فترة التوقف الطويلة التي ستلي مباريات الجولة الثالثة من الدوري ، سوف تكون طويلة وكافية له لتجهيز العديد من الأوراق الجديدة في ظل التحاق نجومنا بصوف منتخبنا الوطني.

«التجارب» في العادة تكون خارج نطاق المباريات الرسمية ، لأن لأي خطأ خلالها سيكون ثممه باهظاً .. والعبرة من مباراة «التعادل» مع البقعة في إياب الموسم الماضي ، عندما «استهتر» مديراً الفني السابق بها ، خاصة في الشوط الأول .. لنخسر نقطتين ولا أعلى ضاع منا الدوري بسببهما.



التسمية ، وذلك بعد إنتهاء مباراة فريقه أمام الجيش الملكي في الرباط ، وأصبح أحد المرشحين للإضمام إلى قائمة منتخب «أسود الأطلسي».

المدرّب .. كبش الضياء

○ «الكابتن» عيسى الترك .. هو أول «ضحايا» الدوري !

لم يشغل له الجهد الكبير الذي بذله بهدف تحضير فريق له مكانته كشباب الأردن ، ليعود منافساً على بطولات الموسم الجديد .. فمن أول هزيمة للفريق في الدوري خلال الجولة الأولى أحسن بأن الإدارة الشبابية تنوي الاستغناء عن خدماته ، فأوكلت بمهمة قيادة الفريق إلى مساعده «الكابتن» رائد عساف .. مؤقتاً.

«المقصلة» .. تنتظر المزيد من «رؤوس» المدربين .. عرباً ومحليين !

أسماء كروية



○ عيسى الترك



○ يس السهل



○ مهند المحارمة

المغرب التطواني إلى التعاقد معه إنتظم بمرحلة علاجية منذ عودته إلى بلاده وعلى أيدي أطباء متخصصين مغاربة وفرنسيين ، تلته فترة تأهيلية مكثفة ساهمت في النهوض بمستوى جاهزيته بدنياً وفنياً .. لتسارع إدارة نادي

الوحداتية في الموسم الماضي ، إنتظم بمرحلة علاجية منذ عودته إلى بلاده وعلى أيدي أطباء متخصصين مغاربة وفرنسيين ، تلته فترة تأهيلية مكثفة ساهمت في النهوض بمستوى جاهزيته بدنياً وفنياً .. لتسارع إدارة نادي

○ مهند المحارمة .. نجم منتخبنا الذي إحترف مع القادسية السعودي مقابل مبلغ مالي «قياسي» ، من المسؤول عن علاجه إثر إصابته بتمزق ثاني في الرباط الصليبي بركبته الأخرى ، قبل أن يلعب أي مباراة هناك ؟

هل هو نادي القادسية أم ناديه الأم «شباب الأردن» أم اتحاد الكرة ؟ إن نفسية مهند «تعبانة» جداً .. جزاء شعوره بسوء حظ غريب. لذلك فهو بحاجة ماسة إلى رفع معنوياته .. وهذا لا يتحقق إلا إذا أحسن بأنه محاط برعاية وإهتمام يحتاجهما في محنته ، إلى أن يكتب الله عز وجل له الشفاء.

من «الأخضر» .. للمنتخب

○ ياسين السهل المحترف المغربي الذي لعب لفترات «متقطعة» ضمن الصفوف



من الساحة

إحترافنا الكروي
فشل .. بامتياز

سليم حمدان

○ إتحادنا الكروي .. بدأ تطبيق نظام الإحتراف بـ «المقلوب» ، وفرضه على الأندية رغم إجماعها على عدم القناعة به ، حيث جاءها على شكل «خليط» من الإحتراف السعودي والإحتراف الإماراتي ، اللذين يقومان على أسس صلبة تركز إلى إمكانات ضخمة ، تؤكدها منشآت رياضية حديثة فخمة ، تُسيّرُها عقليات إدارية خبيرة وتدعمها قدرات فنية جديدة.

نحن إبتعنا أسلوباً ليس له في العالم مثيلاً .. خطوتنا الأولى (والوحيدة) أردناها لخدمة اللاعب دون سواه ، فافتقدت العملية الإحترافية عندنا إلى التكافؤ و«الترايط» بين عناصر اللعبة ، كوننا لم نُعطِ للإداريين أية فرصة للتأهيل إحترافياً ، فأمسك بطرفي الخيط أناسٌ محدودو التجربة من جهة ، وشباب يبحثون عن دفع أكثر من الجهة الأخرى .. وبينهما أينعت المشاكل وكبرت إلى أن ضرب «الإفلاس» أطنا به على صناديق أنديةنا التي هي أصلاً «طفرانة» ، فأثقل كاهلها بديون تتنامى بصورة مخيفة تُهدد بقاءها.

«دورينا» أكبر فنياً من أغلبية «المحترفين» الذين تُعزّز بهم فرقنا صفوفها من الخارج ، تُبدد ما توفره من المال لهم ، و«تقتل» ما لديها من مواهب صاعدة واعدة ، تُعول عليهم كرتنا الأردنية كثيراً في مستقبل الأيام !

مستوانا الكروي في مُستهل الموسم الثالث على الصعيد الإحترافي يُواصل تراجعها ، حتى وإن قال المتتبعون لأحداث الدوري وظروفه «من منازلهم» عكس ذلك ، إذ ليس الأداء فقط هو الضعيف ، فالتحكيم «ينهار» والإقبال الجماهيري «يتلاشى» .. وإذا كان الناس لا يرتادون ملاعبنا في مثل هذه الأجواء الرضائية الرائعة ، فمتى سيأتون ؟!

إن وصول ثلاثة من منتخبنا إلى النهائيات الآسيوية لا يعني بالضرورة تحقيقنا لنجاحات «مدرسة» ، فهذا الإنجاز هو نتاج طبيعي لدعم ورعاية يفوقان الوصف من لدن سمو رئيس الإتحاد الأمير علي بن الحسين ، وترجمة حقيقية لجهود الأندية وإيثار اللاعبين ، وصدق إنتماء الجماهير للوطن ، وإنعكاس واضح لخطة ناجعة رسمتها أفكار المستشار الفني البار «الكابتن» الجوهري.

إحترافنا يحتاج إلى إعادة نظر .. ومن الضروري دراسة واقعه من جديد بواسطة خبراء على سوية عالية .. وليس «أوصياء» لا علاقة لهم ولا دراية بنظم كرة القدم ، محلياً وقارياً ودولياً.

saleem_hamdan48@yahoo.com

عن .. المنتخب

○ منتخبنا الوطني لكرة القدم ، يُواصل إستعداداته لبطولة «غرب آسيا» ، وقد طوّرها جهازنا التدريبي مؤخراً لتشمل الجانب «التثقيفي» للاعبين .. في وقت يتسع منافسوننا وخاصة المنتخبين السعودي والياباني بأساليب عالمية ضمن مراحل مُبرمجة .. لخوض «كأس أمم آسيا».

نقطة .. نظام

○ يخضع المشجعون الودعائيون لتفتيش دقيق .. قبل عبورهم بوابات الدخول إلى المدرجات. قبل عند استفسارنا عن هذا الإجراء ، بأن الأمر «متفق عليه» من خلال التنسيق بين أطراف اللعبة والدرك ، لمنع الشغب والمحافظة على النظام والسلامة العامة. من أول مباراة ثبت أن «التفتيش» يتم من جانب واحد .. وإلا من أين جاءت الحجارة والزجاجات التي قذف بها جمهور المنشية إلى الملعب .. وكيف دخلت ؟

يا .. تلفزيون

○ الشريط الإخباري الذي «يدور» ليلاً ونهاراً في «تلفزيوننا الأردني» الرسمي ، لاحظنا أنه «لا يجيب سيرة» لأنباء رياضتنا المحلية وخاصة نتائج الدوري ، بل يُركز على الأخبار الرياضية الأجنبية (وأحياناً العربية) .. بما فيها «التنس» !

