



إذا كان عمرك من 1-10 سنة ولديك كرة القدم، ولديك
نادي أو مجموعة نادي، والوحدات ستكون لك اللعبة المفضلة...
بادر بالتسجيل بأكثرية نادي الوحدات
للمستفسر اتصل على 079 004 731

تابع إعلان أكاديمية
نادي الوحدات ص 3



أسسها: سليم حمدان
إسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdatclub.jo

300 فلسا

24 صفحة

العدد 1003

السنة الواحدة والعشرون

الثلاثاء 11 نيسان 2017 م

في "الديربي"!

سقط قناع الحيادية

عدسة
جهاد نجم





دخول جماهير الفيصلي إلى أرض الملعب بعد إنتهاء اللقاء لا بد له من عقوبات رادعة وقاسية

خاطب اتحاد الكرة واصدر بيانا حول أحداث "الديربي"

الوحدات ينتقد عدم حيادية بعض موظفي اتحاد الكرة ويستهن دخول جماهير الفيصلي أرض الملعب

الوحدات

انتقد نادي الوحدات عدم الحيادية التي بدت واضحة على بعض موظفي اتحاد الكرة، واستهن دخول جماهير النادي الفيصلي أرض ستاد عمان الدولي على مرأى قوات الدرك-وحدة أمن الملاعب-، عقب انتهاء مباراة الديربي التي جرت السبت الماضي، لحساب الجولة الثامنة عشرة من دوري المناصير لأندية المحترفين بكرة القدم، وخاطب اتحاد الكرة حول التجاوزات التي حصلت قبل وخلال وبعد المباراة، واصدر بيانا على لسان أمين السر الناطق الإعلامي عوض الأسمر، طالب فيه المسؤولين بإنصافه جراء الأذى النفسي الذي لحق بنادي الوحدات وجماهيره جراء ما جرى على مرأى المسؤولين الذين تابعوا المباراة من على مدرجات الملعب، والملايين من المشاهدين عبر شاشات التلفزة في مشهد غاب عنه الحيادية.

وقال الأسمر في البيان: "نؤكد وكما كنا على الدوام اعترافنا بان نادينا كان وما زال وسيبقى في خدمة

الرياضة الاردنية ومخرجا لاجيال قدمت وتقدم الكثير للرياضة المحلية ونواة لمنتخبنا الكروية الوطنية". وأضاف الأسمر: "لقد اصابتنا الدهشة وجماهيرنا العريضة في مختلف انحاء العالم حين شاهدنا هذه الاحداث المؤسفة التي رافقت مباراة فريقنا الكروي مع شقيقه النادي الفيصلي ضمن ايام دوري المناصير لكرة القدم بتاريخ السبت ٢٠١٧/٤/٨، فنحن ناد اردني كما شقيقتنا الفيصلي نعتز بانتمائنا ووطنيتنا وان كنا في السابق قد تجاوزنا عن بعض المخالفات البسيطة منها والجسيمة من القائمين على تنظيم وادارة وحماية مباريات فريقنا تجاه نادينا ككيان وتجاه جماهيرنا العريضة فما كان ذلك الا رغبة صادقة منا بعدم تعطيل مسيرة التطور التي شهدتها كرة القدم في عهد حضرة صاحب السمو الامير علي ابن الحسين، وهنا وبروح رياضية نبارك للنادي الفيصلي فوزه الا ان ما جرى الحق بنا الاذى النفسي الشديد ونسجل على اتحاد كرة القدم والقائمين على تنظيم المباراة من اسرة مدينة

الحسين للشباب والتلفزيون الاردني وعلى القائمين على وحدة امن الملاعب بقوات الدرك؟". وسرد الأسمر ملاحظات نادي الوحدات حول ما جرى بقوله: "لم يجر العرف في المباريات المحلية على بث اية اهازيج للفريق التي تنتهي المباراة لصالحها، ولا حتى ببث اية اهازيج اي كانت سوى في المباريات النهائية وعند تسليم الكؤوس، اما ما حدث في مباراة السبت ببث اغان خاصة بالنادي الفيصلي فيشكل تحيزا سافرا تجاه احد الفريقين من جهة يفترض بها الحيادية والنزاهة". وأردف الأسمر قائلا: "لقد تم اسناد مهمة تنظيم المباراة والاشراف على المنصة الرئيسية لموظفين من الاتحاد من لاعبين سابقين واداريين بالنادي الفيصلي، وبدل من ان يتصفوا بالمهنية والحيادية كانوا وللأسف يلتقطون الصور التذكارية مع جماهير النادي الفيصلي ويتميلون طربا مع اغاني النادي الفيصلي مما تسبب بدفع جماهير الفيصلي للنزول لارض الملعب، في الوقت الذي تم فيه منع جماهير فريقنا من الدخول

رغم حيازتهم لبطاقات الدخول ورغم وجود المقاعد الفارغة في المساحة المخصصة لجماهيرنا". وأشار الأسمر في البيان: "وكان التلفزيون الاردني وكعادته متحيزا للفيصلي طوال مجريات البث حتى انه بقي بعد انتهاء المباراة في بث مستمر لافراح النادي الفيصلي مما تسبب بحالة من الدهشة لدى جماهيرنا التي شعرت بان التمايل على انغام اغاني الجيش العربي الباسل بان الفيصلي فاز على ناد اجنبي من خارج حدود الوطن وهذا ما لا نقبله ابدا". وذكر الأسمر: "تعامل قوات الدرك مع جماهيرنا اتسم بالقسوة والعنف طوال السنين الماضية بدءا باحداث القويسمة ومرورا باحداث ملعب الزرقاء رغم ان جمهورنا هو الجمهور المثالي بشهادة سمو الامير علي بن الحسين، الا ان تعامل الدرك مع جماهير الفيصلي كان مختلفا تماما فقد شاهد العالم بأسره عبوات المياه وهي تتساقط على رؤوس لاعبيننا طوال المباراة مما اثار على ادائهم وسبب لهم حالة من الرعب داخل الملعب حتى ان لاعبيننا كانوا يقومون بتنفيذ الكرات

الجانبية والضربات الركنية بسرعة ودون تركيز خشية على سلامتهم دون ان تقوم قوات الدرك حتى بمحاولة ردع المشاغبين عن هذا التصرف الذي تكرر طيلة التسعين دقيقة". وقال الأسمر: "ان نزول اثنين من جماهير الفيصلي لارض الملعب على مرأى ومسمع من الدرك يشكل حالة غريبة، اما الاغرب فهو نزول هذا العدد الهائل من جماهير النادي الفيصلي الى ارض الملعب وقبل مغادرة لاعبي فريقنا واداريينا ولولا لطف الله لحدث ما لا يحمد عقباه، وكالعادة لم نجد الهراوات من قوات الدرك التي كانت تنهال على رؤوس جماهيرنا مجرد اية مخالفة بسيطة، كما اصابتنا الصدمة بصور ومقاطع الفيديو التي بثت للاخوة من قوات الدرك اثناء المباراة وهم يحملون لافتات النادي الفيصلي ويتغنون باهازيجه". وأكد الأسمر مطالب نادي الوحدات بقوله: "اننا نطالب اتحاد كرة القدم بتطبيق نصوص لوائح الاتحاد بحيادية ونزاهة وانصاف نادي الوحدات باعتبار ما حدث من

جماهير لنادي الفيصلي شكل عاملا نفسيا ومعنويا للاعبينا اثر على عطائهم الطبيعي واثرا على مجريات المباراة، كما نطالب اتحاد كرة القدم بالتحقيق مع القائمين على الاشراف على تنظيم وادارة المباراة بدءا من اسرة مدينة الحسين للشباب ومرورا باللجنة المعنية من اتحاد كرة القدم للاشراف على المنصة الرئيسية وهنا نسجل على الاتحاد اختيارهم من اسرة النادي الفيصلي جميعا، مبدئين تحفظنا على وجودهم بهذه الصفة مستقبلا في مباريات الفيصلي والوحدات فالمنطق يقضي بان يكون الشخوص من خارج الناديين فلدينا عشرات الالاف ولدى الاتحاد عشرات الموظفين كما نطالب التلفزيون الأردني بالتحقيق في المخالفات التي شابته بث المباراة مع القائمين على البث، وكما يحزننا ان يتحول جهازنا الوطني الى مادة لبث الفرقة والفتنة بين جماهير الناديين وبين ابناء الوطن الواحد، متحفظين عن المشاركة في اية لقاءات قادمة مع شقيقتنا النادي الفيصلي في حال لم تتخذ خطوات حقيقية ونتائج عادلة لملاحظاتنا".

طبعت في مطابع

الفد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف

4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



فريق الصريح للناشئين لكرة القدم



فريق الوحدات للناشئين لكرة القدم

"الأخضر الناشئ" يعود للمنافسة في دوري الناشئين الوحدات والصريح... عودة الروح

مرضيا نوعا ما لطموحه. بينما الوحدات كان جادا أكثر في التسجيل خلال هذه الفترة لأن التعادل حتى سيبعد شباب الأردن في الصدارة ويوسع الفارق النقطي لصالحه، فكان الضغط أفضل وسيلة لاختصار المسافات ومنها منح «الأخضر» ركلة جزاء سجل منها الحارس الخلق عبدالله الفاخوري هدف التعادل، وهو ما منح لاعبينا ثقة إضافية لمواصله النظر صوب مرمى الصريح بهدف تسجيل مزيد من الأهداف حتى جاء الفرج وسجل حمزة مرضي هدف الفوز.

أمام فريق أقل منك مستوى ولا تتمكن من العودة بسرعة إلى أجواء المباراة، فهذا من شأنه أن يزيد الضغوطات على المنظومة ككل ويدفعها إلى اتخاذ إجراءات سريعة تكفل لها عدم فقدان أي نقطة في مثل هذا الوقت العصيب، علما أن نتائج الصريح في هذه البطولة ملفتة للنظر، ذلك أن خسائره تأتي بصعوبة ودائما ما أخرج عددا من الأندية الكبيرة فمثلا تعادل مع الرمثا وخسر بصعوبة أمام الجزيرة وحقق فوزا على ذات راس وهو ما أهله أن يحتل مركزا

الشرقاوي. هذه الأسماء على الورق يفترض أنها مجهزة نفسيا وبدنيا وخطبيا أفضل من المنافس الذي لا يتدرب إلا عندما يقترب موعد الدوري، فيما لاعبونا يحظون بـ«دلال» كبير ومع هذا لا يقدموا أفضل ما لديهم من أداء، فقد باغتهم الصريح بهدف السبق عن طريق الواعد أحمد غازي وأخفقوا في الرد عليه خلال الفترة الأولى.

هدافان.. ووصافة

من الصعب أن نتلقى هدفا

هدف مباغت

تغييرات لطيفة طرأت على بعض الأسماء التي منحها المدرب يوسف العموري فرصة المشاركة، فهذا عبدالله الفاخوري ثابتا بين الخشبات الثلاث إلى جانب رباعي الدفاع معاذ شحادة ومعاذ الحسنات وسليمان غزال ودانيال عفانة، فيما منطقة العمليات بقيت بحوزة أحمد مغامس وحمزة مرضي إلى جانب اللاعب المتقدم محمد أبو طه واستلم محمد السمهوري ومحيسن أبو جبلة «الأجنحة»، وكلهم كانوا يدفعون تجاه الكرة نحو المهاجم الوحيد بشر

برصيد «١٧» نقطة وبفارق نقطة واحدة عن شباب الأردن المتصدر برصيد «١٨» نقطة فيما تراجع الجزيرة للمركز الثالث بعد تعادله أمام الرمثا بهدف مثله. هذا الأمر سيفرض علينا أن نكون أكثر تركيزا في المباريات المقبلة، إذا ما كان الهدف فعليا الحصول على اللقب لأننا سنكون على موعد مع مواجهات مفصلية جدا ستبدأ أولها يوم السبت المقبل أمام الجزيرة عند العاشرة صباحا على ملعب الوحدات في منطقة غمدان.

الوحدات

ثائر الشيباني - عادت روح الوحدات إلى وضعها الطبيعي، فاستطاع الوحدات التغلب على الصريح بنتيجة (٢-١) في المباراة التي جرت أمس على ملعب جرش، في إطار الجولة السابعة من دوري الناشئين لكرة القدم. فقد كان «الأخضر» متخلفا بالنتيجة أمام مستضيفه بهدف أحمد غازي قبل أن يرد بهدفين عبر الحارس عبدالله الفاخوري من ركلة جزاء وحمزة مرضي، وهو ما أعادنا إلى وصافة الترتيب



بشر الشقاوي يمر بالكرة من لاعبي الصريح



أحمد مغامس يوقف تقدم لاعب الصريح



أحمد الطريقي لعب دوراً مهماً خلف المهاجم بدون أن ينقذ الوحدات من الخسارة



خضر الحاج يرسل كرة من فوق حارس مرمى الجزيرة محمد الحراسيس دون متابعة

"الأخضر" يتراجع ثالثاً في دوري الشباب

الوحدات والجزيرة.. "ضريبة الفرص الضائعة"

ذلك فقد خرجوا متقدمين من الفترة الأولى بهدف.

ضغط وهدفان

لم يكن أمام الوحدات مناص سوى اللجوء إلى الهجوم الضاغط والسريع ومحاصرة الجزيرة في ملعبهم وهو ما حدث بناء على تعليمات فنية من «الكابتن» رافت علي، وهو ما سمح للفريق بإدراك التعادل مبكراً عندما استلمت العوضات كرة على حدود منطقة الجزاء وسدد قذيفة لاهبة استقرت في الشباك.

منح الهدف لاعبي الوحدات الفرصة للإمساك بزمام المبادرة كاملة دون أن يحرك الجزيرة ساكناً.. فقد اعتمد على حماية مرماه من عديد الفرص الضائعة التي وجدت دفاعاً متماسكاً وحارساً متألماً، وحظاً لا يوصف للاعبي المنافس، وهذا مرده إلى تسرع لاعبينا وعدم تركيزهم في إنهاء الكرات الكثيرة التي وصلت إليهم وهم في مواقع مناسبة للتسجيل.

ولأن الذي لا يسجل عليه قبول الأهداف في الأوقات القاتلة فإن لاعب الجزيرة محمد البلاونة خرج من بين مدافعيها وارتقى برأسه لركنية مرسله ودكها في الشباك هدف الفوز الغالي.



فرحة لاعبي الوحدات بالتعادل سرعان من تحولت إلى حزن بعد هدف صاعق في الزفير الأخير

محاولات «الأخضر» للتعديل اصطدمت بقدرات دفاعية كبيرة للجزيرة عن طريق المبدع زين أبو عرب وزملاء له حاولوا جاهدين أن يبعثوا أن خطر ممكن عن حارسهم «الحراسيس»، وبما أنهم نجحوا في

جديد معتمداً على عملية البناء من الخلف وصولاً إلى لاعبي الارتكاز أحمد تائر وخضر الحاج إلى جانب الموهوبين أنس العوضات وحربي أحمد ولعب أحمد الطريقي خلف المهاجم الوحيد إبراهيم الكسواني.

فإنه قدم بعضاً من الدقائق المثالية في البداية وبرز منه الموهوب أنس العسوي وسرعان ما تراجع كثيراً بعد أن سجل له محمد القرم هدفاً من مسافة بعيدة. أعاد الوحدات ترتيب أوراقه من

الثلاثة كاملة حتى يبقى قريباً من المنتصرين.

عكس التيار

جرت الرياح بما لا تشتهي السفن، وحتى لا نهضم حق فريق الجزيرة

الوحدات

تأثر الشيباني - دفع فريق الوحدات ضريبة أكثر من فرصة ضائعة أمام الجزيرة ليخسر (1-2) في المباراة التي جرت على ملعب كنعان عزت، في الجولة الخامسة من دوري الشباب لكرة القدم.

وكان «الأخضر» متعادلاً بهدف لمثله بعد أن تقدم الجزيرة عبر لاعبه محمد القرم ليرد أنس العوضات بالتعادل، وبعد سلسلة من الفرص الضائعة شهد الوقت المبدد نجاح المنافس في تسجيل هدف الفوز عبر لاعبه محمد البلاونة لينتقل إلى الصدارة برصيد «13» نقطة وهما ذات النقاط للفيصلي فيما تراجع شبابنا للمركز الثالث برصيد «12» نقطة.

وبما أن الدوري لم ينتهي بعد، ومع بقاء أكثر من «7» جولات على النهاية، فإن المطلوب عدم إهدار مزيد من النقاط في المباريات المقبلة وصولاً إلى الهدف المنشود وهو الوقوف على منصات التتويج، وبقدر ما يهمننا اللقب والذهب، يبقى طموحنا حاضراً بتهيئة أكثر من لاعب مميز للفريق الأول في المستقبل.

فريقنا سيكون مدعو لمواجهة المنتشية يوم غد الأربعاء على ذات الملعب عند الرابعة والنصف عصراً في الجولة السادسة ويحتاج إلى النقاط

حقيقة ما جرى مع محمد جمال بالملعب



سبق وأن قلنا بأن الرياضة لم تعد رياضة والحالة المزرية التي وصلنا إليها تؤكد بأن جعلنا نقف لنتضرع إلى الله بأن يحمي الوطن من بعض الفئات المندسة التي تحاول المساس بالوطن وأمنه من خلال الدخول في عالم الرياضة.

على وجه المشجع، لاحظنا جميعاً أن العدالة لم تكن حاضرة حيث حصلت جماهير الفيصلي على النسبة الأكبر، في الوقت الذي مُنعت به جماهير الوحدات من إدخال السماعات لغاية التشجيع وحتى أعلام النادي.

الدرك لينجح في مسعاه ويؤمن وصول المشجع إلى بيته بعد أن نقله بسيارته الخاصة. أيضاً الظلم الكبير والفساد في عملية توزيع الجوائز التي رصدتها شركة المناصرير الراعي الرسمي للقاء من خلال توجيه الكاميرا

الوحدات

شهدت نهاية أحداث لقاء قطبي الكرة الأردنية الوحدات والفيصلي أحداث مؤسفة وخارجة عن النص أبطالها وحسب السيناريو المرسوم لها بدقة جماهير الفيصلي والتي اجتاحت أرض الملعب قبل انتهاء الوقت الأصلي للقاء الذي لم يستطع الحكم الإماراتي الجنيبي السيطرة عليه ليطلق صافرته قبل الموعد الأصلي، في الوقت الذي عجزت به قوات الدرك عن منع جماهير الفيصلي من اقتحام الملعب والاحتكاك بلاعبي الوحدات وجماهيره قليلة العدد.

مواقف عديدة حصلت أبرزها تصدي مدير الفريق محمد جمال وضابط الارتباط الجماهيري محمد البنا للدفاع عن أحد جماهير الوحدات وسحبته إلى غرفة غيار اللاعبين وعملوا على تأمينه بالخروج مع حافلة اللاعبين إلا أن إصرار قوات الدرك على جلب المشجع بحجة اجتياح الملعب، متغاضين عن جماهير الفيصلي التي اجتاحت أرض الملعب بلا حسيب أو رقيب، لتأتي الأوامر بالقبض على المشجع الوحدات وهو ما جعل البنا يتدخل باتصالات عديدة مع المسؤولين في قوات الدرك بصفته ضابط ارتباط بين النادي وقوات



هكذا أرادوها والجنيبي أفسد المشهد

الوحدات

إلى بر الأمان بالشكل المطلوب خاصة بعدما تكررت أعمال قذف الملعب بعلب المياه وأكثر من مرة علماً أن القوانين تنص على أنه في المرة الأولى يتم استدعاء قائد الفريق لتهدئة جماهيره وإن تكررت يتم الطلب من قوات الامن الحاضرة لإخراج الجماهير. الجنيبي لم يحرك ساكناً وأكمل اللقاء وجماهير الفيصلي دخلت أرض الملعب ولم يحرك ساكناً ليعلن صافرة النهاية قبل الموعد المقرر بخمس ثواني وهو أمر غير مقبول أبداً. على العموم الجنيبي عبر عن شعوره بالندم الشديد لدخوله سلك التحكيم وذلك في تصريح خص به جريدة الاتحاد الإماراتية وكان يفكر جدياً بالاعتزال.

التباكي المستمر وتعليق الأخطاء على شماعة الحكام والمطالبة بحكام أجانب من الخارج كان المشهد الأبرز خلال المرحلة الماضية من قبل بعض الأندية التي وجدت بأن انتصاراتها لا تأتي إلا بمساعدة الحكام، وإن لم يكن هنالك مساعدة وتعرض فريقها للخسارة أو التعادل حتى فإنها تعتبر أن الحكم لعب دوراً كبيراً وتحمله المسؤولية التامة لما حصل معها؟! اتحاد الكرة وعبر لجانه المختصة تسلم طلب نادي الفيصلي باستقدام حكم من الخارج لإدارة لقاء القمة وأذعن له سريعاً وتم استقدام الحكم الإماراتي د.عمار الجنيبي والذي وبكل أسف لم يستطع قيادة المباراة

الإشاعة السوداء تحرم جماهير الوحدات من حضور الكلاسيكو



لم تستطع به بعض الجماهير الأخرى من الحصول على تذاكر لنفاذ التذاكر من شبك التذاكر المخصص لها في المدينة، وفي الوقت ذاته لم تمتلأ الدرجة المخصصة لجمهور الوحدات بالشكل المطلوب. قلناها مراراً وتكراراً بأن مسألة السوق السوداء التي تغزو رياضتنا يجب أن يضع لها حد من قبل المعنيين في مسألة التذاكر ولكن وبكل أسف لم نجد أذناً صاغية وهو ذات الأمر الذي يلحق الضرر بالجماهير التواقية لحضور لقاءات فرقها من خلال المدرجات.

عليها بنسبة ٢٥٪ بحكم أن اللقاء مقام على أرض الفيصلي. تفاصيل الحكاية بدأت قبل ٤٨ ساعة من اللقاء ببث أخبار عن نفاذ التذاكر المخصصة لجماهير الوحدات لتجتاح هذه الأخبار مواقع التواصل الاجتماعي، في الوقت الذي بنوا به أخبار أخرى عن إمكانية الحصول على تذاكر في مناطق خارج حرم مدينة الحسين للشباب وبأسعار وصلت إلى ٨ دنانير للبطاقة الواحدة الأمر الذي استهجنته الجماهير وحدا بها الأمر لعدم الذهاب إلى الملعب في الوقت الذي

الوحدات

حُرمت الإشاعة جماهير الوحدات من حضور قمة قطبي الكرة الأردنية الوحدات والفيصلي ضمن منافسات الجولة الثامنة عشر من إياب دوري المناصرير للمحترفين بكرة القدم والتي أقيمت مساء السبت على استاد عمان بمدينة الحسين للشباب؛ وذلك بعدما استغل أصحاب الأنفس المريضة أهمية اللقاء وحساسيته وعمدوا إلى شراء عدد كبير من بطاقات الدخول إلى الملعب وتحديداً بطاقات دخول جماهير الوحدات والتي نص الاتحاد

الوحدات لم يفقد الأمل في

الحصول على لقب الدوري،

فما زال هنالك ٤ جولات مقبلة،

ومن الممكن أن يتعثر الفيصلي

والجزيرة خاصة وأن لقاءتهم

ستكون مع فرق القاع الباحثه

عن الدخول إلى منطقة الأمان

والهروب من شبح الهبوط.

المادة 26/8 هل سيتم تطبيقها أم تحريفها؟

تنص المادة ٢٦/٨ من قانون الاتحاد الاردني، على أنه إذا دخل اي من جمهور الفريق المباراة يتم تغريم

النادي مبلغ ٢٠٠٠ دينار، واعتبار الفريق خاسرا بثلاثة أهداف لصفر.

السؤال الوارد وبقوة هل سيتم تطبيق القانون بنصه الحرفي كما وضع أم أنه سيتم التغاضي عنه

وتجييره؟

الأحداث التي رافقت

قمة القطبين تدعونا

جدياً إلى المطالبة بعودة

وضع الشيك الفاصل

بين مدرجات الجماهير

وملاعينا؛ خاصة وأننا

بكل أسف غير قادرين على

تقبل الثقافة الرياضية

بمضمونها الجديد وأن

إزالة الشيك هو للحفاظ

على الجماهير وسلامتها.

"ردات" فعل الجماهير مبررة .. ومطلوب من لاعبينا الكثير لا تقس على الوحدات .. ما زال للحديث بقية ..

النقاد والمتابعين فقد خسر في اليوم الذي خسر فيه الوحدات أمام نادي ملقة الذي يحتل المركز «١٥» في ترتيب الدوري الإسباني، ولم يكن هناك هجوم حاد على لاعبيه البارزين أو مديره الفني الذي سيكمل المشوار حتى النهاية بانتظار النتائج المحققة في نهاية الموسم، وللعلم فإن خسائر برشلونة الأخيرة جاءت أمام أندية تحتل مراكز متأخرة جدا .. أي أن الخسارة ليس عارا أو عيبا عندما يتعرض لها الوحدات .. نعم هي مؤلمة وعلينا تجاوزها بأي طريقة كانت وعدم الوقوف عندها مطولا حتى لا نندم فيما بعد.

ما تبقى من مباريات للفيصلي والجزيرة معقدة بعض الشيء لأن الأول سيلعب أمام ثلاثة أندية تتنافس على الهبوط وهي: سحاب والبقة والصريح إلى جانب الحسين إربد، فيما يلعب الجزيرة أمام ذات راس والأهلي والمنشية والرمثا ويلعب الوحدات أمام شباب الأردن والحسين إربد والصريح وذات راس.

يمكن أن تتبدل الأحوال في الجولات المقبلة ويخرج بطل جديد من قبيل المنشية المجتهد .. لأن المنشية إلى جانب ثلاثي المقدمة أمالهم ما زالت قائمة بالوقوف على منصة التتويج والحال ينطبق أيضا على الأندية التي تعاني من شبح الهبوط.



جماهير الوحدات محقة في إنتقاد فريقها لكن عليها أن تبقى إلى جانبه حتى النهاية

دون «ونيس» يدعم يؤازره حتى وإن كان «ناقما» عليه ومتألما مما يجري فيه. دائما ما كنت أفضل أن اضرب الأمثلة .. وإليكم ما حدث لبرشلونة الإسباني أفضل فريق يلعب كرة قدم في العالم بشهادة

الهجومية بلال قويدر. خسرتنا أمام الفيصلي بفعل أيدينا ولأن هناك أخطاء فردية حدثت وسوء قراءة من قبل المدير الفني العراقي عدنان حمد، ومع هذا لا يمكننا ترك الفريق وحده في هذه الأيام الصعبة

الرضا على أداء الجهاز الفني واللاعبين، ومشكلة المشاكل كانت أن الوحدات تقدم بالنتيجة وسرعان ما تراجع حتى سمح للفيصلي بتسجيل هدف الفوز في وقت متأخر عن طريق لاعب الفريق سابقا وأحد مواهبه

أمام الفيصلي. إذن فما زال أمامنا متسع من الوقت لمعرفة مصيرنا في البطولات مجتمعة، وبعد ذلك يحق لأي مشجع وحداتي أن يطلق الأحكام. أدرك أن هناك حالة من عدم

الوحدات قبل أن أبوح بما يدور في وجداني من حديث عن فريق كرة القدم لنادي الوحدات، لا بد من الإشارة إلى أن ما يهمني في المقام الأول والأخير مصلحة النادي فقط ولاشيء سواه، فلا يمكن أن أضع نفسي «محاميا» إلا عن حقوق النادي ومصالحته العليا التي تعني الشيء الكثير لأبنائه الأوفياء.

علينا الاعتراف أن الخسارة قاسية ومضاعفة لأنها جاءت أمام قطب آخر لك دائما ما ينافسك على الألقاب، لكن علينا أن نكون أكثر وعياً وإدراكاً لما يدور حولنا، فالوضع الحالي للنادي وقرب موعد الانتخابات وحالة الإرهاق التي يعاني منها اللاعبين، وأشياء أخرى مخفية ساهمت إلى حد كبير في فقدان النقاط الثلاثة كاملة أمام الفيصلي، مع عدم فقدان فرصة المنافسة على اللقب لأن هناك «١٢» نقطة كاملة للفريق، يمكن أن تغير مجرى الفريق البطل أو الأندية الهابطة إلى دوري المظالم.

لا شك أن الوضع الحالي للوحدات لا يسر عدوا أو صديق، فقد تراجعنا إلى المركز الثالث في دوري المحترفين، وما زلنا متصدريين لمجموعتنا في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، وننتظر مباراتي الدور نصف النهائي من بطولة كأس الأردن

ماذا استفدنا من المحترفين؟



هل قدم المحترف الفلسطيني أحمد ماهر الشيء الذي جاء من أجله؟!

إلى بعض الوقت حتى يعتاد على الوضع الحالي، والحال ينطبق على المحترف البرازيلي الآخر تورييس فهذا الأخير مهتم كثيرا بـ«تسريحة شعره» أكثر من أداءه داخل «المستطيل الأخضر»، ولأن العقد شرط المتعاقدين فلا مناص إلا أن يبقى هو وماهر حتى نهاية الموسم، قبل اتخاذ قرار نهائي بإبعادهما عن الفريق والاستعانة بمن هو أفضل منهم ليساعد فريق الكرة على النهوض والعودة إلى تقديم مستويات مملّقة.

شاهدنا أمام الفيصلي أن ماهر سنحت له فرصة واحدة للتسجيل لم تستغل بالشكل المطلوب، وعند دخول تورييس لم يتغير الحال كثيرا بل زادت الأمور سوءا وتلقت شباكتنا هدفاً قاتلاً عن طريق لاعب كان في يوم من الأيام في صفوفنا وتخليينا عنه ودارت الأيام حتى وصل إلى الفيصلي ليسجل واحداً من أثنى أهدافه وأهمها.

الوحدات لا يوجد هناك عداوة بين الجماهير ومحترفي الوحدات، فما هو مطلوب منهم معلوم علم اليقين، فعندما تأتي بلاعب محترف وتدفع له مبلغا ماليا أكثر من لاعب المحلي، بدون شك تريد منه أن يقدم بالإضافة المطلوبة وإذا ما قدمت فلاحجة للهجوم عليه وانتقاده لأنه فعل ما عليه وزيادة.

في الوحدات الأمر مختلف وما هو مستغرب أن أغلب الأندية توفق في اختيار محترفيها على غرار الفيصلي والجزيرة وحتى ذات راس والمنشية وغيرها فيما الوحدات يتعاقد مع لاعبين أقل بكثير من مستوى اللاعب المحلي وهذا شيء يثير الدهشة.

تعاقدنا مع المحترف الفلسطيني أحمد ماهر وهو على الصعيد الشخصي محترم وخلوق جدا ومتعاون إلى أبعد الحدود لكنه حتى الآن غير منسجم مع زملائه أو غير قادر على الانسجام ويبدو أنه بحاجة

facebook

ردود الأفعال التي ضجت بها مواقع التواصل الاجتماعي (facebook) بعد نهاية لقاء القطبين كشفت عن حجم الضغط الكبير الذي كانت جماهير الفيصلي قد تعرضت له خاصة وأن فريقها حقق الفوز بعد عناء طويل.

أحد المحللين عبر مواقع التواصل الاجتماعي عاد للتغريد من جديد مؤكداً أن مسألة تحديد بطل الدوري لهذا الموسم لم تحسم بعد، مؤكداً أن الجولات الأربعة المقبلة ستشهد تقلبات عديدة مؤقتاً في ذات الوقت ان الوحدات سيعود إلى رشده ويستعيد نغمة الانتصارات.

جماهير الوحدات ورغم الخسارة إلا أنها لم تياس مؤدعة عزمها على مواصلة تشجيع فريقها خلال المرحلة المقبلة، مؤمنة في ذات الوقت أن فريقها يحتاجها في الوقت الحالي للعودة إلى مساره الطبيعي وتحديدًا في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي.



مورينيو يتغزل بالسلطان: تغزل البرتغالي جوزيه مورينيو، مدرب مانشستر يونايتد، بمهاجم فريقه السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، بعد الفوز (3-0) الأحد، ضمن الجولة الـ 32 من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. وقال مورينيو، في تصريحات لشبكة «سكاي سبورتنس» عقب المباراة، إن «السحر الذي يقدمه (زلاتان)، كان مصدر إلهام للفريق للفوز على سندرلاند».

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد محبي الوحدات استهجن بها التصرفات غير اللائقة التي حدثت بعد نهاية لقاء المديرين بين القطبين الوحدات والفيصلي.

وبين المشجع في رسالته أن الاجتماع الودي الذي عقد بين إدارتي الناديين لم تقطف ثماره بالشكل المطلوب في ظل ما قامت به بعض الجماهير من إلقاء علب مياه إلى أرض الملعب وشم اللاعبين طيلة مجريات اللقاء، في الوقت الذي أبدى به استياءه من القائمين على المدينة الرياضية وتحديدًا فني الصوت لتعمدهم بث أغاني أفرح تدل على سرورهم بفوز الفيصلي وعدم حياديتهم.

وبين المشجع أنه يأمل مستقبلاً أن يكون هنالك حلول جذرية تتخذ للحد من الشغب اللفظي في اللقاءات الجماهيرية والعمل على إبعاد كل شخص معلوم لدى الجهات المعنية يحضر بهدف الإساءة فقط.

تقرير اخباري

"الوحدات الرياضي" تسرد ما حدث بالديربي أمام اللواء حسين الحواتمة

الوحدات

إيماناً منه بضرورة التواصل مع كافة أركان المجتمع المحلي فاجئ اللواء حسين الحواتمة المدير العام لقوات الدرك جماهير القطبين الوحدات والفيصلي وقوات الأمن بحضوره الشخصي إلى مدرجات ستاد عمان لحضور لقاء القمة الذي جمع القطبين السبت.

الحواتمة الذي كان حاضراً لكل ما حصل طيلة مجريات اللقاء ودون ملاحظاته على أرض الواقع مما حصل على أرض الملعب من شغب لفظي وإلقاء لعب المياه وإشعال الشماريخ النارية المتنوعة أصلاً من دخول الملاعب إضافة إلى إلقاء الكراسي والحجارة على أرض الملعب، كان بنفسه شاهد عيان ليرى بأمر عينيه من يفتعل الشغب ومن يبادر إليه سواء كان لفظياً أو جسدياً.

تواجد الحواتمة أكد على أن الرجل لا يجب أن يستمع إلى التقارير التي تصل إليه وأنه رجل ميداني، مؤكداً في حضوره بالزعي المدني على تحفيز كبار ضباط الدرك والعمل على مراقبة ما



الخسارة قبل الفوز، ونأسف لأننا لن نستطيع أن نتماشى مع متطلبات الاتحاد الدولي الذي يؤكد على ضرورة إزالة السياج عن المدرجات بهدف حماية الجماهير، ونحن وبكل أسف نستغل هذا الأمر للتعبير عن فرحتنا بطريقة غير مشروعة.

نعرض ملاحظتنا على المدير العام لقوات الدرك اللواء حسين الحواتمة، والتي تفسرها الصورة في الإطار إثنان من منتسبي الدرك يرفعان شعار الفيصلي، ويبدو أنهما نسيا حياديتهم وواجباتهما في حماية من في الملعب، بل إظهار ميولاتهما النادوية بشكل فاضح، مما يجعلنا نتساءل: «هل هما حماة وطن أم مشجعي ناد؟».

نعم وبكل أمانة نقولها بعدما حصل نطالب وبشكل فوري بإعادة وضع السياج الفاصل بين المدرجات والملعب لضمان حماية لاعبينا وأجهزتنا الفنية والإدارية وحتى الحكام وكافة أركان اللعبة، كما نسجل عتبنا على القائمين على تنظيم اللقاء من اتحاد الكرة ممن أظهروا ميولهم النادوية على مرأى من الجميع.

الجماهيري لجماهير الفيصلي على أرض الملعب، وماذا لو اشتبك الجمهوريين على أرض الملعب؟ نأسف لأننا لم ولن نرتقي للثقافة الرياضية العالمية وهي تقبل

هذا اللقاء الذي يقام على أرض الفيصلي؟ ما هو مصير لاعبيه الذين كانوا على أرض الملعب وهل بإمكان القوات الأمنية المتواجدة أن توقف الزحف

أن تخترق الحاجز البشري لقوات الدرك لتملا المكان وسط عدم القدرة على السيطرة بما يحدث. تسائلنا لبرهة ماذا لو أن الوحدات هو من حقق الفوز في

يحصل بالشكل الأمثل. ولكن وبكل أسف لم تستطع قوات الدرك حماية أرضية استاد عمان من الزحف الجماهيري الكبير لجماهير الفيصلي التي استطاعت

النجمة اللبناني

الوحدات

بلال نيفل

عدنان حمد

المناسبة

كأس الاتحاد الآسيوي

التوقيت

2:30 عصرا

الملعب

المدينة الرياضية لبنان

الطريقة الهجومية

2/4/4

الطريقة الدفاعية

1/5/4

الطريقة الهجومية

1/1/2/2/4

الطريقة الدفاعية

1/1/4/4

نقاط القوة

- إجادة دفاع المنطقة إلى حد كبير
- توزيع السواثر الدفاعية بتوازن في ملعبه
- وجود مفتاح مهارة في خط الوسط

نقاط القوة

- التنقلات التكتيكية السلسة بالمراكز للاعبين لخدمة خطة اللعب
- وجود مفتاح تعدينية متعددة في المقدمة الهجومية غير ليجية
- تنسيق المعام الهجومية والدفاعية

مكاسن الخلل

- فقدان الحلول المنوعة في منطقة العمليات
- خلل في تنسيق المعام لبعض خطوط اللعب
- خلل واضح في توزيع المعام الدفاعية

مكاسن الخلل

- خلل في التمرکز لرياعي خط الدفاع
- إهدار الفرص السهلة أمام المعرمي
- العدو، في عمليات البناء الهجومي وإفتقاد الطول خلال العبارة

نجوم الفريقين

- أحمد تكتوك
- عبدالرزاق الحسين
- بيتر بلانيش

نجوم الفريقين

- سابستيان
- رجائي عايد
- منذر أبو عمارة

أبرز الغائبين

لا أحد

أبرز الغائبين

لا أحد

الوحدات ينشد إضاءة "النجمة" على صدر "الثالثة" الآسيوية الإثنين المقبل

الوحدات

اثرت على الاداء والعتاء والذي لا يحدث فعلا الا في اوروبا، على غرار ما يعيشه فريق برشلونة الاسباني الذي عليه اللعب كل 3 أيام في الليغا دوري ابطال اوروبا، والتي اصابت نتائجه بالاهتزاز لاسيما محليا، الا ان ذلك حدث في لجان اتحاد الكرة وخاصة اشخاص في لجنة المسابقات الذين يجيدون ايجاد الحلول لعرقلة تقدم الوحدات نحو منصات التتويج، ولا يجب ان يبقى الشماعة التي نعلق عليها اسباب الخسارة وتراجع الاداء والنتائج، بل يجد ان يمنح الفريق الارادة والتصميم والتسلح بشجاعة الفرسان للوصول الى الاهداف التي حددها محليا وقاريا.

توزيع الأوراق

ويوزع الجهاز الفني لفريق الوحدات بقيادة عدنان حمد، تفكيره بين محطتين مهمتين على طريق الطموحات الخضراء، اذ يجب عليه ان يحسن اختيار الاوراق وتوزيعها بمنطق المهام والواجبات، وصياغة الشكل التكتيكي الذي يجر من خلاله الى نقاط الفوز امام شباب الأردن، ويجد به بطموح الأبطال نحو مهمته القارية في لبنان.

اللاعبون يعانون من الازهاق ولعل ذلك واضح للعيان، مؤشر التكتيك بين الارتفاع والهبوط من مباراة الى اخرى، وينحدر بشك غريب في محطات الأمتار الأخيرة قبيل منصات التتويج المحلية والآسيوية.

ينشد فريق الوحدات اضاءة «النجمة» على صدر المجموعة الثالثة لكأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، والاقتراب اكثر من بوابة التأهل بطلا للمجموعة التي يقف فوق قمته برصيد 8 نقاط، وذلك عندما يحل ضيفا على النجمة اللبناني في المباراة التي تقام عند الساعة الثانية والنصف عصرا على استاد المدينة الرياضية في بيروت، لحساب الجولة السادسة من المنافسات القارية. ومن المنتظر ان يغادر وفد الوحدات الى لبنان مطلع الاسبوع المقبل، والذي يترأسه رئيس النادي النائب طارق خوري، ويرافقه اعضاء المجلس كل من سامي دحبور اداريا للوفد، مدير نشاط الكرة زياد شلباية، المنسق الإعلامي بسام شلباية، مدير الفريق محمد جمال، الى جانب المدير الفني عدنان حمد، المدرب العام ياسين عمال، مساعد المدرب غياث التميمي، مدرب اللياقة البدنية ايمانويل، مدرب حراس المرمى احمد جاسم، اخصائي العلاج الطبيعي جبرين مناصرة، المدلك محمد الظهراوي، مسؤول اللوازم عامر نجم، وموقد جريدة الوحدات الرياضي والموقع الرسمي جهاد نجم، و 20 لاعبا يحددهم المدير الفني في وقت لاحق.

حسابات تسترعي الانتباه

بالارقام، يلخص التقارب النقطي بين الفرق الطامحة بالتأهل لاسيما الوحدات المتصدر برصيد 8 نقاط، المحرق البحريني 7 نقاط، صحم العُماني 4 نقاط والنجمة اللبناني 3 نقاط، حالة المنافسة الشرسة بين فرق المجموعة على خطف بطاقة التأهل الوحيدة عن المجموعة وفق النظام الجديد، لذا تجد الفوز قاسما مشتركا بين تلك الفرق، الوحدات للاقترب اكثر من بوابة التأهل، والنجمة اللبناني لاحياء آمال المنافسة، والمحرق البحريني لتضييق الخناق على الوحدات ومزاحمته، وصحم العُماني للحاق بركب المنافسة في الطابق الاول مع الوحدات والمحرق، خاصة وان الفريقين -المحرق وصحم- يلعبان بذات اليوم.

تلك الأرقام تسترعي الانتباه، من قبل الجهاز الفني لفريق الوحدات العراقي عدنان حمد واللاعبين، بدلا من تذهب الطموحات الوحدانية ادراج الرياح، وتقديم حساباتها على كل شيء بنفس طموح الهدف المحلي، صحيح ان ضغط المباريات الذي يعيشه الفريق حاليا محليا وقاريا،



جانب من لقاء الفريقين الذي أقيم في عمان

الوحدات أمام شباب الأردن... استفاقة أم نوم عميق!

الوحدات

صعب فريق الوحدات معادلة الإحتفاظ بلقب دوري المحترفين لكرة القدم لأندية المحترفين لكرة القدم للمرة الرابعة على التوالي، عندما نزل 3 نقاط جديدة أمام منافسه التقليدي الفيصلي بالخسارة 1-2 بالاسبوع 18 من الدوري، تراجع معها الى المركز الثالث برصيد 34 نقطة، فيما قفز الفيصلي ليشترك الجزيرة الصدارة برصيد 36 نقطة، وضيق حلول الظفر باللقب على نفسه، وجعله مطالباً بالانتصار وانتظار عثرة المنافسين، مما يجعله يطلب الفوز امام منافسه العنيد فريق شباب الأردن، في المباراة التي تجمعهما عند الساعة السادسة والنصف على استاد الملك عبد الله بالقويسمة، لحساب الجولة 19 من الدوري الذي يلفظ انقاسه الأخير، مما يجعلنا نطرح تساؤلاً أمام الجهاز الفني ولاعبي فريق الوحدات بهذه المباراة مفاده: هل هي استفاقة من نريف النقاط ام نوم عميق الى اخر الجولات!

تقييم شامل

يجد الجهاز الفني لفريق الوحدات بقيادة العراقي عدنان حمد وجهازه المعاون، انفسهم أمام عملية تقييم شامل لاداء الفريق في المباراتين الماضيتين، من حيث الشكل، التكتيك، والاوراق البديلة، ولا سيما امام الفيصلي دفاعياً وبناءاً للعمليات والقوة الهجومية، خاصة ما حدث امام الفيصلي، من حيث التقدم وكيفية الحفاظ به، عدم التراجع المفرط وفرض توازن دفاعي وهجومى والسواتر الوقائية من منتصف الملعب، حسن التمركز وتوزيع الأدوار لخط الدفاع خاصة ثنائي العمق وكيفية التنسيق مع حارس المرمى شفيق، فضلاً عن غياب الشكل الهجومي وقوته في مثل هذه المباريات، واضاعة الفرص السهلة على غرار ما حدث في المباراة، مرفوض فيها الاخطاء في اي مركز من مراكز اللعب.

نؤيد ان الوحدات امتلك الأفضلية النسبية من حيث الاحتفاظ بالكرة، لكنها جاءت في اطار التحضير المطول وغير المجدي، فضلاً عن ان الاوراق البديلة التي تعامل مع طروحات منافسه مدرب

الفيصلي الهجومية، بتفريغ منطقة الوسط لمضمونها الدفاعي بعد اصابة ابو عمارة وخروج احمد الياس، وان كان الاجدى طرح ورقة فادي عوض للضبط الدفاعي، ومنح ادوار في البناء رجائي في اليمين والياس بالميسرة، وسحب ورقة عبد الفتاح الذي اصابه الارهاق وطرح ورقة عامر ذيب في وقت مناسبة، وعدم المجازفة باوراق اللاعبين الغائبين لفترة طويلة عن الفريق، وامكانية ارتكابه للخطأ وارد وهو حدث في سناريو هدف الفيصلي الثاني، بالإضافة الى تجديد الحيوية الهجومية مبكراً بطرح ورقة البشتاوي بدون تأخير، لقدرة الاخير على اشغال دفاعات المنافس برفقة زملائه في تنسيقاتهم الهجومية والاستفادة من المساحات التي تركها الفريق في منطقته، وايقاف الخطورة التي منحتها هدف التقدم.

ضرورة ملحة

لا مجال للأخطاء، لا مجال للتخاذل، لا مجال للاحباط والإعياء النفسي والتأثير على الجاهزية البدنية والفنية، وهي ضرورات ملحة تظهر امام الجهاز الفني لفريق الوحدات، للنهوض بالفريق من «الكبوة»، وبحثه عن الفوز في مباراة لا تقبل القسمة على ثلاثة -الوحدات ومنافسه الفيصلي والجزيرة-، في الوقت الذي تفرض عليه ملاحظة استشفاء اللاعبين ولا سيما ابوعمارة المرهق، عمرقنديل المصاب وعبد الله ذيب العائد من الإصابة، خاصة وان الفريق سيغادر فور انتهاء المهمة، الى لبنان لمواجهة النجمة في الجولة الخامسة من كأس الاتحاد الآسيوي لكرة

لا مجال للوحدات أن يفقد أي نقطة بداية من لقاء شباب الأردن إذا ما أراد الحفاظ على اللقب للموسم الرابع على التوالي

القدم. وتفرض تلك المعطيات، ترتيب أكثر فاعلية في النواحي الدفاعية والهجومية، وتضمن ترابط خطوط اللعب، وتؤكد حسن التمركز لجميع خياراته، ومليئة بالحلول التكتيكية المفاجأة والمباغته للمنافس، وفق دراسة عميقة لتفاصيل مبارياته السابقة، يضاف إليها قراءته لاوراق منافسه شباب الأردن الذي قدم ثنائية امام ذات راس في الجولة الماضية، بمعنى أن الخطأ مرفوض لتقديم الفريق بشكل أكثر اقناعاً وأكثر اصراراً على الانتصار والقتال في معركة الحفاظ على اللقب الشرسة تنافسياً في القمة والقاع.

ترتيبات التترك

على الطرف الآخر، يظهر المدير الفني لفريق شباب الأردن عيسى التترك بتربيته التي تتأخذ غالباً الطابع الدفاعي، وتظهر منها اللسعات الهجومية باوراقه المهارية التي تتعدد في تشكيلته، وينطلق منها وفق معرفته بقدرات منافسه، ومنطق الهجوم الذي يلوح به في جميع مبارياته المقبلة بحثاً عن الفوز.

ترتيبات التترك الدفاعية، تبدأ بفرض الكثافة العددية في منطقة العمليات، والتفرع منها بسواتر دفاعية تزيد من قوة الخط الخلفي، ثم يقدم الاوراق ذات الحلول الفردية وتملك القدرة في مشاغلة المنافس، وتمزج قدراتها في اطار جماعي يحقق الهدف المرجو من المباراة، والتي يطلب فيها شباب الاردن النقاط للأقتراب من طابق الكبار.

التشكيلة المتوقعة للضريقين - الوحدات: تامر صالح، طارق خطاب، سابستيان، أدهم القريشي، محمد الدميري، رجائي عايد، احمد الياس، عبد الله ذيب (منذر ابو عمارة)، بهاء فيصل (ليث البشتاوي)، حسن عبد الفتاح واحمد ماهر (توريس).

- شباب الأردن: يزيد ابو ليلي، ليلي، حسام ابو سعدة، محمد عبد الرؤوف، مصطفى كامل، خالد ابو رياش، ورد البري، محمد الرازم، لؤي عمران، رائد النواطير، سليمان ابو زعم وموسى التعمرى.



المناسبة

التوقيت

الملعب

دوري المحترفين الجولة (19)

6:30 مساءً

ستاد الملك عبدالله بالقويسمة

مدربا الفريقين



عيسى التترك



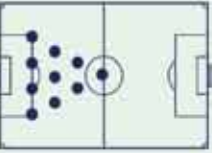
عدنان حمد

طريقة اللعب



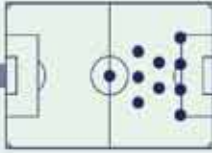
الطريقة الهجومية

1/2/3/4



الطريقة الهجومية

1/3/2/4



الطريقة الدفاعية

1/5/4



الطريقة الدفاعية

1/4/1/4



نقاط القوة



سرعة نقل الكرة من الدفاع إلى الهجوم

وجود مفتاح مهارة في منطقة العمليات

القدرة بالضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة

ارتفاع منسوب التفاهم في الخط الخلفي

القدرة على تشييد سواتر دفاعية

وجود قوة هجومية ضاربة من منتصف الملعب

مكامن الخلل



عدم القدرة على التعامل مع الكرات الثابتة

غياب الفاعلية التهديفية أمام مرمى المنافسين

مباغته في الإرتداد الدفاعي

إهدار الفرص السهلة أمام المرمى

نقص الكثافة العددية هجوماً

عدم تنوع الخيارات الهجومية أثناء سير المباراة

نجوم الفريقين

يزيد ابو ليلي

طارق خطاب

لؤي عمران

منذر ابو عمارة

موسى التعمرى

حسن عبدالفتاح

أبرز اللاعبين



محمد البشلا رواد ابو خيرزان، لس حجة وشريف عدنان

أحمد هشام



أين "الحيادية" في التعامل مع جمهوري الوحدات والفيصلي..؟

"سيلفي" تقدم ملاحظاتها من الديربي

اتحاد الكرة يفتقد الحيادية ودخول جماهير الفيصلي أرض الملعب يطرح التساؤلات أمام الجهات المعنية

الوحدات

استشعرت لقطات «سيلفي» التي جابت استاد عمان الدولي في لقاء الديربي السبت الماضي، الاستغراب والاستهجان لكثير من الشواهد، والتي افتقد فيها اتحاد الكرة بوصفه الجهة المسؤولة عن تنظيم المباراة، «الحيادية» وتجاوزت ما تم الاتفاق عليه في الاجتماع التنسيقي قبيل المباراة، واحتفلت كوادره وموظفي الملعب بطريقة فاضحة بفوز الفيصلي، فيما قدمت سيلفي المشهد الأكثر غرابة من نزول جماهير الفيصلي بمعظمها الى أرض الملعب، والاحتفال مع كوادر المدينة بفوز فريقها في منظر يثير الاستهجان، ويسقط قناع الحيادية التي ابت معه كوادر اتحاد الكرة وموظفي المدينة، الا ان يظهروا ميولاتهم النادوية بصورة واضحة، فيما بقي منظر نزول جماهير الفيصلي الى أرض الملعب عقب المباراة، يحتل المساحة الواسعة من الانتقادات، ويحمل معه العديد من التساؤلات على الجهات

المعنية-اتحاد الكرة المنظم، قوات الدرك والمطالبة بتوفير امن الملاعب وحماية اركان اللعبة وهي تسمح للجماهير بمخالفة القوانين والاعراف، والاضرار بمبدأ السلامة والامن، وهي مطالبة يارسائه، بل دقت ناقوس الخطر وفتحت الباب على كثير من التساؤلات التي تبحث عن اجابات شافية في ملاعبنا الكروية.

«اقتحام»

ناقوس الخطر دق من خلال المشجع الفيصلاوي الذي نزل أرض الملعب خلال مجريات المباراة، وهو يحمل يافطة مضامينها استفزازية كتب عليها -الزعيم- وقصده فريقه، وهو يعبر عن حبه لفريقه، ويوجه رسالة استفزازية للجماهير الوحدائية، وتم اخراجه من قبل قوات الدرك واعادته الى مدرجه، حين اظهرته عدسات كاميرات التلفزة، وهو يحاول التهجم على احد آخر داخل الملعب. لماذا لم يتم اخراجه من الملعب

كاملا ومحاسبته قانونيا، لماذا التهاون معه بهذه الطريقة، ماذا لو قابله جمهور الوحدات بردود فعل صعدت الموقف، لماذا هذه المحاباة عند الجهات المعنية تنظيميا وأمنيا عندما يتعلق الموضوع بجمهور الفيصلي، فيما يكون التصرف مخالفا اذا كان مصدر الفعل من جماهير الوحدات؟!، لماذا الكيل بمكيالين من تلك الجهات والى متى هذه الظاهرة الاستفزازية.

«النزول.. من المسؤول؟»

ما تزال سيلفي تطرح مشهد نزول جماهير النادي الفيصلي بهذه الطريقة الفاضحة الى أرض الملعب، والاحتفال لساعات طويلة بمعبة بعض موظفي الكرة وكادر المدينة على الحان الاغاني الوطنية-التي نعتز بها ونغنيها بقلوبنا قبل السنتنا-، بل الغريب اغنيات تغنت بالفيصلي في مباراة ليست في حفل تتويجه بطلا بل لقب مسابقة محلية، والاستفزاز السافر لجماهير الوحدات، هو المشهد الغريب

والمفاجيء على ملاعبنا الكروية عامة، وفي مباراة تعكس الصورة الحقيقية في الاداء والتنظيم والمستوى للكرة الأردنية، بل في مباراة طرفيها فريقين أردنيين هما مصدر الرغد الى بقية الاندية المحلية للمنتخبات الوطنية. ولقطات سيلفي تساءلت والمشاهدين والمتابعين عبر المحطات الفضائية، ماذا يحدث؟!، ماذا حصل؟!، من الفريقين المتنافسين؟!، هل هي مباراة تتويج على لقب؟!، وغيرها من التساؤلات التي ان غصنا في سبر غوره، وفردناه في لقطات تفصيلية نتهم بالتجني او النيل من الروح الرياضية، والأخيرة ذبحت على مرأى الجميع، اذا الذي حدث على أرض الملعب ومرأى الملايين بماذا يسمى؟!، وهل له من تفسير لدى الجهات المعنية-اتحاد الكرة وقوات الدرك-

«النزول من زاوية اخرى»

وتبقى سيلفي تدور في فلك نزول جماهير الفيصلي الى

لا اكثر ياسادة! اذا امام تلك المعطيات والتساؤلات، تجد «سيلفي» نفسها بين كل سؤال وسؤال، سؤال بلقطة جديدة تبحث عن تفسير، وهنا تطرح على طاولة المسؤولين في اتحاد الكرة والاجهزة الامنية، ايضا تساؤلات تسألهم عن دورهم ازاء كل ما حدث، بالنسبة لبعض الكوادر التابعة لاتحاد الكرة، هل مسؤوليتكم نجاح الديربي تنظيميا ام فوز الفيصلي واسعاد جماهيره؟، وأخر لقوات الدرك-وحدة امن الملاعب- مفاده: هل واجبكم توفير امن وسلامة اركان اللعبة والجماهير المتواجدة في الملعب، او الانحياز من قبل البعض من منتسبيكم الى الفيصلي وجماهيره وتسهيل الشغب بدلا من القضاء عليه في ملاعبنا الكروية؟، وتبقى تساؤلات سيلفي حائرة تبحث عن اجابات شافية لدى المعنين يضع حدا لهذه التجاوزات وهذا الانحياز الواضح.

أرض الملعب بهذه الأعداد، والطريقة الغوغائية التي غزت بها الملعب من جميع المدرجات وبكل الاتجاهات، والاقتراب من جماهير الوحدات بطريقة استفزازية، وهنا نطرح السؤال الأهم: ماذا لو قابلتها جماهير الوحدات بذات الطريقة ونزلت أرض الملعب، ما الذي يمكن ان يحدث؟!، بالتأكيد لا يمكن تصور حجم الكارثة التي منعها الله ورد القضاء، وتبعا سيلفي تاخذ النزول من زاوية جديدة، بانه ماذا لو فاز الوحدات؟!، ونزلت جماهير الفيصلي بهذه الطريقة الغوغائية، بالتأكيد التوقعات تقول انها ستعترض او تتهجم على لاعبي فريق الوحدات اولا بالضرب المبرح، ثم تنقلت الى المدرجات، ولبادلتها الجماهير الوحدائية ردة الفعل، وقادت الامور الى نفق مظلم، وحدث ما لا نحمد عقباه، واصاب جسد الوحدة الوطنية، والروح الرياضية بسهم الغوغائية وعدم الحيادية من قبل الجهات المعنية، وكله في مباراة كرة قدم



فرحة لاعبي الوحدات بهدف حسن عبدالفتاح إستمرت للحظات

لقاء القمة أفسدته المظاهر

الفيصلي يفوز بأقل مجهود

داخل المنطقة المحرمة أبعد شفيق بها الكرة لتتمر عن المدافعين وتجد علامة ينتظرها ليصوبها قوية ارتدت من بطن العارضة وأبعدها المدافعون. التحذير شديد اللهجة من جانب الفيصلي لم يمر مرور الكرام من جانب الوحدات الذي فرض كلمته من خلال حسن انتشار لاعبيه ومراقبة مفاتيح لعب الفريق «الأزرق» وعدم المغامرة بأي شكل كان ليحصل أبو عمارة على خطأ من خارج المنطقة تصدى له أحمد الياس بالتخصص ليدك الكرة كرجاج لم يستطع معتز ياسين إمساكها لترتد وتتهادى أمام حسن عبدالفتاح الذي وضعها بكل ثقة في الشباك الهدف الأول للوحدات في الدقيقة ١٥.

الهدف أربك حسابات لاعبي الفيصلي الأمر الذي دفعهم للتقدم ومحاولة التعديل السريع وهو ما كان وراداً بعدما سدد بهاء عبدالرحمن كرة أرضية زاحفة من موقف ثابت مرت من أمام الجميع بجانب القائم الأيمن لمرمي الحارس الأمين عامر شفيق؛ في المقابل كان الوحدات يعمل على تهديته إيقاع الألعاب من جانبه محاولاً سحب البساط بشكل تدريجي من لاعبي الفريق الخصم وبناء هجمات منظمة بأقل مجهود لتسجيل الهدف الثاني.

التراجع غير المبرر من جانب لاعبي الوحدات أفسح المجال أمام لاعبي الفيصلي للتقدم إلى الأمام

التسجيل المبكر وبعثرة أوراق الخصم بأي شكل كان: الوحدات كان البدأي بالمغامرة الهجومية عبر بهاء فيصل ومن خلفه حسن عبدالفتاح مع إسناد واضح من قبل أبو عمارة منذر والفلسطيني أحمد ماهر من الأطراف في الوقت الذي لعب به ضابطي الارتكاز في منطقة العمليات رجائي عايد وأحمد الياس مهمة ضبط إيقاع الألعاب وتدمير هجمات الفيصلي مع التركيز على الأداء الدفاعي.

الفيصلي لم يقف مكتوف الأيدي وسعى لأن يثبت وجوده هو الآخر وبحث عن تهديد مرمى الوحدات الذي تمرس به الحارس الأمين عامر شفيق ومن أمامه رباعي المنطقة الخلفية سبستيان وطارق خطاب ومحمد الدميري وأدهم القرشي والذين شكلوا حائط دفاعي مغلق أمام طلعات الفيصلي الهجومية التي قادها الليبي أكرم الزوي والبولندي لوكاس ومن خلفهم مهدي علامة ويوسف الرواشدة مع تقدم وإسناد من جانب بهاء عبدالرحمن.

الحماسة التي اشتعلت على مدرجات ستاد عمان بثت سيناريو ولا أروع رغم بعض المنغصات التي ظهرت من قبل بعض الجماهير من كلا الفريقين من خلال رمي علب المياه صوب أرض الملعب؛ في الوقت الذي كاد به مهدي علامة أن يباغت الوحدات بهدف خاطف بعد دربكة



أدهم القرشي كان أحد لاعبي الوحدات المميزين أمام الفيصلي

الصفراء لكل من: رجائي عايد من الوحدات وأنس الجباريات من الفيصلي، والبطاقة الحمراء لاحمد هشام من الوحدات.

هدف ملعوب وهدية مجانية

أظهر الفريقان نواحيهما الهجومية مبكراً مع انطلاقة صافرة أحداث الحصنة الأولى والهدف واحد

وعدي زهران «للدفاع» وأنس جباريات وبهاء عبدالرحمن ومهدي علامة (بلال قويدر) ويوسف الرواشدة «للووسط» وأكرم الزوي ولوكاس «للهجوم». أدار اللقاء طاقم حكام إماراتي مكون من د.عمار الجنيبي للساحة؛ وعاونه كلاً من أحمد الراشدي وعلي راشد، وفهد الكسار حكماً رابعاً. العقوبات: أشهر الحكم البطاقة

القرشي «للدفاع»، وأحمد الياس (ليث البشتاوي) ورجائي عايد وأحمد ماهر (فرانسييسكو توريس) ومنذر أبو عمارة (أحمد هشام) «للووسط» وحسن عبدالفتاح وبهاء فيصل «للهجوم».

مثل الفيصلي: معتز ياسين «لحراسة المرمى» وياسر الرواشدة وإبراهيم دلدوم وإبراهيم الزواهره

الوحدات

فاز الفيصلي وخسر الوحدات.. هو العنوان الأبرز لمشهد قمة قطبي الكرة الأردنية في اللقاء الذي جمعها لحساب الجولة الثامنة عشر من إياب دوري المناصير للمحترفين بكرة القدم على استاد عمان.

الفيصلي استغل جراح الوحدات المرهق وللاعبيه الفاقدين للتركيز الفني والسبدي والذهني جراء مشاركتهم الآسيوية حتى وإن تقدم الوحدات مبكراً عبر حسن عبدالفتاح في الدقيقة ١٥، إلا أن هدف التعديل جاء عبر البولندي لوكاس في الدقيقة ٤٤ من ركلة جزاء، وهدف الحسم في الدقيقة ٨٦ بعدما أخطأ أحمد هشام ومدافعي الوحدات في تقدير الكرة التي وصلت إلى بلال قويدر ليضعها الأخير في الشباك هدف الحسم.

الفيصلي شارك قائمة الترتيب العام في الصدارة برفقة الجزيرة برصيد ٣٦ نقطة وبأفضلية لل«الشياطين الحمر» الذين سجلوا أهداف أكثر، علماً أن الأخير خسر مواصلة انفراده بالصدارة بعد تعادله السلبي مع سحاب بدون أهداف.

هوية المباراة

مثل الوحدات: لحراسة المرمى «عامر شفيق» ومحمد الدميري وطارق خطاب وسبستيان وأدهم



أحد مشجعي النادي الفيصلي يقتمح الملعب خلال المباراة بطريقة استفزازية تطرح التساؤلات؟

غير الحضارية غياب الحيادية

على الوحدات غير المعهود؟!!

الخلف، إلا أن هذا الأمر لم يحدث الفارق المطلوب.

العراقي عدنان حمد لم يقف مكتوف الأيدي ويأمر لاستخدام ورقة هجومية بإشراك البرازيلي فرانسيسكو توريس مكان الفلسطيني أحمد ماهر، ليدون توريس أولى بصماته بكرة خطيرة من مكان ثابت ذهبت إلى ركنية من المدافعين.

الوحدات عانى بعد أن فقد ورقة منذر أبو عمارة الذي خرج للإصابة ليحل مكانه أحمد هشام، ووسط هشاشة دفاعية واضحة من جانب مدافعي «الأخضر»، كان الزوي يقطع الكرة من أمام أحمد هشام ليرسلها عرضية بالمقاس داخل منطقة الجزاء وجدت المدافع من الخلف والهارب من الرقابة بلال قويدر يدكها برأسه في الشباك الهدف الثاني والتعزيز للفيصلي في الدقيقة ٨٦.

الوحدات استفند آخر أوراقه بإشراك ليث البشتاوي مكان أحمد الياس بهدف التعديل ولكن حالة الشد العصبي التي انتابت لاعبي «الأخضر» كانت كفيلة بأن تبعدهم عن أجواء اللقاء وتفقدتهم التركيز، في الوقت الذي دخل به نفر من جمهور الفيصلي إلى أرض الملعب وأعاقوا سير اللقاء، ليفقد الجنبي زمام السيطرة ويشهر البطاقة الحمراء بوجه أحمد هشام منهيماً اللقاء قبل موعدها.



مهاجم الفيصلي أكرم الزوي محاصراً بين أحمد الياس ومحمد الدميري

المونتيفيري نيبوشا شعر بغياب الفاعلية الهجومية للفيصلي ليسحب ورقة مهدي علامة ويزج ببلال قويدر بغية تفعيلها؛ الوحدات لم يهدأ وواصل بحثه عن تسجيل الهدف الثاني محاولاً إيجاد منفذ إلى مرمى الفيصلي من مختلف المحاور عبر تحرك منذر أبو عمارة وأحمد ماهر وبإسناد من القرشي والدميري من

ياسين إلا أن سوء التركيز والتسرع في إنهاء الهجمة لم يصب في مصلحة «الأخضر»، ولاعبوه الذين عانوا كثيراً في ترجمة الفرص السانحة لهم، بعكس الفيصلي الذي اعتمد على الهجمات المرتدة محاولاً تأمين منطقتة الخلفية والاعتماد على الزوي ولوكاس في الأمام، مؤمناً المنطقة الخلفية بحيث يلعب بطريقة (٥-٣-٢).

مضابطة المدافعين لتضيق فرصة ثمينة للتسجيل فيما كان أبو عمارة يهدر فرصة أخرى داخل المنطقة المحرمة بعدما سدد الكرة بأقدام المدافعين، ورأسية بهاء فيصل تستقر بأحضان معتز ياسين. الوحدات بدأ يظهر بشكل أفضل وتحسنت أعباه وسط نقلات نوعية بالكرات بين لاعبيه صوب مرمى معتز

مخططاتهم بالشكل المطلوب. الوحدات وإن كان الأفضل عبر الانتشار على أرض الملعب من جانب لاعبيه بشكل حيوي أكبر إلا أن هذا الأمر لم يشكل الخطورة المطلوبة على مرمى معتز ياسين الذي خرج في الوقت المناسب وأتقذ مرماه من هدف محقق عبر الفلسطيني أحمد ماهر الذي تكلأ في تسديد الكرة وسط

وتهديد مرمى شفيق بشكل تدريجي حتى وإن لم يشككوا الخطورة المطلوبة إلا أن هذا الأمر لم يكن مقبولاً من جانب المدير الفني العراقي عدنان حمد والذي أعطى تعليماته بضرورة التقدم وإيصال الكرات صوب بهاء فيصل وحسن مع تفعيل انطلاقة ماهر وأبو عمارة من الأطراف وتنويع الهجمات من مختلف المحاور.

سوء التركيز ومحاولة تخليص الكرات بأي شكل كان كلف الوحدات كثيراً، بعدما أهدى الحكم الإماراتي الفيصلي ركلة جزاء غير شرعية وعلى مرأى من الجميع بعدما سدد الرواشدة كرة ارتدت من يد بهاء فيصل خارج المنطقة المحرمة احتسبها الجنبي ولعبها الزوي حاول معها شفيق التصدي لها إلا أنها استقرت في الشباك هدف التعادل في الدقيقة ٤٥ من عمر الشوط الأول، ومعها انتهى فصل الأول من حكاية قمة القطبين.

الشوط الثاني

الشوط الثاني حكاية جديدة صاغها لاعبو الفريقين هجمة للفيصلي من هنا وهجمة للوحدات من هناك والهدف واحد التسجيل والتعزيز. ألعاب الوحدات افتقدت إلى التركيز في اللبسة الأخيرة في الوقت الذي ظهر جلياً به أن الفريقين يسعيان لضبط منطقة الوسط والاستيلاء عليها بغية تنفيذ

شباب الأردن والصريح والفيصلي ابرز المستفيدين

خسارة مشرفة للاخضر خشية على لاعبيه وجماهيره!

الوحدات

ما حدث قبل وخلال وبعد مباراة الوحدات والفيصلي من خروج عن النصر بين جمهور المنافس، وكذلك حالة عصية تمثلت في دخول جمهور الفيصلي الى ارض الملعب قبل وبعد نهاية المباراة، وضع اكثر من علامة استفهام، واضحت المعادلة واضحة في التعامل مع جمهور الوحدات في حادثتين متشابهتين، الاول في الموسم الماضي حدث في لقاء الوحدات والرمثا والتي انتهت الهراوات على جمهور الفريق الذين حاولوا الاحتفال مع فريقهم بالتأهل على حساب الرمثا، والثانية ما حدث يوم السبت الماضي والدخول الهائل وغير المسبوق لجمهور الفيصلي عقب نهاية اللقاء.

وأؤكد هنا، لو قدر الله للوحدات الفوز على الفيصلي، ماذا سيحدث للاعبين وجماهيره ازاء دخول جماهير الفيصلي لأرض الملعب للاحتفال بالفوز؟؟ وربما كانت النتائج عكسية، ولانقلب الوضع تماما، واصبح الجمهور يبحث عن اللون الاخضر في اي اتجاه....

نقطة نظام اخرى، كيف تم السماح لـ (الحجة) بالدخول الى ارض ستاد عمان الدولي واخذت ترقص في حركات استفزازية لجمهور الوحدات الذي ينوي مغادرة الملعب؟؟ هل هي حركات مقصودة؟ وما الهدف من ادخالها مضمار الملعب؟ وكيف تم السماح لها بذلك؟ اسئلة يرسم الاجابة في قادم الايام.

اذن الخسارة كانت في جملتها حاصلة، وفي حال فقدان اللقب، فان الجهاز الفني والاداري والفريق هم من يتحملون وزر وخطيئة فقدان اللقب، لان الفريق اهدر سلسلة من النقاط التي كانت كفيلة بالتنويع باللقب دون النظر الى مباراتي الفيصلي.

ما حدث في مباراة القمة، ربما سيغير الاتحاد على تغيير طريقته بازالة الشبك، ودراسة سريعة ومستفيضة لاعادة الشبك اولا، لحماية الملعب واللاعبين والجمهور كذلك وعلى حد سواء، لان جمهورنا الطيب ما يزال في طور فهم ازالة الشبك وضرورة التشجيع



جانبا من لقاء البقعة والرمثا

يتغير ترتيبه على سلم الدوري، بيد ان لافارق مع مربع الهبوط اضحى ٦ نقاط، والاسبوع المقبلة ربما تكلفه هدر مزيدا من النقاط، ما يربك حسابات الفريق للجولات المتبقية.

صدارة الهدافين ..

مارديكيان

بفارق ٥ اهداف، يواصل مهاجم الجزيرة صدارته لقائمة الهدافين برصيد ١٣ هدفا، يحل خلفه برصيد ٨ اهداف لاعبي الوحدات منذر ابو عمارة وحسن عبدالفتاح، وبرصيد ٦ اهداف يشترك ٦ لاعبين وهم لاعب الحسين محمد زينو، لاعب شباب الأردن محمد عمر الشيشاني، لاعب الجزيرة محمد طنوس، لاعب الاهلي الحج مالك ومهاجم الفيصلي اكرم الزوي ومهاجم المنشية نهار شديفات.

زخم هجومي

١٤ هدفا تم تسجيلها في الاسبوع لاسباع عشر، في رقم مرتفع نسبيا، ليصبح عدد اهداف الدوري ٢٣٤ هدفا في ١٠٨ مباريات، بمعدل تهديفي ٢,١ هدف في المباراة الواحدة، وذلك من خلال ٤ انتصارات وتعادلين، وتم احتساب ٣ ركلات جزاء في نفذت جميعها بنجاح، ليصبح عدد ركلات الجزاء ٣٧ ركلة فشلت ٨ منها، فيما اشهرت البطاقة الحمراء مرتين، ليرتفع عدد حالات الطرد في الدوري الى ٢٧ حالة.

الجملة التاسعة عشرة

تنطلق في الساعة الرابعة من مساء يوم بعد غد الخميس مباريات الاسبوع التاسع عشر، حيث يلتقي على ملعب الكرك ذات راس مع الجزيرة، وفي السادسة والنصف يلتقي البقعة مع المنشية على ستاد عمان الدولي والوحدات مع شباب الأردن على ستاد الملك عبدالله الثاني، فيما يلتقي في الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة المقبل الحسين اربد مع الاهلي على ستاد الحسن، وبذات التوقيت يلتقي الصريح مع الفيصلي على ستاد الحسن، وسحاب مع الرمثا في السادسة والنصف على ستاد الملك عبدالله الثاني.

القائمة، وتركها للبقعة، بيد ان الفارق بين البقعة وثلاثي مربع الهبوط اضحى نقطة. ورغم انه لم يتقدم او يتأخر ولم يستفد شيئا من الجولة، بيد انه كسب ٣ نقاط وبقي المنشية رابعا مقلصا الفارق مع الصدارة الى ٣ نقاط فقط، واضحى احد لاعبي صدارة الدوري للموسم الحالي، فهل يفعلها ابناء المدرب البطل اسامة قاسم ويعتلون القمة ويظفرون باللقب؟؟ كذلك سحاب استفاد من الجولة، واصطاد اكثر من عصفور، اولها تقدم خطوة نحو المركز التاسع، وثانها انه استطاع التغلب على خسارة ٣ من لاعبيه للغياب بسبب الطرد في المباراة السابقة، كذلك عطل المنتصر، الى جانب انه كسب نقطة ثمينة في مسيرته للمحافظة على بقاءه في دوري المحترفين.

ابرز الخاسرين

دون ادنى شك، فقد كان الوحدات ابرز الخاسرين من الجولة الثامنة عشرة، فقد خسر الفريق ٣ نقاط، وخسر

لنقاط مباراتي الفيصلي، بيد انه ويديه هو من اوصل ذاته الى التفق المظلم. على العموم؛ المباراة انتهت والقت بظلالها على مسيرة الدوري، وكانت الجولة الثامنة عشرة كثيرة وكبيرة التقلبات، كان الفيصلي وشباب الأردن والصريح ابرز المستفيدين، فيما كان الجزيرة والوحدات والحسين والرمثا ابرز الخاسرين بدرجات متفاوتة، وبقية الفرق راوحت في مكانها مع تضيق نقطي خصوصا في الطابق السفلي الذي بات يفصله نقطة فقط.

ابرز المستفيدين

الفيصلي تغلب على الوحدات ٢-١، وتقدم من المركز الثالث الى المركز الثاني بفارق الاهداف عن المنتصر الجزيرة الذي لم يستفد شيئا، وتعثر بالتعادل امام سحاب بدون اهداف، مهدراً فرصة توسيع الفارق، كذلك شباب الأردن الذي تغلب على ذات راس ٢-٠، وتقدم خطوة صوب المركز السادس، مستفيدا من خسارة الحسين، كذلك الصريح الذي ترك ذيل



شتائم وردح بين الجماهير والقاء علب المياة والحكم يوقف المباراة لبعض الوقت



اقتحام جماهير الفيصلي للملعب يؤكد ضرورة اعادة الشبك الفاصل

الأستاذ و تلميذة يتواجهان بأعرق البطولات الأوروبية دوري أبطال أوروبا

الوحدات

يحتضن ملعب الأليانز أرينا بمدينة ميونخ الألمانية مباراة ذهاب دور ربع النهائي من بطولة البطولة أوروبا، والتي ستجمع بين بايرن ميونخ وريال مدريد.

العملاق البافاري تمكن من التأهل لدور ربع نهائي أميرة البطولات الأوروبية، عقب فوزه على أرسنال الإنجليزي ذهاباً وإياباً بخمسة أهداف لهدف في كل مباراة.

ولم يختلف الحال بالنسبة لحامل لقب النسخة المنصرمة من البطولة أوروبا، حيث انتصر الريال على نابولي ذهاباً وإياباً بثلاثة أهداف لهدف.

المباراة ستجمع بين الأستاذ وتلميذه، ولاسيما وأنها ستجمع بين كارلو أنشيلوتي المدير الفني الأسبق للريال، والذي توج باللقب العاشر في تاريخ الفريق الملكي، وزيدان الذي انتصر بلقب دوري الأبطال النسخة المنصرمة مع الريال.

ومن المتوقع أن تكون مباراة ريال مدريد وبايرن ميونخ القادمة ستشهد إثارة، وندية كبيرة بين الفريقين، لما يمتلكان من مؤهلات تمكن كل نادي من الريح بلقب أعلى البطولات القارية.

وأعلنت لجنة الحكام بالاتحاد



جيروم بواتنج العائد من الإصابة وخافي مارتينيز في قلب الدفاع أمام ريال مدريد بينما لم تتأكد مشاركة الحارس مانويل نوير بعد غيابه عن مواجهة دورتموند في ظل تعافيه من إصابة في أصابع القدم.

وصرح ريال مدريد متصدر دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم إن المدافع بيبي تعرض لكسر في ضلعين بعد اصطدامه بزميله توني كروس في التعادل ١-١ مع غريمه اتلتيكو مدريد اليوم السبت. الماضي

وافتح المدافع البرتغالي التسجيل بضربة رأس لكنه خرج في الدقيقة ٦٧ وشارك ناتشو فرنانديز بدلا منه.

وقال ريال إن بيبي «تعرض لكسر في الضلعين السابع والثامن من الجانب الأيسر».

وذكرت وسائل إعلام إسبانية أن بيبي سيغيب حوالي شهر واحد مما يعني عدم مشاركته ضد بايرن ميونخ في دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا ثم برشلونة في الدوري يوم ٢٣ أبريل نيسان.

وسينضم بيبي (٣٤ عاما) إلى المدافع الفرنسي المصاب رفائيل فاران وهو ما يترك البديل ناتشو كشرى لسيرجيو راموس في قلب الدفاع.

إصابة في الكاحل ولن يستطيع اللعب في المستقبل القريب..» وكتب هولمز في حسابه على تويتر مؤكدا غيابه عن مباراة ريال مدريد ثم باير ليفركوزن يوم السبت المقبل «حزين للغاية لغيابي عن المباراتين المقبلتين.» وربما يشرك بايرن، الذي يتصدر الدوري الألماني بفارق عشر نقاط عن أقرب ملاحقيه،

ريال مدريد في ذهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا لكرة القدم بعد إصابة في الكاحل. وشارك هولمز كبديل في الفوز ٤-١ على بروسيا دورتموند السبت الماضي لكنه سقط في المران اليوم الأحد بعد تعرضه لإصابة في الكاحل. وقال بايرن في بيان على حسابه على تويتر «ماتس هولمز تعرض

التي أدرها الحكم الإيطالي. ولعب بايرن ميونخ مع ريال مدريد ٢٢ مباراة، فاز الأول في إثني عشر مباراة منها مقابل ثمان انتصارات لريال مدريد وانتتهت مباراتين على نتيجة التعادل، بينما سجل الألمان ٣٦ هدف مقابل ٣٢ هدف للإسبان. وأكد بايرن ميونخ غياب مدافعه ماتس هولمز عن مواجه

الأوروبي لكرة القدم قبل أسبوعين على طاقم الحكام، وأختارت الحكم الإيطالي نيكولا ريتزولي ليدير موقعة بايرن ميونخ الألماني مع نظيره ريال مدريد الإسباني وسيقود ريتزولي المواجهة السادسة التي يكون أحد طرفيها ريال مدريد حيث لم يخسر الفريق الملكي خلال مواجهاته

ليستر مستعد لمواجهة اتلتيكو رغم لطمة ايفرتون

الوحدات

قال كريج شكسبير مدرب ليستر سيتي إن الخسارة ٤-٢ أمام ايفرتون في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم، وهي أول هزيمة للفريق منذ توليه المسؤولية خلفا لكلاوديو رانيري، لن تؤثر على لاعبيه قبل مواجهة اتلتيكو مدريد في ذهاب دور الثمانية لدوري أبطال أوروبا.

وفاز ليستر بخمس مباريات في الدوري خاضها بقيادة شكسبير وتغلب كذلك على أشبيلية في دوري الأبطال لكن رغم تقدمه ٢-١ بعد عشر دقائق أمام ايفرتون فإن مسيرته المظفرة توقفت باستاد جوديسون بارك.

ومع ذلك قال شكسبير إنه لا يخشى تأثر ثقة الفريق بالخسارة قبل مواجهة اتلتيكو في مدريد يوم الأربعاء.

وقال «لا أعتقد ذلك على الإطلاق. اللاعبون يتحلون بالصلابة. أخبرتهم بأننا نحقق نتائج جيدة وعلينا البدء مجددا.. يجب علينا بدء



وكان شكسبير على بعد مباراة واحدة من معادلة أفضل انطلاقة لمدرّب في الدوري الممتاز (سنة انتصارات) والتي يتقاسمها كارلو أنشيلوتي وبيبي جوارديولا. لكنه لا يهتم بالإنجازات الشخصية وإنما بطريقة دفاع فريقه في الركلات الركنية والتي كلفت ليستر هدفين مهمين.

وقال «لدى ايفرتون بعض المهاجمين الجيدين للغاية لكن بشكل عام كانت الكرات الثابتة هي المحبطة بدرجة أكبر لأنهم في نهاية المطاف فازوا بالمباراة بفضل مرتين ثابتتين.»

وأضاف «لم نلعب بالشراسة الهجومية المطلوبة ولم نحاول بالقدر الكافي مهاجمة المنافس.. لذا فمن هذا المنظر كان الأمر يتعلق بصورة أكبر بطريقة دفاعنا كفريق.»

وأكد شكسبير أن القائد وقلب الدفاع ويس مورجان لن يتمكن من اللعب في مدريد بسبب إصابة في الظهر منعه من المشاركة ضد ايفرتون.

ورغم التأخر بهدف سجله توم ديفيز في الدقيقة الأولى فإن ليستر رد بقوة ليتقدم ٢-١ قبل أن يستعيد ايفرتون السيطرة ويتفوق على حامل اللقب.

وتابع «لم نخض المباراة سعيا للتعادل.. تم اختيار التشكيلة لمحاولة الفوز. كان الهدف من التشكيلة اراحة بعض اللاعبين أكثر من أي شيء آخر.»

وأضاف «أعتقد أن اختيار التشكيلة جاء في ضوء المباريات المقبلة. نتنظرنا الكثير من المباريات.. يوم الأربعاء ويوم السبت ويوم الثلاثاء.. لكن لدينا فريق جيد.»

سلسلة أخرى من النتائج الجيدة. وأجرى شكسبير خمسة تغييرات على تشكيلته أمام ايفرتون وأكد أنه فعل ذلك ونصب عينيه على مباريات فريقه المقبلة.

الإثارة والمتعة الكروية بأقدام لاعبي برشلونة و يوفينتوس



الوحدات

ينتظر عشاق البارسا والفريق الإيطالي يوفينتوس، الليلة بفارغ الصبر لرؤية أحداثها عن قرب وخاصةً أنها بين فريقين من أقوى فرق العالم،

واجتمع خبراء كرة القدم العالمية بأن هذا اللقاء بمثابة مباراة نهائية وليس في دور الربع النهائي،

وقد تأهلت برشلونة إلى دور ربع النهائي عن طريق بوابة باريس سان جيرمان في مباراة لا ينساها جميع متابعي الكرة في العالم، حيث انتهت المباراة الأولى بينهم بفوز باريس سان جيرمان بنتيجة أربعة أهداف مقابل لا شيء، وجاءت المفاجأة في المباراة الثانية والتي أجمع محلي الكرة العالمية أنها أفضل مباراة على مر التاريخ، حيث استطاع البارسا تحقيق فوز غالي ٦-١.

أما فريق يوفينتوس، فقد استطاع الفوز في المباراة الأولى مع بورتو بنتيجة هدفين دون مقابل في مباراة الذهاب في البرتغال، وجاءت المباراة الثانية، حيث فاز الفريق الإيطالي بنتيجة هدف دون رد أيضاً من الفريق البرتغالي، وبموجب مجموعة أهداف المباراتين، صعد فريق يوفينتوس إلى الدور التالي، وكانت آخر استعدادات الفريقين

- خسر برشلونة مرتين من آخر ثلاث مباريات خارج أرضه بالمسابقة.
- فاز برشلونة ثماني مرات في ١١ مواجهة من مباراتي ذهاب وإياب ضد الأندية الإيطالية.

مباراة أوروبية على أرضه منذ أبريل نيسان ٢٠١٣ عندما تعثر ٢-٠ أمام بايرن ميونيخ.
- لم يتعرض يوفينتوس لأي هزيمة في دوري الأبطال هذا الموسم.

نهائي دوري الأبطال ٢٠١٥ وفاز الفريق الإسباني ٣-١.
- يظهر برشلونة في دور الثمانية للموسم العاشر على التوالي.
- لم يخسر يوفينتوس أي

ميسرة للغاية، حيث استطاع نادي يوفينتوس الفوز على نادي كيفو فيورنا بنتيجة هدفين دون رد في الدوري الإيطالي، وفي المقابل الآخر، تعثر برشلونة الإسباني أمام ملقا التي ألحقت الهزيمة

به هدفين دون مقابل في الدوري الإسباني ليهدى ريال مدريد خطوة كبيرة للتقدم نحو الفوز باللقب.
أرقام وإحصاءات
- التقى الفريقان لآخر مرة في

بروسيا دورتموند و موناكو ثنائي المواهب الشابة

- يملك موناكو أسوأ سجل دفاعي بين الفرق المتأهلة لدور الثمانية بدوري الأبطال هذا الموسم بعدما استقبل ١٣ هدفاً.
- لم يبلغ موناكو الدور قبل النهائي لدوري الأبطال منذ ٢٠٠٤ عندما نجح آنذاك في الوصول إلى النهائي.

- ينافس موناكو في دور الثمانية بدوري الأبطال للمرة الرابعة.
- يشارك دورتموند في دور الثمانية للمرة الثالثة في خمسة مواسم.
- فاز دورتموند ثلاث مرات وخسر سبع مرات في آخر عشر مباريات في الأدوار الإقصائية بدوري الأبطال.

أبطال أوروبا لكرة القدم.
- يستضيف دورتموند منافسه موناكو في أول مباراة رسمية بينهما.
- خسر دورتموند على أرضه من فريق فرنسي مرة واحدة فقط وكانت أمام أولمبيك مارسيليا في ديسمبر كانون الأول ٢٠١١.

ضمن منافسات ذهاب دور ربع نهائي بطولة دوري أبطال أوروبا، مباراة بروسيا دورتموند وموناكو يقودها طاقم تحكيمي من إيطاليا بقيادة الحكم دانييلي أورساتو.
فيما يلي أرقام وإحصاءات مواجهات بروسيا دورتموند و موناكو في دور الثمانية بدوري

أقصى موناكو متصدر الدوري الفرنسي فريق مانشستر سيتي بينما يسعى دورتموند علي ملعبه ووسط جمهوره تحقيق الفوز بنتيجة ايجابية قبل خوض لقاء العودة في اماراة موناكو الأربعاء المقبل.
لقاء ناري منتظر الليلة وذلك

يستضيف ملعب سيغانل إيدونا بارك معقل أسود الفستقالي في مدينة دورتموند الألمانية اليوم مباراة هامة عندما يحل موناكو الفرنسي ضيفا علي بروسيا دورتموند الألماني في مباراة قوية منتظرة من كلا الفريقين بعد أن

أسرة نادي الوحدات تشارك

آل المحتسب الكرام

أحزانهم بوفاة فقيدتهم المرحومة بإذن الله تعالى

نبيلة عبدالرزاق المحتسب

«أم عبدالله»

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

أسرة نادي الوحدات تشارك

آل الأسمر الكرام (الحديثة)

أحزانهم بوفاة فقيدهم المرحوم بإذن الله تعالى

حسن أحمد الأسمر

شقيق عزمي وجمال وعارف الأسمر

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



بكبسة زر

تأكد من مستوى خزانك مع خدمة Tanki الحصريّة من زين



Tanki



مع زين، أصبح بإمكانك الحصول على أفضل الخدمات وأكثرها تطوراً لمعرفة الكمية المتبقية من الماء أو الديزل في خزانتك، سواءً لمركبتك أو لمكان عملك، من خلال تثبيت جهاز خاص على الخزان وشبكته بجهازك الخليوي.

للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بمركز خدمات المشتركين على الرقم 1234 لشركتي زين ولتخدمك شركتي زين على الرقم 0795797979 أو لتفضل بزيارة أي من معارض زين أو زيارة الموقع الإلكتروني www.jo.zain.com

التعقبنا على: ZainJo ZainJo ZainJo ZainJordan



سلطات الاحتلال تنكث العهد مع وفاء الأحرار

الوحدات

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي

باغتيال الشهيد مازن فقها يكون الكيان الصهيوني قد أعلن رسمياً حربه ضد محرري صفقة وفاء الأحرار، وكشف عن حقيقة مخططاته وسوء نواياه، وما عزم على القيام به ضدهم ولو بعد حين، وأزاح الستار عن أشد فصوله نكثاً وصفحاته سوداً إزاء الأسرى المحررين، وأعلن بعد جريمته في غزة ضد الفقها، عزمه على ملاحقة آخرين من إخوانه، وتصفيته سواء من الأسرى، وأنه ماضٍ ضدهم إلى ما هو أبعد من الاعتقال وأخطر من النفي والإبعاد، وقد كشف عن أسماؤهم ونشر صورهم، واستعد لخوض معركته معهم، في تحدٍ جديد للمقاومة الفلسطينية في غزة، وحرب مفتوحة مع الشعب الفلسطيني كله، فيما يعتقد أنه بهذه الوسيلة أقوى، وبهذا السلاح أَمْضَى، وبذراعه الأمنية أكثر قدرة على الوصول إلى كل الأهداف.

فهو يحقد على محرري وفاء الأحرار وينوي الانتقام منهم، ويحمل على المقاومة ويريد الثأر منها بهم، ويريد أن يتصل عملياً من الصفقة التي أجبر على إبرامها، وأرغم على التوقيع عليها، وانصاع صاغراً إلى شروطها، وأذعن ذليلاً إلى بنودها، وقبل بهوانٍ ما أملت عليه المقاومة، وفيها تراجع عن التزامه القديم بعدم الخضوع لشروط المقاومة، وإصراره

على تحرير جنوده بالقوة العسكرية، أو بالقدرة الأمنية والاستخبارات المعلوماتية.

ولكنه تراجع عن عنجهياته عندما فشل بعد خمس سنوات مرة عجاجٍ من التجارب والمحاولات، والمساعي والوساطات، والجهود والحروب، والاعتقالات والمداهمات، وها هو اليوم يفشل من جديد وينتسك مرة أخرى، بعد أن وقع في ذات الأزمة، وسقط جنوده أسرى بأيدي المقاومة في غزة، وبات مرغماً على توقيع جديد والتزام آخر، قد يكون أشد إيلاماً وأكثر وجعاً.

من الواضح أن الكيان الصهيوني ينوي استهداف جميع محرري صفقة وفاء الأحرار، ولن يستثنى منهم أحداً في غزة أو الضفة الغربية، فهم ليسوا كغيرهم من باقي الأسرى المحررين الذين سبقوهم بسنوات، وقد يفرق العدو بينهم رغم أنهم عندنا سواء، فهو حاقدٌ عليهم كارهٌ لهم، ويشعر بأنهم كانوا ثمن إهانتته ومقابل خضوعه، وسبب إذعانه، في الوقت الذي نفذوا فيه ضده قديماً عشرات العمليات العسكرية التي قتلت بمجموعها مئات الجنود والمستوطنين، وكانت السبب في إصدار أحكام عسكرية بسجنهم لعشرات المؤبدات، ولكن بقاءهم في الأسر لم يدم، وعقابهم كما يريد العدو لم يتم، والتشفي بهم لم يكتمل، وزاد في حقد الاحتلال عليهم أنهم خرجوا من سجونهم مفعمين

بالأمل، ومنتشبين بالقوة، ومدفوعين بالعزيمة، ومؤمنين بالواجب، وعادوا إلى ممارسة المقاومة من جديد، ولكن بتجربة أعمق وتصميم أكبر، ويقين بالنصر أكثر، فضلاً عن تحولهم جميعاً إلى رموز وقادة، ومسؤولين في الصف الأول، وأصحاب قرارٍ في السياسة والأمن والعسكر.

العدو الصهيوني يريد صراحةً قتل جميع الأسرى المحررين أو إبعادهم عن أرض الوطن فلسطين، ولكنه يجد ممانعة كبيرة من المقاومة الفلسطينية التي تحتفظ بالأسرى الصهاينة ورفات الجنود، إذ ترفض العرض الصهيوني بالإفراج عن المحررين الذين أعادت اعتقالهم، شرط إبعادهم إلى قطاع غزة أو تركيا وقطر، وهو ذات الشرط الذي رفضته المقاومة الفلسطينية عندما كانت تقاوض العدو عبر الوسطاء قبل العام ٢٠١١، ولهذا فهي لن تقبل بما رفضته سابقاً، ولن تعطي العدو نصراً كان قد خسره من قبل.

عشرات الأسرى المحررين الذين قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بإعادة اعتقالهم ومحاكمتهم، في مخالفة صريحة وواضحة لبنود الصفقة، التي تمنعهم من إعادة اعتقال أي من المحررين بناءً على الاتهامات التي كانوا معتقلين بموجبها سابقاً، وقد ضمنت مصر الاتفاق ورجته، وأشرفت على تنفيذه وسهرت على تمام الالتزام به، لكن العدو نكص على عقبيه،

ونكث الاتفاق وأعاد اعتقال العديد من الأسرى المحررين، وأعاد إليهم الأحكام السابقة، ومنها أحكاماً بالمؤبد وعشرات السنوات، علماً أنه يعتقلهم دون تهم جديدة، وإنما مناكفة وعناد، ورغبة في الثأر والانتقام، ومحاولة جديدة منه للضغط على المقاومة وإجبارها على التخلي عن شروطها، والقبول بالعروض الصهيونية لإعادة الجنود الأسرى ورفات الجنود القتلى.

فقد أعادت سلطات الاحتلال الصهيوني اعتقال نائل البرغوثي إلى جانب أكثر من ستين محرراً آخر، وهو أقدم معتقل فلسطيني، وكان قد قضى حتى يوم الإفراج عنه ثلاثة وثلاثين سنة في الأسر، الأمر الذي جعل منه واحداً من أقدم المعتقلين الفلسطينيين، وأكثرهم محكومية وإقامة في السجون الصهيونية، ولم تكتفِ سلطات الاحتلال باعتقاله، بل أعادت المحاكم العسكرية الأحكام الصادرة بحقه، وبحق عشرات الأسرى الآخرين الذين أعادت اعتقالهم، وكأنها بهذا تنتقم منهم وتثأر، وتضغط على المقاومة وتسخر، وتهدم ما صنعوا وتدمر ما أنجزوا، وتعيدهم إلى نقطة الصفر ليشعروا بالإحباط والفشل، والعجز والعدم.

الأمر ليس غريباً على العدو ولا مستغرباً منه، ولا شاذاً في طبيعه أو استثناءً في سياسته، ولا جديداً عليه أو طارئاً فيه، إنما هو أمرٌ طبيعي واعتيادي، نشأ عليه ومضى فيه، فهذه هي الجبلية اليهودية المنحرفة،

والطبيعة الإسرائيلية الخبيثة، فهم قومٌ قد جُبلوا على الغدر والخيانة، والكذب في الرواية، وهم قومٌ لا يعرفون الوفاء ولا يلتزمون بالعهود، ولا يحفظون الوعود، بل ينكثون بكل وعد، وينكصون على كل عقب، ويتقلبون على كل عهد، ولا يوجد في العالم من يضمنهم أو يكفلهم، أو يصدقهم ويركن إليهم، أو يثق فيهم ويطمئن إليهم، ولا يستطيع طرفٌ أن يضع نفسه رهناً لالتزامهم، أو كفيلاً لوعودهم، والتاريخ خير شاهد عليهم، إذ لم يفوا يوماً بعهدهم، ولم يصدقوا يوماً بوعدهم، والقرآن الكريم قد شهد على سوء فعالهم، وخُلف عهودهم، وتكول أجيالهم.

لهذا يجب أن تبقى عيوننا مفتوحة، وعقولنا واعية، وقلوبنا يقظة، وحذرنا قائم، وأمننا دائم، واستعدادنا تام، وجاهزيتنا حاضرة، فلا نؤخذ من العدو مرة ثانية على حين غرة، فهذا العدو لا يؤمن جانبه، ولا نسلم من بوائقه، ولا يتوقف عن جرائمه، وإن كان قد نجح في استهداف الفقها، فلانسلم له أن ينجح مع غيره، ويحقق ما تصبو إليه نفسه، ويهفو إليه قلبه، وعليه يجب علينا أن نكون جمعاً واحداً يخيفه، وصوتاً موحداً يرهبه، وإرادة قوية تصده، وأن نبذل جهودنا لنفشله، وأن نعمل جِدٍ لنحيطه، وأن نفكك خلاياه لنضعفه، وأن نعتقل عملاءه ونقطع أيديه لنعجزه، ونفقأ عيون عملائه فنعميه.

صحتك

اعداد: جبرين المناصرة



أثر الرياضة على مريض الحساسية

الوحدات

يتعرض الكثير من الرياضيين إلى الإصابة بمرض الحساسية مما يدفعهم إلى الاعتزال المبكر لاعتقادهم أن هذا المرض سيمنعهم من الاستمرار والعطاء إلا أن الدراسات العلمية والأبحاث أكدت أن ممارسة الرياضة بأسلوب خاص يتوافق مع القدرات الجسدية والبدنية ونوع الحساسية التي أصابت الرياضي سيكون لها فائدة كبيرة على صحته لذا لا بد من استشارة طبيب في نوع الرياضة التي ستؤديها، وأكدت الدراسات أيضا أن كثيرا من الناس الذين يعانون من الحساسية ومارسوا الرياضة بأسلوب صحي سليم هم أقل عرضة للأزمات الصدرية وان ظهرت هذه الأزمات تكون بمدى أقل من غيرهم كما أن استخدامهم للعقاقير الطبية أقل من غيرهم بكثير.

هناك إحصائيات لمعرفة مدى تأثير الحساسية على العمل والانقطاع عن الدراسة وقد وجد أن أقل نسبة للانقطاع عن العمل والمدارس هي للرياضيين. غير أنهم يتمتعون بفوائد الرياضة الأخرى مثل غيرهم ممن لا يعانون من الحساسية ويحميهم أيضا من الإصابة بأمراض أخرى مثل السكر، ضغط الدم العالي وتصلب الشرايين، التوتر العصبي، أمراض القلب.

أريد أن أكون رياضيا وأنا أعاني من الحساسية؟

إن كنت تريد أن تبدأ ممارسة الرياضة فعليك في البداية استشارة طبيب لأن كل مريض له ظروفه الخاصة وأيضا يجب الاستعانة بمتخصص رياضي يعلمك أسلوب الرياضة التي ستؤديها.

هل تعرف الخطوات التي يجب إتباعها لممارسة الرياضة؟

أولا:-

قبل كل شيء لا بد من عمل تمارين لتنشيط الجهاز الدوري بالجسم مثل المشي، ركوب الدراجة، السباحة. وقبل كل ذلك لا بد من معرفة نوع الرياضة وتحديدها لأن الرياضة ممكن أن تكون سببا في بداية الأزمة الصدرية.

مثال ذلك: مادة الكلورين الموجودة بحمامات السباحة هي إحدى مسببات الأزمة الصدرية.

ومن الأفضل أن تمارس رياضة تنال خلالها قدرا من الراحة مثل لعبة التنس الأرضي أو كرة السلة.

ثانيا:-

لا بد أن يكون عدد التمارين في الأسبوع من ٥،٣ مرات وفي كل مرة تتراوح المدة



ضيق بالتنفس وهيجان شديد: إذا كنت تعاني من هذه الأعراض فلا بد من استشارة طبيبك لأنك من الممكن أن تكون مريض حساسية.

سبب هذه الأعراض:-

يكون للقصبة الهوائية والشعب الهوائية في بعض الأحيان حساسية زائدة لبعض المواد مثل الغاز، الهواء البارد، والدخان، وأنواع الروائح.. الخ، وهذا يؤدي إلى انقباض العضلات الموجودة في جدار الشعب الهوائية مما يؤدي إلى صعوبة دخول الهواء وخروجه ويؤدي ذلك إلى ظهور الأعراض عليك.

تحذيرات خاصة لمريض الحساسية أثناء ممارسة الرياضة:-

اتباع تعليمات طبيبك الخاص المتابع للحالة ولا تتجاهل أي علاج لأي سبب من الأسباب لا بد من عدم التعرض إلى أي سبب من الأسباب يؤدي إلى ظهور الأزمة وهذا يحافظ عليك مع الاستمرار في الرياضة.

إذا تعرضت أثناء الرياضة إلى حالة أزمة صدرية، عليك بأخذ العلاج والبخاخة التي نصحك بها طبيبك لكن لو استمرت الأعراض فعليك باستشارة طبيبك.

لتجنب الأزمة الناتجة عن الرياضة عليك باتباع الآتي (تجنب القيام بالتمارين في مكان بارد أو جاف. إذا كنت تمارس الرياضة في مكان مفتوح في فصل الشتاء فعليك بتغطية الأنف والفم بمنديل لتدفئة الهواء الذي يتنفسه، لا بد من استشارة طبيبك إذا كنت تحتاج إلى موسع للشعب الهوائية قبل الرياضة لأنها ستؤدي إلى توسيع الشعب الهوائية وتقلل من ظهور الحساسية).

تجنب الرياضة في الأيام التي تعاني فيها من السعال أو الأزيز في الصدر (حساسية).

لا تتدرب أو تتمرّن بمكان يوجد به نسبة عالية من التلوث.

لا بد من التحصن من البرد وأيضا غسيل الأيدي باستمرار.

لا بد من التقليل من الرياضة أو التوقف عنها لأي سبب من الأسباب التالية (آلام الصدر. قصر في النفس. آلام في الرقبة أو الفك. ازدياد ضربات القلب. آلام في العضلات الأساسية أو المفاصل. القيء أو الإحساس بالرغبة فيه، إرهاق شديد مستمر.

الأساسية بالجسم مثل عضلات الساقين وعضلات الصدر والكتاف، عليك بداية بحمل أثقال خفيفة ثم التدرج في زيادة الأوزان.

هل تعاني من حساسية الصدر؟ وما أثر الرياضة على مريض الحساسية؟

أعراض مرض الحساسية:-

أزيز بالصدر عند التنفس.

الكحة المستمرة وخاصة تزداد مع (عمل أي مجهود. استنشاق هواء بارد. تدخين أو شم رائحة دخان)

خامسا:-

لا بد من الانتهاء من التمارين ببطء حتى يرجع الدم إلى القلب من العضلات المتحركة وبذلك يعود الجسم إلى طبيعته بدون إجهاد. وعدم التوقف بطريقه مفاجئه.

سادسا:-

عمل تمارين الاطلاات بعد نهاية كل تمرين.

سابعا:-

إذا أراد طبيبك أن تقوي العضلات

الزمنية من ٢٠،٣٠ دقيقة بمجهود قليل أو متوسط غير عنيف.

ثالثا:-

البداية تكون بطيئة وبالتدرج ولا بد من تسخين الجسم بدرجة ملائمة للاستعداد للرياضة.

رابعا:-

لا بد من مكان مريح يسمح لك بأداء الرياضة وأيضا التحدث مع من حولك بسهولة

"هاجس" ألبومها الجديد: سناء موسى تحفر في الوجدان الجماعي

أثر) ووزنه (المدور المصري) وتستعين بتوزيع سهيل نصار، مع مرافقة لافتة للوتريات والإيقاع. أما في «منديلي ضاع» وبعد كل تلك الإيقاعات البطيئة، نستمتع إلى إيقاع هو الأسرع في كل الألبوم؛ بكلمات من التراث الفلسطيني اشتغل على إعادة توزيعها شقيق الفنانة ومرافقها في حفلاتها محمد موسى. وفي موشح «يا قلب» لصفر بيك علي وتوزيع التونسي محمد علي كامون، نستمتع إلى موشح يرافقه الأوكورديون والقانون، ليشكل ثنائياً موقفاً ساعد في إعطاء الموشح صوتاً لم نسمعه من قبل في هذا النوع من الغناء. وتختتم موسى بأغنية «لبي محرمك»، تقول في تقديمها لهذه الأغنية إنها كلمات ارتجلتها جدتها عام 1948 حين لجأت مع جدها إلى لبنان هرباً من جرائم العصابات الصهيونية، قبل أن تصر على العودة والاستقرار في الجليل. كلمات وضعت لها موسى أحياناً تقرب إلى التهليل الحزينة



بمرافقة الإيقاع وصوت اليرغول. في «هاجس»، سنكتشف سناء موسى الكاتبة والملحنة. وبالرغم من اعتمادها على التراث بشكل أساسي، إلا أننا سنعثر على أغنيات جديدة كلياً لم نسمعها من قبل. تلك الأغاني ستدفعنا إلى التساؤل حول الخطوة القادمة وما بعد التراث في تجربة الفنانة التي اختارت أصعب الطرق وأكثرها تحدياً. هذا التساؤل سنكتشفه سوياً في الإنتاجات القادمة للفنانة التي وقفت أخيراً على خشبة الـ «ريتش ميكس» في لندن تغني للشهيد باسل الأعرج.

فصل إلى «السامر» التي سميت على اسم قالب موسيقي شهير في فلسطين، وتستعين فيها الفنانة بصوت والدها الفنان علي موسى. وتبدأ أغنية «طل القمر» بموال سيدكرنا بالغناء اليماني في لحنه وعربه الصوتية التي تستخدمها موسى. ينتهي الموال بتحويلة مع اليرغول الفلسطيني، ينقلنا إلى بلاد الشام مجدداً بالحن وكلمات تراثية اشتغلت عليهما الفنانة. نصل إلى الموشح المصري «أذكر الحب» لداوود أفندي حسني. تحافظ موسى هنا على مقامه (نوا

العودة، جاءت من كلمات الشاعر زهير أبوشايب، والحن نزار وحشي وتوزيع طارق عبوشي. غنت فيها موسى برفقة البيانو والعود مع تدخلات بسيطة للإيقاع. أما «يارايح عبلا الشام»، فتستهلها بموال يقودها إلى الأغنية التي كتبتها ولحنها بنفسها، وهنا نكتشف الفنانة التي تكتب وتلحن للمرة الأولى. وبينما اعتمد ألبومها الأول على الأغنية التي كانت تغنيها المرأة في بلاد الشام، نعثر في الألبوم الجديد على الأغاني الخاصة بالرجال،

في بلاد الشام مع تقشّف موسيقي في الآلات، نعثر في الألبوم الجديد على تنوع أكثر من دون المساس بالصورة التي انطلقت بها الفنانة مستفيدة من تراث عملت على إخراج ما تم نسيانه منه أو تجاهله. تستهل موسى أسطوانتها الجديدة التي تغرف من التراث بأغنية «عودة النوارس» التي تقترب من الجاز؛ ربما من باب التنويع، وربما أرادت أن تقول لنا بأنها قادرة على غناء أنماط موسيقية مختلفة وبالإحساس نفسه. الأغنية التي تتناول موضوع

ألبومها الجديد «هاجس»، الذي ضمّ ثماني أغنيات واستغرق العمل عليه ثلاث سنوات بين بحث وتلحين وإعادة توزيع وتسجيل. سنستمتع إلى الألبوم الجديد لتتساءل ما الذي اختلف في تلك السنوات؟ نكتشف أن كل شيء ولا شيء في آن. من ناحية، جاء العمل الجديد ليؤكد على هوية موسيقية مرتبطة بالموروث التراثي والثقافي، وها هي الفنانة تؤكد عليها مجدداً. من ناحية أخرى، نجد ألبوماً أكثر غنى من ناحية الألحان والمواضيع والتوزيع. بينما اعتمد «إشراق» على التراث الموسيقي

بعد مرور سنوات على باكورتها «إشراق» (2010)، ها هي الفنانة الفلسطينية تطلق أخيراً ألبومها الجديد «هاجس». جاء العمل ليؤكد على هوية موسيقية مرتبطة بالموروث التراثي والثقافي في المنطقة، ويبرهن أنه يصلح في كل زمان ولكل الأجيال.

في عام 2010، برزت إلى الساحة بألبوم «إشراق» وكان بمثابة مفاجأة. وأخيراً ها هو تراثنا كما هو ببساطته وألقه، صوت وكلمة يرافقهما إيقاع وعود، هكذا كان، بدون تكلف وبدون تقليعات «الفيوجن» وتحديث التراث الذي هل علينا في السنوات العشر الأخيرة بحجة التحديث وجلب جيل الشباب والمعاصرة.

لسنا ضد ذلك بالطبع؛ لكن الفنانة قدّمت لنا وقتها مثالاً على أن تراثنا الموسيقي يصلح في كل الأوقات ولكل الأجيال، من دون حاجة ماسة إلى «حزمة» الإيقاعات السريعة وملحقاتها. نبشت باكورتها في تراث بلاد الشام، وقدمت لنا أغنيات حفرت في الذاكرة والوجدان عن «السفر برك»، وقيم الحرية والمقاومة والعز والفخر؛ في راهن يتلاشى فيه كل ذلك. صوت جاف ورطب في آن؛ كطبيعة بلادنا بسهولها وجبالها، رقيق كأصوات جداتنا، يحمل تعرجات وانكسارات تخلق عرباً طبيعية عفوية من دون أي جهد مصطنع، هو صوت الفنانة الفلسطينية سناء موسى (1979). بعد سنوات على إطلاق باكورتها، ها هي موسى تطلق

معرض فني برام الله يعيد المهجرين لقراهم



ويقول حلقة إن المعرض هو حصيلة عام ونصف من العمل، كما هو محصلة لتجارب ومشاهدات شخصية. وأضاف أن «الوجوه التي تظهر في اللوحات هي للاجئين التقيتهم في مخيمات لبنان...»

وقال حلقة «في هذه اللوحات دعوة إلى التفكير في التوتر القائم بإصرار بين الغياب المادي للفلسطينيين الذين هجروا من موطنهم والحضور النفسي لملايين اللاجئين الملتزمين في كفاحهم من أجل العودة إلى أرضهم المغتصبة».

ويأمل الفنان المولود في مصر لأبوين فلسطينيين لاجئين والمقيم بالولايات المتحدة أن ينظم المعرض الذي يستمر حتى 20 نيسان القادم في أماكن أخرى من فلسطين وخارجها.

الغربية «بعد ثماني سنوات من العمل مع اللاجئين والاستماع لقصصهم قررت أن أعود بهم إلى قراهم التي تسكنها أرواحهم».

وأضاف أن «الفكرة كانت في البداية لعمل أفلام وثائقية عن قصص اللاجئين الإنسانية، خصوصاً الجيل الأول ممن هاجروا في عام 1948 وبعد ذلك الجيل الثاني وأنا منهم والجيل الأصغر».

تجارب ومشاهدات وكتب حلقة في التعريف بمعرضه «يظهر اللاجئون الفلسطينيون في هذه اللوحات كأشباح تحوم فوق مروج غير متماسكة من الأحلام، وفي ذلك استحضار لحضور الغياب في وطن تم تطهيره من الأغلبية العظمى من أبنائه وبناته الأصليين».

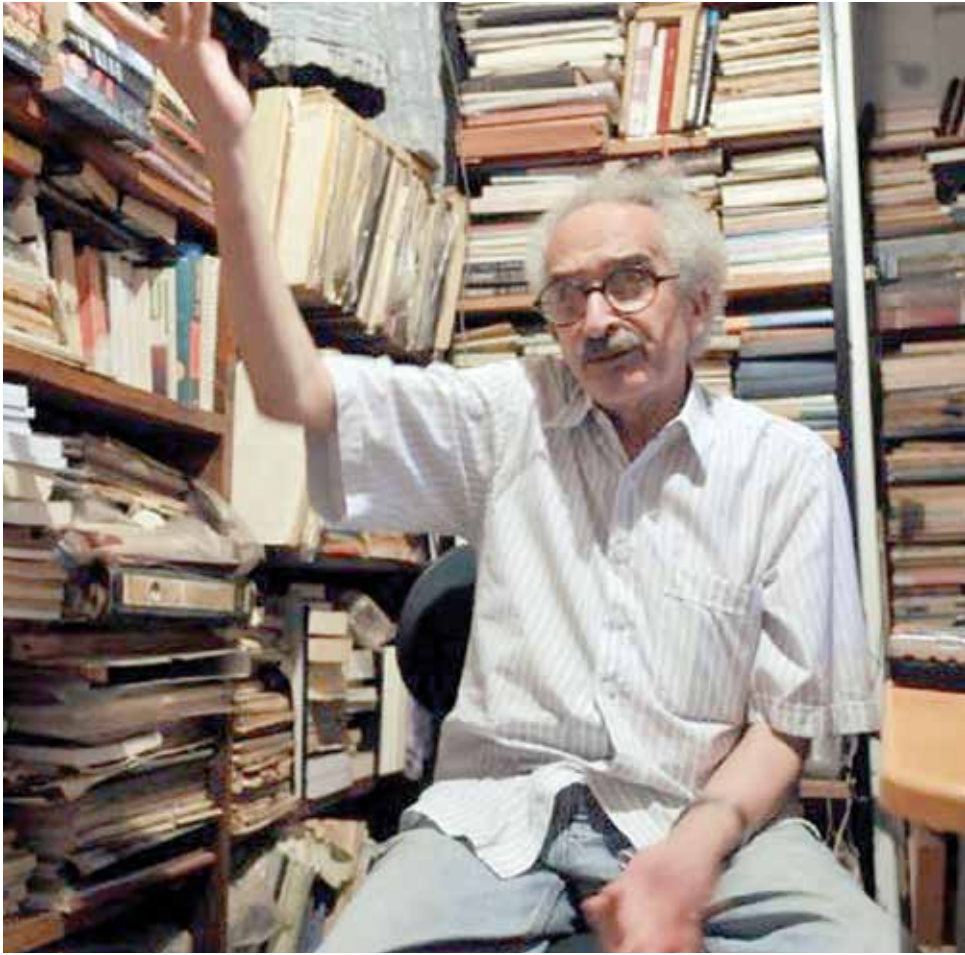
يعود الفنان الفلسطيني جون حلقة في معرضه «أشباح الحضور/ أجساد الغياب» بعدد من المهجرين الفلسطينيين إلى قراهم التي هجروا منها عام 1948 من خلال رسم ما تبقى من حجارة هذه القرى على خلفية صور لهم.

يضم المعرض 31 لوحة فنية تستدعي زواره إلى الاقتراب منها لرؤية تفاصيلها، ففي بعض منها تظهر صورة اللاجئ بوضوح وأخرى يبدو ظله ظاهراً، إضافة إلى استخدام الفنان كلمات كتبت بالإنجليزية بشكل مكرر، منها «مقاومة» و«بقاء» و«كارثة» وغيرها من الكلمات.

وقال حلقة خلال افتتاح معرضه في قاعة غاليري 1 بمدينة رام الله في الضفة

الوحدات

صنع الله إبراهيم... راوي الهزيمة!



المنشغل بالتفاصيل الدقيقة أسباب ما جرى، أو مقدمات الهزيمة، لا يجب عن السؤال: لماذا؟ ولكن من حركة الأبطال وحواراتهم المتكشفة، نكتشف الأسباب التي قادت إلى الهزيمة. وكالعادة أيضاً نجد أن الجنس في الرواية، ليس جنساً إثاريًا، بقدر ما هو جنس آلي ميكانيكي، يشبه الجنس في كل روايات صنع الله السابقة، يكشف هذا التحليل النفسي لمجتمع على وشك الهزيمة. الرواية إذن «وثيقة» عن تلك الفترة، ربما تجاوزها صنع الله فنيًا وجماليًا ولكنه يقدم هنا مقترحًا وسؤالًا، مجرد اقتراح جمالي عن تلك الفترة. والمفاجأة هي انتهاء صنع الله من كتابة سيناريو يدمج الروايتين «تلك الرائحة» و«٦٧» معاً، وسيخرج الفيلم المخرج المصري سمير نصري. كذلك انتهى من سيناريو رواية «اللجنة» وسيبدأ تصوير الفيلم خلال أيام، من بطولة أحمد الفيشاوي وإخراج رامي عبد الجبار.

واللغوية نفسها التي ميزت «تلك الرائحة»، وإن كانت أكثر جرأة. وقتها رفضت نشرها بعض دور النشر، وسافر إبراهيم في رحلة طويلة خارج مصر تنقل فيها بين بيروت وبرلين وموسكو، ليعود في منتصف السبعينيات إلى مصر. كان المناخ وقتها مهيناً للانقراض على التجربة الناصرية، بالحق حيناً، وبالباطل أحياناً أخرى، فرفض هو نفسه نشر الرواية حتى لا يكون جزءاً من الحملة الساداتية على عبد الناصر، كما وجد أن تجربته الجمالية نضجت وتجاوزت هذه المرحلة. اختفت الرواية، ونسي أمرها، منشغلاً بتطوير تقنياته وتجربته، حتى وجدها أخيراً. الرواية التي تتكوّن من اثني عشر فصلاً، تبدأ باحتفال الأبطال، كأننا على خشبة مسرح، في رأس السنة، يمهّد صنع الله للشخصيات التي سيتوالى ظهورها في الفصول التالية. اثني عشر فصلاً، كل فصل منها يتناول شهراً من شهور عام ١٩٦٧، عام الهزيمة القاسية. يرصد صنع الله،

الوحدات

في الخامس من حزيران المقبل، تصدر للروائي المصري صنع الله إبراهيم روايته «١٩٦٧». وهي الرواية التي كتبها صاحبها عقب الهزيمة المروعة التي جرت منذ خمسين عاماً، ولم يستطع وقتها أن ينشرها لجرأتها الشديدة... ويمكن اعتبار الرواية بمثابة الجزء الثاني من روايته الشهيرة «تلك الرائحة» التي كتبها بعد خروجه من السجن (١٩٥٩-١٩٦٤)، والتي أثارَت - وقت نشرها - ضجة ليست فقط سياسية وفنية بل عائلية أيضاً. كانت «تلك الرائحة» أكبر من مجرد قصة، ولكنها - حسب يوسف إدريس - ثورة أو صفة أو أمة منبهة قوية تكاد تثير الهلع. كانت الصدمة الأهم للرواية جمالية: لغة نقيض اللغة الكلاسيكية الرصينة حيث الجمل القصيرة المدببة... العبارات التلغرافية المحايدة، والمسافات القصيرة بين الفواصل والنقاط. تحمل «٦٧» السمات الفنية

كتاب: زمن زياد الرحباني

عن ثورة لم تحدث، وعندما استمع إلى «بالنسبة لبحر شوه»، سحرته شخصية زياد وافتتت بالأجواء والحوارات والموسيقى... ثم «فيلم أميركي طويل»، بكل ما تتضمنه المسرحية من حوارات مضحكة وموجعة تختصر كراهيات مستقرة في اللاوعي الجماعي اللبناني، لن يفضحها سوى الوعي المرعب الذي يتسبب به الجنون. ومع «شي فاشل»، سيغرم طارق بزياد. ستبقى هذه المسرحية، المفضلة لديه، دائماً، من بين أعمال زياد المسرحية. سيتوقف طارق أيضاً عند حوارات وعبارات من برنامج «العقل زينة»، الذي قدّمه زياد عبر إذاعة «صوت الشعب»، عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧.

فجأة، وجد طارق نفسه يميل إلى الأفكار اليسارية دون أن يقرأ ماركس أو لينين. كان زياد معلمه الوحيد. في السبعينيات، «انفجرت» ظاهرة زياد! فجأة صار هو الحدث الثقافي في يوميات بيروت. لكن زياد سبقهم وتحول، من دون تخطيط، إلى قائد لجهة المتمردين ذوي الأصوات العالية والأحلام العالية والشجاعات العالية. تضحك مني: «كنا مجموعة «قنابل» تمشي وتأكل وتنام وتحب وتعيش، في عدد من الأماكن والأحياء المتجاورة، في «السفير» وال «شي أندريه» وال «سبورتنج» وكل مقاهي الرصيف التي خانتنا في النهاية، وانسحبت من المشهد البيروتية الحديث».



وأسى: «صباح ومسا شي ما بينتسى تركت الحب وأخذت الأسي». وفي مقابلة معه عام ٢٠٠٧، يقول زياد إن أقسى انتقاد وجهته له فيروز كان «يا بلامخ». لكن، هل هو انتقاد حقاً؟ يُفرج زياد عن عبارة أخرى قالتها له فيروز، «يا بلا تهذيب». يضحك. أحلى الكلمات لن تقولها فيروز، ولن يكون بوسعه استحضارها على عجل. «غالباً، هي لا تقول لي هذه الكلمات، إنها تكتب أحياناً بعض الأشياء على بطاقات ترسلها لي. لكن أحياناً، تقول «يقبرني زياد». صحيح «إيام بتقلت منها».

في «فصول طارق»، يتعرّف طارق إلى زياد عبر التسجيلات. عندما استمع إلى «نزل السرور»، أدرك أنها تتحدث

المعتر بكل الأرض دايماً هو ذاتو/ هيدي مش غنية هيدي بس تحية وبس». وفي «فصل عمرو»، يكتب شتوي: «لطالما أحببت القصص الفولكلورية والأمثال والأغاني الشعبية، يقول عمرو. ولطالما شغفت بمحاولة استكشاف أصول هذه الموروثات الفنية والأدبية الجميلة». ومن ذلك الحب للفن الشعبي، سيجد عمرو نفسه، محباً لموسيقى «الجاز»... ثم أغنية على الراديو، جاز زياد الرحباني بصوت فيروز. مقدمة موسيقية مغرقة في الحزن والحنين والوجدية، ثم يأتي الصوت منسكباً ررقاقاً، كأنما من نهر «شوكولا» سائلة دافئة، يقول في عذوبة

ثم قدّمت «سالم غفیان» في مسرحية «أيام فخر الدين» التي «رددها أمراء وصعاليك الحرب، وكل منهم نسبها إلى حربه. غنوها ورددها كثيراً أولئك الذين لم تكتب لهم أصلاً». ثم «بخيم صمت مطبق. وحده زياد يعزف البيانو بعد أشهر قليلة على انتصار لبنان على الاحتلال الصهيوني. فيروز تبدأ بإلقاء «التحية» للمقاومة: خلصوا الأغاني هني ويغنوا عالجنوب/ خلصوا القضايا هني ويردوها عالجنوب/ كسروا المنابر هني ويعدوا عالجنوب/ إلى عم يحكوا اليوم هاو غير إلى ماتوا/

يشرح شتوي نمط الكتاب في المقدمة:

«كثيرون ممن قرأوا «زمن زياد»، يعتقدون أن التعب الحقيقي كان في جمع الحكايات ومقابلة الشخصيات والبحث عن التفاصيل. وهو أمر غير صحيح! قبل انتهائي من المخطوطة، أدركت أنني نجحت في ابتكار «التكنيك» السردية الذي أريده جديداً من نوعه، على الأقل في العربية. أقلقني أمر واحد، هو إكثاري من «الفلان باك» الذي يقود إلى أزمنة وأحداث غير متسلسلة، ويتوالد بشكل متصل كأنما لا نهايات له».

ويقول شتوي في لقاء إعلامي:

«كتاب «زمن زياد» لا يروي قصة زياد الرحباني ولا يوثق أعماله، إنما هو سجل روائي لعقود من الزمن عبر أمكنة وأشخاص وأحداث تجري في بيروت». إذاً، بعد كتاب «بعدك على بالي» الذي فيه الكثير عن فيروز، يعزف شتوي مجدداً سمفونية الرحابنة ولكن هذه المرة من باب زياد. إذ لم يحدث أن اقتبس اللبنانيون أقوالاً لأحد كما فعلوا مع زياد. الكاتب والمسرحي والممثل والموسيقي والناقد اللاذع والناثر، شكل وما زال حالة الشباب الرافض لكل التخلف والتوقع في زوارب العقول الضيقة. في «فصل طارق ٩» في الكتاب، نقرأ عن سهرة فيروز في بيت الدين ليلة ٨ آب ٢٠٠٠، حين غنّت «يا مهيرة العلال»،

الوحدات

ضمن إصدارات «دار الفارابي» الجديدة، يأتي «زمن زياد» قديش كان في ناس» للكاتب طلال شتوي. العمل أشبه بهدية لنا ولجيلنا، وللأجيال التي سوف تليها، إذ يقدم مجموعة قصص ومرويات عايش الكاتب بعضها، وبعضها مروى عن زياد. في اختياره العنوان والمضمون، يستند شتوي إلى جملة بسيطة قالها الشاعر جوزف حرب عام ١٩٩٣ بأن زياد يلتقي مع كل إنسان جاء إلى هذه الأرض.

كانت هذه الجملة خميرة بنى عليها شتوي كتابه الذي قدّمه كرواية عن أشخاص يمثلون كل من جاء إلى الأرض، ليعيشوا زمن زياد. يفضّل شتوي تمييز الفروقات بين شخص وآخر. الشاب يحتاج إلى دقيقتين لصعود الطابق السابع، بينما يحتاج كبير السن إلى ربع ساعة. والدقائق تحدد الفارق في كتاب «زمن زياد» بين القفز السريع والتمهل. «زمن زياد» هو مجموع كل الدقائق التي عاشها ناسه، من «فندق الكسندر» الأشرفية حيث ممنوع التدخين إلا في موقف السيارات خارج الأوتيل، إلى مطعم «دردشات» في عين المريسة، ثم PETIT CAFÉ في الروشة حيث النادل يعامل الرواد خاصة الخليجيين بحفاوات متواصلة «لدرجة اضطررنا معها إلى إبلاغ نادل أن تكف عن إشغال نفسها بنا».

سؤال في الإعجاز العلمي: كيف يمسك الله السماء!

الإنسان على الأرض، ولكي نتخيل تحقق هذه الآية أي اصطدام السماء بالأرض، يمكن أن نتخيل نيزكاً بحجم جبل صغير، لو أنه اصطدم ووقع على الأرض لأحدث هزات ارتدادية عنيفة واحتكاً يرفع درجة الحرارة آلاف الدرجات، وتفتت أجزاء من الأرض، وقد يؤدي ذلك إلى انقراض العديد من الكائنات الحية على رأسها الإنسان، ولكنها رحمة الله بنا.

فعلى الرغم من معاصينا وذنوبنا، فإن الله تعالى سخر القوانين الفيزيائية التي تضمن سلامتنا وتضمن لنا الحياة المستقرة والمريحة، وسبحان الله! مع أن الله يذكرنا بنعمه علينا وأنه يحفظ لنا الأرض من أي اصطدام مع النيازك المنتشرة في المجموعة الشمسية، فإننا نجد الملحدون يسخرزون من القرآن ومن هذه النعم، نسأل الله تعالى لهم الهداية، وأن يجعل من هذه المعجزات العلمية وسيلة يرون من خلالها نور الحق والإيمان، إنه على كل شيء قدير.



ولكن من رحمة الله تعالى بعباده أنه حفظ هذه القوى من الجاذبية فهي مستمرة إلى يوم القيامة حيث تنهار هذه القوى مسببة تناثر الكواكب والنجوم والمجرات، ومن ثم زوال الكون، ولا يبقى إلا الله جل وعلا.

كذلك فإن المخاطب بهذه الآية هو

لبدأت المجرات بالتصادم ولحدثت تصادمات في المجموعة الشمسية مما يؤدي إلى اصطدام الكواكب ببعضها وبالارض بشكل يفتت الأرض تماماً.

إشارة إلى قوى الجاذبية التي خلقها الله وسخرها لترتبط أجزاء الكون فلا ينهار.

ولو أن هذه الجاذبية اختفت

بما أن السماء أكبر من الأرض بكثير فكيف يمكن لها أن تقع على الأرض؟ وكيف يمكن أن نتخيل أن الله يمسك السماء؟ وماذا يحدث لو وقع جزء صغير من أجزاء السماء على الأرض؟ لنقرأ سؤال ورد من أحد الإخوة الأفاضل يقول فيه:

يقول تعالى: ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ الحج: 65. فكيف يمكن أن نتخيل وقوع السماء على الأرض، مع العلم أن حجم الأرض بالنسبة للكون ضئيل جداً؟

والجواب: لقد كانت هذه الآية وسيلة للتشكيك في كتاب الله تعالى من خلال قول بعض المبطلين: «إن هذه الآية ليست من قول الله، والدليل أنها تصور السماء وكأنها قطعة صغيرة يمكن أن تقع على الأرض». إن هذا القول لا يستند إلى برهان علمي، فالآية بدأت بقوله تعالى ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ﴾ وفي هذه العبارة

مهمات خاصة تنير لك طريق الجنة

ثم سلوا الله لي الوسيلة فإنها منزلة في الجنة لا تنبغي إلا لعبد من عباد الله وأرجو أن أكون أنا هو فمن سأل لي الوسيلة حلت له الشفاعة».

الراوي: عبدالله بن عمرو بن العاص المحدث: مسلم - المصدر: صحيح مسلم - الصفحة أو الرقم: 384.

المهمة السابعة :

قول: «سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم» مائة مرة.

الفائدة المرجوة: تغرس له في الجنة مائة نخلة.

الدليل قوله صلى الله عليه وسلم: «من قال سبحان الله وبحمده غرست له نخلة في الجنة».

الراوي: جابر بن عبدالله المحدث: ابن حجر العسقلاني - المصدر: نتائج الأفكار - الصفحة أو الرقم: 1/104.

المهمة الثامنة :

قول: «أستغفر الله» مائة مرة.

الفائدة المرجوة: يفرج الله كربته ويوسع رزقه.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً ورزقه من حيث لا يحتسب».

الراوي: - المحدث: ابن باز - المصدر: مجموع فتاوى ابن باز - الصفحة أو الرقم: 11/210.



وكانت له حرزا من الشيطان يومه ذلك حتى يمسي، ولم يأت أحد بأفضل مما جاء به إلا رجل عمل أكثر منه».

الراوي: أبو هريرة المحدث: البخاري - المصدر: صحيح البخاري - الصفحة أو الرقم: 6403.

المهمة السادسة :

الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم مائة مرة.

الفائدة المرجوة: براءة من البخل وصلاة من الله.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «إذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول ثم صلوا علي فإنه من صلى علي صلاة صلى الله عليه بها عشرا

الراوي: أبو هريرة المحدث: ابن الملقن - المصدر: البدر المنير - الصفحة أو الرقم: 3/561.

المهمة الخامسة :

قول «لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير».

الفائدة المرجوة: تعدل فك عشر رقاب وتكتب مائة حسنة وتمحو مائة سيئة وتكون حرزا من الشيطان.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «من قال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير في يوم مائة مرة، كانت له عدل عشر رقاب، وكتبت له مائة حسنة، ومحيت عنه مائة سيئة،

تحميدة صدقة، وكل تهليلة صدقة، وكل تكبيرة صدقة، وأمر بالمعروف صدقة، ونهي عن المنكر صدقة ويجزئ، من ذلك، ركعتان يركعهما من الضحى».

الراوي: أبو ذر الغفاري المحدث: مسلم - المصدر: صحيح مسلم - الصفحة أو الرقم: 720.

المهمة الرابعة :

قراءة سورة الملك.

الفائدة الرجوة: تنجي من عذاب القبر.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «سورة تشفع لقاتلها، وهي ثلاثون آية ألا وهي تبارك الذي بيده الملك».

ليلة إلى السماء الدنيا، حين يبقى ثلث الليل الآخر، يقول: من يدعوني فأستجيب له، من يسألني فأعطيه، من يستغفرني فأغفر له».

الراوي: أبو هريرة المحدث: البخاري - المصدر: صحيح البخاري - الصفحة أو الرقم: 6321.

المهمة الثالثة :

أداء صلاة الضحى ركعتين .. أو اربعا .. أو ثماني ركعات.

الفائدة المرجوة: تؤدي صدقة عن كل مفصل من مفاصل العظام.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «يصبح على كل سلامي من أحدكم صدقة، فكل تسبيحة صدقة، وكل

هذا المشروع: مقترح كحد ادنى لكل مسلم ومسلمة .. يتضمن ثماني مهمات .. محددة الوقت .. معلومة الثواب .. محققة الفائدة بإذن الله تعالى ومن ذلك: مغفرة الذنوب .. الأمان من فتنة القبر .. بناء بيت في الجنة .. إستجابة الدعاء .. الأمان من الفقر .. قضاء الحاجات .. تفرج بهم .. إن كل ذلك لا يستغرق أكثر من ستين دقيقة.

المهمة الأولى :

أداء إثني عشرة ركعة نافلة «السنن الراتبية» وهي :

اثنان قبل الفجر وأربع قبل الظهر واثنان بعده واثنان بعد المغرب واثنان بعد العشاء.

الفائدة المرجوة: يبني الله للمداوم بيتا في الجنة.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «من صلى في يوم إثنتي عشرة سجدة تطوعا، بني له بيت في الجنة».

الراوي: أم حبيبة رملة بنت أبي سفيان المحدث: مسلم - المصدر: صحيح مسلم - الصفحة أو الرقم: 728.

المهمة الثانية :

صلاة ركعتين في الليل.

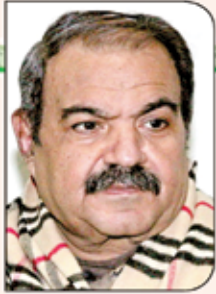
الفائدة المرجوة: يستجاب الدعاء ويغفر الذنوب وتقضى الحاجة.

الدليل: قوله صلى الله عليه وسلم: «يتنزل ربنا تبارك وتعالى كل

الوحدات الرياضية

مع التذية

الثلاثاء ٢٠١٠/٤/١٣ العدد (٦٦٨)



من الساحة

الأخ .. لا
يهزم أخاه

سليم حمدان

○ الحمد لله والشكر لله ، أن «قمة القطبين» بدأت وانتهت على خير وبأمان ، وغادر العملاقان الكبيران أرض الميدان .. بالود والمحبة يتعانقان . الحمد لك يا رب .. على نعمة التكافل والتضامن التي أسبغتها علي وطننا الغالي ، ليهنا أبناء أسرتنا الواحدة في استقرار ووثام وسلام . إننا جميعا نعيش على هذه الأرض الطيبة كاهل .. أجيّة وأقارب و«نساب» ، متماسكين من أجل الحق وليست بيننا فوارق أو «منغصات» .. نقتدي دوما بحكمة وشجاعة قيادتنا الهاشمية المظفرة .

هكذا نريد ونتمنى .. أن نقى على وفائنا لأصالة مجتمعنا الطيب ، ونستمر كما هو العهد بنا ، نلتقي في ميادين الرياضة إخوة ونتنافس أصدقاء .

كل التحية الى جماهير الفريقين العزيزين على ما أبدته من وعي وانضباط .. والى نجومهما الذين متّعونا بأدائهم الرجوي الأنيق . وليحفظ الله أردنا وشبابنا .. من أي سوء .

احذروا .. الخطر يهدد الكرة الوحدائية

○ تضمّن مسلسل «الإنكسارات» الوحدائية في مجال الفئات العمرية ، خسارة أخرى مؤسفة لكرتنا الشابة تمّ الإعلان إثرها عن ضياع كافة الألقاب التي نلناها في السنة الماضية «الاستثنائية» .

مدرستنا أصبحت من فرط انتاجها للمواهب «أكاديمية» ، لا مثل لها لدى الكثير من الأندية العربية والآسيوية ، من حيث إمكاناتها البشرية ومزاياها المهارية وقدراتها الإنتاجية الفنية .

ليست العبرة في مسابقات الناشئين بما تحرزه من الألقاب «الفخرية» ، لكن النتائج لها أهمية في تهيئة أجيال شجاعة قوية ، تعاد منذ الصغر خوض أصعب «المواقع» البطولية والخروج منها بانتصارات مدوية . إعداد الفرق المستقبلية عملية على قدر كبير من الأهمية ، بل إنه قضية أساسية لا يمكن إهمالها أو التلاعب فيها كحالة جد ضرورية ، لكنها عندنا لم تعد في ظل الفوضى «الإحترافية» سوى «حقل تجارب» تسوده المفاهيم الإرتجالية .

أن يُغادر واعدونا الموسم بلا ذاكرة طموحة مُعززة بالإرادة والتطلعات المعنوية ، ففي هذا خلل خطير يجب التصدي له بكل ما عندنا من خبرات وكفاءات وأساليب حديثة علمية ، تتمتع بكافة الصلاحيات وتتوفر لها أعلى متطلبات الإنفاق المالية .

أنقذوا تدهور أوضاعنا .. التحكيمية

○ أن يتولّى طاقم حكام من الخارج مهمة إدارة مباراة «القطبين» ، لا يعني أبدا «المحافظة» على قيمة حكامنا، كما يُشاع في كل مرة ، بقدر ما هو فقدان للثقة الواجب أن تسود بين أنديةنا وجماهيرنا من جهة ، وحكامنا من جهة أخرى .

ليس هناك من هو معني بإنقاذ التحكيم في بلدنا غير إتحاد الكرة ، وذلك بمحاربتة لأي من مظاهر الإنحياز الواضح من قبل الحكام ولجنتهم الى طرف مُعيّن على حساب الآخرين ، الذين إكتوت فرقههم غير مرة بنار الصافرات الظالمة غير النزوية .

حتى على الصعيد القاري إنعدمت الثقة بحكامنا ، فلم يشارك أي منهم ولو بصفة «حكم رابع» في بطولتي الأندية الآسيويتين للعام الجاري ، كدليل دامغ على عدم كفاءتهم لإنجاح المباريات والوصول بها الى بر الأمان .

الأندية تؤكد عدم العودة إلى المنافسات .. إلا بحل مجلس إدارة الإتحاد

أزمة الكرة الطائرة تصل إلى طريق مسدود

الوحدات - خاص

الإجتماع الأخير للأندية في مقر نادي شباب الحسين وأثناء تدارس الأندية سبل حل مشاكل كرة الطائرة والإقيات المتوجب علينا إتخاذها من أجل تطوير اللعبة .

وبالإشارة لما تقدم وصلت الأندية إلى قناعة بأن الإتحاد متمسك بالأكية التي قادت كرة الطائرة إلى الإنحدار ، وأن الحوار بالنسبة له تسليم الأندية لمجلس إدارة الإتحاد بأخطائه السابقة .

لذا تتقدم الأندية بمناشدتها إلى سموكم لإنقاذ كرة الطائرة الأردنية .

مخاطبة اللجنة الأولمبية والتأكيد على تمسك الأندية بمطلب حل مجلس إدارة الإتحاد الأردني ، إذ ترى الأندية بأن السبيل الوحيد لإنقاذ اللعبة والإرتقاء بها إستناداً للنقاط التي أجمعت عليها الأندية في إجتماعها الأول الذي عقد في مقر نادي الوحدات السببت قبل الماضي .

الإستمرار في تعليق مشاركة الأندية بكافة نشاطات الإتحاد بإستثناء الناشئين والشباب ، لحين الإنتهاء من الموسم الحالي .

حضر الإجتماع كل من أندية شباب الحسين ، الوحدات ، البقعة ، العودة ، الكرم ، عيرا ووادي موسى ، حيث قررت الأندية المجتمعة كذلك إضافة حسين الحسنيات رئيس نادي وادي موسى إلى لجنة المتابعة عن الأندية الممتازة .

مجلس إدارة الإتحاد ، حيث تم الإتفاق على إبقاء التعليق قائماً لحين إيجاد الصيغ التي من شأنها الوصول إلى الغاية المطلوبة ، لينجلي إجتماع الأندية عن المحضر التالي والذي ننشره كما ورد من المصدر :

○ حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن الحسين حفظه الله ..

نتوجه نحن أندية الدرجة الممتازة للكرة الطائرة بجزيل شكرنا إلى سموكم حفظكم الله على قيادتكم المميزة والحكيمة للرياضة الأردنية في ظل حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله الثاني المفدى .

بعد لقائنا أمين عام اللجنة الأولمبية في الأسبوع الماضي والتباحث مع عطوفته في قضايا كرة الطائرة الأردنية وتسليمنا للعرضة ، وحيث علمنا بطلب اللجنة الأولمبية من الإتحاد الرد على عرضة الأندية خلال (٤٨) ساعة ، فوجئنا بأن الإتحاد يعمل وبشكل حثيث على تحشيد الأصوات وخلق شرخ في أسرة كرة الطائرة الأردنية ليكون واقع الأندية والهيئة العامة منقسما كما هو الحال في إدارة الإتحاد ، المنقسم على ذاته والمتصارع على المناصب ، ووصل بمجلس إدارة الإتحاد الإستخفاف بالأندية بإرسال كتاب يحمل في طياته التهديد للأندية المجتمعة ، حيث أرسله أثناء إنعقاد

الإتحاد أثناء الإجتماع يحمل توقيع أمين السر ، جاء فيه طلب حضور روجي الفار عضو مجلس إدارة شباب الحسين وعضو لجنة المتابعة للأندية أو من ينوب عنه بكتاب رسمي من النادي ، للإلتقاء باللجنة المشكلة من الإتحاد يوم الأحد ، وذلك بهدف التباحث في المذكرة المقدمة من أندية الدرجة الممتازة حيث أن قرار الإتحاد هو إستمرار المسابقات ، بحيث تقام المباريات في موعدها المحدد وستحمل الأندية التغيب عن المباريات كما تنص عليه الإنظمة والقوانين واللوائح ، بحسب ما ورد في الكتاب .

وسيبري قرار الأندية بتعليق مشاركتها ببطولة الدوري الممتاز إعتباراً من مساء اليوم «الثلاثاء» ، إذ سيغيب الوحدات وشباب الحسين عن مواجهتهما المقررة في صالة قصر الرياضة ، كما سيغيب البقعة والكرمل عن خوض مواجهتهما المقررة في صالة الحسن بمدينة إربد .

وكان الإجتماع قد شهد عديداً من الإتصالات التي أجراها أعضاء من الإتحاد مع ممثلي الأندية لإيجاد صيغة للتفاهم على الإشكاليات العالقة ، حيث رفضت الأندية فكرة الإجتماع بداعي وصول الأمر إلى طريق مسدود فيما تخلل نقاشات الأندية طرق الوصول إلى صيغ من شأنها تحقيق مطلبها الرئيس وهو حل

○ وصلت الأزمة ما بين طرفي لعبة الكرة الطائرة في بلدنا (الأندية والإتحاد) إلى طريق مسدود ، بعدما ناشدت أندية الدرجة الممتازة للكرة الطائرة سمو الأمير فيصل بن الحسين رئيس اللجنة الأولمبية التدخل لإنقاذ اللعبة ، بحسب ما ورد في محضر إجتماعها الأخير الذي عقدته بمقر نادي شباب الحسين ليلة أمس الأول ، وحضره إضافة إلى النادي المستضيف مندوبو كل من نادي الوحدات والبقعة والكرمل وعيرا والعودة ووادي موسى .

الأيام الماضية أفرزت تداعيات مفصلية في العلاقة ما بين الجانبين ، في حين كان قد وصل اللجنة الأولمبية كتاب من الأندية يتضمن تمسكها بمطلب حل مجلس إدارة الإتحاد ، كونه السبيل الوحيد لإنقاذ اللعبة والإرتقاء بها .

ورفضت الأندية تلبية دعوة إتحاد الكرة الطائرة للجلوس على طاولة المفاوضات مرتين ، مساء الخميس ثم مساء الأحد الماضيين في إشارة إلى تمسكها بقرار تعليق مشاركتها بالبطولة .

وشهد مقر نادي شباب الحسين مساء الخميس إجتماعاً عاصفاً لأندية الممتاز ، جذدت فيه حملة التصعيد التي تقوم بها لحل مجلس إدارة الإتحاد ، وأشعل هذه الحملة الكتاب الذي وصل من



