



تابع إعلان أكاديمية
نادي الوحدات ص 6



أسسها: سليم حمدان | إسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdatclub.jo

الثلاثاء 25 نيسان 2017 م | السنة الواحدة والعشرون | العدد 1005 | 24 صفحة | 300 فلسا

يلاقي الصريح محليا والمحرق آسيويا الوحدات يوجع "الرأس" ويحبس الأنفاس



الوحدات (0)
ذات رأس (0)

عدسة جهاد نجم

"عمومية" النادي بيدها تجاوز حاجز الـ "25%"

تأجيل انتخابات نادي الوحدات إلى الخامس من أيار

الوحدات

تأجل اجتماع الهيئة العامة لانتخاب هيئة إدارية جديدة لنادي الوحدات، إلى الخامس من أيار بدءاً من التاسعة صباحاً، بعد أن كان من المقرر اقامته الجمعة الماضية، وذلك بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني في ذلك الاجتماع، رافقته أيضاً ردود أفعال غاضبة من قرار وزارة الشباب والرياضة بتثبيت نسبة

الحضور 25٪، خلافاً للاستثناءات التي حصل عليها نادي الوحدات تبعاً لخصوصيته، بإعتباره من أكبر الأندية المحلية بعد أعضاء الهيئة العامة البالغ 4019 عضواً يحق لهم الاقتراع يوم الانتخابات. وجد المتابعون والنقاد القريبون من البيت الوحداتي، أن بيد الهيئة العامة تجاوز حاجز نسبة الحضور الذي فرضته وزارة الشباب بـ 25٪،

دفاعاً عن تاريخ النادي وهيبته الصرح والهوية، تقادياً للجراء التالي والذي ينص في حال عدم اكتمال النصاب على تشكيل هيئة إدارية مؤقتة - لا قدر الله - والتي من الممكن أن تسحب النادي إلى سنوات من الضياع، لذا يفرض التحدي نفسه على أعضاء الهيئة العامة بذل الغالي والنفيس لتجاوز النسبة، رغم صعوبة المهمة التي

تتلخص في حضور ما لا يقل عن 1000 عضواً من الهيئة العامة في صبيحة الانتخابات، وهو عدد كبير قياساً بخصوصية يوم الجمعة عند أبناء المجتمع، واعتباره أيضاً كبيراً في حسابات أعضاء الهيئة العامة المتوقع حضورهم للانتخابات. يذكر أن باب الترشيح أغلق مؤخراً، ويتنافس 34 عضواً من العمومية على منصب الرئيس

وعضوية مجلس الإدارة الجديد، حيث يتنافس 3 على منصب الرئيس، وهم كل من: يوسف المختار، عزت حمزة، بشار الحوامدة، فيما يتسابق نحو المقاعد العشرة المحددة لعضوية المجلس كل من: زياد شلباية، عبد الرحمن النجار، بسام شلباية، عوض الأسمر، زيد أبو حميد، حاتم أبو معيليش، غصاب خليل، علي

خليفة، سامي دحيور، عبد الحكيم السيناوي، وليد ذيب، خضر صوان، ناصر السيد، محمد دغمش، علي مسلم، جمال صافي، معتز الخليلي، نصر الدمهوري، ناصر دغمش، خالد أبو قوطه، عمر عشا، مصطفى عطية، عروه السيد، جميل سلامة، خالد العبسي، إياد الشملي، سامي السيد، إياد نزال، زيدان مبارك، فراس أبو العينين، صلاح أبو دقة.

بيان صادر عن نادي الوحدات بخصوص نسبة الحضور 25%

الوحدات

صدر نادي الوحدات بياناً صحفياً رد فيه على قرار وزارة الشباب والرياضة، بتثبيت نسبة الحضور عند 25٪ في اجتماع الهيئة العامة الانتخابي الثاني المقرر في الخامس من أيار، والذي حمل توقيع أمين سر النادي الناطق الإعلامي عوض الأسمر، والذي بين فيه رفض نادي الوحدات لهذا القرار خلافاً للاستثناء الذي يحصل عليه النادي في كل دورة انتخابية، وإجراء الاجتماع الثاني بمن حضر، إلى جانب توضيح بعض النقاط القانونية على النحو التالي:

من مجلس إدارة وهيئة عامة وجماهير عريضة". وأردف قائلاً: "وحيث نؤمن أننا جميعاً تحت مظلة القانون والتعليمات، ولا نقبل أن يتم الانتفاخ عليها بأي حال من الأحوال، فإننا نطعن بقانونية مثل هذا الكتاب واضعين أمام الأسرة الرياضية والشبابية الملاحظات التالية:

أولاً: أن النظام الداخلي لنادي الوحدات لسنة 1990 المعمول به طيلة السنوات الماضية والمعتمد كمرجع لغايات اجتماعات الهيئة العامة للنادي، بما فيها آلية إجراء الانتخابات، لم يأت على تحديد أية نسبة مئوية لحضور أعضاء الهيئة العامة للاجتماع كشرط لصحة عقد الاجتماع استناداً إلى المادة 16 فقرة د من النظام الداخلي لنادي الوحدات، وإنما ورد هذا الشرط ضمن نظام ترخيص وتسجيل الأندية والهيئات الشبابية لسنة 2005، واستناداً إلى القاعدة الفقهية بان الخاص يقيد العام، فإن نظام النادي الداخلي هو الأولي بالتطبيق كونه جاء خاصاً بالنادي، سيما وأنه معتمد من الجهات الرقابية وعلى رأسها وزارة الشباب والرياضة الخلف القانوني للمجلس الأعلى للشباب والرياضة. ثانياً: ألزم المجلس الأعلى للشباب والرياضة نادي الوحدات بتوفير نظام النادي وفقاً لنظام الأندية والهيئات الشبابية، ونحن هنا لا نعترض على التوفير من حيث المبدأ، بل على العكس نحن من المطالبين بالتوفير، ولكن من الذي منحه القانون حق التوفير؟ إن توفير النظام يعني تعديله، وتعديل النظام الداخلي لنادي الوحدات لا يجوز قانوناً أن يكون من خلال لجنة مشكلة وفق ما تم بهذا الخصوص من الوزارة أو من النادي للأسباب التالية: أن تشكيل هذه اللجنة ابتدءاً وافق عليها

النادي لغايات إفراز نظام داخلي كمسودة لعرضه على الهيئة العامة، وكان تشكيلها لغايات توفير نظام النادي مع نظام الأندية والهيئات الشبابية بعد صدور قرار المجلس الأعلى للشباب والرياضة سابقاً بإلغاء كافة الاستثناءات الممنوحة للنادي سابقاً بهذا الخصوص، وعليه فإن مضمون هذا الإجراء أن يقوم النادي بتعديل كافة المواد التي لا تتفق مع نظام الأندية والهيئات الشبابية، ومنها المواد المتعلقة بالنظام المالي للنادي الذي يعد جزءاً لا يتجزأ منه، وحيث أن هذه البنود لا يمكن تعديلها إلا عن طريق الهيئة العامة للنادي وباجماع غير عادي تتم الدعوة إليه بهذا الخصوص استناداً إلى المادة 14 فقرة ب من النظام الداخلي لنادي الوحدات وللمادة رقم 31 من النظام الداخلي للنادي التي نصت صراحة: (للهيئة وحدها الحق في إقرار أو تعديل أو تنقيح هذا النظام بالإضافة أو الحذف في اجتماع غير عادي يعقد لهذه الغاية لا يقل نصابه القانوني عن الأغلبية المطلقة من الأعضاء العاملين المسدين لاشتراكهم وتصدر القرارات بالأغلبية العظمى على أن يصبح هذا التعديل ساري المفعول بعد موافقة وزارة الشباب)، واستناداً إلى الفقرة و من المادة 10 من نظام الأندية والهيئات الشبابية التي نصت صراحة: (1- تتخذ الهيئة العامة قراراتها بأغلبية أصوات أعضائها الحاضرين باستثناء قرارات تعديل النظام الداخلي وحل النادي حيث تتخذ بأغلبية لا تقل عن 75٪ من أصوات الحاضرين)، وحيث أنه لا اجتهاد في موضع النص، فإنه لا يجوز مطلقاً لغير الهيئة العامة أن تقوم بتعديل بنود النظام الداخلي بتوقيها مع نظام الأندية والهيئات الشبابية، وعليه فإن تشكيل لجنة لتوفير نظام النادي يقع باطلاً لكونه جاء مخالفاً لصريح نصوص النظام

الداخلي للنادي ونظام الأندية والهيئات الشبابية. ان صريح نصوص النظام الداخلي للنادي ونظام الأندية والهيئات الشبابية رتب موافقة وزارة الشباب على البنود المعدلة بموجب اجتماع هيئة عامة غير عادي، مما يعني أن دور الوزارة - مع الاحترام - يأتي لاحقاً لاجتماع الهيئة العامة، وكيف يتم تشكيل لجنة من الوزارة لتعديل النظام وهي التي توافق على تعديلات الهيئة العامة؟ وهو ما يرتب بطلاناً مطلقاً على قيام الوزارة بالتعديلات بلجنة مشتركة مشكلة من النادي والوزارة.

ثانياً: إن المشروع وحين ترك للهيئة العامة دون غيرها الحق بتعديل بنود النظام الداخلي، فإن ذلك مرده لخطورة التعديل على النادي كمؤسسة، فهل من المنطق أن تتجاوز النص الذي يشترط حضور 75٪ من أعضاء الهيئة العامة لتعديل النظام ونستبدله بخمسة أشخاص - مع الاحترام - تسند إليهم مهمة تعديل النظام ودون علم الهيئة العامة وموافقها! فالنظام الداخلي أشبه بالدستور ومن الخطورة المساس به.

ثالثاً: سبق وأن قام المجلس الأعلى للشباب والرياضة بعد ورود استدعاء موثق من المحامي محمد دغمش المستشار القانوني للنادي مرفقاً به توقيعات أكثر من 25٪ من أعضاء الهيئة العامة بالطلب الصريح من إدارة نادي الوحدات بالدعوة لعقد اجتماع هيئة عامة غير عادي لإقرار النظام المالي للنادي، والذي هو تعديل للنظام الداخلي، كون النظام المالي لنادي الوحدات وفقاً لنظام النادي ولنظام الأندية والهيئات الشبابية جزء لا يتجزأ من النظام الداخلي وفق كتاب مديرية شباب العاصمة رقم ش / 51/6 / 1267 / تاريخ 2016/6/28 وبالفعل تمت الدعوة لاجتماع هيئة عامة

غير عادي في تاريخ 2016/7/15. وعليه وطالما أن وزارة الشباب أقرت بان الهيئة العامة هي المخولة بتعديل النظام نصاً وقولاً ونهجاً بطلبها للدعوة لاجتماع، وتمت الدعوة بالفعل له، وحيث أنه لم يكتمل النصاب القانوني لعقد الاجتماع في تاريخ 2016/7/15 فإن الأصل أن تتم الدعوة لاجتماع لاحق حسب صريح النصوص، وهنا فإن تشكيل لجنة لتعديل النظام رغم وجود دعوة لاجتماع غير عادي يقع باطلاً بطلاناً مطلقاً.

وتابع الأسمر: "أمام هذه المعطيات فإننا نطالب الشارع الرياضي والشبابي بالوقوف إلى جانب قضيتنا العادلة، ولصعوبة تواجد ما يقارب الألف عضو خلال فترة لا تقل عن الساعتين، وفي وقت مبكر من يوم إجازة أسبوعية، ولعدم تواجد المكان والإمكانات لدى النادي لمثل هذا العدد، فإننا نحذر مما لا يحمده عقاباً من انهيار ناد بحجم الوحدات، الذي لا يمكن إدارته بغير أبناء المنتخبين نتيجة خصوصيته والتي لا يقدر على التكيف معها سوى أبناء النادي، وهذا ما تعلمه الجهات التنظيمية من وزارة الشباب وأدركها التنفيذية تماماً".

واختتم الأسمر بيان نادي الوحدات بالقول: "نطالب في نادي الوحدات، بأنصافنا والوقوف معنا لثني وزارة الشباب عن قرارها، ومنحنا الاستثناء المتعارف على منحه تاريخياً للنادي، تطبيقاً للعرف الجاري الذي يسمح بعقد اجتماع الهيئة العامة بمن حضر في الاجتماع الثاني حسب نظام النادي المصادق عليه من وزارة الشباب منذ العام 1990، وأن ما يحدث مع نادي الوحدات اليوم إن لم يتم العدول عنه سيكرر مع كافة أنديةنا، وستحول الأندية والهيئات الشبابية رويداً رويداً إلى أفرع لوزارة الشباب تدار بموظفيها ووفق أهوائهم".

طبعت في مطابع

الغد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف
4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135 - عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



**رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات
وفرقه الرياضية وجماهيره العريضة
وأ أسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي"
يرفعون أسمى آيات التهنئة والتبريك إلى**

مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم

بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج

كل عام وأنتم والوطن بخير



عضوا مجلس الادارة عوض الأسمر وزياد شلباية بكرمان رئيسي النادي السابقين شهاب والبياري

تكريسا للوفاء لرموز العطاء "الأخضر"

نادي الوحدات يكرم رؤساء النادي السابقين (شهاب، البياري وعبد الكريم)

روحانية العلاقة ورمزيتها التي تربط اجيال الوحدات، وتحفز جميع الوحدات على بذل الغالي والنفيس من اجل رفعة نادي الوحدات وتحقيق مصلحة النادي العليا، واضعين الكرة في ملعب الاجيال الوحدانية اللاحقة من رؤساء واعضاء مجلس ادارة ولاعبين في مختلف فرق النادي، على العطاء بسخاء ووفاء لنادي الوحدات-الصرح والهوية.

على مختلف الأصعدة. بفضل اجتهاد وتكاتف ابنائهم وتقديم مصلحة النادي على كافة الاعتبارات حتى غدى الوحدات في طليعة الاندية الرياضية محليا وعربيا وقاريا على حد قولهم. وتقدم بادرة نادي الوحدات في تكريم رؤساء النادي ولاعبين فرقه الرياضية ممن ساهموا في تحقيق انجازات كبيرة للقلعة الخضراء، رسالة وحدانية خاصة تؤكد

نادي الوحدات. على سعيد متصل، وجه شهاب والبياري وعبد الكريم شكرهم الى ادارة نادي الوحدات على هذا التكريم، مبينين ان التكريم اعادهم من جديد الى ناديتهم الأم الذي قضوا فيه اروع سنوات حياتهم ولم يخرج من تفاصيل حياتهم واهتمامهم على حد تعبيرهم، مؤكدا ان نادي الوحدات مضى بخطوات واثقة نحو الانجازات

عرق جهده في خدمة مسيرة نادي الوحدات، وكتب سطورا مضيئة في قصة كفاح النادي وانجازاته على مختلف الأصعدة الرياضية والثقافية والاجتماعية وقيادة دفته الادارية الى بر النجاح والانجازات رغم الامواج العاتية والعثرات على حد تعبيرهما، منوهين الى عطاء رؤساء النادي السابقين شهاب البياري وعبد الكريم في فترات مهمة من مسيرة

ورياض عبد الكريم، والذين منعتهم ظروفهم من حضور حفل التكريم الذي اقامه نادي الوحدات لرؤساء ولاعبين الوحدات القدامى مؤخرا. واكد الأسمر وشلباية أن هذه اللفتة تاتي تنفيذا لنهج نادي الوحدات في تقدير رموز العطاء للقلعة الخضراء من مواقعهم الادارية او لاعبي الفريق، مشيرين الى ان كل اسم سكب

الوحدات كرس نادي الوحدات منطقته في الوفاء لجيل العطاء في النادي، واستكمل خطواته في تقديم لمسة الوفاء للرعيل الأول من ابناء النادي، عندما قام عضوا مجلس الادارة أمين السرعوض الأسمر، ومدير نشاط الكرة-رئيس اللجنة الاجتماعية- زياد شلباية، بزيارة رؤساء النادي السابقين كل من بهجت شهاب، د.فهد البياري

قرعة بطولتي آسيا للشباب والناشئين بالكرة



منتخب الشباب يستعد لمرحلة جديدة بعد ظهور منافسيه أسويوا

الوحدات

وقع منتخب الشباب لكرة القدم تحت 19 سنة في المجموعة الخامسة الى جانب سوريا وفلسطين وايران (المستضيف) فيما وقع منتخب الناشئين تحت 16 سنة في المجموعة الاولى الى جانب اوزباكستان وسريلانكا والبحرين والسعودية (المستضيف)، ويتأهل إلى النهائيات الأول في كل مجموعة، إلى جانب أفضل خمسة منتخبات تحصل على المركز الثاني في المجموعات العشر، وتقام منافسات التصفيات خلال الفترة من 31 تشرين الثاني إلى 8 تشرين الثاني المقبلين.

من جانبه اكد المدير الفني لمنتخب الشباب الكابتن أحمد عبد القادر عن تفاؤله بالقرعة، رغم صعوبتها، منوها الى ان القرعة ليست سهلة بوجود المنتخب الإيراني كدولة مستضيفة، الا اننا واثقون من قدرتنا على تحقيق نتائج ايجابية، فيما عبر المدير الفني لمنتخب الناشئين عبدالله القططي عن ثقته المطلقة بنجوم المنتخب وقدرته لاعبيه للمنافسة على بطاقة التأهل التي ستجري خلال الفترة من 16 إلى 25 أيلول المقبل.



فريق الوحدات الشاب يضغط بكل قوته لاستعادة الصدارة

الشباب والناشئين .. حظوظ متفاوتة ولقب في المتناول

الوحدات على موعد مع البقعة في مناسبتين

الوحدات

ثائر الشيباني - ستكون فرق الفئات العمرية للوحدات على موعد مع لقاء البقعة على صعيد فريقي الشباب والناشئين، إذ يلعب الأول مباراته اليوم عند الرابعة والنصف مساءً على ملعب الفريق في منطقة غمدان، ويستقبل الثاني «الحصان الأسود» الجمعة عند العاشرة صباحاً على الملعب ذاته. في التفاصيل فإن فريقي سن ١٦ وسن ٢٠ يحتلان المركز الثالث في جدول الترتيب بفارق نقطة عن المتصدرين، الأول يحاول جاهداً أن يكون نداً قوياً للجزيرة وشباب

الأردن والثاني قريب جداً من اللقب أمام الفيصلي والجزيرة إذا ما ساعدته النتائج بما أنه يقدم عروضاً قوية وممتعة.

سداسية أمام الصريح

كانت «الوحدات الرياضي» حاضرة للقاء فريقنا الشاب أمام الصريح على ملعب جرش، إذ استطاع أبناء رافت علي الانتصار بسداسية دون رد في لقاء من طرف واحد بما أن الصريح لم يشكل تلك الخطورة اللازمة على مرمى سالم غانم طيلة فترات اللقاء. الجهاز الفني لم يكن قلقاً بشأن

غياب اثنين من أبرز عناصر الفريق وهما أنس العوضات وأحمد طنوس بسبب الإيقاف، وزيد أبو الريش للإصابة لأن الخيارات المتاحة قادرة أن تؤدي الدور المطلوب منها، فشهدنا نادر أبو صعليك

انهيار وتبديلات ناجحة

ويبدو أن الصريح فقد البوصلة تماماً وسلم المباراة كاملة للوحدات قبل نهايتها، لأنه باختصار لم يقو على فعل شيء وهو ما جعله يرتكب الأخطاء ومنها إعاقة حربي أحمد داخل منطقة الجزاء نفذها إبراهيم الكسواني بنجاح الهدف الثالث تبعه خضر الحاج بالرابع وعاد الكسواني ليسجل الهدف الخامس قبل أن

يسجل علاء حمد الهدف السادس. تبديلات أثناء الفترة الثانية هدفت إلى إراحة عدد من اللاعبين لإكمال المشوار وصولاً إلى اللقب، فشهدنا دخولاً للثلاثي محمد وليد وأحمد الطريقي وإبراهيم البكيرات. عموماً فإن هذا الفريق مبشر بالخير ما لم يتعرض لـ«نكسة» أو «ظلم تحكيمي» فيما تبقى من مباريات، لكننا نتمنى لهؤلاء الشباب ومن يقودهم كل التوفيق بتحقيق الانتصار في كل المباريات المتبقية لهم.

ناشئونا .. أمرهم غريب

بدوره فإن فريق الوحدات

سن ١٦ يعيش حالة من التراجع والنتائج السلبية، وهذا ما يفرض على المدرب يوسف العموري ومساعدته ماجد بسيوني إعادة حساباتهم من جديد إذا ما كانوا فعلاً عاقدي العزم على أن يحقق هذا الفريق لقب الدوري، وهنا إذا ما كانت النية حاضرة فلا بد أولاً من تحقيق النقاط كاملة في كل الجولات المقبلة، وانتظار عثرة للمتصدرين الجزيرة وشباب الأردن وغير ذلك فما علينا إلا أن نقبل بالوصافة وربما المركز الثالث أو الرابع وهذا إن حدث فإنه شيء مخجل ومحزن بالوقت ذاته.



الرقابة التي فرضها لاعبو الصريح على شبابنا كانت وهمية



خضر الحاج سجل أحد الأهداف الستة في مرمى الصريح



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩

facebook

عبرت جماهير الوحدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي الـ (FaceBook) عن رفضها التام لقرار وزارة الشباب والرياضة بتثبيت نسبة ٢٥٪ لحضور أعضاء الهيئة العامة للإنتخابات لغاية إقامتها؛ مؤكداً أن الوزارة لم تراعى خصوصية النادي الذي يعتبر بمثابة أحد أكبر وأوراق الأندية المحلية نظير الإنجازات التي يحققها، وأعداد العضوية التي وصلت إلى ٤٠١٦ عضواً.

وعلى الطرف الآخر طالب محبو نادي الوحدات وأنصاره أعضاء الهيئة العامة بضرورة الإلتفاف حول النادي في يوم إجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في الخامس من آيار الشهر المقبل دفاعاً عن الصرح الكبير والهوية معاً، حيث أن عدم حضور ما نسبته ٢٥٪ يعني فشل إقامة الإنتخابات وهو ما سيقود النادي إلى «غياب الحب» مع هيئته الإدارية المؤقتة لا قدر الله.

على صعيد آخر تواصلت نداءات الجماهير مطالبة الجهاز الفني واللاعبين بأن يدافعوا عن لقب الدوري حتى الرمق الأخير ببسالة المحارب والنظر بعيداً صوب اللقب القاري للمصالحة الجماهيرية، لأن اللعب باسم الوحدات لا يختص على النتائج وإنما رفع هامة صرحنا التي اعتبرها وإعتاد عليها أن تكون سيد مواقعها.



بوجبا يضع مورينيو في موقف حرج: زاد الدولي الفرنسي بول بوجبا، لاعب وسط مانشستر يونايتد، من معاناة البرتغالي جوزيه مورينيو، مدرب الفريق، بعدما تعرّض لإصابة في الدقائق الأخيرة، من مواجهة بيرنلي، بالدوري الإنجليزي. وقالت صحيفة «ذا صن» البريطانية، إن «بوجبا، تعرّض لإصابة عضلية، خرج على إثرها من المباراة، التي انتهت لمصلحة المانيو (٢-٠)، في الدقيقة (٩٠)، ودخل مكانه مايكل كاريك».

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (WhatsApp) من أحد محبي نادي الوحدات أكد بها رفضه التام لما حدث في الموقعة الأخيرة التي جمعت الوحدات بذات راس التي اعتبرها في غاية السوء من أداء للاعبين والجهاز الفني معاً.

وطالب المشجع في رسالته إعادة النظر في أوراق الفريق الذي كان من المفترض به حصد النقاط الثلاث كحد أدنى والإقتراب من اللقب منذ فترة طويلة، مؤكداً رغم الضغوطات التي توالى على الفريق من مشاركات محلية وأسيوية فإن التقدم الإيجابي لدى الوحدات لم يظهر بشكله المطلوب في أي جزء من الأجزاء على الصعيدين.

واعتبر المشجع أن ما يحصل مع الفريق أمر غير إيجابي أبداً حتى وإن كانت كبوة جواد كما يصفها البعض إلا أن هذا الأمر لا تتقبله جماهير «الاخضر» التواقعة إلى معانقة الألقاب.

ويرى المشجع أن الوحدات يسير في الدوري كمن يسير «أثناء النوم» وعليه الخروج بأقل الخسائر كحد أدنى وإعادة الترتيب والنظر بصورة أفضل للألقاب ليشكل النمط الأفضل المعتاد عليه «المارد الأخضر» وإعادة النبض لشرايين الجماهير التي تلفت حوله في شتى بقاع الأرض.

تقرير اخباري

أعضاء الهيئة العامة لنادي الوحدات أمام تحد الوصول بنسبة الحضور إلى 25٪



الوحدات (يوم الجمعة) وهو

التقرب جماهير نادي الوحدات ومحبه على أحر من الجمر يوم الخامس من آيار المقبل لإتمام العملية الديمقراطية بإجراء الانتخابات بالنادي، وذلك في ظل حالة الترقب التي تنتظرها الجماهير وخاصة الأبناء غير السارة بعد تثبيت وزارة الشباب والرياضة بضرورة حضور ما نسبته ٢٥٪ من أعضاء الهيئة العامة لإتمام العملية الانتخابية، أو اللجوء إلى هيئة إدارية مؤقتة تقود الدفة الإدارية للنادي لاسمح الله.

في المقابل لم تكن وزارة الشباب والرياضة موفقة بتثبيت هذه النسبة في إنتخابات نادي الوحدات، بعد أن إعتاد المجلس الأعلى على منحها للنادي في سنوات سابقة وإقامة الإجتماع الانتخابي الثاني بمن حضر نظراً لخصوصية أعداد أعضاء الهيئة العامة الكبير الذي يعتبر الأكبر على مستوى الأندية المحلية، كما أن قرارها لهذه النسبة يشكل إعاقة لسير عملية الإنتخابات حين تفرض حضور ما لا يقل عن ١٠٠٠ عضو في صباحية يوم

اليوم الذي يحوز على خصوصية لدى الأردنيين جميعاً، ليؤكد البيان الصادر عن نادي الوحدات بهذا الخصوص رفض القرار، طارحاً النقاط القانونية رداً على هذا القرار وتبعاً لتلك المعطيات تواجه الهيئة العامة لنادي الوحدات تحدياً كبيراً للدفاع عن الصرح الوحداتي وهويته ضد كل من تسول له نفسه المساس بهما، كما يفترض تكاتف الجهود كالبنيان المرصوص بغض النظر عن المنافسة والخريطة الانتخابية بكافة أعضاء الهيئة العامة والمرشحين لتأكيد حضور هذه النسبة ضمن الوقت المتفق عليه وإفشال المساعي الرامية إلى جر الصرح الكبير في نفق الهيئة الإدارية المؤقتة التي ستقود فيما بعد الوحدات وتاريخه وعراقته بانجازاته إلى فترة مظلمة لا قدر الله. المطلوب من كافة محبي وعشاق نادي الوحدات الحضور يوم الانتخابات وإفتراش الساحات وصلات النادي والمبيت به بغية التأكيد بأن أبناء نادي الوحدات حتى وإن اختلفوا إلا أنهم لم ولن يفترقوا دفاعاً عن هيبة ناديهم العريق.

هل هناك أعذار جديدة يا حمد؟!

الوحدات

الجهاز الفني للوحدات رغم سوء النتائج، لأن فيه مدربين كبار أصحاب خبرات يتقدمهم العراقي عدنان حمد وأظن أن الأخير لازمه سوء طالع غريب مع الوحدات، ولا اتفق مع الرأي الذي يتهم حمد بالتقاعس. منطقيًا كل مدرب «فهمان» يهمله بالدرجة الأولى سمعته، ويتمنى تحقيق الألقاب مع جميع الفرق التي يديرها.. فكيف يكون ذلك لمدرّب كبير يقود فريقًا ذات صوت وسمعة محليا وعربيا وآسيويا. عندما يكون الجهاز الفني جاهزا للتبرير السليم فإن الكل مستعد لتقبل ذلك بسعة صدر لكن أن تبقى الحجة نفسها في كل مرة فهذا يعطيك انطباع أن الوحدات لن يحقق أي لقب.

في الحقيقة حفظنا درسا يكرره الجهاز الفني في أي استفسار للإعلام الرياضي.. بأن سوء النتائج وعدم ثباتها عائد بالدرجة الأولى إلى عدم حصول لاعبي الفريق على فترات راحة كافية، مقارنة بمنافسيه على لقب الدوري الوحدات والجزيرة. إذا كنا مع طرح الجهاز الفني لماذا تعاهد الوحدات مع «كمشة» لاعبين بداية الموسم الحالي؟ ولماذا لا نشاهد أسماء ملت دكة البدلاء تشارك في بعض المباريات من مبدأ منح الفرصة للجميع وعدم حصرها بلاعبين محددين يصيبهم الإرهاق فعليًا. لا يمكن بأي حال من الأحوال التقليل من شأن

يا لاعبينا.. أما أن لكم إدراك قيمة الوحدات؟

الوحدات



لاعبو الوحدات بحاجة الى روح جديدة للمنافسة على الألقاب

وقفنا إلى جانبكم في مواقف متعددة مع أنكم محقوقين من النواحي كافة، وأكدنا للقراء أن الظروف والإرهاق وعوامل أخرى لعبت دورا بارزا في عدم إظهار مواهبكم الفعلية داخل «المستطيل الأخضر».. لكن إلى متى تريدون أن يبقى الإعلام للوحدات يلعب دور «المحامي» وأنتم «الضحايا».. وهنا أتحدث عن الجهاز الفني واللاعبين على حد سواء. بعد كل النتائج السلبية للكرة الوحدانية في المنافسات المحلية والآسيوية.. تعيش جماهيرنا حالة من الصدمة والأسى على ما وصل إليه حال كرة «الأخضر» في الوقت الحالي، فبعد أن كنا مرعبين في السنوات الماضية وحققنا ألقابا بـ «الجملة» انقلب الحال وأصبحنا نضيع البطولات ولا نتحسر عليه.

فقدنا بطولة الدرع وبعدها كانت الحجة أنها ودية، ثم تخلينا عن لقب كأس الكؤوس رغما عنا ومضينا نحو البحث عن الأهم بطولتنا دوري المحترفين وكأس الأردن.. فقدنا البوصلة في الأولى وأضحت آمالنا صعبة وفي الثانية لله الحمد ما زالت الكرة في ملعبنا بعد وصولنا إلى دور الأربعة. والأهم أننا في البطولة الآسيوية أكدنا قدرتنا على مقارعة كبار أندية دوري أبطال آسيا.. وفي الحقيقة أن هذا الكلام وهم صدقه البعض والآن نبحث عن «بارقة أمل» تمنحنا بطاقة العبور إلى الدور الثاني من بطولة



المدير الفني للوحدات عدنان حمد

.. وهذا يفرض على نجومنا إذا كانوا فعلا كذلك أن يحرقوا الأخضر واليابس «كرمال عيون» كبار السن والنساء والأطفال الذين يأتون إلى المدرجات لتشجيعهم، والتأكيد لهم على أن ما حدث معهم خلال الفترة السابقة ما هي إلا «كبوّة جواد» سرعان ما تزول. أظن أن جماهير الوحدات محترمة وعاطفية كثيرا.. وهي ستكون في قمة سعادتها إذا حقق الفريق الفوز في مباراتيه المتتبعين في الدوري ونال لقب كأس الأردن ووصل إلى الدور الثاني من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. وهنا أطلب الجهاز الفني واللاعبين أن يتحدوا من أجل الجماهير فقط فما زال للحديث بقية، وإذا لم تكونوا كذلك فلا أظن أن التاريخ سيرحمكم وسيبقى يذكركم بسوء. حان الوقت أن تضعوا كل شيء خلفكم وتطلقوا من جديد.. اجعلوا ثقتم بالله كبيرة وقدموا ما عليكم داخل «المستطيل الأخضر» من عطاء وحرارة للنادي وجماهيره.. وبعد ذلك لا أظن أن أحد سيلومكم.. لكن أن تبقوا كذلك فهذا لا يليق أبدا بلاعب يرتدي فانيلة الوحدات.

كأس الاتحاد الآسيوي. كأن دخول المال وعصر الاحتراف سويًا أصاب لاعبينا بـ«التشتت الذهني»، وأبعدهم عن الانتماء الحقيقي للنادي.. لا تريد منكم أن تقدموا للنادي الغالي والنفيس بـ«بلاش»، لكن كونوا على قدر عال من المسؤولية ولا تكونوا سببا لعديد الأمراض التي تلاحق الجماهير بسببكم. أجزم أن أمراضا كالسكري والضغط وربما الجلطات داهمت عددا من محبي «الأخضر» في الفترة الأخيرة، لأن هناك من يعيشون الفريق أكثر مما يتصور البعض

نتائج الفريق، فعندما تستقطب صانع ألعاب لا يصنع ومهاجم لا يسجل فأنت بالفعل فقدت عنصرين في فريقك وأصبحت تلعب بـ«٩» لاعبين، وهذا نتاج سياسات خاطئة إدارية وفنية على حد سواء. أيام قليلة تفصلنا عن انتخابات إدارية ديمقراطية تقام في نادي الوحدات لإفراز مجلس إدارة بعدد محدد «١١» رجلا مهمتهم الفعلية انتشار فريق الكرة واجهة النادي من الغرق وإعادة إلى السكة السليمة، ومحاولة تسديد جزء كبير من مديونية كبيرة أرهقتنا جراء تعاقبات مع مدربين ومحترفين أقل ما يقال عنهم إنهم «ضعفاء» وأثبتوا فشلا ذريعا في مساعدة فريق كرة القدم. أضف إلى ذلك أن مهمة مجلس

محترفونا "نص كم" ومواهبنا "فوق الوصف"

الوحدات



لم يقدم المحترف البرازيلي تورييس اي شيء يذكر لفريقه

كيف لنادي يبحث عن الألقاب ويريدها بقوة هو وجماهيره ويقدم على تعاقبات «نص كم» مع «أشباه محترفين» حرام أن يلعبوا كرة قدم.. فكيف لذلك الأمر أن يحدث مع نادي بحجم الوحدات؟! حالة غريبة تتكرر في كل موسم.. فيعد النجم المصري الموهوب علاء إبراهيم.. فقدنا البوصلة تماما وأصبحنا نبحث عن محترفين بهدف إكمال كشف الفريق، وحتى لا يقال أن الوحدات يلعب بدون محترفين أو يشارك في بطولة خارجية بدون «حراب غير محلية».. حرام أن يأتي محترفين إلى النادي يكسبون الأموال والشهرة ولا يقدمون الإضافة اللازمة، لا بل إن بعضهم يساهم في تردي

نتائج الفريق، فعندما تستقطب صانع ألعاب لا يصنع ومهاجم لا يسجل فأنت بالفعل فقدت عنصرين في فريقك وأصبحت تلعب بـ«٩» لاعبين، وهذا نتاج سياسات خاطئة إدارية وفنية على حد سواء. أيام قليلة تفصلنا عن انتخابات إدارية ديمقراطية تقام في نادي الوحدات لإفراز مجلس إدارة بعدد محدد «١١» رجلا مهمتهم الفعلية انتشار فريق الكرة واجهة النادي من الغرق وإعادة إلى السكة السليمة، ومحاولة تسديد جزء كبير من مديونية كبيرة أرهقتنا جراء تعاقبات مع مدربين ومحترفين أقل ما يقال عنهم إنهم «ضعفاء» وأثبتوا فشلا ذريعا في مساعدة فريق كرة القدم. أضف إلى ذلك أن مهمة مجلس

الإدارة الجديد تشكيل لجان متخصصة من لاعبين سابقين لهم خبرات للتعاهد مع محترفين وترفيح مواهبنا في الفئات العمرية إلى الفريق الأول، فهناك نجوم يلعبون مع فريق الشباب قادرين أن يلعبوا بانتماء وحرارة لأن من يقودهم مدرب كبير يدرك قيمة الوحدات ويعرف «حرقه» جماهيره لحظة الخسارة وأعني «البيكاسو» رأفت علي. في فريق سن ٢٠ أقلها «٤» لاعبين يمكن ترفيحهم للفريق الأول في الموسم المقبل والاعتماد عليهم إلى جانب ما تبقى من لاعبينا الحاليين، وإذا كان مجلس الإدارة جريء فعلا فعليه أن يخرج للملأ ويؤكد لجماهيره أن هناك موسم أو موسمين للبناء حتى يكون الحصاد في السنوات التالية وفييرا وغزيرا.

"ارحموا جماهيركم الوفية والعبوا للشعار أو...؟"



الوحدات

لحظات وهفوات قد تؤلمنا أو تسعدنا لتجعلنا نتذكر ماضيها ساخرين رغم أنه يرتبط بحاضرنا، وعندما نرتكب الأخطاء نسرع للحكم بأن كل جهدنا بات هباءً منتوراً ونبدأ بالتساؤل أهو القدر أم أن الحياة مصدر للخطر؟! هفوات عديدة أو بمعنى أدق «نكسات» تعرضت لها جماهير الوحدات وهي تزحف شمالاً وجنوباً خلف فريقها غير أبهة بظروف الحياة الإقتصادية الصعبة متجاهلة كل ما يحيط من حولها من أجل مؤازرة فريقها وتحفيز لاعبيها كما هو مطلوب منها.

لا يريدون أي شيء ولا يطلبون من لاعبي فريق الوحدات إلا رسم البهجة على وجوههم من خلال تحقيق انتصار ليس إلا أو الظهور بشكل مشرف يليق بأسم الوحدات. ما يحصل مع الوحدات هذا الموسم لا يقبله أي محب للأخضر علماً أن مجلس إدارة النادي لم يقصر أبداً مع الفريق من خلال تذليل كافة العقبات التي واجهت الفريق وعملت على تكبد عناء ومصاريف كبيرة من أجل ضمان الظهور بشكل مشرف، ولكن وبكل



موراي في أسوأ أيامه لا يفكر في "التصنيف"

الوحدات

الثالث، أو الرابع». ويعيش موراي، الذي قبل الدعوة للمشاركة بالبطولة منذ أيام، أسوأ أيامه، حيث أقصى من الدور الثاني لبطولة إنديان ويلز، بعد خسارته من الكندي فاسيك بوسيسيل (6-4)، و(7-6)، ومن ثمن نهائي مونت كارلو، أمام الإسباني ألبيرت راموس (2-6)، و(7-5)، وسيبدأ موراي، مشواره في بطولة برشلونة من دورها الثاني، حين يواجه الفائز من النمساوي بيرنارد توميتش والألماني داستن براون.

يرى البريطاني أندي موراي، المصنف الأول عالمياً، أنه لا يفكر في تصنيف رابطة المحترفين، حين يكون في الملعب، رغم الهزائم الأخيرة، التي منى بها بشكل غير متوقع، معتبراً أن التفكير بالتصنيف يؤثر عليه سلباً وليس إيجاباً. وقال موراي، في مؤتمر صحفي عقد عشية مشاركته ببطولة برشلونة المفتوحة للتنس وقال: «إنه عندما تلعب لا يمكنك التفكير في تلك الأشياء. لا أفعل ذلك، وأنا رقم 1، ولم أكن أقوم به حين كنت

لللاعبي الوحدات الحاليين ضرورة الاستيقاظ من نومهم وتقدير جماهيرهم الوفية واحترام شعار هذا الصرح العظيم الذي طالما تمنى الكثيرون ارتداء قميصه وتمثيله على خير وجه.

بالشكل المطلوب منهم وأهدروا فرصة جديدة لمعانقة الصدارة ومزاحمة الفيصلي والجزيرة. كافة الأمور في الوقت الراهن مكشوفة للجميع ولا يوجد شيء من الممكن أن يغفل عنه أحد، ومطالبنا

أسف لم تأت الرياح بما تشتهي السفن. الأداء المخيب وتحديداً في آخر لقاء أمام ذات راس لم يشفع للاعبين الوحدات الذين قصروا كثيراً طيلة مجريات اللقاء إذ لم يظهروا

حادثة دار الدواء تمضي نحو الأضواء وعراقلة الطالبية في خطر



الوحدات

ان العمل بروح الفريق والتخطيط السليم يقودان دوماً إلى تحقيق النجاحات. في المقابل نأسف للحال الذي وصل إليه نادي مخيم الطالبية والذي كان الموسم الماضي منافساً للصعود إلى دوري أندية الدرجة الأولى ولكن هذا الموسم لم يظهر كما كان معهوداً عليه ليقع في المحذور وبات بحاجة إلى معجزة للبقاء في دوري أندية الدرجة الثانية.

مهدياً بالهبوط إلى دوري الدرجة الثالثة. الاستثمار الصحيح للمواهب الكروية بنادي دار الدواء والعمل وفق آلية ونظام ممنهج جعل مجلس إدارة الأخير ينجح في مسعاه للتقدم خطوة للظهور في بطولة دوري أندية الدرجة الأولى بكرة القدم، خاصة وإن قلنا أن النادي حديث العهد مقارنة مع غيره من الأندية التي تأسست قبل سنوات طويلة، إلا

واصل فريق نادي دار الدواء مسيرته المظفرة بدوري الدرجة الثانية بكرة القدم وذلك من خلال تحقيقه لخمس انتصارات وتعادل وحيد جعله يتربع على عرش ترتيب المجموعة الثانية وحجز بطاقة التأهل إلى دور الربع نهائي قبل الجولة الأخيرة بعدما أطاح بعراقلة الطالبية بخمسة مدوية أوقعت الأخير في المحذور وجعلته

الوحدات نظرياً انتهى

مشواره في بطولة الدوري محلياً ويبقى له مشواره في بطولة الكأس وكأس الاتحاد الآسيوي، بمعنى أدق الموسم الكروي لم ينتهي عند خسارة لقب المطلوب من لاعبينا ضرورة التحرك لجلب اللقبين ومصالحة الجماهير.

تكريم الكبار يستحقون عليه الإشادة

الإشادة الكبيرة بما قدمته اللجنة الاجتماعية مؤخراً بتكريمها لكوكبة من أبناء نادي الوحدات من رؤساء نادي ولاعبين وشخصيات قدامى، لاقت الصدى الإيجابي والمميز لما قامت به اللجنة الاجتماعية ودورها الكبير بحسب أنشطتها التي تقوم بها وهو ما اعتبره الجميع مصدر فخر لما تقدمه اللجنة. ما قامت به اللجنة الاجتماعية يجب أن يرفع له القبة والاحترام والإشادة لما قدمته وستقدمه خلال الأيام المقبلة وهو ما يجعلنا نمنى النفس بأن تعمل باقي اللجان وتعمل دورها كما هو حال الاجتماعية.

محاولات العبث

بمقدرات النادي وتاريخه مرفوضة جملة وتفصيلاً ولن نقبل كوحدايتين أبداً ان يصل بنا الحال لهيئة مؤقتة، إنما سنكون جميعاً على العهد والوعد ضارين أروع الامثلة بالتضحية والوفاء لنادي الوحدات.

لقطات "سيلفي" بعدسة "الدهشة والاستغراب" فريق الوحدات... هل كان موجودا أمام ذات راس؟!!

الوحدات

لفت الدهشة والاستغراب لقطات «سيلفي» وهي تلتقط صورها من مباراة فريق الوحدات أمام مستضيفه ذات راس التي انتهت بالتعادل السلبي على ملعب الأمير فيصل بالكر، لحساب الجولة ٢٠ من منافسات دوري المناصير لأندية المحترفين لكرة القدم، ولفلت اللقطات الحسرة على حال لاعبي فريق الوحدات وترتيب المدير الفني عدنان حمد خلال المباراة، وكان الذي يلعب ليس فريق الوحدات فغابت عنه الجدية والاصرار والارادة فضلا عن عشوائية تحركاته ونقلاته وقلة فاعلية اوراقه في مباراة اللسيان من ذاكرة الوحدات.

«سيلفي» تنقل لقطاتها بموضوعية وبعيدا عن المحاباة والمجاملة، وتلخص افكارها في لقطات من المباراة التي تعتبر الأهم بالنسبة للوحداتين-ولهذا تفسيره لاحقا، وتلتقط لقطاتها من جميع الجوانب في السطور التالية.

«لماذا المباراة الأهم؟»

سيلفي عادت بالذاكرة، وتنقلت بين عديد المباريات التي خاضها الفريق ذهابا وايابا في دوري المناصير للموسم الحالي، والتي كانت فيها الفرق المنافسة تتعثر، وتأتي الفرصة مواتية له، الأخضر، لاقتناص المقدمة، الا ان الأخير يرفض، وربما استثمر الفرصة الوحيدة امام المنشية بثلاثية اعلى معها الصدارة، لكن الفرحة لم تكتمل حين عاد وتعثر في خطواته نحو احتضان لقب الدوري.

وتعبر مباراة الفريق امام ذات راس الأهم، وفقا لوجهة نظر سيلفي، لأنها جاءت في الامتار الاخيرة من بلوغ الهدف، وهنا يكون الخطأ مرفوض بتاتا، وعدم استثمار الفرصة فيه تقصيرا كبيرا بحق النادي وتاريخه وانجازاته وسمعته وجماهيريته الجارفة، حين تعثر الفيصلي في اليوم السابق بالتعادل امام الحسين اربد، وبالتأكيد كان هناك متابعة لفريق الجزيرة الذي عاد للصدارة بفوز مهم على الرمثا، وبقيت الفرصة بيد لاعبي الوحدات للعودة الى الصدارة، واستعادة التوازن والمضي خطوة بخطوة مع المنافسين على اللقب-الفيصلي والجزيرة-

بشروط عدم التفريط بالنقاط، وتأجيل الحسم الى دورة ثلاثية اذا لم يتعثر الفريقين في مبارياتهما التي لا تقل صعوبة عن الوحدات وربما اصعب نوعا ما. وتعتبر المباراة امام ذات راس بالغة الأهمية، لأنها بمثابة المصالحة الحقيقية لجميع محبي واركان نادي الوحدات وجماهيره العريضة، وكما يقولون: «الفرح يذيب العتب»، خاصة وان المباراة جاءت قبل جولتين من اسدال الستار على منافسات الدوري، الا ان العثرة ونزيف تقطين يضاف الى جملة النتائج السلبية للفريق اداء ونتيجة، جعل من فرصة الاحتفاظ باللقب للمرة الرابعة على التوالي ضعيفة الى حد كبير، بانتظار مفاجات الجولتين المقبلتين.

«ما الذي يحدث؟»

نحترم التاريخ الكبير والماضي العريق والعتيق للمدرب العراقي الكبير عدنان حمد، الا ان ما رأينا عليه فريق الوحدات امام ذات راس، جعل جميع محبي الوحدات وحتى ادعائه يتساؤلون بعبارة واحدة «ما الذي يحدث»، وتضيف عليه «سيلفي» التأكيدات بإقرارها ان فريق الوحدات وبحسب ما هو معروف عنه العناد في التحدي والمواقف الصعبة، لم يكن موجودا امام ذات راس. ما الذي يحدث مع الوحدات؟، تجدد سيلفي طرحها على المدير



حارس ذات راس محمد ابو حوصة احبط كل المحاولات الوحدانية ووضع الفريق في مأزق

الفني عدنان حمد، وهي ترى عدم ثبات المستوى الذي يرواح الفريق بنسبة كبيرة خلال مهمته الفنية مع الفريق، وان كانت سيلفي اقرت بترتيبات وستن وقوانين حمد خلال مرحلة الذهاب، والانتقال بالفريق من المركز السابع الى الثاني، وتقليص الفارق مع المتصدر الجزيرة الى نقطة، إلا ان جميع ما بني خلال مرحلة الذهاب، تم هدمه في مرحلة الاياب التي لم تأت بالشيء المطلوب اداء ونتائج. ما الذي حدث لفريق الوحدات؟، واين الجهاز الفني عن تجهيزه فنيا بالشكل الذي يتناسب والهدف من كل مباراة، ما الذي يحدث لفريق الوحدات؟، واللاعبون تائهون على خارطة التكتيك والتنفيذ المثالي لخطة اللعب من ٤-٢-٣ الى ٤-١-٤ في حالة الهجوم خاصة في ظل افتقاد الفريق للقوة الهجومية والهداف الماكر.

ما الذي يحدث لفريق الوحدات؟، ولماذا لم يطرأ تغيير او حلول جذرية للتغلب على المشاكل الاساسية للفريق في مركزي صناعة الالعاب والهداف-لاعب الصندوق-، وكيف يراقبها الجهاز الفني وهو يعاني منها في كل مباراة، ولماذا لم يستفيد من مهارة رجائي عياد في الميمنة واحمد الياس بالميسرة بعد تثبيت فادي عوض بالارتكاز، لاثراء عملية البناء يمينا ويسار في ظل افتقاد صانع

الالعاب، ولماذا لم يستفيد من توظيف مهارة حسن عبد الفتاح وحتى منذر ابو عمارة-والاخير ارهقه الاعتماد عليه وحيدا والرقابة اللصيقة بالاطرافه- في مركز المهاجم الوحيد والاستفادة من اوراق عبد الله ذيب وليث البشتاوي وبهاء فيصل في الاطراف الهجومية.

«توريس واحمد ماهر»

«سيلفي» التقطت لقطات عديدة للمحترف البرازيلي توريس والآخرى للمحترف الفلسطيني احمد ماهر، وفرزت تلك اللقطات بواقعية وحيادية، حيث عادت مع توريس الذي استقدمه الوحدات في الموسم الماضي، وسجل اهدافا حاسمة للفريق، كانت من اسباب فوز الفريق بلقب الدوري رغم تذبذب النتائج وغياب الاداء المقنع، ومنعته الاصابة من ممارسة هوايته التهديفية مع الفريق في اواخر ذلك الموسم.

ووجدت «سيلفي» ان مراجعة المدير الفني حمد لتسجيلات الفيديو للمحترف البرازيلي توريس مع فريق الوحدات بالموسم الماضي، سببا مباشرا بتأييد التعاقد معه للموسم الحالي، الا ان تراجعها كبيرا اصاب قدرات توريس التهديفية في الموسم الحالي، ولم يتم التوقف عند تلك الاسباب من نواحي نفسية قبل الفنية.

اهداف قليلة سجلها توريس لفريق الوحدات بالموسم الحالي، لا تقارن مع اهمية وجمالية الاهداف التي سجلها لذات الفريق في اياب الموسم الماضي،

اذا هنا «سيلفي» ترى ان التراجع قد يكون نفسيا، وتذهب الى تأكيد اهمية التعامل مع الوضع النفسي للمحترف الذي ذهب بإجازة قصيرة الى البرازيل بحجة العلاج، وكانت للراحة النفسية والتقاط انفاسه بعد احذار مستوى اللاعب وقدرته التهديفية.

وتجد «سيلفي» ان من الممكن ان تكون اسباب اخرى ادت الى هذا الهبوط في المؤشر التهديفي لتوريس، مثلا عدم ملائمة طريقة لعب الفريق مع قدرات اللاعب التهديفية، سيما ان اللاعب لا يجيد البناء او صناعة الهجمة، بل يجيد التعامل مع الكرات المهيئة له داخل الصندوق، بمعنى انه يحتاج الى من يقدم خدماته بالكرات له في صندوق المنافسين، وهو ما افتقده توريس مع الفريق ويؤكد صحة الطرح ان فريق الوحدات افتقد لصانع العاب من الطراز الرفيع، فضلا عن «سيلفي» لا تدري بما يدور خلف الكواليس، وان من الممكن ان يكون هناك ظروف استثنائية، ادت الى توهان توريس في المقدمة الهجومية للفريق؟.

وتنقلت «سيلفي» من اللقطات الخاصة بتوريس الى تلك التي رصدت المحترف الفلسطيني احمد ماهر، التي وجدت بأنه لم يقدم الإضافة النوعية المطلوبة منه كمحترف لصفوف الأخضر، بل ظهر بمستوى متواضع الى حد كبير يقترب او يقل عن مستوى لاعبي الفريق، رغم ان المدير الفني حمد اجتهد في توزيعه على اكثر من مركز بين الاطراف والمقدمة الهجومية، الا انه لم يقدم ما يعكس الهالة الاعلامية التي رافقت صفقة انتقاله الى صفوف الوحدات او ما يتناسب مع لقبه «نيمار» فلسطين، وان ظهر في مواقف من مباريات معدودة وغاب في الليلة الظلماء، وهنا ترى سيلفي ان سبب ذلك قد يكون نفسيا، او لم يتأقلم مع اسلوب وطريقة لعب الفريق، الا ان سيلفي ترى ان على توريس وماهر تقديم الأفضل بما يتناسب مع صفتيهما كمحترفين لتدعيم صفوف الأخضر وتشكيل الاضافة النوعية في فترة المنافسة الشرسة التي يعيشها فريق الوحدات محليا وقاريا في الفترة الحالية.



منذر ابو عمارة تحرك في دقائق لم تكن كافية لإنفاذ الوحدات من التعادل



غياب بهاء فيصل عن التسجيل يثير علامات الاستغراب

جماهيرنا ملت النتائج السلبية لـ "الأخضر"

الوحدات لا يريد اللقب وهذا هو الدليل

اللقب أبعد نفسه بنفسه ومنحهم الفرصة للانفاس قليلا، وهذا أمر معيب بحق نادي حصل على أهم الألقاب المحلية في المواسم الثلاث الماضية.

ذات راس الفريق المكافح والذي لا يضم نجوما لامعة كلاعبينا كان أفضل منا بكثير فعليا ولو تراجع إلى الخلف لأنه يحتاج إلى «نصف نقطة» تساعده على البقاء في دوري المحترفين، حتى أن محترفيه المصريين عادل رجب ويوسف محمد والسوري سامر سالم أفضل من محترفين استقطبناهم بكثير من الدنانير ومع هذا أثبتوا فشلا ذريعا في تقديم أي إضافة فنية مقنعة.

لا يمكن أن نبقي مرهونين لنتائج الأندية الأخرى إذا ما أردنا اللقب الذي ابتعد عنا رويدا رويدا لأننا تعادلنا في مباريات كثيرة وكنا نستحق في بعض الأحيان الخسارة، فعندما تتعادل مع الأهلي وأنت متقدم بالنتيجة وتخسر أمام الفيصلي ويتكرر السيناريو ذاته فهذه «مسخرة كروية» يجب أن يكون لها «حساب عسير» من قبل مجلس الإدارة.

كيف لنا أن نطالب باللقب ونحن لم نقو على تحقيق النقاط الثلاثة كاملة أمام الجزيرة والرمثا والفيصلي والأهلي والبقة وذات راس .. فعندما تفقد «١٣» نقطة في مرحلة الإياب من أصل «٣٣» ممكنة فأنت محظوظ أنك تحتل المركز الثالث في الترتيب حتى الآن.



ادهم القرشي كان غائبا عن الفعالية الهجومية في مركزه

منذ فترة طويلة تغير شكل الفريق وأصبح أكثر إقناعا .. لماذا ينتظر الجهاز الفني كل هذه «البهدة» حتى يشرك بدلاء كانوا على قدر المسؤولية ولو قليلا.

في الوحدات الوضع لا يسرنا بل يسر الفيصلي والجزيرة، لأنهم باختصار «خلصوا» من منافس على

اتهام اللاعبين يمثل هذا الأمر إلا إذا خرج اللاعب نفسه وأكد ذلك.

أضف إلى ذلك أن أسماء كثيرة في تشكيلة الوحدات أصبحت «مستهلكة» وكان الأجدر بالجهاز الفني أن يمنح الفرصة لعدد من البدلاء، فعندما دخل ليث البشتاوي وعبدالله ذيب الغائب عن الملاعب

الصحفي الذي يعقب المباريات.

لا شك أن المحترف البرازيلي توريس «غائب فيلة» ولا يمكنه إضافة أي شيء للنادي في الفترة الحالية، لأنه كما يدعي الأغلبية أن هناك عدم تعاون من قبل زملائه، وبما أننا لا نعلم في الأمور السرية التي تحيط بفريق كرة القدم فلا يمكننا

المحرب بكون عقله مخرب» .. لذا كيف يمكن لنا تفسير إصرار الجهاز الفني الاعتماد على التشكيلة ذاتها التي شاركت أمام النجمة اللباني ومنحها الفرصة مرة أخرى أمام ذات راس بما أن هناك جزم أنها لم تصح نظرا لضيق الوقت حسبما يصرح المدرب العام للنادي ياسين عمال في المؤتمر

الوحدات

ناثر الشيباني - كانه مكتوب على جماهير الوحدات أن تصاب بـ«وجع راس» المسبب الوحيد له الجهاز الفني ولاعبى الوحدات، فعندما تفقد البوصلة في أهم موقعين لك محليا وآسيويا فأنت لا تستحق إلا الخروج «صفر اليمين» وإلا ماذا يعني أن تتقدم على النجمة اللباني آسيويا وتتعادل في «الوقت القاتل» وتعود محليا لترفض هدية ثمينة جدا من الحسين إربد الذي أوقف الفيصلي بالتعادل لتسير على درب ذاته.

لا يعقل أن يبقى فريق الوحدات على هذا المنوال، فما يحصل أمر يشيب له الرأس، ويؤكد بما لا يدع مجالا للشك أن هناك أسماء لا «تحل راتبها» الذي تحصل عليه شهريا فلا تقدم نصف ما تأخذه ماليا داخل «المستطيل الأخضر» ومع هذا تجدها غير مبالية والأدهى من ذلك أنك تجد المحترف الأجنبي في فريقك حزين على الأداء والنتائج المتواضعة ومن يدعي أنه «ابن النادي» في سبات عميق وكأن ما حدث شيء لا يهمه.

لا شك أن نتيجة التعادل السلبي أمام ذات راس «قاتلة» من حيث التوقيت، فلا مجال لإهدار النقاط في هذه الأوقات، ولو أن الفريق لعب كل الدقائق مثلما ظهر في الدقائق الأخيرة لخطف هدفا واحدا على الأقل.

لا تغييرات في التشكيلة

هناك مثل يقول: «اللي جرب

الوحدات الى الصريح... استعادة ما ذهب مع الريح!

الوحدات

يتوجه فريق الوحدات الى اربد الجمعة المقبل، وذلك لخوض مباراته امام الصريح «الريح» عند الساعة السادسة والنصف من مساء ذاك اليوم، في اطار مباريات الاسبوع 21 من دوري المناسبات لنادية المحترفين بكرة القدم، وهو اللقاء الذي يبحث فيه الوحدات استعادة ما ذهب مع «الريح» من اضاءة فرصة المواجهة بالصدارة وروح الفريق وشخصية البطل التي تكسرت على بوابة الجنوب بعد العثر بالتعادل السلبي امام ذات راس، ليقف بالمركز الثالث على بعد نقطتين من المتصدرين الجزيرة والفيصلية برصيد 40 نقطة لكل منهما، في الوقت الذي يبحث فيه الصريح عن طوق النجاة وهو يقبع بالمركز التاسع على بعد نقطة من ذات راس والبقعة 3 نقاط عن صاحب صاحب المركز الأخير للهروب من شبح الهبوط.

«صورة مكسرة»

ما يزال المشجع والمحب والمتابع لفريق الوحدات منذ بداية الموسم حتى اقترابه من النهاية، وهو يجتهد لمعالجة «الصورة المكسرة» لفريق الوحدات، وعلت مع تلك الاجتهادات النداءات «اعيدوا لنا وحدتنا»، حين ظهرت شخصية الفريق في مباراتين او اكثر محليا وقاريا، وذابت وسط زحام المنافسة، وفقد معها الفريق الروح والشكل المعهود وابتدأ اوراقه مكتشوفة، غير قادرة على تقديم ما يليق بسمة وتاريخ نادي الوحدات وانجازاته، في ظل حلول تكتيكية قاصرة واسماء تائهة رغم خبرتها، وفنيات غائبة رغم مهارية اللاعبين.

الوحدات فرط في اكثر من فرصة للاجهاد على الصدارة التي عاش فوق قمته لجولة واحدة، فيما بقي في مختلف الجولات يراوح مكانه بين المركزين الثاني

والثالث او شراكة مؤقتة للمتصدر، ووقع في فخ العثرات بالتعادلات والخسارات التي ابعده عن الهدف، وسط اسلوب مشابه الى حد كبير في مهمته الآسيوية والتي فرط فيها بصدارة مجموعته الثالثة، وضيق الخناق وقيد الخيارات في خط بطاقة التأهل وفق صراع مع المتصدر المحرق البحريني ينتهي في عمان الاسبوع المقبل.

«اوراق مبعثرة»

ما تزال اوراق الوحدات مبعثرة، وليس فيها تغيرات تكتيكية تفيد الاداء، خاصة فيما يتعلق بمنطقة العمليات والمقدمة، وسط قصور كبير في عملية الانتاج والبناء الهجومي المنوع والهادئ، والمعروف فيه الوحدات على مر العصور، فضلا عن أن منسوب الاداء والعطاء للاعب نفسه في انحدار رهيب، وهو ما كشفته تشكيلة فريق الوحدات امام ذات راس، وهي نفسها التي تكررت في اغلب المباريات وضمت كل من: عامر شفيق، طارق خطاب، سبستيان، ادهم القرشي، محمد الضميري، احمد الياس (عبدالله ذيب)، رجائي عايد، بهاء فيصل، منذر ابو عمارة، حسن عبدالفتاح وترويس (ليث البشتاوي).

ونقف هنا امام الخبرة والفكر التدريبي الكبير للمدرب العراقي عدنان حمد، الذي بقي حبيس افكاره وجهازه المعاون، ولم يثري منظومة البناء بأسماء مؤثرة في الاستقطابات ولا حتى في التوظيف، وبقي غياب صانع الالعب المؤثر يتصدر اوليات تعزيز صفوف الفريق، فضلا عن المهاجم الهدف في ظل انهيار مستوى البرازيلي ترويس ذهابا وايابا وتحول الى مدافع مع المنافس، الى جانب عدم التوفيق في توظيف مهارة منذر الذي اصابه الاعياء، وكذلك حسن عبد الفتاح وبهاء فيصل، وهو الامر الذي منع من ثبات

المستوى بالدرجة الاولى، وتطوره تدريجيا وفقد ورقة تغير في الاسلوب والشكل من منطقة العمليات حين لم يتمسك بورقة صالح راتب في محور البناء، وهي التي اجتهد في تظليل بدلا منها بدون جدوى.

الصريح يكافح

الفوز المعنوي الذي خرج به الصريح على حساب شباب الاردن بالجولة الماضية، رفع مؤشر جاهزيته النفسية الى حد كبير، فضلا عن وقوعه في دائرة الخطر والابتعاد عن نفق الهبوط، يجعله اكثر شراسة واكثر تمسكا بنقاط المباراة، مستفيدا من اقامة المباراة على ملعبه وبين جماهيره معيدا للذاكرة ما قدمه امام الفيصلية في الجولة قبل الماضية، والذي اعاقه الى دخول الوقت بدل الضائع.

عموما مدرب الصريح يملك خيارات واوراق فاعلة في تشكيلته، منطلقا من اسلوب التوازن في التغطية الدفاعية والانطلاق بمبادرات هجومية، تعنى بالارتداد السريع وتسريع رتمه الهجومي، والاعتماد على اوراقه المهارية التي تعج فيها منطقة عملياته للتقدم اكثر نحو منطقة الأمان.

التشكيلة المتوقعة للضيقين

الوحدات: مثل الوحدات: عامر شفيق، طارق خطاب، سبستيان، ادهم القرشي، محمد الضميري، احمد الياس (عبدالله ذيب)، رجائي عايد، بهاء فيصل، منذر ابو عمارة، حسن عبدالفتاح وترويس (ليث البشتاوي).
- الصريح: احمد الصغير، محمود نزار، محمود ابو الخير، عمر الرجوب، خلدون الخوالدة، فهد جاسر، ايمن الخالد (رضوان الشطناوي)، صدام شهابات، محمود البصول (خلف ذيابات)، عبد الرؤوف الروابدة (ايمن ابو فارس) وايمانويل.



جانب من لقاء سابق بين الوحدات والصريح

الوحدات	الصريح
الملعب	المناسبة
ستاد الحسن بلربد	دوري المحترفين الجولة (21)
التوقيت	التوقيت
6:30 مساء	
مدربا الفريقين	
عدنان حمد	اكرامي متبولي
طريقة اللعب	
الطريقة الهجومية	الطريقة الهجومية
1/3/2/4	1/2/3/4
الطريقة الدفاعية	الطريقة الدفاعية
1/4/1/4	1/5/4
نقاط القوة	
وجود اوراق تهديفية مطالبة بالكثير	المراقبة اللصيقة واللعب رجل لرجل
وجود مناليع مهارية متعددة في منتصف الملعب	تشكيل سواتر دفاعية من منتصف الملعب
تقارب خطوط الفريق وتوازنها	وجود مفاتيح مهارية في خطوط الفريق
مكامن الضعف	
خلل في تبادل الأدوار في خط الدفاع	فقدان التركيز والخروج من أجواء المباراة بعض الأحيان
ما يزال يعاني من إهدار الفرص السهلة أمام العرمس	مبالغة في الارتداد الدفاعي
الهدوء الذي يصيب عملياته خلال المباراة	ضعف واضح في التنسيق الدفاعي
نجوم الفريقين	
محمد الديميري	أحمد الصغير
رجائي عايد	ايمانويل
أحمد الياس	عبدالرؤوف الروابدة
أبرز اللاعبين	
لا أحد	لا أحد

الوحدات أمام المحرق البحريني.. "أكون أو لا أكون"

الوحدات

يردد فريق الوحدات مقولة: «أكون أو لا أكون»، عندما يواجه ضيفه المحرق البحريني عند الساعة السادسة من مساء يوم الإثنين المقبل على ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة، وذلك في اطار منافسات الجولة الأخيرة من الدور الأول، لمنافسات المجموعة الثالثة بكأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والتي يتصدرها المحرق البحريني برصيد 10 نقاط، والوحدات ثانيا برصيد 9 نقاط بمباراة خطف بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة بعيدا عن حسابات افضل ثان في المجموعات الأربع لمنافسات غرب آسيا وفق النظام الجديد للبطولة.

«الى الأمام»

بعيدا عن حسابات فرصة المنافسة على لقب الدوري والتي بدت ضعيفة، وبعيدا عن نتيجة مباراة الفريق امام الصريح محليا يوم الجمعة المقبل - بعد صدور هذا العدد من جريدة الوحدات الرياضي -، يبقى الهدف القاري والبحث عن لقبه احدي الاهداف الحقيقية للجهاز الفني لفريق الوحدات بقيادة العراقي عدنان حمد.

نعي ضغط المباريات الذي يعاينه فريق الوحدات محليا وأسيويا، ونعي ايضا عدم اعتياد اللاعب المحلي على مثل هذا الضغط، الا انه «لا مفر البحر من امامك والجنود خلفك»، بمعنى انه طالما حملت تصريحات المدير الفني عدنان حمد في البطولة القارية تأكيد بحث الوحدات عن لقب البطولة

التي قالها بصريح العبارة، حان الآن للوحدات الفوز بلقب كأس الاتحاد الآسيوي».

ولعل تلك الكلمات مطالب بتنفيذها المدير الفني حمد و«ابنائهم» اللاعبين بالفريق، ولا تنازل عنها امام الجماهير الوحدائية التي بدأت تفقد امل المحافظة على لقب الدوري، ولعل هذه الكلمات من المفترض ان تنقل الفريق واقعا نفسيا واداءا فنيا الى الامام، ليبقى «كأس الدوري وكأس الاتحاد الآسيوي» يناما بالقرب من احلام اركان المهمة الخضراء.

«العنوان الأبرز»

يقف امام ناظر المدير الفني حمد ولاعبي الفريق عنوان بارز لا غيره، والذي يتلخص في مصالحة الجماهير الوحدائية الوفية، التي من حقها ان تفرح وتنقل طموحاتها بعيدا نحو القارية - بغض النظر عن وضع الفريق بالمنافسة على لقب الدوري التي تتضح بعد يوم الجمعة المقبل.

ولعل ذلك العنوان يفرض على المدير الفني للفريق وجهازه المعاون، تقديم الفريق بالشكل الذي يتناسب مع العنوان والهدف الأبرز، والتخلي عن المبالغة الدفاعية، وبث التغييرات التكتيكية التي تدفع اداء الفريق، وتجدد الدماء في عروقه الهجومية، وتقديم الفريق بالشكل والتكتيك الذي يتناسب مع الهدف، في ظل مراجعة للاسلوب الذي يلعب فيه حمد والطريقة التي لم تثمر، ولم تات بالجديد من حيث ترتيب الاوراق وطروحاتها التكتيكية على

ارض الملعب، ولعل اداء الفريق في المباراة الاخيرة امام ذات راس، وجود بالعديد من النقاط التي تحتاج الى علاج جذري قبل ان نفقد كل شيء محليا وخارجيا.

المحرق يتربص


على الطرف الآخر، يظهر المدير الفني لفريق المحرق جاسبرت، ولديه كافة تفاصيل الفريق الوحدائي من حيث الاسلوب والتكتيك والشكل، الى جانب الاوراق المؤثرة ونقاط الضعف والقوة، وبث افكاره الخاصة بهذا اللقاء الذي يكفيه التعادل للتأهل اولا عن المجموعة.

المدير الفني الذي اوصل رسالته التكتيكية الى لاعبيه، وغلفها بتحضيرات نفسية، لخص فيها الطريق الى نقاط المباراة، ناظرا الى المباراة ببالغ الاهمية من حيث اضافة مكتسبات خاصة في سيرته التدريبية، وقيادة فريقه نحو مدى اوسع من الطموح لكرة البحرينية في البطولة القارية.


التشكيلة المتوقعة للضريقتين

- الوحدات: عامر شفيق، طارق خطاب، سبستيان، ادم القريشي، محمد الضميري، احمد الياس، رجائي عايد، عبد الله ذيب، منذر ابو عمارة، حسن عبدالفتاح وبهاء فيصل (توريس).

- المحرق البحريني: محمد جعفر (عبد الله الكعبي)، حسين علي، احمد ذيب، صالح عبد الحميد، وليد الحيام، سوزا، جمال راشد، راشد الدوسري، فيكتور سابا، اسماعيل عبد اللطيف ودا سيلفا.



المحرق البحريني



الوحدات

الملعب









ستاد الملك عبدالله بالقويسمة

التوقيت

6:00 مساء

المناسبة

كأس الاتحاد الآسيوي

مديرا الفريقين	مديرا الفريقين
 جاسبرت	 عدنان حمد
<p>طريقة اللعب</p> 	<p>طريقة اللعب</p> 
<p>الطريقة الهجومية</p> <p>2/4/4</p> 	<p>الطريقة الهجومية</p> <p>1/3/2/4</p> 
<p>الطريقة الدفاعية</p> <p>1/5/4</p> 	<p>الطريقة الدفاعية</p> <p>1/1/4/4</p> 
<p>نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> إجادة دفاع المنطقة إلى حد كبير توزيع السواثر الدفاعية بتوازن من منتصف الملعب وجود مفاتيح مهارة في خط الوسط 	<p>نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> تنوع حلول الهجوم وجود مفاتيح مهارة متعددة في المقدمة الهجومية تنسيق المعام الهجومية والدفاعية
<p>مكامن الخلل</p> <ul style="list-style-type: none"> فقدان الحلول المتنوعة في منطقة العمليات خلل في تنسيق المعام لبعض خطوط اللعب خلل واضح في توزيع المعام الدفاعية 	<p>مكامن الخلل</p> <ul style="list-style-type: none"> خلل في التمرکز لرباعي خط الدفاع إعداد الفرص السهلة أمام المرعى غياب الفاعلية التهديدية أمام مرعى المنافسين
<p>نجوم الفريقين</p> <ul style="list-style-type: none"> عبدالله الكعبي حسين علي دي سيلفا 	<p>نجوم الفريقين</p> <ul style="list-style-type: none"> عامر شفيق سبستيان عبدالله ذيب
<p>أبرز الغائبين</p> <p>لا احد</p>	<p>أبرز الغائبين</p> <p>لا احد</p>



الفوز على المحرق طريق الوحدات الوحيد للدور الثاني آسيويا



جانب من لقاء الفيصلي والحسين اربد



جانب من لقاء شباب الاردن والصريح

الأخضر يأبى الفوز ويتراجع للمركز الثالث

الجزيرة يعود للصدارة وملامح الهبوط باتت تتضح

الوحدات

رفض الوحدات ان يعود لصدارة ترتيب دوري المحترفين لكرة القدم، وقدم مباراة هزيلة امام ذات راس في الكرك، خرج بتعادل سلبي لولا عامر شفيق لكانت خسارة مدوية، في صراع الاخضر للمحافظة على اللقب، وكان الوحدات بلونة الاخضر، بدون روح او طعم او رائحة، فقط هو اللون الذي طغى على مجريات المباراة، رغم الحضور الجماهيري للوحدات في الكرك ضعف جمهور الكرك لمتابعة فريق ذات راس.

ماذا يحدث لكرة الخضراء؟؟ الفريق بات بدون روح، ولم يتحرك، وبات منتظرا انتهاء المباراة فقط، كل الفريق بات في مهبط الريح، فقد جهازه الفني بوصلة القيادة، وبقي على الخط يرقب ما يحدث، وربما لم يجد اجوبة للاستئلة الكثيرة التي تدور في مخيلته، على سلبية الاداء، وفقدان بوصلة الفوز، ليس هذا هو الوحدات يا كرام، الفريق يعاني، لكن اين الخلل في المنظومة؟ هل تلعب الانتخابات دورا في مسيرة الفريق؟ هل فقد حمد بوصلة التوجيه؟ وهل باتت ايامه قريبة بعد ترهله الاداء؟ اين نجوم الفريق ابو عمارة وبهاء وتوريس، والاخير اضحى مدافعا للفريق التي يلتقيها الوحدات؟ اين واين

واين؟؟ اسئلة كثيرة وطويلة وتحليلات هنا وهناك بحاجة الى اجابات.

مستفيضان

مباريات الاسبوع العشرين، لم تتحقق فيها الفائزة إلا لفريقي، الجزيرة تقدم من المركز الثالث الى الصدارة بفارق الاهداف عن الفيصلي، الجزيرة تغلب على الرمثا بهدف من ركلة جزاء لمهاجمه المتألق ماريديك ماريديك الذي يواصل صدارة مشتركة لفريقه على قمة الدوري وصدارة الهدافين.

الصريح كان المستفيد الثاني والاكبر من مباريات الجولة، فقد حقق فوزا مستحقا على شباب الأردن ٢-١، وتقدم من المركز الثاني عشر الى المركز التاسع، وبات مطالبا بتحقيق ٣ نقاط على اقل تقدير للابتعاد رسميا عن شبح الهبوط، وربما فوزه في الجولة المقبلة على الوحدات بمثابة ضمان البقاء، وفي حال الخسارة فانه سيواجه ذات راس لابتعاد احدهما عن شبح الهبوط بشكل رسمي.

تراجع رابعي

٤ فرق اصابها التراجع جراء نتائج الجولة العشرين، الفيصلي تراجع من الصدارة

الذي تراجع خطوة نحو المركز الثاني عشر والآخر، وبات مطالبا بمعجزة حقيقية، فهو امام الاهلي الضامن للبقاء رسميا، وفي الجولة الاخيرة سيلتقي الفيصلي المنافس على اللقب، فهل يفعلها سحاب كما عملها البقعة في العام المنصرم؟ ام يعود سحاب ادراجة لدروي المظالم في الموسم المقبل؟ ربما الاحتمال الثاني هو الاقرب.

6 فرق .. مكانك سر

حافظت فرق المنشية والرمثا والحسين وشباب الأردن والاهلي على ترتيبهم من الرابع على التوالي، وذات راس الذي بقي عاشر على سلم الترتيب، فالمنشية تغلب على سحاب ٢-١، والرمثا خسرت من الجزيرة ٠-١، والحسين تعادل مع الفيصلي ١-١ وشباب الأردن خسرت امام الصريح ١-٢، والاهلي تغلب على البقعة ١-٠، فيما كان ذات راس يتعادل امام الوحدات بدون اهداف.

لقب الهداف جزراوي

بات لقب هدف الدوري مضمونا بشكل كبير جدا، حيث سجل مهاجم الجزيرة ماريديك

تسجيل ركلتي جزاء ليرتفع عدد ركلات الجزاء الى ٤٠ ركلة ٩ منها بائت بالفشل.

النتائج للارشييف

فوز الصريح على شباب الأردن ٢-١، والمنشية على سحاب ٢-١، وتعادل الفيصلي مع الحسين ١-١، وتعادل الوحدات مع ذات راس ٠-٠، وفوز الجزيرة على الرمثا ١-٠، والاهلي على البقعة ٠-١.

الاسبوع الحادي والعشرين

تنطلق مباريات الاسبوع الحادي والعشرين في الرابعة من مساء يوم بعد غد الخميس، حيث يلتقي سحاب مع الاهلي على ستاد الملك عبدالله الثاني، والمنشية مع الجزيرة على ستاد المفرق، والصريح مع الوحدات على ستاد الحسن، وفي السادسة والنصف من مساء يوم الجمعة يلتقي الحسين اربد مع شباب الأردن على ستاد الحسن، وفي الرابعة من مساء يوم السبت المقبل يلتقي الرمثا مع ذات راس على ستاد الحسن، وفي السادسة والنصف يلتقي البقعة مع الفيصلي على ستاد عمان.

ماريديكيان هدف فريقه امام الرمثا من ركلة جزاء، ليواصل تصدر القائمة برصيد ١٤ هدف، في ظل صيام مطاره منذر ابو عمارة الذي بقي برصيد ٨ اهداف مع تقدم لاعب الاهلي الحاج مالك ليشراك ابو عمارة الوصافة، وحسن عبدالفتاح برصيد ٧ اهداف برفقة لاعبي الجزيرة محمد طنوس ولاعب الحسين محمد زينو ولاعب الفيصلي اكرم الزوي، وبرصيد ٦ اهداف يشترك مهاجمي شباب الأردن محمد عمر الشيشاني ونهار شديفات بذات الرصيد، وخلفهما مهاجمي الصريح ايمانويل وعبدالرؤوف الروابدة ومهاجم شباب الأردن موسى التعمري ولكل منهم ٥ اهداف.

الجولة في ارقام

تم تسجيل ١٠ اهداف في الاسبوع العشرين، ليصبح عدد اهداف الدوري ٢٦٤ هدفا، وكانت حصيلة الاسبوع ٤ انتصارات وتعادلين، ليصبح عدد الانتصارات ٨١ انتصارا مقابل ٣٩ حالة تعادل، واشهرت البطاقة الحمراء ٣ مرات في الاسبوع ليصبح عدد الحالات ٣٣ حالة طرد، وتم



تتويج أبطال بطولة ايلة بالجولف



من اجتماع الهيئة العامة لاتحاد البريدج

انتخابات الاتحادات الرياضية... هل جاءت بالشيء الجديد؟

ملونة أغلاها ذهبية فردي كرة الطاولة لباراولميك سدي ٢٠٠٠ وهي الأردنية والعربية الوحيدة التي حققت هذا الإنجاز وإنجاز الرقم القياسي بالمشاركة في (٧) دورات باراولمبية منذ عام ٨٤.

اختتام بطولة ايلة بالجولف

اختتمت يوم الجمعة الماضي، بطولة شركة ايلة بالجولف والتي نظمتها لشركة برعاية خالد صبيح المصري، حيث فاز الأمريكي مايك هوفر بالمركز الاول للفئة العليا، وفي منافسات لاعبي الاكاديمية الجدد، تمكن اللاعب البريطاني روب سنو من الفوز بالمركز الاول، وفي نهاية البطولة قام المصري بحضور مدير العلاقات العامة في الشركة نضال المجالي والعديد من اولياء امور الطلبة الجدد في الاكاديمية؛ بتوزيع الجوائز على الفائزين، الى جانب جوائز لاقرب ضربة للعلم واطول ضربة.

ويذكر ان ملعب ايلة للجولف هو الملعب العشبي الوحيد من ١٨ حفرة دولية من امضاء لاعب الجولف العالمي جريج نورمان والذي استهل استضافته للبطولات واللعب على ملاعب منذ نهاية شهر ايلول (سبتمبر) العام الماضي، وكان قد استقبل خلال هذه الفترة القصيرة من انطلاقته بطولة الأردن المفتوحة مرتان بالإضافة لاستضافة عدد من بطولات الشركات العالمية والمحلية في وقت يتهيأ لاستضافة أحد أبرز البطولات في الجولف نهاية هذا العام، فيما كان البطولة الاردني المقيم في بريطانيا شيرغو الكردي قد شارك في منافسات بطولة الأردن الدولية المفتوحة الاخيرة.

رعد والامير مرعد للجنة الباراولمبية، التي تعنى برعاية لاعبي ولاعبات ذوي الاحتياجات الخاصة ومتابعة تدريبهم ومشاركاتهم الخارجية، وأشاد بإنجازات لاعبة البرغوثي ومسيرتها الرياضية.

وتضمن مهرجان الاعتزال، عرض مصور لإنجازات البرغوثي ومسيرتها الرياضية، وقامت لاعبة بتسليم مضربها وقمصنها للاعبة الباراولمبية الواعدة فاتن عليمت، ويعتبر هذا المهرجان هو الأول من نوعه لذوي الاحتياجات الخاصة.

وتحدث في المهرجان مندوب أمانة عمان المهندس أحمد مهيترات، واللاعب ميسون حمارشة، حيث أشادوا بإنجازات لاعبة على المستوى الدولي، وقدم الفنان محمد قنديل اغنية وطنية، وفي الختام شكرت لاعبة البرغوثي كل من ساندنا في مسيرتها الرياضية، وشارك في مهرجان اعتزالها، ثم تسلمت الجوائز التقديرية من الداعمين.

وتمنت رابطة اللاعبين الأردنيين الدوليين الثقافية حرص سمو الأمير رعد بن زيد رئيس اللجنة الباراولمبية الأردنية على رعاية مهرجان اعتزال البطلة الباراولمبية مها البرغوثي، وحرص سمو الأمير مرعد بن رعد رئيس المجلس الأعلى للأشخاص ذوي الإعاقة على حضور المهرجان الذي أقامته الرابطة، وأجمع المتحدثون في مهرجان الاعتزال وهو الأول من نوعه لبطلة باراولمبية أردنية على أن لمسة الوفاء كانت مستحقة لبطلة تعد قدوة للآخرين بشجاعتها وإنجازاتها التاريخية المتوجة بـ(١٠٥) ميداليات



رئيس اتحاد رفع الانقال عزام الزعبي

للصندوق، زياد المدني مديرا للمنتخب الوطني، مرام دياب رئيسا للجنة المرأة وكوثر وريكات رئيسة للجنة الدعم والتسويق.

اعتزال البطلة مها البرغوثي

رعى الامير مرعد رئيس اللجنة الباراولمبية، مندوبا عن سمو الأمير رعد بن زيد، مهرجان اعتزال البطلة البارالمبية الأردنية مها البرغوثي، والذي اقامته رابطة اللاعبين الأردنيين الدوليين الثقافية، بالتعاون مع وزارة الشباب واللجنة الباراولمبية الأردنية والبارالمبية والمجلس الأعلى لذوي الأشخاص المعوقين وهيئة رواد الحركة الرياضية والشبابية الأردنية ومدينة الحسين للشباب، بحضور وزير الشباب حديثه الخريشا الذي اشاد برعاية الامير

الأولى)، كما قررت تصنيف نادي حرثا ضمن فرق اندية الدرجة الأولى.

وفي اتحاد مجاور، قرر اتحاد البريدج تشكيل لجنة مؤقتة لتسيير امور الاتحاد خلال الفترة المقبلة، تمهيدا لاجراء انتخابات مجلس ادارة الاتحاد الجديد، وتتكون اللجنة من المهندس غسان غانم، المهندس عادل عبدالرحمن، المهندس يوسف بطشون، المحامي رمزي القسوس والمهندس عمران ابو دهم، كما تقرر خلال الاجتماع الذي عقد بحضور مندوب اللجنة الاولمبية هشام البري، اعتماد النظام الجديد للجنة الاولمبية بالموافقة عليه بالاجماع، كما تم التصويت على تعديل تعليمات رابطة اللاعبين المعتزلين الخاصة بالاتحاد، والتصويت عليها باعتماد رابطة اللاعبين، حيث تم شطب المعتزلين لعدم ملاءمتها مع اتحاد البريدج، حيث كان الاتحاد قد اوصى للجنة الاولمبية بتعليمات خاصة للاتحاد بعد مناقشتها مع اللجنة الاولمبية الدولية، بيد ان الاولمبية الأردنية رفضت قرارها واقتت تعليمات اتحاد البريدج كما هي في كافة الاتحادات الرياضية.

وتم تشكيل لجان الاتحاد، حيث تم تسمية ماهر النابلسي، نبيل حداد وطارق ابو تايه للجنة الانتخابات، والعضوين الاحتياط عمر المصري ورعد درويش، ولجنة الاستئناف من المحامي جوان هلسة، عمر المصري، مروان غانم، والاحتياط تمارا الشمالية وسامر حداد، ولجنة الطعون من فراس حداد واحمد السهموري ومي زيتون.

الأثقال في بطولة آسيا

يشارك منتخب رفع الانقال في بطولة آسيا والمقررة في العاصمة

الوحدات

اتحاد الطاولة انتخب مجلس إدارة جديد، بحضور مندوب اللجنة الاولمبية محمد الالفي باشراف فهد العبادي ونجيب ابو الشعر وعمر سعادة، حيث فاز عن فئة الداعمين عبدالعزيز رضا وحصل على ٤٢ صوتا، فواز الشرايبي وحصل على ٣٩ صوتا، ونادية رشاد وحصلت على ٣١ صوتا، وعن فئة اندية الدرجة الأول (فاز ممثل نادي ابراهيم الصرايرة وحصل على ٤٠ صوتا، وممثل نادي المفرق عبد الحليم الدالبيح وحصل على ٣٩ صوتا، وممثل نادي مدينة الحسين للشباب علي النوافعة وحصل على ٢٩ صوتا، وعن اندية الدرجتين الثانية والثالثة فاز ممثل نادي سمر محمود العمري الذي حصل على ٣٣ صوتا، وعن فئة المدربين المعتزلين فاز مروان ضيا الذي حصل على ٢٧ صوتا، وينتظر أن يعقد مجلس ادارة الاتحاد الجديد جلسته الأولى في اليومين المقبلين، وذلك لتوزيع المناصب الإدارية بين الأعضاء.

تأجيل اليد

قررت اللجنة المشرفة على انتخابات اتحاد كرة اليد، تأجيل انتخاب مجلس الإدارة الجديد الذي كان من المقرر اجراؤها يوم السبت الماضي، بسبب ثغرات في بعض الإجراءات القانونية فيما يتعلق بمواعيد لجنة الطعون، حيث تم تحديد الموعد الجديد للاجتماع في الخامسة من مساء يوم بعد غد الخميس في صالة الأميرة سمية بمدينة الحسين للشباب وكانت لجنة الاستئناف قد قررت تثبيت ترشيح ممثل نادي الكتا احمد الرواشدة عن فئة الأندية (الدرجة

الساحر ميسي يغرق سفينة ريال مدريد في البرنابيو

ذلك بعدما أفلت مارسيو من العقاب بعد ضربة بالمرفق في وجه ميسي. واحتاج اللاعب الأرجنتيني للعلاج وكان كاسيميرو محظوظا لعدم طرده بعد سلسلة من المخالفات العنيفة ضد ميسي رغم حصوله على إنذار مبكر.

وافتح اللاعب البرازيلي التسجيل لريال في الدقيقة ٢٨ من مدى قريب بعدما وضع كرة مرتدة من القائم في الشباك بعد تسديدة من راموس.

وبعد خمس دقائق أخرى أدرك برشلونة التعادل عبر ميسي الذي راوغ داني كارفال وسدد في شباك الحارس كيلور نافاس من مدى قريب.

وخرج جاريت بيل بسبب الإصابة قرب نهاية الشوط الأول وشارك ماركو أسينسيو بدلا منه. وصنع اللاعب الشاب فرصة لرونالدو في الشوط الثاني لكن قائد منتخب البرتغال أطاح بالكرة خارج المرمى من مدى قريب.

وعاقبه راكيتيتش بعد ذلك بتسديدة من خارج منطقة الجزاء استقرت في شباك نافاس ثم طرد راموس عقب تدخل عنيف ضد ميسي.

وأدرك رودريجز التعادل لريال بعدما قابل تمريرة عرضية من مارسيو عند القائم القريب لكن ميسي حسم المواجهة ليشعل الصراع على اللقب.

وقال زين الدين زيدان مدرب ريال إن فريقه لا يزال يملك أفضلية ويعتقد أن هذه النتيجة لن تحبط آمال اللاعبين في إحراز اللقب.

وأضاف "لم يتغير أي شيء الآن. ربما بعد مباراة اليوم ستصبح المنافسة مفتوحة بشكل أكبر. لكن يبقى الأمر بأيدينا."



مهاجم برشلونة ليونيل ميسي يحتفل بعد تسجيله هدف الفوز في الكلاسيكو في مرمى ريال مدريد

وألقظ مارك-أندرية تير شتيجن حارس برشلونة العديد من الفرص الخطيرة لريال خاصة في الشوط الثاني وأشاد بعد اللقاء بزميله ميسي.

وقال الحارس الألماني "إنه اللاعب الذي يصنع الفارق وهو لاعب استثنائي جدا. باقي الفريق بذل مجهودا كبيرا وحققنا مع الانتصار."

وبدا الغضب على كريستيانو رونالدو عندما أعاقه صمويل أومتيتي داخل منطقة الجزاء ولم يحتسب الحكم أليخاندرو خوسيه هرنانديز ركلة جزاء لكن برشلونة اشتكى بعد

وقال لويس إنريكي "لقد سمح لنا بالحصول على أفضلية في وسط الملعب. كنا نريده بالقرب من الكرة بأكثر شكل ممكن."

وانهال المديح على ميسي من العديد من زملائه بعد مستواه الرائع الذي جعل برشلونة يخرج بالنقاط الثلاث رغم التعرض لضغوط لفترات طويلة من اللقاء.

وقال القائد أندريس إنيستا "عظمة ميسي لا تتوقف عن مفاجأتنا. إنه لشرف وفخر لهذا النادي. يجب علينا أن نبقي معه حتى نملك فرصة في الفوز باللقب."

كان بمثابة ضربة لنا لكن تمكن اللاعبون من العودة في الثانية الأخيرة وحدثت النهاية السعيدة التي كنا جميعا نريدها في برشلونة."

وكانت المباراة مثيرة وستكون من بين أفضل المباريات بين الفريقين في التاريخ وكانت مليئة بالأحداث من البداية للنهاية.

وتلقى كاسيميرو بطاقة صفراء بسبب خطأ مبكر ضد ميسي في الدقيقة ١٢ في ظل تراجع اللاعب الأرجنتيني في كثير من الأحيان إلى وسط الملعب لمساعدة زملائه على التقدم إلى الأمام.

سانتياجو برنابيو. هذا أمر رائع لليونيل وهذا رائع لجميع المنتهين لبرشلونة."

وأضاف لويس إنريكي "نحن في الصدارة الآن لكن يتبقى مباراة إضافية لمدرية. سيكون الصراع متقاربا حتى النهاية. حصلنا على النتيجة التي جئنا من أجلها."

وأضاف المدرب الذي أكد ترك منصبه في نهاية الموسم الجاري "هذا الموسم وكأنه خمسة مواسم. حدثت العديد من الأمور منها الجيد ومنها غير الجيد ومنها أشياء نسيتهما." وتابع "هدف التعادل ٢-٢

قدم ليونيل ميسي عرضا مذهلا وتمكن من إسكات مشجعي سانتياجو برنابيو بعدما أحرز هدفه ٥٠٠ مع برشلونة ليقوده لفوز مثير ٣-٢ على ريال مدريد في مباراة قمة دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم قبل أمس الأحد.

وسجل ميسي هدفين وجاء هدف الانتصار في الدقيقة الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع ليتساوى برشلونة مع ريال في رصيد النقاط البالغ ٧٥ في صدارة المسابقة رغم أنه يتبقى لريال مباراة واحدة مؤجلة.

وكان ميسي صاحب الأداء الرائع بمثابة كابوس لريال مدريد الذي تعرض قائده سيرجيو راموس للطرد بسبب تدخل عنيف ضد اللاعب الأرجنتيني بينما كان كاسيميرو محظوظا في تجنب الحصول على بطاقة حمراء بعد عدة أخطاء متكررة ضد صاحب القميص رقم ١٠.

وعانى برشلونة في المباراة لكن وجود ميسي كان كافيا لحسم المواجهة بشكل مثير ولتصبح المنافسة محتدمة من جديد على اللقب.

وقال لويس إنريكي مدرب برشلونة مازحا بعد الفوز "ميسي) يصنع الفارق حتى وهو في منزله يتناول العشاء."

وأضاف "إنه الأفضل في التاريخ ولقد شاهدت العديد من مباريات كرة القدم والفيديو. الآن يكون اللاعبون مستعدين بشكل أكبر وهو يصنع الفارق. وهذا هدفه رقم ٥٠٠."

وتابع "شيء خيالي أن يكون هدفه رقم ٥٠٠ جاء هنا وحسم الانتصار في الدقيقة ٩٢ في

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من

رضوان بسام العقاد

بأسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة زفافه

«ألف مبروك»



تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

رامي أحمد عارف

بأسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة زفافه

«ألف مبروك»



ريال يواجه أتلتيكو مجددا في قبل نهائي دوري أبطال أوروبا

الوحدات

أوقعت قرعة الدور قبل النهائي في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم والتي سحبت يوم الجمعة الماضي ريال مدريد حامل اللقب في مواجهة جاره أتلتيكو مدريد. وفي المباراة الثانية سيلتقي موناكو مع يوفنتوس بطل الدوري الايطالي. وحسب القرعة التي سحبت في مقر الاتحاد الأوروبي للعبة

فإن موناكو وريال سيخوضان دور الذهاب في ملعبيهما في الثاني والثالث من مايو أيار المقبل على الترتيب بينما يقيم الإياب يومي التاسع والعاشر من الشهر ذاته. والتقى ريال مدريد وأتلتيكو في نهائي البطولة عامي ٢٠١٤ و٢٠١٦ وكان الفوز في المرتين من نصيب الفريق الملكي التي توج باللقب ١١ مرة وهو رقم قياسي غير مسبوق.

وقال إميليو بوتراجينيو مهاجم ريال السابق ومسؤول العلاقات بالنادي حاليا "نعرف بعضنا البعض جيدا. سنتواجه للمرة الرابعة على التوالي في المسابقة الأوروبية و يبقى أتلتيكو منافسا قويا." وأضاف "من الأفضل نظريا خوض لقاء الإياب بملعبنا لكن كل شيء يعتمد على نتيجة المواجهة الأولى. عندما لعبنا ضد بايرن بدا أن خوض

الإياب بملعبنا ليس مريحا لكننا نجحنا في العبور إلى قبل النهائي." وتجمع المواجهة الأخرى بين موناكو الذي أحرز ٢٤ هدفا منذ وصوله لدور المجموعات ويوفنتوس المتميز بالصلافة الدفاعية إذ لم تهتز شبكته في البطولة سوى مرتين حتى الآن. وقال سامي خضيرة لاعب وسط يوفنتوس عبر تويتر بعد القرعة "موناكو فريق

قوي يملك الكثير من اللاعبين الموهوبين وقدم مسيرة رائعة هذا الموسم. يتوجب علينا توخي الحذر لكن الهدف واضح." ولم يسبق لموناكو الفوز باللقب رغم أنه وصل للنهائي في ٢٠٠٤ في حين فاز يوفنتوس باللقب مرتين وسبق له إقصاء موناكو في قبل النهائي في موسم ١٩٩٧-١٩٩٨. وقال فاديم فاسيليف نائب

رئيس موناكو "فريق موناكو الحالي لا حدود أمامه. نملك كتبية شابة وجريئة." وأضاف "يوفنتوس عزز صفوفه في آخر عامين وكذلك فعلنا نحن." وحافظ ريال ويوفنتوس على سجل خال من الهزائم في المسابقة هذا الموسم. وستقام المباراة النهائية في كارديف في الثالث من يونيو حزيران المقبل.

أسرة نادي الوحدات تشارك عضو الهيئة العامة

محمد أحمد المصري

أحزانه بوفاة المرحومة بإذن الله تعالى

والدته

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

أسرة نادي الوحدات تشارك أعضاء الهيئة العامة

جمال ومحمود تيم

أحزانهم بوفاة والدتهم المرحومة بإذن الله تعالى

الحاجة زريفة القرا

«أم محمود»

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
سَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة

وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير

جريدة «الوحدات الرياضي» بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

آل عوض الكرام

بوفاة فقيدهم المرحوم بإذن الله تعالى

خالد عوض

لاعب المنتخب الوطني والنادي الفيصلي سابقاً

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
سَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة «الوحدات الرياضي» بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

المقدم فادي أبو خيط

بوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

والده

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



الحالة النفسية عند الرياضيين

الوحدات

تحتاج الأنشطة الرياضية المتعددة إلى عدة عوامل كي يتمكن الرياضي من ممارسة نشاطه دون تأثيرات داخلية أو خارجية على وضعه العام، ومن أهم هذه العوامل: (عوامل الكفاءة البدنية والفسيولوجية والنفسية)، ولقد اعتبرت العوامل النفسية من أهم المكملات التي تؤدي إلى رفع المستوى الرياضي والتكيف مع جميع الظروف الصعبة التي يواجهها الرياضيون.

ومع تنامي الوعي بأهمية الحالة النفسية للرياضي ودورها الفعال في تطوير أداء اللاعبين في الأندية الرياضية، فقد بدأت بعض الاتحادات والأندية بالاستعانة بأخصائيين نفسيين من أجل رفع الكفاءة النفسية عند اللاعبين خلال التمارين أو المنافسات.

لأن الحالة النفسية للرياضي تمثل جزءاً أساسياً من إعداد اللاعب للدخول في أجواء المباراة وقدرته على التحكم في أفعاله وزيادة الثقة في النفس من أجل الوصول للهدف المرجو.

إن الاعتماد على الأخصائي النفسي الذي يكون ضمن الجهاز الفني، سوف يساعد على تثبيت البرامج الحركية والإدراك الحسي، وهذا الأمر يأتي من خلال برنامج تدريبي ونفسي لزيادة الدافع البدني، الذي يتضمن تطوراً في كفاءة الأجهزة الحسية للتغلب على المشاكل والتطورات التي تواجه الرياضيين.

لماذا يتعرض اللاعبون للهبوط المفاجئ خلال المنافسات؟

إن من أهم الأمور التي يجب أن يركز عليها المدربون قبل أي مباراة هي (حالة التكامل البدني والذهني عند اللاعبين والتي تعرف بالطاقة البدنية النفسية) والتي بدورها تساعد اللاعب على أداء قوي ومتوازن.

مع العلم أن أي نقص أو خلل في هذه الطاقة سوف يؤثر على المستوى العام للرياضي الذي بدوره يؤدي إلى هبوط مفاجئ في الأداء، خاصة إذا كانت متطلبات المنافسة أكبر من قدرات اللاعبين.

أعراض الهبوط المفاجئ:

- مغص في البطن.
- التوتر العضلي.
- تعرق اليدين.
- ارتفاع معدل ضربات القلب.
- القلق النفسي وانعدام الثقة.
- عدم القدرة على التركيز.

كيف نتغلب على الهبوط المفاجئ؟

يجب أن نوعي اللاعبين بالعلاقة المهمة بين الجسم والذهن وأثرها على الأداء العام، ومن ثم تعليمهم المهارات النفسية للتعامل مع الخبرات الفسيولوجية والذهنية من

أجل التعامل مع ضغوط المنافسات وكيفية التصرف عند الحاجة الملحة.

الأسباب الحقيقية للحالة النفسية:

هناك أسباب حقيقية للحالة النفسية التي يتعرض لها اللاعبين، وتعتبر هذه الأسباب هي الأصل في الحالة التي يمر بها الرياضي خلال مسيرته الرياضية، حيث أن لها آثار سلبية على سلوكه اليومي وكيفية تعامله مع المحيط، ومن أهم هذه الأسباب:

- عدم الاستقرار في الحياة وكثرة المشاكل.
- سوء التغذية.
- الفقر المادي.
- عدم النوم الكافي وكثرة السهر.
- شرب المنبهات والمشروبات الروحية.
- السكن غير المناسب.

الآثار النفسية والمرضية

- الكآبة والحزن وعدم الثقة بأحد.
- العصبية والإثارة السريعة لأتفه الأسباب.

- الانطواء الفردي والابتعاد عن الاختلاط.

- عدم السماع للإرشادات العامة من قبل الجهاز الفني.

- العناد وحب المجادلة.

- عدم الرغبة في التمارين.

- ارتخاء عام في الجسم وعدم القدرة على العطاء.

الانعكاسات المرضية

يرافق الآثار النفسية للرياضي انعكاسات مرضية تؤدي إلى سوء الحالة الصحية، ومن أهم هذه الأمراض:

- الأمراض المعدية مثل الأنفلونزا.
- التهاب اللوزتين والجيوب الأنفية.
- أمراض الجهاز الهضمي والمعدة والأمعاء.
- ارتفاع في درجة الحرارة.

الاحتراق النفسي عند الرياضيين

إن الإخفاق في المباريات وعدم تحقيق الأهداف تؤدي إلى الاحتراق النفسي عند

الرياضي، مما يجعله يبتعد ابتعاداً كلياً أو جزئياً عن ممارسة التمارين مع شعور حاد بالاستنزاف الانفعالي للمشاعر والأحاسيس مما يقود للانخفاض في الانجاز الرياضي.

أسباب الاحتراق النفسي

- الفشل في تحقيق الانجازات رغم فترة الإعداد الطويلة.

- تعرض الرياضي لضغوط كثيرة وكبيرة من كل المحيطين به.

- تكثيف التدريب أكثر من طاقة الرياضي.

- عدم تلقي مساعدة من احد في حل مشاكله النفسية.

العلاج النفسي للرياضيين وأهميته

وجود أخصائي نفسي:

تتم أهمية الأخصائي النفسي بالنسبة للفرق الرياضية بأن له دور فعال في حل كثير من المشاكل النفسية التي يتعرض لها اللاعبين، ومن أهم هذه الأمور:

- رفع مستوى الأداء عند اللاعبين

وتطوير مهارتهم العقلية وزيادة الثقة بالنفس من خلال معرفتهم بإمكاناتهم البدنية والمهارية.

- العمل على إزالة التوتر والقلق المصاحب للمنافسات من خلال تدريبات الاسترخاء والترويح عن النفس وتعزيز الثقة.

- تعويد اللاعبين ذهنياً التركيز على الواجبات المطلوبة منهم بالمعنى مع عدم التأثر بالبيئة المحيطة بهم.

- تطبيق برامج التحكم بالضغط النفسية على المدى القصير والبعيد لكل لاعب على حدة.

- العمل على تعزيز روح الفريق ككيان واحد وخلق التجانس وإزالة الخلافات بين اللاعبين والشعور بالانتماء للفريق كمجموعة واحدة.

- تدريب الإداريين والمدربين واللاعبين على تعزيز واستخدام الاتصال والتخاطب اللفظي والجسدي الهادف من خلال المحاضرات والندوات العامة والمقابلات الفردية لأعضاء الفريق.

- الاعتناء بالحالات النفسية الناتجة عن الإصابات الرياضية.

- تعويد اللاعبين على مهارات القيادة والقدرة على اتخاذ القرار المناسب وطريقة حل المشاكل بأسلوب علمي من خلال تحليل الأخطاء التي يقع فيها زملائهم من خلال التدريب، وعرض الحلول اللازمة.

- تعويد اللاعبين على تقبل النقد بروح رياضية عالية خاصة من الجهاز الفني أو الإداري واحترام وجهة نظر الآخرين والتعامل معها على أنها دافع ومحسن على تحسين الأداء.

- توفير الاختبارات والمقاييس النفسية للاعبين حتى يستطيعوا التعرف على طبيعة شخصياتهم وإمكاناتهم وقدراتهم العاطفية والعقلية ونقاط القوة لديهم لتأكيدهم وتعزيزها وكذلك نقاط الضعف لديهم لتقويمها أو تلافياها.

- توفير العديد من الوسائل المرئية، كالصور وأفلام الفيديو التي تعرض أثر الحالة النفسية على أداء اللاعب أثناء المباريات بهدف تحليلها والاستفادة منها.

- تقديم الحلول والطرق الصحية المناسبة لعلاج بعض المشاكل كالاضطرابات الغذائية وزيادة الوزن التي يتعرض لها اللاعب بعد الإصابات الرياضية.

- توفير الاستشارات النفسية لجميع أعضاء النادي أو الفريق والتي لا تقتصر على الضغوط في المجال الرياضي فقط بل تتعداها إلى الضغوط الخارجية.



إنترنت M4

سعة، سرعة، سعر وسيطرة
على الاستخدام العائلي



هذا العرض خاص
لمنتسبي القوات
المسلحة الأردنية

GB 300
بـ 18 ديناراً



الآن من زين نقدم لكم خطوط إنترنت مدفوعة مسبقاً ولاحقاً خصيصاً لحماية الوطن،
بسعات كبيرة تلائم جميع متطلباتكم وبأسعار مناسبة.

- هذه الخطوط لحاملي الهوية العسكرية فقط.

- يمكن الحصول على جهاز راوتر مجاني عند الالتزام لمدة سنتين فقط لمشتركي M4 18.

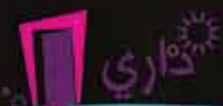
- يمكن الاستفادة من خدمة الإنترنت الآمن والعروض المنزلية مع هذا العرض.

نوع الخط	الاشتراك الشهري (ديناراً)	السعة الكلية (جيجابايت)	الخدمة
مدفوع مسبقاً + مدفوع لاحقاً	10	50	إنترنت M4 10
مدفوع لاحقاً	18	300	إنترنت M4 18

* تصاف ضريبة إنترنت 16% على الأسعار أعلاه.
• تلتزم الشروط والأحكام.

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بمركز خدمات المشتركين على الرقم 1234 لمشتركي زين ولغير مشتركين زين على
الرقم 0795797979 أو التفضل بزيارة أي من معارض زين أو زيارة الموقع الإلكتروني على www.jo.zain.com

انجونا على: ZainJo ZainJo ZainJo ZainJordan



الحلي والمجوهرات الفلسطينية التقليدية ترصع "زينة الكنعانيات"

الوحدات

يوثق المصور الصحفي أسامة السلوادي في كتابه الجديد «زينة الكنعانيات» بعد ست سنوات من البحث والتصوير الحلي والمجوهرات والتعويذات الفلسطينية التقليدية.

ويقع الكتاب في ١٨٠ صفحة من القطع الكبير ويضم صورا ملونة لنساء فلسطينيات وهن يرتدين هذه الحلي وصورا أخرى لمجموعة من الحجب والتعويذات الفلسطينية التي استخدمت في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين.

وقال السلوادي «حاولت في هذا الكتاب توثيق الحلي والمجوهرات التقليدية الفلسطينية إضافة إلى التماثم والتعويذات منها ما هو أسنان لحيوانات أو كتابات التي كانت تستخدم في كثير من القضايا سواء كان ذلك لعلاج الأمراض أو الحسد وغيرها من المعتقدات في ذلك الوقت».

وأضاف «استعنت بمجموعة من الفتيات لتصويرهن وهن يلبسن هذه الحلي إضافة إلى أنني بحثت عن نساء لا زلن يلبسن هذه الحلي والمجوهرات والتقطت

صورا لهن».

وكتب السلوادي في تقديمه للكتاب «أعود إليكم مرة أخرى في عمل جديد ضمن مشروع التوثيق البصري للتراث الفلسطيني الذي أعمل عليه منذ عشر سنوات».

وأضاف «هذا الكتاب لا يمكن اعتباره عملا موسوعيا عن



من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) وبالتعاون مع اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم.

يأتي كتاب «زينة الكنعانيات» كأحدث حلقة في سلسلة توثيقه للتراث الفلسطيني إذ سبق له إصدار كتاب «أرض الورد» الذي يوثق مجموعة كبيرة من الأزهار التي تنبت في فلسطين و«ملكات الحري» الذي يتناول الزي الفلسطيني وكتاب «بوح الحجارة» الذي يستعرض خلاله التراث المعماري الفلسطيني.

ويضم الكتاب قصيدة للشاعر الفلسطيني المقيم في الأردن سلطان القيسي خصصها لهذا الكتاب بعنوان «نشيد الانشاد الذي للكنعانيات».

وقال السلوادي الذي عمل مصورا مع عدد من الوكالات الدولية قبل إصابته برصاصة طائشة في عام ٢٠٠٢ أقعدته على كرسي متحرك أنه يستعد لإنجاز كتب أخرى عن المأكولات الفلسطينية إضافة إلى الحرف اليدوية والألعاب الشعبية.

والمعتقدات آلاف السنين بنفس الأسلوب رغم تغيير المعتقدات الدينية وتطور العلاقات الاجتماعية».

واستطاع السلوادي إنجاز كتابه الجديد بدعم من عدد من المؤسسات المحلية الفلسطينية وكان أنجز كتابه السابق «أرض الورد» بدعم

وجوانب أخرى للاستخدامات المتعددة للحلي التي لم تكن فقط بهدف المباهاة والزينة». ويضيف «بل كانت مرتبطة بنمط الحياة والتداوي والعلاقة بين الإنسان والدين والمعتقدات السائدة عبر العصور وكيف استمرت وانتقلت هذه العادات

الحلي والمجوهرات والتماثم ولكن هو إضافة على هذا الجانب من الموروث التراثي الذي شكل هوية أجدادنا ونمط حياتهم وامتداداتهم التاريخية وعلاقتهم بالمكان».

ويوضح السلوادي أن هذا الكتاب «يلقي بعض الضوء على طريقة زينتهن (النساء)

وفاة عميد الأدب المقارن الطاهر أحمد مكي

الوحدات

١٩٢٤، وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والفلسفة عام ١٩٦١.

وألف الفقيه عشرات الكتب في حقول معرفية مختلفة، من بينها «دراسة في مصادر الأدب»، و«الشعر العربي المعاصر.. رواه ومدخل لقراءته»، و«امرؤ القيس.. حياته وشعره»، و«الأدب المقارن.. دراسات نظرية وتطبيقية»، و«الأدب الأندلسي من منظور إسباني»، و«دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة».

ومن أبرز أعماله أيضا تحقيق كتاب «طوق الحمامة» لابن حزم الأندلسي، كما ترجم نحو عشرة كتب من لغات أجنبية إلى العربية. وحصل الراحل على عدة جوائز من بينها جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٢، وجائزة التميز من جامعة القاهرة عام ٢٠٠٩.

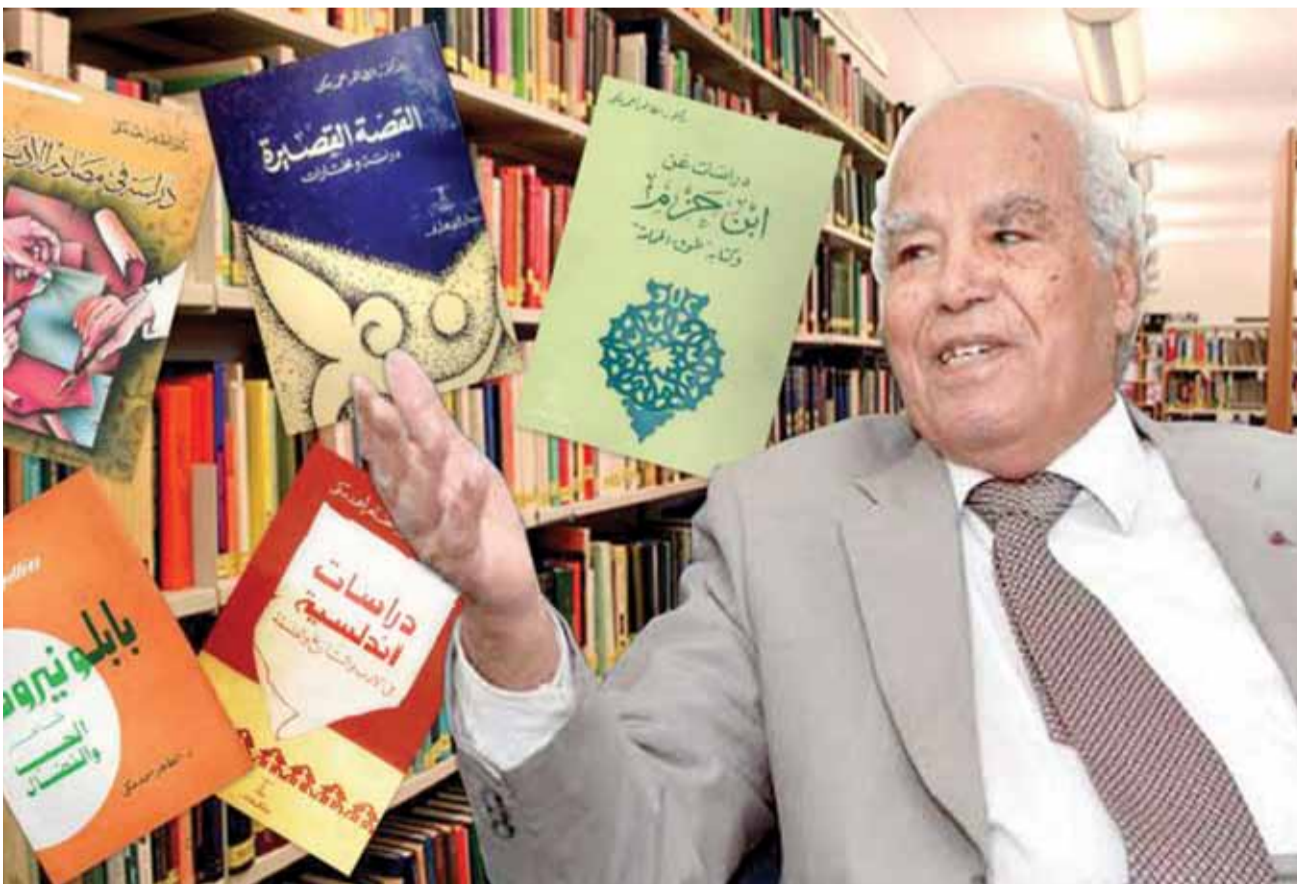
توفي الباحث والمفكر المصري الطاهر أحمد مكي الأربعاء الماضي عن ٩٣ عاما، تاركا خلفه إرثا ثقافيا ثريا من المؤلفات والترجمات والدراسات، استحق عنه لقب «عميد الأدب المقارن».

ونعى الفقيه المكي كل من مجمع اللغة العربية بالقاهرة الذي كان عضوا فيه، واتحاد كتاب مصر، والجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

كما نعى وزير الثقافة المصري حلمي النمنم في بيان وصفه فيه بأنه «واحد من رواد الأدب المقارن في مصر والوطن العربي».

والراحل أكاديمي وباحث في الأندلسيات ومترجم ومحقق، وكان يجيد الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والبرتغالية، إضافة إلى اللغة اللاتينية القديمة.

ولد الطاهر أحمد مكي في نيسان



السير تشارلي تشابلن.. "المبدع الصامت"

الوحدات

ولد تشارلز سبنسر تشابلن يوم ١٦ أبريل ١٨٨٩، في الشارع الشرقي، والورث، لندن، إنجلترا. كان والده يعملان بقاعة موسيقى تقليدية. والده، السير تشارلز سبنسر تشابلن، كان مغنيا وممثلا أما أمه، هانا تشابلن، كانت أيضا مغنية وممثلة تعرف باسم ليلي هارلي. وقد انفصل والده قبل أن يبلغ تشابلن سن الثالثة، حيث تعلم هذا الأخير الغناء من والديه.

وكأي طفل صغير، عاش تشابلن مع أمه في أماكن مختلفة داخل وحول كينغتون رواد في لامبث، أمه ووالدها كانا من (عجر بريطانيا)، وهو شيء لطالما افتخر به، حيث وصفها في مذكرته الذاتية «ان السكيتون موجود في خزانة عائلتنا». أما أب تشارلز، السير تشارلز تشابلن كان مدمن على الكحول، بينما كانت علاقته مع ابنه سطحية، بالرغم من أن تشابلن وأخيه من الأب عاشا مع أبيهما وعشيقته، أخوه من الأم عاش هناك أيضا بينما كانت أمه بمستشفى هضبة كان للأمراض العقلية في كولسدون. أرسلت عشيقته أب تشابلن الولد إلى مدرسة أسقف المعهد للبنين. بينما توفي أبوه جراء تشمع الكبد، بينما كان تشابلن يبلغ من العمر ١٣ عاما، سنة ١٩٠١، وبعدها انتقل تشابلن للعيش في ٩٤ شارع فيرنال، لامبث ضمن مجموعة من الصبيان الراقصين، فتيان اللاتكشاير الثمانية، التي يديرها ويليام جاكسون.

نتيجة لمشاكل في الحنجرة اضطرت والدة تشابلن الانقطاع عن الغناء. وبعد أن عادت من جديد إلى مستشفى هضبة كان، ترك ابنها في ملجأ للفقراء في لامبث جنوب لندن، وانتقل بعد بضع أسابيع إلى وسط لندن تحديدا بحي مدرسة الفقراء في هانويل.

السنوات الأولى في الولايات المتحدة (1910-1913)

انتقل تشابلن في البداية إلى الولايات المتحد برفقة مجموعة فريد كارنو بين سنتي ١٩١٠ و١٩١٢. بعد خمسة أشهر عاد لإنجلترا، اشترك تشابلن ولورل غرفة في منزل غير مريح. وبينما عاد ستان لورل إلى البلد الأم، بقي تشابلن هناك. وفي أواخر سنة ١٩١٣ مثل تشابلن مع فرقة كارنو، حيث ظهر بمساعدة ماك سانان، مابل نورماند، مينتا



”لكي تعيش عليك أن

تتقن فن التجاهل بإحتراف.

شارلي شابلن

فاغابوند» في ألمانيا. في بدايات تشابلن مع استوديوهات كيستون، كان يستعمل صيغة ماك سانان في توظيف الجسد لغايات كوميدية إضافة إلى الإيماءات المبالغ فيها. إذ أن إيماءاته بالغة الدهاء، حيث أنها ملائمة لمشاهد الرومنسية وأيضا المطارقات. الكوميديا البصرية كانت من اختصاص كيستون، مع ذلك فإن أعداء الصعلوك كانوا يتعرضون دوما للركل والصفع. رواد السينما أحبوا مرح هذا الكوميدي الجديد، بالرغم من نقده الحذر التي تحده حدود غريبة في الخشونة. تشابلن كان قريبا من وعده بتأليف وإخراج فلمه الخاص. لقد قام بـ٣٤ فلم قصير لسانات طول سنته الأولى مع السينما، فضلا عن العرض التاريخي رومانسية تيلي المنقوبة.

لقد كان من الوارد أن يعرض أول أفلام الصعلوك في قاعات السينما الأمريكية، وأن تحظى بحملة إعلانية يديرها نيلس غرانلود، مدير إعلانات، إضافة إلى ورود رؤيتها بقاعة شارع لويس السابع بهارلم سنة ١٩١٤. قام تشابلن سنة ١٩١٥ بتوقيع عقد أفضل مع استوديوهات ايساناي، علاوة على ذلك فقد قام بتطوير مواهبه في مجال السينما، بالإضافة والتعمق في شدة إنفعالاته على المستوى التهرجي مقارنة بما قدمه في استوديوهات كيستون. أفلام ايساناي كانت أكثر مرحا، كما كانت مدتها تساوي ضعف مدة أفلام كيستون. تشابلن قام أيضا بتطوير شركته، التي تضم كل من انجوني، إيدنا بورفيانس، ليو وايت وبود جاميسون..

من أقواله

كل ما أحجاجة لصناعة كوميديا: منتزه، شرطي، وفتاة جميلة. أنا لا أزال على حالة واحدة، حالة واحدة فقط، وهي أن أكون كوميديا، فهذا يجعلني في منصب أكبر من السياسي.

بعد تمثيله لشخصية هتلر في فيلم الدكتاتور العظيم (The Great Dictator) قال: مستعد أن أفعل أي شيء لأعرف ما رأي هتلر في هذا.

لا يوجد لدي أي حاجة في أمريكا بعد الآن. لن أعود لأمريكا ولو ظهر فيها يسوع المسيح. يوم بدون سخرية هو يوم ضائع.

سانان كان ينتظر مني أن أكون بمظهر شخص أكبر عمرا، لذلك أضفت شنب صغيرا وذلك ليضيفي على الشخصية الكبر في العمر دون إخفاء تعابيري. لم تكن لي أي فكرة حول الشخصية، لكن في اللحظة التي ارتديت فيها الملابس وقمت بالماكياج أحسست بالشخصية. بدأت أتعرف عليها، وعندما دخلت ساحة التمثيل ولد الصعلوك.

إن الصعلوك هو متشرد ذو أخلاق، ملابس وكرامة رجل شهيم. إشتراط شستر كوكلين على تشابلن ارتداء بزة رسمية، أما فورد سترلينغ فأشترط بدوره أن يرتدي حذاء حجمه ١٤، الذي كان يعتبر كبيرا جدا. كان على تشابلن ارتداءه كل من الفردين في المكان الغير ملائم أي بالعكس، ليجعل لهما دورا مرحا في الشخصية. ولقد قام بجعل الشنب مجعدا تبعا لماك ستان. إن الشيء الوحيد الذي إنقرد في اختياره تشابلن هو القبعة. شخصية الصعلوك لم تأبه إلا أن تحصل على شهرة كبيرة بسرعة لدى جماهير السينما. إن هذه الشخصية من الشخصيات الأساسية لتشابلن، وقد كانت ولا زالت تعرف كـ«شارلو» في العالم الفرنكوفوني، إيطاليا، إسبانيا، أندورا، برتغال، يونان، رومانيا وتركيا، وكـ«كارليتوس» في البرازيل الأرجنتين، و«دير

على الرغم من أن النهاية الفلمين أدت للصعلوك إلى خيبة أمل إلى أنه أستمر في طريقه مبتهجا. أفلام تشابلن الأولى صورت في استوديوهات كاستين التابعة لماك سانان، أين طور شخصية الصعلوك وأين تعلم بسرعة الفن وكذلك حرفة إدارة الأفلام. أول ظهور للصعلوك كان بينما يبلغ تشابلن الـ٢٤ من عمره، حينما ظهر في ثاني أفلامه أطفال يتسابقون في فينيس (٧ فبراير ١٩١٤).

في الواقع شخصية الصعلوك ظهرت في فيلم صور قبل بضعة أيام من الفيلم السابق ذكره، وهو فيلم مازق مابل الغريب الذي أخرج متأخرا في ٩ فبراير ١٩١٤. ماك سانان طلب من تشابلن استعمال ماكياج كوميدي، حسب مقال تشارل في سيرته الذاتية التي كتبها بقلمه:

لم أكن أملك أي فكرة في خصوص أي مكياج أضع. لم أرد أن أظهر كصحفي في نشرة إخبارية كما هو الحال في فيلم لقمة عيش. لكن في طريق خزانة الملابس فكرت أن ارتدي سروال فضفاض، حذاء كبير، عكاز وقبعة. أردت أن يكون كل شيء متناقضا: السروال الفضفاض، المعطف الضيق، القبعة الصغيرة والحذاء الكبير. كنت مترددا أأكون بمظهر شخص كبير أو شاب، لكن تذكرت ان

الفلم الكوميدي أطفال يتسابقون في فينيس (أنشئ في ٧ فبراير ١٩١٤). أصبح تشابلن من خلال شخصية الصعلوك، وبسرعة أشهر نجوم كيستون، شركة ماك سانان. استمر تشابلن في تمثيل هذا الدور في العشرات من الأفلام، حتى في بعض الأفلام الأطول لاحقا (في عدد من الأفلام الأخرى قام بأداء شخصيات أخرى غير الصعلوك)، كما أدى دور أحد أفراد شرطة كيستون في فيلم ممسك العصابت الذي صور في ٥ يناير ١٩١٤.

عرفت شخصية الصعلوك في فترة الأفلام الصامتة، وقد أعتبر كشخصية عالمية، وعندما بدأت فترة الأفلام الناطقة، رفض تشابلن أن يجعل هذه الشخصية محدثة. فكان إنتاج سنة ١٩٣١، أضواء المدينة صامتا. تقاعد تشابلن عن تأدية دور الصعلوك رسميا بعد فيلم العصور الحديثة (٥ فبراير ١٩٣٦)، الذي انتهى تقريبا بينما كان الصعلوك يسير في طريق لا ينتهي نحو الأفق. هذا الفيلم يعتبر نهاية الأفلام الصامتة. حيث كان الصعلوك صامتا حتى تقريبا نهاية الفيلم أين سمع صوته أخيرا، ولو أنه نطق مقطع من أنشودة فرنسية-إيطالية غير معروفة.

الفلمان الذان حددا ملامح شخصية الصعلوك كانا من إنتاج سنة ١٩١٥، الصعلوك والبنك.

دور في وفاتي أربوكل. حيث انتدبه سانان إلى استوديوهاته، شركة كستون لإنتاج الأفلام التي حلت مكان فورد سترلينغ. لقد واجه تشابلن العديد من المشاكل الصعبة في البداية، تتمثل في كيفية طلب تمثيل الأفلام مقارنة بأداءه البسيط. وبعد ظهور أول أفلام تشابلن، لقمة عيش، أحس سانان بأنه قام بخطأ فادح لكونه مكن تشابلن من القيام بذاك الدور. وقد اتفق المؤرخون أن نورماند هو من أقتع سانان بأعطاء تشابلن هذه الفرصة.

لم يتج ماك سينات الفرصة لتشابلن من جديد، واعتقد هذا الأخير أنه سيطرد نتيجة لسوء تفاهم وقع بين سانان ونومانند. بينما صور تشابلن كانت قريبة من النجاح، إذا أصبح أعظم نجوم كيستون.

أصبح تشابلن من المقربين إلى نومانند، التي أخرجت وكتبت عدد من أفلامه الأولى. بينما تشابلن لم يكن مستريحا لكونه ممثل لمخرجة، إذ رفض ذلك، وفي النهاية تمكن الإثنان من التغاضي عن الاختلافات بينهم، وصاروا أصدقاء بعد ترك تشابلن لكيستون.

الصعلوك (1914-1915)

انطلق مشوار الصعلوك خلال فترة الأفلام الصامتة، بداية من

"حكم لبس الدبلة للرجل عند الزواج"

الوحدات

سئل فضيلة الشيخ ابن عثيمين - رحمه الله تعالى -: ما حكم لبس دبلة الزواج الفضية للرجال، أي لبسها في الأصبع؟

فأجاب فضيلته بقوله: لبس الدبلة للرجال أو النساء من الأمور المبتدعة، وربما تكون من الأمور المحرمة، ذلك لأن بعض الناس يعتقدون أن الدبلة سبب لبقاء المودة بين الزوج والزوجة، ولهذا يذكر لنا أن بعضهم يكتب على دبلة اسم زوجته، وتكتب على دبلة اسم زوجها، وكأنهما بذلك يريدان دوام العلاقة بينهما، وهذا نوع من الشرك؛ لأنهما اعتقدا سبباً لم يجعله الله سبباً لا قدرأ ولا شرعاً، فما علاقة هذه الدبلة بالمودة أو المحبة، وكم من زوجين بدون دبلة وهما على أقوى ما يكون من المودة والمحبة، وكم من زوجين بينهما دبلة وهما في شقاء وعناء وتعب.

فهي بهذه العقيدة الفاسدة نوع من الشرك، وبغير هذه العقيدة تشبه بغير المسلمين؛ لأن هذه الدبلة متلقة من النصرى، وعلى هذا فالواجب على المؤمن أن يبتعد عن كل شيء يخل بدينه.

أما لبس خاتم الفضة للرجل من حيث هو خاتم لا باعتقاد أنه دبلة تربط بين الزوج وزوجته، فإن هذا لا بأس به، لأن الخاتم من الفضة للرجال جائز، والخاتم من الذهب محرم على الرجال، لأن النبي صلى الله عليه وسلم رأى خاتماً في يد أحد الصحابة رضي الله عنهم فطرحة وقال: «يعمد أحدكم إلى جمره من النار فيضعها في يده».

والدليل على تحريم الذهب على الرجال: أولاً: ما ثبت في صحيح مسلم عن ابن عباس رضي الله عنهما - أن النبي صلى الله عليه



الذهب. رواه البخاري أيضاً.

سابعاً: عن عبدالله بن عمر - رضي الله عنهما - قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يلبس خاتماً من ذهب فنبتّه، فقال: «لا ألبسه أبداً» فنبت الناس خواتيمهم. رواه البخاري.

ثامناً: ما نقله في فتح الباري شرح صحيح البخاري، قال: وقد أخرج أحمد وأصحاب السنن وصححه ابن حبان والحاكم، عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ حريراً وذهباً فقال: «هذان حرامان على ذكور أمتي، حلّ لإناثهم».

فهذه الأحاديث صريحة وظاهرة في تحريم خاتم الذهب على الذكور لمجرد اللبس، فإن اقترن بذلك اعتقاد فاسد كان أشد وأقبح، مثل الذين يلبسون ما يُسمى بـ(الدبلة) ويكتبون عليه اسم الزوجة، وتلبس الزوجة مثله مكتوباً عليه اسم الزوج، يزعمون أنه سبب للارتباط بين الزوجين، وهذه بلا شك عقيدة فاسدة، وخيال لا حقيقة له؛ فأى ارتباط وأي صلة بين هذه الدبلة وبين بقاء الزوجية وحصول المودة بين الزوجين؟

وكم من شخص تبادل الدبلة بينه وبين زوجته، فانقضت عرى الصلات بينهما، وكم من شخص لا يعرف الدبلة وكان بينه وبين زوجته أقوى الصلات والروابط.

فعلى المرء أن يحكم عقله وألا يكون منجرافاً تحت وطأة التقليد الأعمى الضار في دينه وعقله وتصرفه، فإني أظن أن أصل هذه الدبلة مأخوذ من الكفار، فيكون فيه قبح ثالث، وهو قبح التشبه بالكافرين، وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: «من تشبه بقوم فهو منهم» أسأل الله أن يعصمنا وإياكم من الفتن، ما ظهر منها وما بطن، وأن يتولانا في الدنيا والاخرة، إنه جواد كريم.

عليه وسلم وعليه خاتم من ذهب، فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: «إنك جئتني وفي يدك جمره من نار». رواه النسائي. خامساً: وعن البراء بن عازب - رضي الله عنه - قال: نهانا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سبع: «نهى عن خاتم الذهب». الحديث رواه البخاري.

سادساً: وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن خاتم

ذهباً». رواه الإمام أحمد، ورواه ثقات.

ثالثاً: عن عبدالله بن عمرو - رضي الله عنهما - أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من مات من أمتي وهو يتحلّى بالذهب حرم الله عليه لباسه في الجنة». رواه الطبراني ورواه الإمام أحمد ورواه ثقات.

رابعاً: عن أبي سعيد - رضي الله عنه - أن رجلاً قدم من نجران إلى رسول الله صلى الله

وسلم رأى خاتماً من ذهب في يد رجل فنزعه وطرحة وقال: «يعمد أحدكم إلى جمره من نار فيجعلها في يده». فقيل للرجل بعدما ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم: خذ خاتمك انتفع به، فقال: لا والله لا أخذه وقد طرحة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: عن أبي أمامة الباهلي - رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يلبس حريراً ولا

أم عمارة نسبية بنت كعب قدوة النساء

وفلان وكان يراها يومئذ تقاتل أشد القتال وإنها لحاجزة فوبها على وسطها حتى جرحت ثلاثة عشر جرحاً وكانت تقول: إني لأنظر إلى ابن قميئة وهو يضربها على عاتقها، وكان أعظم جراحها فداوته سنة ثم نادى منادي رسول الله إلى حمراء الأسد فشدت عليها ثيابها فما استطاعت من نرف الدم ولقد مكثنا ليلتنا نضمد الجراح حتى أصبحنا فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحمراء ما وصل رسول الله إلى بيته حتى أرسل إليها عبد الله ابن كعب المازني يسأل عنها فرجع إليه يخبره بسلامتها فسر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم.

كانت هذه السطور بعض لمحات من تاريخ امرأة مسلمة عاشت حياتها كما يحب ربنا ويرضى زوجة وأما ومجاهدة تدافع

عن دينها ومجتمعها وقد توفيت رضي الله عنها في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عام ١٣هـ.

الناس ومعى سقاء فيه ماء، فانتهيت إلى رسول الله وهو في أصحابه والدولة والريح للمسلمين فلما انهزم المسلمون انحزت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعلت أبشر القتال وأذب عن رسول الله بالسيف وأرمي بالقوس حتى خلصت إلي الجراح قالت: فرأيت على عاتقها جرحاً له غور أجوف فقلت: يا أم عمارة من أصابك هذا؟

قالت: أقبل بن قميئة وقد ولي الناس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يصيح: دلوني على محمد فلا نجوت إن نجافعترض له مصعب بن عمير وناس معه فكننت فيهم فضرني هذه الضربة ولقد ضربته على ذلك ضربات ولكن عدو الله كان عليه درعان.

وحكى ضمرة بن سعيد المازني عن جدته أنها شهدت غزوة أحد وكانت تسقي الماء، وقالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لمقام نسبية بنت كعب اليوم خير من مقام فلان

والقوه فيهم فقاتلهم حتى قتلوه رحمه الله.

قالت: فدخلت وأنا أريد عدو الله مسيلمة الكذاب فعرض لي رجل منهم فضرني فقطع يدي فو الله ما عرجت عليها ولم أزل حتى وقعت على الخبيث مقتولا وابني يمسح سيفه بثيابه.

فقلت له: أقتلته يا بني؟ قال: نعم يا أمه فسجدت لله شكراً. قال: وابنها هو: عبد الله بن زيد بن عاصم.

وقد كان لنسبية الموقف الأهم من موقعها في يوم اليمامة إذ شهدت مع زوجها "غزية بن عمرو" وابنها غزوة أحد وقد خرجت معهم في أول النهار تريد أن تسقي الجرحى فقاتلت يومئذ وأبليت بلاء حسناً وجرحت اثني عشر جرحاً بين طعنة برمخ أو ضربة بسيف فكانت أم سعيد بنت سعد بن ربيع تقول: دخلت عليها فقلت حدثيني خبرك يوم أحد قالت: خرجت أول النهار إلى أحد وأنا أنظر ما يصنع

حينما قتل مسيلمة الكذاب ابنها فلم تجزع فقالت (لمثل هذا أعدته وعند الله احتسبته).

وكان ابنها حبيب قد أرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مسيلمة الكذاب باليمامة فكان مسيلمة إذا قال له: أتشهد أن محمداً رسول الله؟ قال: نعم. وإذا قال: أتشهد أني رسول الله؟ قال: أنا أصم لا أسمع ففعل ذلك مراراً فقطعه مسيلمة عضواً عضواً حتى مات شهيداً رضي الله عنه.

قاتلت نسبية مع المسلمين في يوم اليمامة وفقد ذراعها يومذاك وعنها حدثت أم سعد بنت سعد بن الربيع فقالت: رأيت نسبية بنت كعب ويدها مقطوعة فقلت لها: متى قطعت يدك؟ قالت: يوم اليمامة كنت مع الأنصار فانتهينا إلى حديقة فاقتتلوا عليها ساعة حتى قال أبو دجاجة الأنصاري: أحملوني على الترسه حتى تطرحوني عليهم فأشغلهم فحملوه على الترسه

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لابنها عبدالله بن زيد بن عاصم في غزوة أحد "بارك الله عليكم من أهل البيت مقام أمك خير من مقام فلان وفلان رحمكم الله أهل البيت ومقام ربيك (يعني زوج أمه) خير من مقام فلان وفلان رحمكم الله أهل البيت قالت ادع الله أن ترافقك في الجنة فقال: اللهم اجعلهم رفقائي في الجنة فقالت: ما أبالي ما أصابني من الدنيا".

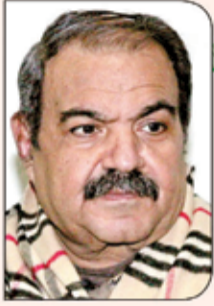
وكانت أم عمارة من النساء اللواتي شهدن أحداثاً مفصلية مهمة في تاريخ الدعوة الإسلامية فقد شهدت نسبية وزوجها زيد بن عاصم بن كعب وأبناؤها: حبيب وعبد الله ابنا زيد: شهدوا بيعة العقبة وشهدت هي وزوجها "غزية بن عمرو" وأبناؤها: أحداً وكانت إحدى المرأتين اللتين حضرتا بيعة العقبة. كما كانت صاحبة صبر وثبات فيما تلاقي في سبيل الله تعالى ومن ذلك

الصورة النقية للمسلمة الأولى من أهم الصور الإنسانية التي تحتاج المرأة المعاصرة استجلائها والتوقف أمامها، وأخذ

القدوة والعبرة من نساء عايشن زمن الوحي وكانت حياتهن تكاملية مع أشقائهن الرجال دون تزويد أو صخب كالذي تحاول أن تحدثه اليوم جماعات الضغط على المجتمعات الإسلامية باسم حرية المرأة وحقوقها!

هؤلاء النساء ساندن الرجال في بناء مجتمعاتهم دون تجاوز لدورهن كما أرادها الله ومن هؤلاء النساء أم عمارة نسبية بنت كعب المازنية التي أحببت رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من نفسها وقاتلت دونه يوم أحد وروت عنه الأحاديث الشريفة.

كانت أم عمارة نسبية بنت كعب المازنية زوجة لوهب الأسلمي وبعد موته تزوجها زيد بن عاصم المازني الذي ولدت له عبد الله وهو الذي قتل مسيلمة الكذاب.



من الساحة

الفوائد «الوهمية» للبطولة الآسيوية!

سليم حمدان

بلغت تكلفة مباراتنا الأولى بكأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أمام نيفتشي في أوزبكستان «٤٠» ألف دينار، ثلاثة أرباعها تُمن تذاكر للوفد، مقابل «١٤» ألف دينار مُقررة من إتحاد آسيا عن المباراة التي يلعبها كل فريق خارج أرضه، وهذا يعني بأن الصندوق الوحداني «الخواوي» أصلاً، سوف يتحمل أعباء خسارة «جديدة» مقدارها «٢٥» ألف دينار.. على الأقل!

ومع إقرارنا بأن الفائدة الفنية معدومة من هكذا مباراة ظروفها شاقة، كعناء السفر وانهمال الثلوج والمطر وعدم الراحة جراء القلق والتعب والسهر، فلماذا نُصرّ على الهزلة في اتجاه «مرمطة» شاملة؟ لماذا لا نُوفر جهدنا وقتنا ونُخفّف شيئاً من أموالنا ونُسخر ما نملك لتطوير مستوانا الكروي؟

أصبحت المشاركة النادوية الأردنية في البطولة الآسيوية «الثانية» من حيث المستوى، من أحدث وسائل التمييز «الإضطراري».. فلماذا لا تتّم مخاطبة «أباطرة الكرة» في كواليسهم كمحاولة لزيادة قيمة دعم إتحادهم الثري لأندية البلدان «الكحيانة»، أم أن مندوبي إتحادنا يذهبون إلى هناك «شمة هوا»؟

تُرى.. هل نُفكر في الإعتذار عن مثل هكذا مشاركات «تكسر الظهر»، مالم تظهر أطر جديدة بشأن إعادة تنظيمها ومراعاة الجانب المالي الصعب لعناصرها؟

خدعوك فقالوا.. «ممنوع التأجيل»

«دورينا» للمحترفين أفقدته «التقطيعات» المتواصلة والغير مدروسة لمسيرته، كثيراً من تكهته وإثارته وحلاوته، التي امتاز بها قبل «التأجيل» الأخير الطويل.

المسابقة حامية الوطيس على مختلف المواقع للالتحتنا، وقمتها «ثلاثية» هذا الموسم وملتهبة، لكن هناك مَنْ يعملون على إطفاء جذوتها وتفرغها من مضمونها، برغم ما سمعناه وقرأناه منذ صدور الجدول عن أن مواعيد مبارياتها ستكون «مقدّسة» هذه المرّة، وغير قابلة أبداً لأيّ تعديل أو «ترحيل».. إذا كان المسؤولون في لجنة المسابقات لا يدركون مدى الضرر الذي من شأنه اللحاق بفريق يصل أوج حضوره البدني والفني والمعنوي والتكتيكي، إثر توقّف فجأة ولمدة شهر أو يزيد.. فهذه مصيبة، وإذا كانوا يعرفون ذلك ولا يكتفون به.. فالمصيبة أعظم!

الذين «يضحكون علمه حالهم»..

قلنا منذ البداية بأن جائزة «المخاصير» الشهرية لأفضل لاعب، التي يعتبرها البعض من أهم «إكتشافاتنا» الكروية، كونها الوسيلة الأبرز للنهوض بمستوانا الكروي، لن تخرج عن الخطّ المرسوم لها من حيث تقديمها على شكل «معونة خيرية» لوحد من اللاعبين، بواسطة «خبراء» ليس شرطاً أن يحضر أغلبهم المباريات، تُضاف إليهم «المكالمات الغالية» التي «تبتز» جيوب المتعصبين. وبالتالي توقفت عند هذا الحد، بل حولها مبكراً وبعد ثلاث خطوات فقط من انطلاقها، إلى وسيلة لتجسيد الإقليمية في جسم الكرة الأردنية، وهي تقف على أبواب الدور الحاسم من التصفيات «الموندالية»!

توقيع لاعبينا الشباب علمه كشوفات إحترافية يحتاج إلى التروية.. مجلس الإدارة بكامله.. مسؤول عن إتمام العقود

أن نُحقّق الفائدة المنشودة من خلال «استراتيجية» كروية وحدانية واضحة، طالما تمّيناها لإستمرارية «الأخضر» الحيوية الشابة القوية، دون أيّ تأثير سلبي على أيّ مرحلة «تجديد» قد يضطر إليها.

وبنظرة عامة.. نرى أن الثمانية «المميزين» الأعضاء في المنتخب لاخلاف على أيّ منهم، لكن هناك زملاء لهم نالوا الإشادة من مختصّين ومتابعين ليسوا وحدائين.. أمثال عمر قنديل وأحمد عبد المنعم ويال قويدر، كل منهم «مكسب» لو تمّ التوقيع معهم.

وهناك لاعبون تم إحقاقهم بتدريبات الفريق الأول من لاعبي (تحت ٢٠) .. مثل صدام جرار وطارق خطاب وطارق المحسيري ومهند العزة وفراس قاسم، هم أيضاً يستحقون التوقيع على كشوفات إحترافية إذا ما كان رأي برانكو بهم مؤيداً لهذا الإتحاد.

الآن.. وبعد أن أبدى عدد من شبابنا رغبتهم في التوقيع لمدة موسمين بدلاً من خمسة مواسم، لا بُد وأن يتولّى رئيس النادي د.فهد البياري وبالتنسيق مع لجنة الاحتراف، ترتيب إجتماع خاص مع اللاعبين وأولياء أمورهم يُعقد برئاسته وبحضور أعضاء المجلس فقط، في أعقاب مشاورات مع مدير نشاط الناشئين، وذلك للخروج بصيغة مشتركة مقبولة من الجميع.



عمر قنديل ○ طارق المحسيري ○ احمد هشام

لاعبينا «الصغار».. بل ويُستحسن أن يتواجد برانكو في مباريات دوري ١٨ سنة ومن بعده دوري تحت ٢٠ سنة، لأن رأيه له وزن في هذا الشأن.

كفاءات.. أخزم

ولعل «إنتقاء» اللاعبين على أساس واحد هو عضويتهم ضمن منتخب الشباب، ليس عملية ذا جدوى يُمكن

كل لاعب منهم مسلّحاً وبدنياً ومهارياً ومدى تمتّعه بالفكر الميداني وقدرته على الإبتكار الذكائي.

كما يُفضل أن تُعطي مدرّبنا الجديد «برانكو» فرصة اختيار قدرات اللاعبين الشباب، عن طريق تدريبات «إختبارية» ولو لمرة واحدة أسبوعياً يُجريها بمشاركة «الكابتن» ناصر حسان الأكثر معرفة بكل

○ إذا كنّا جادّين في تأمين مستقبل مُزدهر لكرتنا «الخضراء»، وضمان تاليفها لسنوات طويلة مُقبلة، فإن من الواجب على إدارتنا الحالية وما سيليينها من مجالس، العمل على تهيئة الأجواء لشبابنا أبناء النادي الواعدين الصاعدين، الذين اكتشفت مواهبهم وضقت داخل أسوار قلعتنا الشامخة، حيث احتضنتهم منذ بدأوا صغاراً وإلى أن أصبحوا نجوماً في صفوف المنتخبات المختلفة لفئاتهم العمرية.. وهم يتأهبون الآن ليعور أعتاب فريقنا الأول بكل جدارة وثقة.

مسؤولية إدارية..

○ إن استعدادنا للدخول إلى مرحلة كروية هامة وحاسمة، يؤكد على ضرورة خوض مجلس الإدارة لمحادثات أشمل مع أولياء أمور اللاعبين المطلوبين للتوقيع على كشوفاتنا الإحترافية «الأولية»، التي تضمن حقوقنا وحقوقهم معاً وعلى قدم المساواة، لأن التعاقد مع أكثر من عشرة لاعبين «مستقبليين»، هو مسؤولية جماعية من النواحي الإدارية والفنية يتحملها المجلس بكامله وليس «لجنة الإحتراف» وحدها، التي يتركز اختصاصها على مفاوضة لاعبين «محترفين» من داخل المملكة أو خارجها.

كما يُحبذ استشارة المدرّبين الذين أشرفوا على إعدادهم عبر مختلف فرق الفئات، كونهم الأقدر على تقييم



طارق خطاب قوة دفاعية مستقبلية.. يجب استغلالها جيداً

حملة «بأيدنا».. انطلاق فعاليات وسط حماس وتفاؤل كبيرين

في خطوتها الأولى إلى صيانة المرافق الخاصة بغرف غيار اللاعبين والمصلى وبعض المرافق الأخرى للملعب النادي في «غمدان».

إنطلاقة الحملة بدأت بتجمع الاعضاء في ملعب النادي عند الساعة العاشرة صباحاً في أجواء أسرية مميزة، حيث تم الحديث من قبل منسق اللجنة عن أهداف الحملة ونتائجها الإيجابية على نادينا ولاعبينا، كما حضر متعهدوا اعمال الصيانة المفترض ان يباشروا بالعمل، بعد ان تم التنسيق معهم على الخطوات المقبلة والبدء بتنفيذها.

وبعد انطلق الاعضاء بحملة نظافة للملعب النادي ومحيطه وسط حماس وتفاؤل كبيرين، مما عكس الصورة الطيبة والمعهوده دائماً عن عشاق الأخضر أمام كل من شاهد هذا العمل التطوعي المميز الذي تواصل حتى ساعات ما بعد الظهر.

هذا وقد قدرت الكلفة المالية لهذه الحملة ما يقارب ٣٠٠٠ دينار، تم جمع ما يقارب نصف هذا المبلغ من بعض أحماء النادي، وسيتم الاعلان عن أسمائهم جميعاً في موضوع خاص مع التذكير بأن بعض الأخوة تبرع ورفض ذكر اسمه، وسنكتفي بذكر القيمة المالية التي تبرع بها.

○ انطلقت على بركة الله صباح يوم الجمعة الماضي حملة (بأيدنا) التي يقوم عليها مجموعة من الشباب المحبين والداعين لنادي الوحدات من أبناء موقع «الوحدات نت»، ومن خلال تشكيل لجنة الدعم والمؤازرة التي تهدف



○ جانب من الأعمال التطوعية.. في ملعب الوحدات.



كل عام وأنتم بألف خير
بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج



الأسراء والمعراج

الجمعية النبوية للشريف

