



إذا كان عمرك من 1-10 سنة ولديك كرة القدم، ولديك
نادي أو مجموعة نادي، والوحدات وتكون اللاعب المستقل...
بادر بالتسجيل بأندية نادي الوحدات
للمستفسر اتصل على 09 504 731

تابع إعلان أكاديمية
نادي الوحدات ص 3



أسسها: سليم حمدان
إسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdatclub.jo

الثلاثاء 28 شباط، 2017 م | السنة العشرون | العدد 998 | صفحة 24 | 300 فلسا

يستقبل الرمثا الجمعة المقبل

الوحدات... الخسارة مرفوضة واللقب هدفنا



الوحدات (1)
الجزيرة (1)

عدسة جهاد نجم



جانب من المبادرة التي اقيمت في نادي الوحدات

مبادرة حلاقة مجانية كل إثنين من كل اسبوع

"نعيماً".. تزور نادي الوحدات وإقبال كبير عليها

وغسل شعر وحلاقة، إضافة إلى مراعاة شروط السلامة الصحية التي سيعتمدها خلال المباشرة بالعمل.

ونوه صبحي إلى أنه يراعي بالعمل شروط السلامة والمعدات المستخدمة، حيث يلجأ إلى استعمال معدات تستخدم لمرة واحدة لكل شخص، لافتاً إلى أن المبادرة تقوم على دعم ومساندة من قبل مؤسسات وجمعيات سيتم الإعلان عنها مستقبلاً بعد المباشرة بتنفيذ المبادرة على أرض الواقع.

الجدير ذكره أن المبادرة لاقت استحسان وموافقة امانة عمان الكبرى والتي وافقت مبدئياً على المساهمة بتوفير مستلزمات لصبجي وفريقه الذي يهدف بمبادرته إلى أن تمتد أيضاً لمحافظات مختلفة بالمملكة وفق جدول زمني يحدد وعدد الفريق الذي سيتطوع مستقبلاً للعمل بمساعدة المحتاجين وتوفير مظهر مناسب لهم.



جانب من المبادرة

أن الكادرة الذي سيوافق عليه مستقبلاً يعتمد على خبرة المتطوع في مجال الحلاقة الرجالية من قص

والتنقل إلى أكثر من مكان وبمعنى أدق تغطية المملكة الأردنية كافة من شمالها إلى جنوبها، مؤكداً

رواد وسط البلد وغيرهم. وتابع صبحي: «الهدف من المبادرة الاستمرارية والديمومة

وسط البلد بعمان، وتحديدًا قرب الساحة الهاشمية، لقص وتهذيب الشعر وغسيله للمحتاجين من

واصلت مبادرة «نعيماً» حملتها التطوعية القائمة على توفير «حلاقة مجانية» للمحتاجين عندما حلت ضيفاً على نادي الوحدات عبر اللجنة الاجتماعية التي رتبت لهذه المبادرة وبحضور أمين سر النادي عوض الأسمر ومدير نشاط الكرة زياد شلباية وعدد كبير من الحاضرين.

من جهته أكد صاحب المبادرة الشاب صبحي عساف للوحدات الرياضي أنه دوماً ما كان يسعى إلى تأمين مثل هذه المبادرة التطوعية المجانية والتي تسعى إلى مد يد العون لمن هم أهل لها، مشيراً إلى أنه وضع الفكرة نصب عينيه وعمل على تطبيقها في يوم الإثنين تحديداً والذي من المتعارف عليه يوم عطلة عند الحلاقين.

وأضاف: عدد كبير من الزملاء تطوعوا لمرافقتي في هذه الحملة، والمرحلة المقبلة سيكون هنالك كرسي متاحاً وجاهزاً في منطقة

طبعت في مطابع

الفد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف

4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



صورة جامعة لأبطال أكاديمية الوحدات برفقة مدربيهم ومدير نشاط الكرة والأكاديمية زياد شلبياية

وسط حضور مميز لأهالي اللاعبين

القدس والأقصى وعمان أبطال بطولة أكاديمية الوحدات



وكان الملفت في الحفل الختامي الذي جرى الجمعة الماضية حضور كبير لأهالي اللاعبين بهدف تشجيع أبنائهم على تقديم الأفضل، حتى يحظوا في المستقبل القريب بتمثيل الوحدات وفرق الفئات العمرية لديه وصولاً إلى الفريق الأول.

وتمضي أكاديمية الوحدات في عملها منذ افتتاحها قبل «٤» أشهر تقريبا، وفي كل يوم نشاهد موهوب جديد ينضم إليها، بانتظار أن يكون العمل أكبر بين المدربين المشرفين واللاعبين للمرحلة المقبلة حتى نستطيع تشكيل فريق قوي تحت سن ١٤ عاما ليكون منافسا حقيقيا في البطولة المتوقع بدايتها خلال الأشهر المقبلة.

إذ قسمت الأندية إلى مجموعات ولعبت مباريات على مدار الأيام الماضية حتى وصلت فرق الأقصى وغزة من مواليد ٢٠٠٣ وحقق الأول اللقب، فيما فاز القدس على جنين من مواليد ٢٠٠٤، وعمان على يافا من مواليد ٢٠٠٥، ونابلس على القدس من مواليد ٢٠٠٦.

وجاءت إقامة هذه البطولة الداخلية بدعم من قبل إداري الأكاديمية خالد الهندي الذي قدم الميداليات والكؤوس.

وأشرف المدربون آدم محمود ونضال الشملي وأحمد شلبياية ورشيد النجار وسعيد عليا على تدريب الفرق، وهو ما أفرز منافسة شرسة بين الفرق للحصول على البطولة في نهاية المطاف.

الوحدات

ثائر الشيباني - شهد ملعب الوحدات في منطقة غمدان إقامة بطولة داخلية لأكاديمية النادي التي افتتحت مؤخرا، وشهدت إقبالا ملحوظا من المواهب الواعدة، في ظل رغبة مجلس إدارة النادي في تسويق هذه الأكاديمية من جهة، والاستفادة من اللاعبين لرفع فرق الفئات العمرية والفريق الأول، وهو ما يطبق الآن على أرض الواقع بانتظار أن تكتمل الصورة تماما، ونشاهد أكاديمية على مستوى أعلى مما هو موجود في الوقت الحالي.

وتوج عضو مجلس الإدارة مدير الأكاديمية زياد شلبياية الفرق الفائزة بالميداليات والكؤوس،



جانب من منافسات بطولة أكاديمية الوحدات



فريق المنشية إستسلم لأفضلية الوحدات المطلقة



ناشوننا وإنطلاقة قوية في دوري فنتهم

"الأخضر" .. قوة هجومية ونظرة مستقبلية الوحدات والمنشية .. بداية مثالية



محمد السمهوري يتقدم بالكرة وسط رقابة لاعبين من المنشية

الوحدات

ثائر الشيباني - أفضل بداية تلك التي حققها «الأخضر» في مستهل مشواره ضمن دوري الناشئين لكرة القدم، إذ حقق الوحدات فوزا كبيرا ومستحقا على المنشية بنتيجة (8-1)، في الموقعة التي جرت السبت على ملعب بلدية الزرقاء، في إطار لقاءات الجولة الأولى من البطولة. نتيجة عريضة تعطي انطباعا أن هناك أداء أفضل يمكن أن يظهر مع مرور الوقت، فالمنافسة ما زالت بالبداية، وهناك مطبات كثيرة يجب علينا التوقف عندها طويلا إذا ما أردنا تجاوزها، لكن بعزيمة وإصرار الوحدات «يهون الصعب».

إذا ما أردنا فعلا اللقب والوقوف على منصة التتويج، فالحل يبدو سهلا وهو أن تتواصل الانتصارات دون توقف، وهنا نأمل أن تتجاوز العقبة الثانية في طريقنا نحو «الذهب» إذ يستعد «ماردنا» الآن لمواجهة صاحب عند الحادية عشر من صباح يوم السبت المقبل على ملعب الأخير. لن يكون هناك تمجيد لهذا الفريق ومدربه «الكابتن» يوسف العموري طالما لم نحقق البطولة، وهنا لا نضغط على المنظومة ككل، لكننا نطالب بأحد أبسط حقوق الجماهير الوحدائية التي تهتم بفرق الفئات العمرية بالتساوي مع الفريق الأول.

ثلاثية وجزء

على أرض الواقع لا مقارنات تذكر بين الوحدات والمنشية،

البديلة من قبيل يزن العديلي صاحب هدفين في المباراة إلى جانب معاذ شحادة وأيمن الصوص، ما يعطي إشارة إلى أن هذا الفريق لديه بدائل قادرة على التعويض في أي لحظة.

لا نريد لهذه النتيجة الساحقة أن تنمي شعور الغرور لدى اللاعبين، وعليهم العلم أنهم كالجزييرة والاهلي وشباب الاردن والفيصلي والرمثا والحسين إربد.

في الفترة الأولى كانت متوقعة أن ترتفع لولا قلة تركيز اللاعبين.

انهمرت الأهداف تباعا فعاد المتألق محيسن ليسجل الهدف الرابع من تسديدة قوية وأكمل حمزة مرضي الخماسية، قبل أن يكون للبديل يزن العديلي مفعولا كبير فسجل الهدفين السادس والسابع وأضاف محمد السمهوري الهدف الثامن.

لا بد من التذكير أن الجهاز الفني استعمل عديد الأوراق

الوحدات فسجل هدفا من ركلة مباشرة، وتبعه المدافع المتقدم دانيال عفانة الذي سجل الهدفين الثاني والثالث بصناعة مميزة من حمزة مرضي ومحيسن أبو جبلة، فيما قلص المنشية الفارق من ركلة جزاء سجلها يزن عبده.

خماسية وأهداف مهذرة

كأن التعليمات التي وجهت للاعبين خلال فترة الاستراحة تركزت على إضافة مزيد من الأهداف بلا تسرع لأن النتيجة

مباشر قلبا الدفاع محمد أكرم ودانيال عفانة إلى جانب الظهيرين جعفر يوسف ومعاذ الحسنات.

تقدم أحمد مغامس وحمزة مرضي لصياغة العمليات الهجومية بكل إخلاص، ساعدهم في ذلك حيوية الموهوب محيسن أبو جبلة ومحمد السمهوري وتقدم هذه الكوكبة المهاجمين بشر الشراوقاي ومحمود الصلاح.

لم يمض وقت طويل حتى ترجم محيسن أفضلية

لأن كل شيء مختلف بين هذه المنظومة وتلك من حيث نوعية التدريبات والمستلزمات الرياضية وما شابه ذلك، فإذا كنا قادرين على توفير كل عوامل النجاح لفئاتنا العمرية، فالمنشية لا يستطيع والسبب قلة الأموال المتوفرة في خزينة النادي، وتركيز مجلس الإدارة على الفريق الأول تحديدا.

الوحدات اعتمد على أهم عنصر لديه وهو حارس المرمى عبده الفاخوري ولعب أمامه

facebook

جماهير الوحدات على العهد وعلى الوعد.. شعار رفعتته على مواقع التواصل الاجتماعي (FaceBook)، بمواصلة الزحف خلف فريقها محلياً مؤكدة بأن اللقب الأعلى لن يأتي بدون جهد الجميع.

مشوار الوحدات في بطولة الدوري لم ينته بالتعادل والفارق النقطي ما زال قريباً ومطلوب من الجميع الإلتفاف خلف الوحدات والتشجيع طوال الدقائق التسعين، كرة القدم حبلية بالمفاجآت والوحدات قادر على تحقيق كل شيء.

الإساءة والتشهير بحق جمهور الوحدات من قبل جماهير الفيصلي في لقاء فريقهم الأخير أمام منشية بني حسن غير مبرر ذلك أن الوحدات لم يكن طرفاً في اللقاء؛ بكل أسف جماهير الفيصلي اعتادت على شتم غيرها من الجماهير والفرق وذلك يعود لضعف القوانين الرادعة.



الحوسني استقبال دافئ: حرص النجم العُماني عماد الحوسني نجم الأهلي السعودي الأسبق على التواجد واستقبال بعثة فريق الأهلي في مطار مسقط بتقديم الحلويات العُمانية للاعبين الأهلي تقديراً لهم وللمجلس إدارة «القلعة»، وذلك بعد سنوات جميل قضاهها في الأهلي

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد محبي الوحدات عبر فيها عن رضاه التام لاداء الفريق بعد التعادل أمام الجزيرة في إياب دوري المناصير للمحترفين بكرة القدم.

المشجع الوحداتي أكد بان الوحدات لم يظهر بالصورة المعهودة عنه وذلك جراء ضغط اللقاءات التي يخوضها ومشاق السفر بين دولة وأخرى إضافة إلى أن مواعيد جدول دوري المحترفين لا تخدم الوحدات نهائياً ولعنة الإصابات التي تلاحق نجومه، مبرراً الأمر بضرورة الصبر ومواصلة الزحف خلف الفريق وعدم الإساءة لأي لاعب كان مشيراً إلى أن الجمهور دوماً ما يلعب الحافز الأكبر للأخضر لأن يضرب بقوة كالإعصار ويطيح بكل من حوله للوصول إلى القمة ونيل اللقب الأعلى.

تقرير اخباري

"المارد الأخضر" يتحضر للمهمة المزدوجة مع الرمثا محلياً والمحرق آسيويًا

الوحدات

يتهيئ فريق الوحدات للتحضير بشكل جاد وتناسي التعادل المر أمام الجزيرة لخوض غمار لقاءين في غاية الأهمية يحلمان معهما الكثير من التفاصيل أهمها النقاط الثلاث في مهمة مزدوجة أمام الرمثا في دوري المناصير للمحترفين والغاية النقاط الثلاث والمضي قدماً لمزاحمة الجزيرة على الصدارة علماً بأن الأخير سيكون قد التقى الصريح يوم الخميس فيما سيرحب الوحدات بضيفه الرمثا الجمعة وإن حمل الصريح المفاجأة السارة للوحدات بعرقلة الجزيرة فإن الوحدات سيكون مطالباً بضرورة الانتقاض على غزلان الشمال وحصد النقاط كاملة للقبض على الصدارة.

وفي المهمة الأخرى يتحضر الوحدات المخن بالإصابات للسفر إلى العاصمة البحرينية المنامة للقاء فريق المحرق في الجولة الثانية من دوري مجموعات بطولة كأس الاتحاد الآسيوية بكرة القدم بنسخته الحالية.



بجماهيره الوفية التي تقف خلفه معاهدة إياه بأن تكون خلفه في السراء والضراء.

عموماً الوحدات عودنا على أن يكون فارس الرهان في كل لقاء صعب يخوضه، وهو يتسلح

العماني؛ في مهمة تعتبر صعبة على الوحدات الذي سيعاني لاعبه من الإرهاق الكبير.

بهدف تأمين الصدارة والإعداد للقاء المقبل محلياً أمام منشية بني حسن وآسيويًا أمام صحم

ويحمل الوحدات معه تطلعات جادة لحصد نقاط المباراة الثلاث والعودة بها إلى عمان

هل يكون التحكيم سبباً مباشراً في التأثير على الفريق البطل والهابطين؟



الحكم الدولي أدهم مخادمة .. قراراته المتسارعة جعلت المنشية يقدم اعتراضا رسميا

الوحدات

لا يمكن لأحد تجاهل قوة المنافسة في بطولة دوري المحترفين في الموسم الحالي لأن هناك «4» أندية لديها أمل في إنهاء «هيمنة» وحدانية على البطولة الأهم محليا في السنوات الثلاثة الأخيرة.

عودة الجزيرة من بعيد إلى جانب المنشية ومنافسة القطبين أعطت رونقا خاصا للدوري الحالي، وجعلته محط أنظار المتابعين من الأندية كافة، والحال ينطبق أيضا على دائرة الخطر «الهبوط» التي تطارد «4» أندية هي: الصريح وذات راس وسحاب والبقعة، فيما تحاول الأندية التالية: شباب الأردن، الأهلي، الرمثا، الحسين إربد البقاء في دائرة الوسط وهي حتى الآن كذلك إلا إذا ساءت نتائج شباب الأردن والأهلي تحديدا وهما اللذان تراجعوا بصورة ملحوظة.

في خضم تلك المنافسة الشرسة في القمة والقاع يبرز التساؤل التالي: هل يمكن أن يكون للحكام تأثير مباشر في تحديد هوية البطل والفريقين الهابطين؟ إذا ما علمنا أن الجولتين ١٣ و ١٤ شهدتا اعتراضا واضحا على قرارات بعض حكام الخبرة. بدا واضحا أن هناك «هزة» أصابت الحكم المحلي نتيجة عدم شعوره بالثقة من قبل الأندية إدارات ومدربين ولاعبين

وجماهير، وهذا ناتج عن سوء بعض القرارات التحكيمية المؤثرة والتي ساهمت في وضع ثلاثة نقاط لفريق على حساب آخر ظلما، مثلما حصل مع البقعة أمام الحسين إربد، وعندما يؤكد مدرب البقعة السوري عماد خانكان أنه سيعتزل التدريب إذا ثبتت صحة الهدف الأول لـ «الغزاة» والذي سجله مواطنه السوري محمد زينو فهو متيقن تماما أن المهاجم كان في وضعية تسلل واصفا إياها بـ «الفاضة» ومع هذا مرت المباراة وكان شيئا لم يكن.

ونعود للأخطاء التحكيمية التي منحت شباب الأردن ركلة جزاء غير مستحقة أمام الجزيرة عبر الدولي محمد عرفة، وأقرت لجنة الحكام بعدم صحتها، ومع هذا يستمر الحكم في عمله ويدير لقاء الجولة «١٤» بين سحاب والصريح على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة وهذا يدعو إلى السؤال التالي: أين مبدأ الثواب والعقاب للحكم؟

نعترف أن الحكم بشر يخطئ ويصيب وأحيانا لا يكون في كامل تركيزه، وذلك أمر طبيعي، وهنا نطالب اتحاد الكرة ممثلا بدائرة الحكام محاسبة منتسبيها إن أخطأوا بما أن الجماهير تحرم والمدرب يوقف واللاعب يتعرض للإيقاف على «ردة فعل» فالحكم أيضا ليس حالة شاذة ويمنع الحديث معه أو لفت نظره أو

حتى خصم جزء من مستحقته المالية.

أخطاء بـ «الجملة» حصلت في مباراة الفيصلي والمنشية والآخر قدم اعتراضا رسميا على حكم مباراته أدهم مخادمة لأنه احتسب ركلة جزاء مشكوك في صحتها وطرد محترف المنشية التونسي عادل الهمامي وهو ما يعني توجيه ضربتين بالرأس اولها فقدان النقاط كاملة وثانيها حرمان الفريق من مشاركة لاعبه في المباراة المقبلة أمام شباب الأردن يوم السبت المقبل.

لا أعتقد أن شيئا يمنع أو يحرّم مرتكب طلب الاستعانة بحكام من الخارج في المباريات الحاسمة، في كل الدول المتقدمة كروسيا يحدث ذلك .. لننظر إلى السعودية وقطر والبحرين وغيرها من دول الخليج .. يريدون أن يبعثوا الضغوطات عن حكاهم ويقدمون مسرعين على جلب حكام على سوية عالية لإبعاد أي شك.

اتحاد الكرة مظلة الأندية يدفع القليل والكثير من أمواله على أمور عادية وأقل من ذلك، ومع هذا نشاهده يطلب من الأندية أن تدفع أجور الحكام لمن يريد من الفرق أن يقود مبارياته طاقم حكام من الخارج.. لماذا لا يتكفل الاتحاد بهذا الأمر ويتحمل النفقات كاملة بما أنها بسيطة ولا تتعدى أجر مدرب محلي يعمل لديهم؟

ياسين عمال: إصابات لاعبي الوحدات "قديمة"



أحمد الياس أحد أهم اللاعبين الذين إفتقدتهم الوحدات أمام الجزيرة

الوحدات

أكد المدرب العام لنادي الوحدات ياسين عمال إن الإصابات المتتالية للاعبين الوحدات قديمة .. جاء ذلك في رد المدرب العام على استفسارات «الوحدات الرياضي» خلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب مباراة الوحدات والجزيرة والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لمثله، ضمن الجولة «١٤» من دوري المحترفين لكرة القدم.

وبدت جماهير «الاحضر» مندهشة من غيابات بـ«الجملة» للاعبين عن لقاء الجزيرة وفي مقدمتهم الحارس عامر شفيق ولاعب الوسط أحمد الياس وحسن عبد الفتاح وعبدالله ذيب والمهاجم البرازيلي تورييس إلى جانب إصابة بسيطة لاحقت النجم الشاب عمر قنديل لكنها لن تبعده عن موقعة الرمثا يوم الجمعة المقبل.

وقسر عمال ذلك الأمر قائلا: «كل

إصابات لاعبي الوحدات قديمة وهي منذ فترة طويلة، ومن سوء الحظ أنها ظهرت في الأيام الحالية جراء الضغط المتواصل لمباريات الفريق محليا وأسيويا وكذلك تواجد أكثر من لاعب في صفوف المنتخب الوطني، وهذا مرده إلى عدم حصول اللاعبين على فترة راحة بعد انتهاء كل موسم، إذ لا يحصل النجم على فترة استشفاء كاملة.

وبين عمال أن مشاركة حسن عبد الفتاح وأحمد الياس واردة بصعوبة أمام الرمثا، لكنهم سيكونوا حاضرين - ياذن الله - أمام المحرق البحريني في الجولة الثانية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والمقررة يوم ٧ من الشهر المقبل في المنامة، وتبقى جاهزية عامر شفيق وعبدالله ذيب منوطة بمدى قدرتهم للجلسات العلاجية المكثفة التي يقوم بها الجهاز الطبي.

وبين عمال أن أكبر أندية العالم تعاني من هذا الأمر ومثال ذلك أن فريق

يوفنتوس الإيطالي عانى من فقدان «١٣» نجما في صفوفه، والحال ينطبق على ريال مدريد الذي لعب بعض مبارياته منقوصا من «٩» لاعبين.

ولم يخف عمال إنزعاج الجهاز الفني من الإصابات المتواصلة للاعبين خلال فترة يحتاج فيها الوحدات إلى نجومه كافة، للمنافسة بقوة في بطولتي دوري المحترفين وكأس الأردن، والتأهل مبدئيا بطلا للمجموعة الثالثة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي، علما أن هذه المجموعة يتصدرها الوحدات وصح العماني بعد فوزهم في الجولة الأولى على النجمة اللبناني والمحرق البحريني.

وأبدى عمال ثقته باللاعبين كافة واعتزاز الجهاز الفني بك نجم لأن الوحدات دائما يلعب بمن حضر، وقد نجح في خطف تعادل مهم أمام الجزيرة وهو يعاني من غياب «٦» عناصر أساسية أمام متصدر الدوري والفريق المدمج بالنجوم المحلية والمحترفة.

90 دقيقة تشجيع مثالي شكراً لكم



الفرق الأخرى بانضباطية جماهير الوحدات أمليين من جماهيرهم أن تحذوا حذو الجماهير الخضراء؛ ولكن هيبات.

انتهى اللقاء وأجمع النقاد والمحليين على أن جمهور الوحدات الواعي والملتزم كان عند الموعد تماماً، مقدمين الأمثلة لجماهير

اللقاء الذي حمل معه الفرج للوحدات عبر ركلة جزاء نفذها المهندس منذر أبو عمارة في شباك أحمد عبد الستار هدف التعادل الثمين.

الوحدات

ضربت جماهير الوحدات أروع أمثلة التشجيع المثالي والحضاري وهي تلتف خلف فريقها كما اقتضت العادة وتؤازره طوال الدقائق التسعين التي كانت شاهدة على لقاء «المراد الأخضر» و «الشياطين الحمر» الجزيرة في إياب دوري المناسير للمحترفين بكرة القدم.

جماهير الوحدات والتي عكست صورة حضارية ومشرفة لها من خلال المدرجات لم تعطي المجال لأي شخص من أصحاب الأجنحة الخاصة والمتصيدين في الماء العكر والمتربصين من أجل حرمانهم من متابعة المباراة المقبلة لفريقهم أمام الرمثا وذلك في ظل تعرضهم للعقوبة رقم ١٠ والتي بحسب قوانين اللجنة التأديبية فإن العقوبة الحادية عشر تعتبر الاخيرة ويتم بعدها حرمان جمهور الفريق من مؤازرة فريقه في اللقاء المقبل.

الوحدات لم يقدم المستوى المأمول منه بعدما تعرض لوابل من الإصابات بحق لاعبيه حسن عبد الفتاح وعبد الله ذيب وأحمد الياس وسفر البرازيلي تورييس وهو ما جعل الجماهير تدق ناقوس الخطر إلا أنها لم تخرج عن طورها حتى بعد تأخر فريقها بهدف نظيف حتى الدقائق الأخيرة من عمر



الأخطاء التحكيمية مكشوفة.. ولجنة الحكام إلى متى!

الوحدات

تاريخ اللعبة من خارج المنطقة! وأيضاً هدف الحسين إربد غير الشرعي في رمى البقعة؛ وغيره من الأخطاء التي وبكل أسف تتكرر دون أن يكون هناك حل لها في الوقت الذي تتغاضى به لجنة الحكام عن فرض عقوبات بحق أي حكم يخطئ بشكل بدائي بحق الفرق (المسكينة).

أيضاً ما تقوم به لجنة الحكام من مزاجية في تعيين حكام لإدارة لقاءات لفرق بعينها من خلال توكيل حكام بأسماء معينة وهو ما يدعنا نؤكد بما لا يدع مجال للشك بأن المحاباة والمجاملة واضحة في عمل لجنة الحكام اتجاه بعض الأندية.

شكلت الأخطاء التحكيمية الحدث الأبرز على الساحة المحلية الرياضية مؤخراً وهو ما جعل جماهير وأندية المحترفين تتداعى للتلطم والشكوى عبر منابر المواقع الاخبارية والصحف وحتى مواقع التواصل الاجتماعي في الوقت الذي تداعت إليه لجنة الحكام للاجتماع العاجل وتدارس هذه الأخطاء ومحاولة علاجها بأقصى سرعة ممكنة.

الظلم التحكيمي الواضح لحق بأندية عديدة أبرزها منشية بني حسن وعلى مرأى الجميع من خلال ركلة جزاء تُحتسب لأول مرة في

بالمناسبة الجزيرة لم يعد ضعيفاً كما كان!؛

الوحدات

ما يؤسفنا أن يتداعي البعض للهجوم على جماهير الوحدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي من خلال المنشورات التي تخص اللقاء ملقين اللوم على لاعبي «الأخضر» وجماهيره الفرحة بالتعادل الثمين، مؤكداً بأن الوحدات سابقاً كان يذهب إلى لقاء الجزيرة للنزعة وحصد النقاط الثلاث فقط لا أكثر؟! نعم ما تفضلوا به صحيح والجميع يشهد بذلك وتاريخ

يدرك الكثيرون من متابعي كرة القدم وعشاق الوحدات بأن الأحوال تغيرت كثيراً عما ذي قبل وأن كافة فرق دوري المناسير للمحترفين تسلحت جيداً هذا الموسم وباتت منافس شرس ليس للوحدات فقط وإنما على الألقاب أيضاً، وهو ما يضحك مقولة أن كرة القدم في الأردن محصورة بين القطبين الوحدات والفيصلي.



الوحدات يخوض مواجهتين

من العيار الثقيل الرمثا محلياً

يوم الجمعة والمحرق البحريني

آسيوياً يوم الأربعاء المقبل وفي

كلتا المواجهتين «الأخضر»

مطالب بتحقيق الانتصار

لضمان البقاء في المقدمة.

ليونيل ميسي يطالب بنجم مدريد وإدارة البرشا تدعن له

كشف نجم المنتخب الأرجنتيني وفريق برشلونة الإسباني ليونيل ميسي عن مطالب جديدة وضعها على طاولة إدارة برشلونة قبل التجديد لعقده الذي ينتهي صيف العام المقبل، أبرز مطالب «البرغو» كانت بضرورة ضم نجم منطقة العمليات في ريال مدريد الجار الغريم للبرشا إيسكو وهو ما يمكن أن يتم وذلك في ظل تحفظ المدير الفني للاخير زين الدين زيدان على اللاعب وعدم اقتناعه بمستواه الفني، في المقابل من الممكن ان تبرم إدارة النادي صفقة تبادلية برحيل الكرواتي راكيتش إلى «الميرنغي» ودخول إيسكو إلى «البلوغرانا» بدون مبالغ مالية.

الاستفزاز الذي يمارس

ضد جماهيرنا خارج

المدرجات من خلال

تضييق الخناق عليهم

وعدم السماح لهم بإدخال

مركباتهم إلى داخل المدن

الرياضية وركننها في

الشارع ليقوم رقباء السير

بمخالفتها سريعاً يجعلنا

نتأكد بأنهم لن يتركوا

جماهيراً بحالها.



مجموعة من جماهير الوحدات تحاول تقديم أفضل ما لديها في المدرجات



جانب من الأعمال المتواصلة لجماهير الوحدات حتى تكون بأفضل صورها

تحمل مسؤولية كبيرة على عاتقها

محسن: "جماهيرنا ملتزمة وقريبا سيكون الجميع على قلب رجل واحد"

الوحدات

منذ العام ١٩٩٣ وحتى يومنا هذا تواصل رابطة مشجعي جماهير الوحدات عملها الدؤوب من على المدرجات بقيادة جماهير «الأخضر» لتشجيع الأخضر بالشكل المثالي والانضباطي الواعي والحضاري؛ وهو ما يتجلى بما نشاهده من تحديث وتطوير في عمل رابطة المشجعين في الوقت الحالي.

جريدة «الوحدات الرياضي» وضمن حرصها على التواصل مع كافة أركان المنظومة «الخضراء» تسلط الضوء في العدد الحالي على دور رابطة جماهير الوحدات وعملها كاشفة النقاب عن الجهود الكبيرة التي تقوم بها مؤخرًا لتزيين المدرجات بالتيفوهات والتي تعتبر طريقة جديدة لتشجيع المثالي والحضاري.

مبادئ هامة

وترتكز رابطة جماهير الوحدات في تشجيعها على مبادئ وأمور منوطة بها منذ التأسيس في مطلع العام ١٩٩٣ وحتى القرن الحالي من خلال ضبط الجماهير من على المدرجات وتنظيمها وقيادتها لتشجيع فريقها بشكل مثالي وانضباطي راقى يشهد له الجميع إضافة إلى تحفيز اللاعبين بالأهازيج والهتافات التي تزيدهم إصراراً وحماساً على تقديم المطلوب منهم في اللقاء.

ويحسب لرابطة مشجعي جماهير الوحدات قيامها بأدوار أخرى بعيداً عن التشجيع من خلال تقديم الدعم المادي لخزينة النادي والمعنوي للاعبين.

الإنداز الأخير

وعن تعرض الوحدات لعقوبات متواصلة من قبل اللجنة التأديبية

بين سلطان محسن عضو الرابطة أن رابطة المشجعين دوماً ما تعمل بشكل جاد على محاولة استئصال أي شخص يحاول جر الجماهير وإخراجها عن طورها من خلال توجيه الشتائم أو إلقاء قوارير المياه وتشكيل حالة سلبية من المدرجات تعكر صفو الجو العام للوحدات.

وقال: «لأننا دوماً نطمح لأن نكون الأفضل ونظهر كما أطلق علينا سمو الأمير علي بن الحسين الجمهور المثالي، عملنا خلال الفترة الماضية على تشكيل لجنة الانضباط من أبناء المخيم والنادي هدفها إيقاف أي شخص يحاول تعكير الصفو العام للجماهير من خلال الشتائم أو الإنجرار لردود أفعال غير محسوبة، وتقديم اسمه إلى ضابط ارتباط الجماهير محمد البنا والذي بدوره يخاطب الجهات المعنية باتحاد الكرة وقوات الدرك لمنع من دخول المدرجات مطلقاً؛ وهو ما بدأنا ننجز

به خلال المرحلة الماضية.

نرفضها بشكل قطعي

ومن جانبه أكد رئيس رابطة مشجعي الوحدات سعيد الصيرفي «الجنرال أبو سعود» أن جماهير الوحدات الواعية الملتزمة دوماً ما كان الجميع يضرب لها التحية والاحترام تقديراً لجهودها الكبيرة من على المدرجات وتكريساً للرسائل الحضارية التي تبثها بشكل منظم. وأضاف: بحكم تاريخنا العريق وتربيتنا الحسنة وعقيدتنا الإسلامية لم ولن نسمح لأنفسنا بأن نسيء لأي شخص كان وأيضاً في ذات الوقت دوماً ما كنا نتقبل الإساءة التي تصدر من جماهير الفرق الأخرى على مرأى ومسمع من مسؤولي الاتحاد وكنا نلتزم الصمت ذلك أن مصلحة النادي دوماً ما تقدمها على كل شيء.

الانقسام وأسبابه

وعن الانقسام الحاصل بين جماهير الوحدات أكد سلطان محسن أن رابطة المشجعين عملت في الفترة الأخيرة على محاولة لم شمل الجماهير من خلال التنسيق مع ضابط الارتباط محمد البنا لعقد اجتماع يضم كافة ممثلي روابط التشجيع في نادي الوحدات وذلك بهدف إنهاء الانقسام الحاصل بين الجماهير.

وأضاف: اتفقنا جميعاً على أن نغلب المصلحة العليا للنادي والوحدات على مصلحة أي شخص كان؛ ذلك أن مصلحة النادي دوماً ما تقدمها على كل شيء.

وكشف محسن النقاب عن أن المرحلة المقبلة ستكون مرحلة إيجابية وتاريخية في مسيرة نادي الوحدات

من خلال التعاون الواضح والمطلوب بين رابطة المشجعين ومجموعة وحداتي والألترا وهذا كله يصب في مصلحة الوحدات والجماهير الوفية.

مصالح شخصية

وتوقف محسن على محطة غاية في الأهمية يتقمص دورها بعض الأشخاص من خلال ظهورهم بشكل ومحاولتهم الدؤوبة للظهور بشكل متواصل على الشاشة لتحقيق الأمور الشخصية والمأربة الخاصة بهم والتي وبكل أسف لا تمت للنادي ولا للجماهير بأي مصلحة كانت، مبيناً أن هنالك أشخاص يعملون في رابطة المشجعين لا يظهرون أبداً على الملأ ولا يهتمهم الظهور بقدر ما يهتمهم إنجاز العمل الموكل لهم على أكمل وجه.

وأشار محسن إلى ضرورة أن تكون هنالك قلوب صافية ومجتمع على حب الوحدات بعيداً عن أي مصالح وامور شخصية، معرجاً على ضرورة أن يلتزم لاعبو الفريق الأول بالنادي بحياديتهم إتجاه الجماهير وعدم تفضيل قسم على آخر من الجمهور، ذلك أن الجماهير تحضر من أجل اللاعبين كافة.

وقال: «الوحدات أكبر من نادي رياضية ومبادئه الإنسانية التي نشأ عليها منذ العام ١٩٥٦ كانت هي السمة الأبرز له وتأمل من لاعبيها أن يقفوا إلى صف الجماهير ويتعاملوا معها معاملة واحدة».

الإعلام وشخصيات الظل

وسلط سلطان محسن الضوء على عدد من وسائل الإعلام التي تحاول دب الفرقة بين جماهير الوحدات

في تصميم لوحات التيفوهات من على المدرجات.

وبعد مد وجزر تمكنت «الوحدات الرياضي» من الإلتقاء بعريب أبو الحاج والذي سلط الضوء على طريقة عملهم من خلال عقد الاجتماعات المتكررة بعد كل لقاء يخوضه الوحدات وتقديم الاقتراحات حول التيفو المقبل وأخذ المشورة من كافة أعضاء الرابطة.

وبين أبو الحاج أن أعمال التيفوهات دوماً ما تأخذ وقتاً وجهداً كبيراً وخاصة تلك التي يتم رسمها على القماش إلا أن لذة وشقاء العمل يتناسوها بعد كل انتصار يحققه الوحدات.

وكشف أبو الحاج أن رابطة مشجعي جماهير الوحدات لا تتلقى أي مساعدة أو دعم مالي من أي جهة كانت، مبيناً أن كافة الأعمال التي يقدمونها على المدرجات يتم جمع المبالغ المالية المطلوبة لها من أعضاء الرابطة بشكل شخصي ومن خلال الاشتراكات الشهرية لنفس الأعضاء.

وعن أبرز العوائق التي تواجه أعضاء الرابطة بين أبو الحاج أن اللجنة الفنية بالاتحاد دوماً ما تقيد عمل الرابطة في التيفوهات من خلال رفضها لأي عمل فني يحتوي على ثلاث ألوان؛ إضافة إلى رفضها لأي تيفو يزداد طوله عن عشرة أمتار بحجة أنه من الممكن أن يسبب حالات اختناق للجماهير!؛

وقال: «لأمانة اللجنة الفنية بالاتحاد لم تعطنا الفرصة حتى الآن لتقديم ما لدينا من إبداعات، ولو اعطونا الفرصة سنكون في صدارة الجماهير العالمية التي تزين مدرجات كرة القدم».

إضافة إلى بعض الأشخاص ممن يحاولون الدخول بين الجماهير وتفضيل مجموعة على أخرى بهدف دب الفرقة بين الجماهير وجعلها متناحرة على المدرجات متناسية الدور الكبير الذي حضرت من أجله؛ ألا وهو تشجيع فريقها.

وأضاف: «بكل أمانة المستفيدين من محاولة تقسيم الجماهير أشخاص معروفون للمأ وأهدافهم واضحة ومكشوفة لتحقيق ما يربون إليه وتفضيل مصلحتهم على مصلحة النادي»، وهذا الأمر يجعلنا نعي جيداً بأن الوحدات وجماهيره أكبر منهم جميعاً.

مهندسو الإبداع... أنامل ذهبية

وفي السياق ذاته يرفض الجنود المجهولين في رابطة مشجعي جماهير الوحدات أصحاب الأنامل الذهبية والأفكار العالمية ممن يقضون ليالي طويلة بأسرها وهم يبتكرون ويبعدون



هدفنا الوصول إلى

العالمية ولجان

الاتحاد تعرقل عملنا



جانب من حفل تخريج مختبر الحاسوب في نادي الوحدات

مختبر الحاسوب يحتفي بتخريج الفوج الخامس عشر

عوض الأسمر: نادي الوحدات يؤكد على رسالته الحضارية ويتألق بأبناءه الأوفياء



جانب من حفل تخريج مختبر الحاسوب في نادي الوحدات

الوحدات

احتفى نادي الوحدات بتخريج الفوج الخامس عشر لطلبة مختبر الحاسوب وتحديداً لحاملي رخصة قيادة الحاسوب الدولية (ICDL)؛ والتي يشرف عليها الأستاذ علي راغب صاحب البصمة الكبيرة والواضحة في تقديم هذا الإنجاز الذي يضاف إلى الإنجازات الإجتماعية التي يقدمها نادي الوحدات لأهالي المخيم والمناطق المحيطة.

الحفل الذي أقيم في مقر النادي بحضور راعي الحفل محمد عيد صاحب الفضل الكبير في إنشاء المختبر، وعضو مجلس الإدارة أمين سر النادي عوض الأسمر ومشرف المختبر علي راغب؛ أكدت من خلاله عريفة الحفل منال النجار على الفائدة الكبيرة التي انتهلتها برفقة زميلاتهما من خلال الحصول على شهادة الرخصة الدولية في قيادة الحاسوب والدور الأبرز والأكبر لنادي الوحدات لاحتضانه هذه الفئة. وأشاد أمين سر النادي عوض الأسمر بالجهود الكبيرة التي يبذلها نادي الوحدات للتأكيد على رسالته الحضارية والاجتماعية بعيداً عن الرياضة، مبيناً أن الاحتفال بتخريج الفوج الخامس عشر

جمال برهم، كفاية ابراهيم أحمد، مشاعل مسلم الشموط، منار رزق صالح الشويكي، منال أحمد توفيق النجار، مها سالم عبدالحافظ أبو مطر، نوران خالد محمود سلمان، نورة مسلم الشموط، هديل جهاد العزة، هديل هشام العبسي، هناء شحادة مبارك.

لرخصة الحاسوب الدولي. وفيما يلي أسماء الطالبات الخريجات والحاصلات على الشهادات وهم: أريج وديع حسن، دانا نجم الدين صبحي أبو شكر، رشا محمد عبدالفتاح الصوص، رهنف عبدالدايم أحمد، زهيرة رزق صالح الشويكي، عنود مسلم الشموط، كفاح

سر النادي عوض الأسمر والذي وصفه عيد بشعلة النشاط التي لم تهدأ في سبيل تقدم ورفع مختبر الحاسوب. وفي نهاية الحفل قدم أمين السر عوض الأسمر وراعي الحفل السيد محمد عيد شهادات التخرج والهدايا العينية المقدمة من راعي الحفل على الخريجات

المشاركات في الدورة. ومن جانبه شكر راعي الحفل محمد عيد مجلس إدارة نادي الوحدات على دوره الكبير في إيلاء الإهتمام والرعاية الدائمة لمختبر الحاسوب الذي يرفد المجتمع المحلي بالطاقات القادرة على الإنتاج والعمل الجاد والنجاح، موجهاً الشكر لأمين

يعتبر فخراً كبيراً لنادي الوحدات والذي يعد أحد أبرز الأندية المحلية التي تعني بهذا الشأن وتهتم به بشكل واضح. وأضاف: فخور جداً بكل فتاة حضرت ونالت الشهادة بعد كد وجهد، وما يتحقق ما هو إلا مكسب لنادي الوحدات وإنجاز شخصي يضاف لكافة الفتيات



المحترف الفلسطيني أحمد ماهر.. الجماهير تطالبه بأن يقدم أفضل ما لديه



ماذا يخبئ عدنان حمد في كراسته الفنية لمستقبل الوحدات

سيلفي تواصل رصدها

"من قال ان الوحدات يملك دكة بدلاء قوية؟... الفريق لديه نقص في مراكز مؤثرة!"

الوحدات

تواصل «سيلفي» في نثر لقطاتها التي تجوب بين ثنايا أداء الفريق من مباراة الى أخرى، وتجمع في لقطاتها ملاحظات مباريات عديدة، خاضها فريق الوحدات لكرة القدم محليا وخارجيا، وتخرج على السطح بصور عميقة المعنى فنيا وتكتيكية، وتظهر على سطح النقد الذي تلتزم به في اطار موضوعي وشفاف بما يحقق المصلحة العامة.

«سيلفي» تنتقل بين تصريحات المدير الفني للفريق عدنان حمد ايضا، وتارة بين كلمات المدرب العام ياسين عمال، وترصد الاداء والاسلوب والتكتيك وتتناوله في صور ومشاهد عديدة، وتخرج بفكرتها التحليلية التي تغوص لسير اغوار الامور، وتقدم وجهة نظرها في اطار هادف وبناء، حيث تنتقل في مشاهدها وصورها في عناوين بارزة من رحلة الفريق الأخضر خلال السطور التالية:

«الأمميات والحقيقة»

اجتهد المدير الفني لفريق الوحدات عدنان حمد، منذ استلامه مهمة تدريب الفريق الأخضر في ترتيب اوراقه وخياراته، وفق نظرة بعيدة المدى،

تسلح فيها بأفكاره الخاصة وتقاشاته مع جهازه المعاون، واطلق العنان لطموحاته وفقا لتلك الترتيبات، حيث انطلق نحو فرض التوازن في خياراته بين الخبرة، وبالأخص في استقطاب النجوم او كما نسميهم ب«الطيور المهاجرة»، والذين من عايشوا فترة انجازات ذهبية لكرة الأردنبة مع منتخب الشامى، الى جانب الابقاء على الوجوه الشاببة التي فرضت نفسها في تشكيلة الفريق منذ عدة مواسم، ورفد صفوف الفريق بالوجوه الشاببة التي تحقق اهدافه مع الفريق، بالإضافة الى تعزيزاته من المحترفين كل من سابستيان وتوريس قبيل انطلاق مهمته، والفلسطيني احمد ماهر الذي رشحه للظهور في صفوف الأخضر خلال مرحلة ذهاب دوري المحترفين.

«سيلفي» تنقلت بين افكار حمد، وما قصده من تواجد هذا الكم الهائل، ودعمت افكاره بما يخص توفير دكة بدلاء قوية، تعطي الفريق النفس الطويل والمنافسة في قوة على جبهات الألقاب التي تحدتت اولا بالوصول الى دوري ابطال آسيا التي انتهى حلمها عند الملحق، ثم تأكيد اهداف المنافسة على لقبى الدوري وكأس الاردن بعد فقدان لقبى درع

بلقطتها ومع مرور الموسم الكروي نحو النهاية أن فريق الوحدات لا يملك دكة بدلاء قوية في ظل تعدد الاصابات والغيابات!

«نقص بالمراكز»

سيلفي وقفت بنظرة تحليلية عند اغلب لقاءات الفريق الأخضر واخرها امام الجزيرة في الجولة الماضية من دوري المحترفين، وتنقلت بين افكار المدير الفني عدنان حمد والمثيرة للاهتمام، حين تنقل بحرفنة من التدوير بالأسماء الى المراكز، حين اجبره افتقاد ورقة حسن عبد الفتاح الذي يجيد دور رأس المثلث الهجومي خلف المدافعين، الى تنويع الحل بطرح اوراق منذر ابو عمارة، احمد ماهر وليث البشتاوي لاشغال هذا المركز في مباراتي النجمة اسويبا والجزيرة محليا، وقبلها لجأ الى توظيف مهارة بهاء فيصل في طرف خط الوسط الأيسر لتعويض غياب عبد الله ذيب المصاب، ثم اعاده الى المقدمة الهجومية بعد فقدان ورقة المهاجم توريس، الى جانب طروحات اجراها بتقديم الظهير الأيمن الشاب أدهم القيشي الى طرف خط الوسط الأيمن، والمداورة بين فادي عوض بالارتكاز ونقل احمد الياس الى

الميسرة وتعزيزها باوراق البشتاوي واحمد هشام، الامر الذي يؤكد حقيقة طرحنا بأن الوحدات لا يملك دكة بدلاء قوية ويعاني من نقص بالمراكز.

حلول تكتيكية مثيرة وتعكس الخبرة والحكمة التدريبية للمدير الفني عدنان حمد، الا انها تأتي بمثابة التعامل مع الواقع وما تفرضه جولات المنافسة من غيابات، وان كانت تضع الكثير من اللوم على المدير الفني حمد، خاصة وان مجلس الادارة وفر له الدعم المعنوي والمادي الكبير، والذي من المفترض ان يجلب تعزيزاته في المراكز التي من شأنها ان تحدث النقطة النوعية والاضافة الفنية التي تقدم الفريق اكثر اقناعا وامتاعا وقادر على تجاوز المنافسين نحو طموحاته واهدافه، بدلا من التراجع على حبل تذبذب المستوى الذي يعيشه الفريق.

وتجد سيلفي ان الفريق فعلا يعاني من مراكز مؤثرة، لا سيما في مركز صناعة الألعاب التي تبدل عليها الوجهه الوحدات من ناحية الخبرة والشباب بدون جدوى، وكذلك الاهداف القنص الذي يجيد التعامل مع اسهل الفرص، والمتخصص بكرات الصندوق وله علاقة حميمة مع الشباك، وبعدها تثبتت المراكز بالشكل والتوظيف المثالي الذي من شأنه ايضا ان يقدم الفريق الى منصات التتويج.

«ابو عمارة رجل اغلب المباريات»

«سيلفي» وجهت عدسة رصدها وتحليلاتها لاداء اللاعبين، والاضافة الفنية والانعكاس الحقيقي على مستوى الفريق ونتائجه، وخرجت باللقطة الأجلل والاروع للنجم منذر ابو عمارة، وقدمته باعتباره الرجل الحقيقي لاغلب لقاءات الفريق الوحدات محليا وخارجيا، وهو الذي يملك الحل المهاري والتهديفي حتى تقدم للمنافسة على لقب هدافى الدوري خلف متصدر قائمة الهدافين محترف الجزيرة مارديك مارديكان.

ابو عمارة يعيش تحت ضغط كبير، اذ تنطلق اغلب الحلول التكتيكية للمدير الفني عدنان حمد مرتكزة على مهارة وامكانيات ابو عمارة، الذي وجدته سيلفي بأنه النجم الأوحد لفريق الوحدات محليا وخارجيا، فضلا عن معاناته من الخشونة المفرطة التي يتعرض لها من لاعبي الفرق المنافسة، مما يجعله عرضة للاجهااد والاعياء او الاصابات - لا قدر الله-، الامر الذي يجعل المدير الفني حمد يفكر في اراحته من هذا الضغط، وتوزيع المهام التكتيكية واكتشاف نجوم جديدة للفريق الأخضر.



أحمد ماهر يحاول تقاضي رقابة لاعب الجزيرة فراس شلباية



محمد طنوس يسيطر على الكرة ومراقبة شديدة من أدهم القريشي وفادي عوض

"الأخضر" .. تعادل في وقت "الشدة"

الوحدات والجزيرة .. "الجزء العادل"

فأطلق الحكم صافرته معلنا عن ركلة جزاء نفذها المحترف السوري على يسار تامر صالح.

أحمد هشام وليث البشتاوي حلول متوفرة لدى الجهاز الفني أثر الدفع بهما لإنقاذ ما يمكن إنقاذه عوضا عن أدهم القريشي وأحمد ماهر، وهنا تحرك الوحدات قليلا وشكل ضغطا كبيرا على دفاعات الجزيرة فسد البشتاوي كرة ردها عبد الستار، قبل أن يشهد الوقت المبدد ولوج منذر أبو عمارة داخل المنطقة المحرمة ولحظة تسديدة الكرة أوقفه المناصرة عمر فاحتسبت ركلة جزاء نفذها «الفنان» بنجاح هدفا أبقى فريقنا في دائرة المنافسة على اللقب.

مثل الضريقان

– الوحدات: تامر صالح، طارق خطاب، سبيستيان، عمر قنديل «عامر ذيب»، محمد الدميري، رجائي عايد، فادي عوض، أحمد ماهر «أحمد هشام»، أدهم القريشي «ليث البشتاوي»، بهاء فيصل، منذر أبو عمارة.

– مثل الجزيرة: أحمد عبد الستار، يزن أبو عرب، زيد جابر، عمر مناصرة، فراس شلباية، نور الروابدة أحمد طنوس، عامر أبو هضيب، فهد يوسف، مارديك مارديكيان «صالح الجوهري»، محمد وائل «عصام مبيضين».

والأطراف ومنعه من التحرك في مناسبات كثيرة ولو أنه أرسل بعض الكرات المقلقة للمدافعين وحارس المرمى.

بينما الوحدات أجبر على إشراك أدهم القريشي في الجهة اليمنى ومنح الحرية لنجم الفريق الأول والكرة الأردنية منذر أبو عمارة بالتحرك كيفما شاء إلى جانب بهاء فيصل وأحمد ماهر ومن خلفهم بدا أن هناك إسناد من رجائي عايد وفادي عوض، ولم تتغير التركيبة الدفاعية بتواجد عمر قنديل وطارق خطاب وسبيستيان ومحمد الدميري ومن خلفهم الحارس تامر صالح.

فرصتان فقط يمكن وصفهما بالخطورة أولها تلك التسديدة التي أطلقها فهد يوسف، والرد الودعائي جاء بسرعة عبر مواجهة مباشرة لمنذر أبو عمارة مع المرمى وتسديدة تألق أحمد عبد الستار في إبعادها.

تبديلات والحسم بـ «الجزء»

لو استمرت المباراة لأكثر من وقتها الأصلي فلن يسجل أحد الفريقين، لأن هناك تركيز واضح من الدفاعات وحارسي المرمى، فكان اللجوء إلى الأطراف احد الحلول لكنه لم يجدي نفعا، وفي ظل إمكانية حدوث خطأ من المدافعين وجد طارق خطاب أنفسهم مجبرا على إيقاف تقدم مارديك



الحكم الدولي أحمد يعقوب قاد قمة الجولة (14) دون أي اعتراضات تذكر

إلى تشكيلة الفريق وعودة المصابين، لم يجد السوري محروس أي عناء في تركيب «11» نجما كانوا داخل «المستطيل الأخضر».

الوحدات بخبرة مدربه اختار التوليفة المناسبة، وعمل في المقام الأول على تحييد الخطر القادم من الجزيرة والمتمثل في المحترف السوري فهد يوسف فأغلق العمق

وآسيويا، وبما أن الجزيرة مكتمل الصفوف فلن يكون هناك أي عائق لإصابة شبك الوحدات في وقت مبكر وتصعب المباراة عليه.


في الجزيرة ظهرت كل الأسماء المهمة وفي مقدمتها الثلاثي السوري المحترف مارديك مارديكيان وفهد يوسف ومحمد وائل، ومع عودة «القائد» عامر أبو هضيب من جديد

الثلاث كاملة سيبيعه نوعا ما عن المنافسة، وسيعيده إلى المركز الثالث بفارق نقطة عن الفيصلي فما الحل؟ قبل المباراة ذهبت الترشحات كلها نحو الجزيرة لتحقيق فوز مريح، والسبب أن منافسه يعاني الأمرين محليا وآسيويا من نواحي الإرهاق والتعب وغياب أكثر من «5» عناصر أصحاب خبرات في كرة القدم محليا


تأثر الشيباني – تعادل الوحدات أمام الجزيرة في وقت اشتدت عليه المباراة صعوبة لأسباب مختلفة، أولها تخلفه بالنتيجة حتى الوقت المبدد، وثانيها افتقاده نجومها ووزن داخل «المستطيل الأخضر» وثالثها أنه لا يقبل بالعودة إلى المركز الثالث، فكان «الجزء العادل» الذي منحه نقطة التعادل عندما نفذ منذر أبو عمارة ركلة جزاء احتسبها الحكم أحمد يعقوب بعد إعاقه نجم النجوم من قبل لاعب الجزيرة عمر مناصرة. في التفاصيل شهد ستاد عمان الدولي السبت الماضي قمة الجولة «14» وسط حضور جماهيري كبير للأوفياء من «عاشقي» هذا النادي، وتخلف «الأخضر» بالنتيجة عبر ركلة جزاء نفذت بإتقان من المحترف السوري مارديك مارديكيان قبل أن يأتي الرد بالأسلوب ذاته من منذر أبو عمارة، وهو ما أبقى فارق النقطة لصالح الجزيرة على حساب الوحدات 30 مقابل 29 وهو ذات رصيد الفيصلي الذي تراجع ثالثا بفارق الأهداف عن قطبه الآخر «المارد».

خوف يولد أداء باهتا


لم يخف على أحد أن هناك خوف واضح على نتيجة الفريقين، فالمتصدر يرفض الخسارة حاله حال الوحدات الذي أدرك أن فقدان النقاط



الرمثا




الوحدات




المناسبة

بوري المحترفين الجولة (15)



التوقيت


5:30 عصراً




الملعب

ستاد الملك عبد الله الثاني

مدربا الفريقين



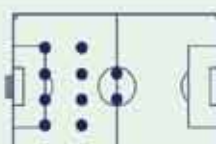
كمال السبتيش



عدنان حمد


طريقة اللعب

الطريقة الهجومية



2/4/4

الطريقة الدفاعية



1/5/4

نقاط القوة

- تشديد السواثر الدفاعية من وسط الملعب
- إجادة لاعبيه الضغط لاعب للاعب وإثني للاعب
- سرعة في تنفيذ الهجمات المرتدة

مكامن الخلل

- ضعف التمرکز وغياب تسويق الأدوار الدفاعية
- مبالغة في التمرکز الدفاعي
- توجد حلقة مفقودة بين خط الوسط والهجوم

نجوم الفريقين

أحمد سمير

حمزة الدردور

سعيد مرجان

سيباستيان أنتيك

رجائي عايد

منذر أبو عمارة

أبرز اللاعبين

عبد الله ذيب وأحمد الياس وتوريس

لا أحد

الرمثا يشاكس

على الطرف الآخر، ما يزال المدير الفني لفريق الرمثا البوسني كمال السبتيش يعمل على صياغة تكتيكية لفريقه، وتمير أفكاره في طروحات عديدة، نفذها في سلسلة متواصلة من اللقاءات، وان وجد متابعي وعشاق الرمثا ان الفريق يمر في حالة توهان، اكدتها بحسب تصريحاتهم خسارة الفريق مباراة الفيصلي، وعاد الفريق الى الاتزان أمام شباب الاردن، وقطف الثمار بفوز مهم على حد تعبيرهم.

الرمثا يمر في مؤشر ارتفاع تدريجي، مستفيدا من الروح المعنوية العالية للاعبيه، وحالة الفهم المتصاعده بين الجهاز الفني واللاعبين، بعد ان كانت حلقة مفقودة خلال الجولات الماضية، في الوقت الذي اوزن فيه المدير الفني بين طروحاته واوراقه، ودراسته الواقعية لاوراق منافسه الوحدات الذي اكد على انضباطه التكتيكي وامتلاكه لاوراق مهارية مؤثرة، الا انه اكد انه اعد ما يلزم لهذه المباراة المرتقبة.

التشكيلة المتوقعة للفريقين

– الوحدات: تامر صالح(عامر شفيح)، سابستيان، طارق خطاب، أدهم القريشي، محمد الدميري، رجائي عايد، فادي عوض، منذر ابو عمارة، احمد ماهر، حسن عبد الفتاح وبهاء فيصل.

– الرمثا: عبد الله الزعبي، ماركو، عمار ابو علقية، احسان حداد، علي خويله، ابراهيم الخب، سعيد مرجان، احمد سمير، موسى الزعبي، خالد الداوود وحمزة الدردور.

الوحدات يطلب اصطياد "غزلان الشمال" على طريق الصدارة

الوحدات

طروحات المدير الفني عدنان حمد، تبقى تدور في فلك التوقعات، ما بين تعويض غياب احمد الياس المصاب بورقة منذر ابو عمارة او حسن او ماهر، والابقاء على الدور الجديد لأدهم القريشي في الميمنة والبشتاوي بالميسرة، او طرح ورقة فادي عوض واعادة ابو عمارة الى الطرف الأيمن وماهر للأيسر، وترك عبد الفتاح يمارس موهبته في المكان الذي يعيشه خلف المهاجم، والابقاء على بهاء فيصل في المقدمة الهجومية، لنعود ونؤكد ان خيارات وافكار حمد ملك لقراءته الفنية حول جاهزية عناصره، وطريقة لعب وتكتيك الفريق المنافس، إلا أن قراءتنا لافكار حمد، تشير نحو التوقع بطروحات جديدة لهذه المباراة.

ما هو الجديد؟

يستفيد حمد من عودة الخبير والدولي حسن عبد الفتاح بعد تعافيه من الاصابة التي لحقت به مؤخراً، وان كان جاهزاً صحياً في الجولة الماضية، الا ان المدير الفني لا يجازف باوراقه ويمنحها مزيداً من الراحة للتعاوي التام، ولعل تواجد حسن عبد الفتاح ضمن خيارات حمد لهذه المباراة، وبالمناسبة الشاطر حسن يعيش مباريات الفريق امام الرمثا ويصفها بالندية وغالباً ما سجل للأخضر فيها- يجعلنا نسارع في طرح السؤال: ما هو جديد حمد التكتيكي في هذه المباراة.

«حمورابي» الكرة العراقية عدنان حمد، لجأ الى المداورة بالاسماء، ثم اضاف اليها سمة تكتيكية بالمداورة بالمراكز، وبدى عليه جليا الاعتماد الكلي على منذر هذا الدور في مباريات الفريق الاخيرة، وان عاجلها بطرح ورقتي احمد ماهر وليث البشتاوي فيها، الا ان ابو عمارة ابرز من اتقنها وتفصيل هدف التعادل امام الجزيرة، وحين لعب دور رأس المثلث المقلوب خلف بهاء والبشتاوي، بمهارته وحصل على ركلة جزاء نفذها بنفسه بنجاح في رمى الجزيرة.

يطلب فريق الوحدات اصطياد غزلان الشمال على طريق صدارة دوري المناسير لأندية المحترفين بكرة القدم، لمواصلة السباق نحو القمة التي ينفرد بالتواجد فيها الجزيرة برصيد 30 نقطة، وتحييد شريكه بالنقاط منافسه فريق الفيصلي، حين يتقدم الوحدات بالمركز الثاني بفارق الأهداف عن الفيصلي رغم تساويهما برصيد 29 نقطة لكل منهما، وذلك عندما يستضيف فريق الوحدات نظيره الرمثا صاحب المركز السادس برصيد 19 نقطة، عند الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم الجمعة المقبل على ستاد الملك عبدالله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة، لحساب الجولة الخامسة عشر من عمر الدوري.

«الطريق وعرة»

يدرك المدير الفني لفريق الوحدات وجهازه المعاون أن الطريق نحو الاحتفاظ باللقب ما تزال «وعرة»، بل وتشتد تعرجاتها في المنافسة خاصة بين الثالث «الجزيرة»-الوحدات والفيصلي»، ويقترب منهم الى حد كبير الفريق المجتهد منسوبة بني حسن صاحب المركز الرابع برصيد 26 نقطة.

«نقطة افضل من لاشيء»، ربما كان حال فريق الوحدات الذي عادل المتصدر في الوقت القاتل بركة جزاء ابو عمارة، وبالمعنى التجريدي لمصطلح الفوز والخسارة، الفريقان تالا «الجزء» على سوء تعاملهما مع احداث المباراة، ومغالطاتهما في احترام بعضهما البعض، وحذرهما المبالغ فيه ولم يقدم ما يتناسب مع مضي الجزيرة بالصدارة، او انتزاعها من قبل الوحدات، بل قدما خدمة كبيرة للمطارد الفيصلي الذي خرج بالعلامة الكاملة في الجولة الماضية.

🏆🏆🏆

الوحدات قادر أن يعوض الغيابات الهامة في صفوفه مثلما فعل تماماً أمام الجزيرة

وتبقى الطريق إلى اللقب وعرة، اذا القينا نظرة على مباريات الثالث في الجولة الماضية، حين يقابل الوحدات الرمثا الطامح بالمضي على طريق الانتصارات، والمنتشي بفوز مهم على شباب الاردن بنتيجة 1-0 في قمة مبكرة، لا تقبل فيها نتيجة المباراة القسمة على اثنين، فيما يمر الجزيرة من نفق الصريح في مباراة اقل سهولة من مباريات الجولات الماضية،

مارديكيان وأبو عمارة وصراع الهادفين

الوحدات يمنع الجزيرة من توسيع الفارق النقطي



الفيصلي أبعد المنشية عن المركز الثالث وبدا منافساً حقيقياً على اللقب

الوحدات

ثائر الشيباني - منع الوحدات نظيره الجزيرة من توسيع الفارق النقطي بينهما إلى «٤»، وأكد له بقاءه في دائرة المنافسة على اللقب وقدرته الاحتفاظ به للموسم الرابع على التوالي. بعدما سجل هدف التعادل في وقت قاتل من اللقاء الجماهيري الذي جمعها على استاد عمان الدولي السبت.

ورد الفيصلي على الوحدات والجزيرة بأداء ونتيجة أمام المنشية فأبعده عن المركز الثالث لصالحه وأعاد مستضيفه إلى المركز الرابع.

في منطقة الوسط يبدو وضع الحسين إربد والرمثا أفضل بكثير من الأهلي وشباب الأردن لأنهما يواصلان إهدار النقاط بصورة غريبة من لقاء لآخر، وهو ما يعيدهما إلى الخلف، وربما تحمل الأيام المقبلة مفاجآت غير سارة لهما إذا بقيا كذلك، لأن هناك واقع جديد فرضه سحب وذات راس وكلاهما سجل نتيجة إيجابية أمام الصريح والأهلي، فيما يحاول الصريح الخروج من المأزق حاله حال البقعة الذي أضحي حالياً في موقف حرج،

علما أنه الفريق الوحيد الذي لم يحقق أي انتصار خلال «١٤» مباراة خاضها حتى الآن، وهو ما يشير صراحة إلى ضرورة «العمل الجاد» في المرحلة المقبلة وتحديداً في المباريات المتبقية وعددها «٨» وإلا وجد الفريق الذي كان يلعب في وقت مضى بـ «الحصان الأسود» في مصاف أندية الدرجة الأولى.

أرقام وكلام

- الجزيرة أكثر الأندية تحقيقاً للفوز «٩» مرات، ووحده البقعة لم يحقق أي انتصار حتى الآن.

- الرمثا الأكثر تعادلاً «٧» مرات وهو ما أفقده «١٤» نقطة كاملة.

- ذات راس والصريح والبقعة الأكثر خسارة «٨» مرات، والوحدات والفيصلي الأقل خسارة «مرة واحدة».

- الجزيرة الأقوى هجوماً بـ «٢٧» هدفاً، والبقعة الأضعف بـ «٦» أهداف.

- الفيصلي الأقوى دفاعاً: اهتزت شبكته في خمس مناسبات،

الآن إلى «١٦» بطاقة.

«الجزء» تحضر بقوة

حضرت ركلات الجزاء في الجولة الحالية «٣» مرات إذ نفذت جميعها بنجاح، فسجل لاعب الفيصلي لوكاس في شبك المنشية، ونجم الجزيرة مارديك في شبك الوحدات، ونجم الوحدات منذر أبو عمارة في شبك الجزيرة، وبذلك ترتفع عدد ركلات الجزاء المحتملة إلى ٣٠ ركلة، ٢٣ منها نفذت بنجاح فيما أخفق «٧» لاعبين في التنفيذ.

صراع الهادفين

وحداتي جزراوي

وكأنه مكتوب علينا مشاهدة منافسة من نوع آخر بين الوحدات والجزيرة، لكن هذه المرة بالنسبة لصدارة الهادفين، إذ إنه كلما سجل محترف الجزيرة السوري مارديك مارديكيان، رد عليه النجم الوحداتي منذر أبو عمارة بقوة رغم أن الفارق بينهما «٤» أهداف، دون إغفال قدرة نجمي الحسين إربد وشباب الأردن السوري محمد

زينو ومحمد عمر في اللحاق بهما خلال المباريات المقبلة.

وتاليا ترتيب الهادفين

- ١١ هدفاً: مارديك مارديكيان «الجزيرة».

- ٧ أهداف: منذر أبو عمارة «الوحدات».

- ٦ أهداف: محمد عمر «شباب الأردن»، محمد زينو «الحسين إربد».

- ٥ أهداف: الحاج مالك «الأهلي»، حسن عبد الفتاح «الوحدات».

- ٣ أهداف: ايمانويل وعبدالرؤوف الروابدة «الصريح»،

خلدون الخزامي وديمبا وعمر عبيدات «المنشية»، محمد الرفاعي

وفهد يوسف ومحمد طنوس «الجزيرة»، رائد النواطير وموسى

التعمري «شباب الأردن»، أحمد سمير «الرمثا»، أحمد العيساوي

وماركوس «الأهلي»، سمير رجا «الحسين إربد»، أحمد عبد الحليم

وأحمد أبو جادو «سحاب».

- هدفاً: إبراهيم جوابرة «سحاب»، محمد الباشا «شباب

الأردن»، محمود مرضي «الأهلي»، امانجو وسعيد مرجان «الرمثا»

، عادل الهامي ونهار شديفات

موافي «سحاب»، سليمان العزام وسعد الروسان وأشرف المساعيد وعلاء حريما «المنشية»، هيلدر وعلاء الشقران ومالك اليسيري وبلال الداوود «الحسين إربد»، محمد عبد الحليم ومحمد العملة ووسام دعابس وبلال عويد وريميه ولاعب الحسين إربد علاء الشقران بالخطأ «البقعة».

لقاءات الجولة «15»

الخميس 2-3

الصريح × الجزيرة ستاد الحسن س ٣

الفيصلي × الأهلي ستاد عمان س ٥,٣٠

الجمعة 3-3

البقعة × ذات راس ستاد عمان س ٣

الوحدات × الرمثا ستاد الملك عبدالله الثاني س ٥,٣٠

الحسين إربد × سحاب ستاد الحسن س ٥,٣٠

السبت 3-4

شباب الأردن × المنشية ستاد عمان س ٣

«المنشية»، أحمد غازي واحمد ابو كبير «الحسين إربد»، خليل بني عطية وأنس الجباريات وبهاء عبد الرحمن وبلال قويدر وأكرم الزوي «الفيصلي»، عصام مبيضين «الجزيرة»، طارق خطاب وتوريس ورجائي عايد «الوحدات»، عثمان الخطيب «ذات راس».

- هدف: سبستيان وبهاء فيصل

وعبدالله ذيب وليث بشتاوي وصالح راتب «الوحدات»، يوسف النبر

ويوسف الرواشدة وياسر الرواشدة ولوكاس ولاعب المنشية أحمد

ياسر بالخطأ في مرماه «الفيصلي»،

عبدالله العطار وصالح الجوهري ومهند خير الله وعمر مناصرة

ويزن ابو عرب «الجزيرة»، مروان عبيدات وصادق الشهابيات وخلدون

الخوالدة «الصريح»، رواد ابو خيزران وحسام ابو سعدة ولؤي

عمران ومهدي بن محمد ومحمد عبد الرؤوف «شباب الأردن»، مروان

الغول واحمد الجعافرة وسامر سالم ومالك الشلوح «ذات راس»،

سليم عبيد ويزن ثلجي «الأهلي»، خالد الدردور وماركو وعمار

أبو عليقة «الرمثا»، لقمان عزيز وعبدالهادي المحارمة ومحمود



فريق المنشية يستحق الاحترام والتقدير على ما قدم حتى اللحظة في دورينا

المنشية.. سواعد وفية

الحصان الأسود القادم من صحراء الشمال

للنادي، فضلاً عن وجود شكاوي على اللاعبين السابقين مبلغ يقدر ١١٢ الف دينار، وعدم وجود إي مصدر ثابت للنادي كمحلات تجارية، داعمين، والخ، وتم أيضاً الحجز على جميع الأموال المنقولة والغير منقولة من قرابة الشهر» دون أن نعلم بماهية الأسباب الحقيقية لذلك، إلا أننا نملك إرادة جديدة لمواصلة المسيرة وترك بصمة نادي المنشية رغم كل الظروف، ونتمنى أن نجد الأذان الصاغية من الداعمين ورجال الأعمال، للموقوف خلف نادي المنشية بطموحاته الشبابية في المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية، وخدمة منظومة كرة القدم الأردنية».

قصص الظلم التي تفنيها الطموحات بالأمل لا تزال مشيدة بجذورها، وكما اعتادت زاوية «هذه نوادينا» بالغوص في كل ما هو مستور وكشف جميع خفايا الاحتكارات المبطنة التي زرعا أصحاب النفوس المختلة تحت مسمى الروح الرياضية، ما هي إلا تعداد لأوقات قليلة لتطيرها من جميع هذه العقول التي تسعى بفكرها استغلال، الخلق الرياضي السماح لمصالح لربما تعتبر في حقيقة الأمر شخصية أو تابعة لأناس تعتبر في حقيقتها الخروج على الإطار الصحيح لقانون نوع ما، كما نشاهد ومن خلال قلب أجندة عديدة לנוادينا التي أصبحت اليوم راياتها في التألق والإبداع كان وما زال «الظلم» أساساً لهويتها.



رئيس نادي المنشية فؤاد شديفات

رصيد لا ينفذ في جماهير النادي التي تقف خلفنا في الضراء قبل السراء.

مصادر دخل المنشية

وعرج شديفات على مصادر دخل نادي المنشية، والتي وصفها بأنها متدنية مقارنة مع أندية أخرى على حد قوله.

وفصل شديفات دخل المنشية بقوله: «يحصل النادي سنوياً على معونة تقدر بـ ٦ آلاف دينار، فضلاً عن معونة الإحتراف التي تحصل عليها أندية المحترفين، إلا أن متطلبات الإحتراف باهظة الثمن في ظل الإمكانيات الشحيحة

أسامة القاسم، والذي تعرض لظلم تحكيمي هو الآخر، وننظر للأمام خاصة وأن الرفيق ما يزال يملك فرصة الظهور في مربع الكبار، في ظل التقارب النقطي مع «ثالث» المقدمة بدوري المناصير مع ختام الجولة (١٤).

طموحنا اللامحدود

وذكر شديفات أن الهيئة الإدارية تتسلح بعزيمة وإصرار أبناء المنطقة لدفع عجلة إنجازات النادي إلى الأمام، رغم العوائق والتحديات وأهمها الضائقة المالية التي تعاني منها جميع الأندية المحلية، ولدينا

التي نعاني وواصلنا الليل بالنهار لقطف ثمار النجاح».

«ظلم في كل مكان»

وتابع شديفات: «لقاؤنا مع الفيصلي بالجولة ١٤ من دوري المناصير لهذا الموسم، واحتساب ضربة جزاء ليست صحيحة وطرده للاعب ليس بمحله رغم اعتراف الحكم، جعل «المنشية» يعاني خسارة جديدة تضاف إلى خسارته أمام شباب الأردن والوحدات، وتم «غض النظر» لنبحث جاهدين عن التألق من جديد ونعمل بروح الفريق ورغم إفتقاد جهود المدير الفني للفريق

بطموحاتنا التي تواصل عنان السماء».

واطلع شديفات «جريدة الوحدات» على الأعباء الكبيرة التي لاحقت النادي من خلال التراجع الذي اعتقده الجميع بمثابة الهبوط والاعودة وإبقاءه كنادي حامل اسم فقط. وأضاف «عودتنا إلى مصاف أندية المحترفين شوكية في حلق المتأمرين، وعملنا بجهد جهيد للوصول إلى ما نحن عليه، بهمة أبناءها، الهيئتين العامة والإدارية، الجماهير، واللاعبين الذين لم نعرضهم لأي ضغط كان رغم الضغوطات

الوحدات

محمد ربحي - رحلاتنا المشوقة، ما زالت مستمرة لطرق أروقة عاشت في ربوع المملكة الأردنية الهاشمية، وكان الطموح الغير متوقع سيد أفكارها، والأمل طريق خطاها، لينتقل بنا قطارنا إلى أقصى شمال المملكة حاملاً في مقاعده أجندة من العناء والإبداع والتألق، التي لا تعد ولا تحصى بشكلها المعنوي اللامتناهي، بهمة أبناءها الذين يسعون جاهدين إلى صنع إنجازات خاصة بهم تعكس رونق مميز لحضور نواديتهم، لتسطر في التاريخ، ليصطف قطارنا بعد رحلته الشيقة والمستمرة على عتبات درجات نادي «المنشية» لتشرع لنا أبوابها بملاقاتنا رئيس نادي المنشية فؤاد شديفات في السرد الحوار التالي.

صبر أيوب..

«هيوطننا، التأمر، الظلم»، بهذه الكلمات بدأ شديفات حديثه الذي مرت فيه الغصة بين كلماته، ليقص علينا سرد «القهر»، وأردف قائلاً: «ظلمنا وهبطونا إلى مصاف الدرجة الأولى، ثم حل الهيئة الإدارية، عدم وجود لاعبين يمثلون فريق نادي «المنشية» بكرة القدم والحجز على ممتلكات النادي ككل، وفي خلال «أسبوعين» تم بناء ما هدم بروح معنوية صارمة لوضع البصمة الأفضل التي تعكس رؤى نادينا



مع الحزم الجديدة جيجابايت بتكفي كل البيت

HOME FIXED LTE



Powered By:



الإنترنت المنزلي الثابت

مع الحزم الجديدة جيجابايت بتكفي كل البيت..
الآن مع حزم زين منزلي ثابت يمكنك الحصول على ساعات عالية بأفضل
الأسعار.

الاسعة المشغلة في فترة العرض (الجيجابايت)	الاسعة الأصلية (الجيجابايت)	الشراك الشجري (والدينار)*	الحزمة
600	400	22	زين منزلي ثابت 600
750	500	25	زين منزلي ثابت 750
1500	1000	30	زين منزلي ثابت 1500

*تضاف 16% ضريبة المبيعات.

• يمكنك الحصول على الراوتر مجاناً مع التزام لمدة سنتين.

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بمركز خدمات المشتركين على الرقم 1234 لمشركي زين، ولعبر
مشركي زين على الرقم 0795797979 أو التفضل بزيارة أي معرض من معارض زين، أو زيارة الموقع
الإلكتروني www.jo.zain.com

اتبعونا على: ZainJo ZainJo ZainJo ZainJordan

شياطين إنجلترا السعداء في نهائي كأس الرابطة

الوحدات

ظفر مساء الأحد نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي بأول ألقابه لهذا الموسم بقيادة المدرب الداهية البرتغالي (جوزيه مورينهو) بعد مباراة عصبية وعصيبة بكامل تفاصيلها الممتعة والتي انتهت بخبر سعيد للغاية بتتويج الشياطين بلقب كأس الرابطة الانجليزية (EFL CUP) في ملعب « ويمبلي » الشهير في لندن على حساب منافسه العنيد ورائع ساوثهامبتون بنتيجة 3-2 ..

بداية هذه البطولة (التنشيطية او التحضيرية) تعتبر الثالثة من حيث الاهمية بالنسبة للأندية الانجليزية، على اعتبار ان التركيز عادة ما يكون على بطولة الدوري (البريمر ليج) وكأس الاتحاد الانجليزي FA CUP، لذلك عادة ما نرى ان اغلب الفرق تشارك فيها بلاعبها الاحتياطيين والشباب (منعا للإرهاق) الواقع على نجوم الفريق الاول نتيجة لضغط المباريات والبطولات، هذه البطولة اطلقت سنة 1960، وتضم اربع درجات فيها (البريمرليج، الشامبيون شيب، الرابطة الاولى و الرابطة الثانية) بواقع 92 فريق مشارك في البطولة في كل عام، كما وجب الذكر والتنويه ان (لفربول) هو الفريق الأكثر تتويجاً باللقب بي 12 مرة ..

بالعودة للحديث عن النهائي المثير والجميل في ويمبلي، نحن ندرك جيداً كمتابعين كحليلين كمشاهدين رياضيين ان الشياطين الحمر منذ بداية الموسم كانت عيونهم وتركيزهم صوب جميع البطولات المتاحة



فريق مانشستر يونايتد المتوج بلقب كأس الرابطة الانجليزية

الشياطين دخلوا اللقاء وكلهم عزم على الانتصار، سيطرة متساوية، فرص هنا وهناك، متعة، إثارة، ندية وبوادر الافضلية لصالح وسط المانيو، منذ البداية المانيو يضرب عبر السلطان بهدفه الاول، ومن ثمة يقوم لينغارد بإضافة الهدف الثاني بشكل مذهل ايضا، وقبل انتهاء الشوط الاول يستطيع الوافد الجديد لساوثهامبتون (الايطالي مانولو جابديني) بتقليص الفارق بتسجيله هدف التعديل في الوقت المضاف للشوط الاول... الشوط الثاني يبدأ بشكل مرعب على الشياطين الحمر وسط تزايد خطورة لاعبي المدرب كلاود بول، الايطالي يسجل مرة هدف التعديل بشكل مثير وللغاية، عندها بدأت لعبة المديرين والأوراق الراححة فقد عدنا لنقطة البداية والشياطين متعطين لإحراز اللقب، في الوقت الذي يقوم فيه المديرين كلا منهم بتبديلاته السحرية وقبل ان ينتهي اللقاء بالتعادل يسطع نجم ابراهيم اخرى ويسجل من كرة عرضية من صناعة هيريرا كرة رأسية قوية وجميلة يهدي فيها لقب لصالح الشياطين وللمدرب الذي راهن عليه،،

لقب اجتهد وتعب في تحقيقه لاعبي اليونايته ومدربهم، ليدشن البرتغالي اولاً موسمهم مع اليونايته بتحقيق اول لقب متاحين بقوة امام الشياطين الحمر هما لقباً (اليوربا ليج وكأس الاتحاد الانجليزي) فهل تستمر الاخبار السارة لدى عشاق النادي وجماهيره المحبه؟؟

الفردية في تنويع أساليب التسجيل،، بالطبع بوجود اهداف الفريق وسلطان زمانه ابراهيموفيتش، الوضع صعب للغاية على جميع الخصوم ...

لقاء لم يكن سهل على كلا الطرفين ! فريقين وصلوا الى النهائي ما المانع؟ لما لا ترحب الكأس؟ هكذا هي عقلية كل مدرب.. باختصار ساوثهامبتون لم يكن ذلك المنافس السهل ! بل بالعكس منافس مر وشرس وكاد ان يقتل الشياطين في أكثر من كرة لولا الحظ وتألق دي خيا،،

ابراهيموفيتش). بالطبع الاوراق الراححة و الدائم الاعتماد عليها (مختاريان، واين روني، مروان فلايني، ماركوس راشفورد) .. بالطبع هي خيرات والمقام الاول يسال عنها المو، ولكن في كل مرة تظهر فيها كتيبة المانيو ان مورينهو صنع من لاعبيه منظومة كروية صلبة للغاية في قمة الاتزان والثبات والمرونة وتمتلك الديناميكية الحركية في ايجاد الحلول واخترق دفاعات الخصم بسبب قدرة اللاعبين على التناغم السريع فيما بينهم وبسبب مهاراتهم

تقريباً في التشكيل، الرسم هو : 4-2-3-1 .. اما التشكيل الثابت كان على النحو التالي : - لحراسة المرمى : ديفيد دي خيا. - خط الدفاع : ماركوس روخو- كريس سمولنج - العائد من الإصابة (ايريك بيلي) - انطونيو فلنسي. - خط المنتصف : لاعبي الارتكاز (اندرية هيريرا - بول بوغبا). لاعبي الوسط الهجومي (انطوني مارسيال - خوان ماتا - جيسي لينغارد). رأس الحربة الثابت (زلاتان

أمامهم، المدرب الجديد في دكة المانيو(السيشال وان) لم يتوانى او يخجل منذ بداية هذه البطولة باللعب بكافة الاوراق الراححة والأساسية بشكل فعلي يؤكد ان هناك اهتمام بها مهما كان حجمها بغض النظر عن قيمتها المادية المتواضعة وهي 100 الف جنيه استرليني للبطل وكان له ما اراد في الامس .. الشياطين الحمر في هذه المباراة كما في باقي مباريات الموسم بمختلف البطولات تقريبا لعب بنفس الرسم التكتيكي والفني وبأسماء ثابتة

تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

سمير محمد الدبسي

بأسمى آيات التهنة والتبريك بمناسبة

أدائه مناسك العمرة

«ألف مبروك»



تهنئة

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

محمد أبو مرعي

بأسمى آيات التهنة والتبريك بمناسبة قدوم

مولوده الجديد (تيم)

«ألف مبروك»



الليجا تشتعل من جديد

يخفى على أحد احوال الريال لم تعد كما في السابق ! الامتاع والابداع والافتتاح تقريبا بات غير موجود!

الفريق الوحيد المقتنع حاليا في الليجا هو (أشبيلية) ويليه اثلتكو مدريد والذي فقد فرصته بشكل فعلي للمنافسة على اللقب بسبب توسع الفارق لعشر نقاط مع المتصدر ريال مدريد ،،

مع بقاء ١٤ جولة من عمر الليجا وبقاء مباراة مؤجلة للريال امام سيلتا فيجو وبقاء عدة مواجهات صعب في سجل ثالث الفرق المتنازعة على الصدارة هما مباراة الكلاسيكو ،، برأيكم هل الريال لديه النفس الطويل للتشبث بها ام ان هناك كلمة أخرى لدى البرسا وأشبيلية ؟؟؟ البرسا عنيد وصعب جدا ونذكر ذلك بحكم ان الفريق منذ قرابة العشر سنوات لم يتخلى يوما عن التواجد في المركزين الاول أو الثاني في أسوء الاحوال ؟! ولاتنسوا ان البرسا هو المدافع عن لقبه !

لن أكذب عليكم ان خبرتكم ان نقطة الضعف الحالية في البرسا والريال هي : لويس اريكي في المقام الاول وبدرجة أقل زين الدين زيدان ! فيما نرى ان نقطة ضعف أشبيلية الوحيدة هي (عدم وجود تلك الاسماء الرنانة الكبيرة القادرة على الحسم بالحلول الفردية) ! فغالبا اغلب الانتصارات هي بفكر سامابولي بذكائه وحنكته ...

الريال اولاً ٥٥ نقطة

البرسا ثاني ٥٤ نقطة

أشبيلية ثالث ٥٢ نقطة

للتذكير : هناك مباراة مؤجلة للريال.



جانبا من منافسات الليجا الاسبانية

امام فاييرال بشكل مثير للغاية على مستوى النتيجة والأداء، الريال خاسر بهدفين لصفر يقلب الطاولة على فاييرال في الشوط الثاني ويخرج منتصرا بثلاث أهداف لهدف !! لا

اريكي ! كما ان أشبيلية بقيادة الداهية الارجنطيني (خورخي سامابولي) أنتصر هو الاخر على ريال بيتيس بهدفين لهدف في لقاء صعب للغاية، فيما انتهى لقاء الريال

عمر الليجا فجر يوم الاثنين، البرسا تغلب على الاثلي بصعوبة بهدفين لهدف والشيء الوحيد المؤكد (طالما لديك ميسي) لا تخشى من شيء ! حتى لو كان مدربك هو لويس

الوحدات

ماذا يحصل هناك في بلاد الاندلس، الم يكن لقب الليجا قبل اسابيع من الان في طي «المحسوم» أمره لصالح النادي الملكي ريال مدريد ؟ الم يكن فارق النقاط المتغير والمتزايد من جولة الى اخرى مرفقا بوجود لقائين مؤجلين لصالح الميرنجي كافيا لحسم البطولة وإراحة العشاق والجماهير ! ماذا يحصل هناك داخل اروقة «السنتياغو برنابيو» ؟ ماذا يخطط الرئيس فلورنتينو بيريز ؟ ماذا دهك يا زيزو ؟ أين الخطط والأفكار أين السحر والحظ والنجاحات المتتالية ما بعد انكسار السلسلة كل شيء أختفى كل شيء بات غير مريح على جميع الاصعدة (الرياضية والكروية والادارية) ،،، ماذا حصل هناك في قلعة الخفافيش في المستايا يازيدان ؟؟

كما تعلمون في الاسبوع الماضي (يوم الاربعاء) كان هناك لقاء برسم المؤجل للريال أمام فلنسيا، كنا نعتقد ان النقاط الـ ٣ نعم صعبه ولكنها في متناول اليد ولكن الذي حصل هو العكس ؟! الريال خسر اللقاء بغرابة وأستهجان ! بهدفين لهدف ! كنت قد نوهت قبل بداية اللقاء في أحد المقالات ان المشكلة الكبرى أمام الريال هي في التسجيل في حارس صعب (ديجو الفيش) وان اللقاء امام فلنسيا وفي ارضة ملعبه عادة ما يكون صعبا ولكن دوما الريال كان ينتصر ولكن ماذا حصل هناك ؟؟ الريال خسر وخسر الـ ٣ نقاط الاولى التي كانت في متناول يده وتبقت له مباراة واحدة مؤجلة ،،، امام سيلتا فيجو . هذا الاسبوع انتهت الجولة الـ ٢٤ من

انتهت المفاجئة.. إقالة رانيري الرسالة الاخيرة



المدير الفني لفريق لسترستي المقال رانيري

شمايكل ، مارك البرايون ،، اتفقوا عليه وجلسوا مع المالك عشية لقاء دوري الابطال مع أشبيلية وكانوا هم السبب الرئيسي لإقالة رانيري.

العجب ! والسبب بات معروف اربعة لاعبين كانوا وراء إقالة رانيري بحسب ما اوردت الصحافة الانجليزية : جيمي فاردي ، ويس مورغان ، كاسبر

غابت شمس رانيري برسالة شكر وأمتنان حزينة يا ليتة قدم استقالته قبل أن تتم إقالته... يقال اذا عرف السبب بطل

لماذا واصل الرهان وقبل أن يكمل التحدي عندما علم أن الإدارة ستسمح برحيل النجوم وعلى رأسهم كاتي ولم تدعم الفريق بثلة من النجوم الكبار ! الم يكن احراز لقب البريمر ليح كافيا للتوقف بعد عشرات السنوات العجاف بدون القاب وبسلسلة طويلة من الإقالات والفشل والذريع... غبي انت رانيري.. وحتى خطك بأئت بالفشل عندما أهملت البريمر ليح على أمل أن تحقق المفاجئة وتفوز بلقب دوري الابطال في اول مشاركة من اول فرصة ! لم يكن لهذا هناك داعي لمفاجأة جديدة ! كان يكفي ان تحافظ على ما كسبته من موسم الاول مع لستر.

الم يكفك انك فاجأت العالم بأسره ذات يوم... رحلة انتهت بعد أن كانت في يوما ما من اجمل رحلات وذكريات كرة القدم الحديثة في القرن الواحد والعشرون..

لتحقيقه لقب أفضل مدرب في العالم. - ٢٥ جولة هذه الموسم احتوت على: (١٤ خسارة و٦ تعادلات وه انتصارات فقط). كانت سببا كافيا لإقالة رانيري من منصبه التدريبي والذي صنع فيه مجد لم يحققه هو طوال قرابة الـ ٣٠ عام مضمنت من التدريب.. ذهب رانيري وانتهت رسالة عشقي ومحبتي لهذا النادي معه.. رانيري هو من صنع كل شيء وبغيابه انتهى كل شيء ، ولكن لماذا لم تصبر عليه الإدارة التايلندية اللعينة فهناك أمل في دوري الابطال بعد الخسارة بهدفين لهدف في ذهاب دوري الابطال امام اشبيلية ! لستر لديه الامل والفرصة لتابعة الرحلة والمفاجئة في دوري الابطال ولكن بغياب رانيري بتصوري الرحلة انتهت... خطأ رانيري الكبير : انه لم يتوقف عندما وصل القمة !

الوحدات
أجلام عاجلا كنت أنتظر سماع هذا الخبر الحزين والسئى على كرة القدم بأسرها.. واعتبره «حزين» لأنه جاء في توقيت سيء للغاية... سنفتقد تصريحاته وكلماته الجميلة وتصرفاته الهادئة على أرضية الملعب.. (تن تن تيرن تن) كانت ذات يوم كلمات رانيري تشبها بدقات الساعة بعد اقتراب لستر سيتي بالتتويج بلقب البريمر ليح.. كيف فعلوا هذا ! وبأي برودة أعصاب أقالوه !

والرجل العجوز الايطالي قدم شيء (نادر الحدوث) ليس لتاريخ نادي لستر سيتي فقط بل لمشجعي النادي والذين لو عاشوا ١٠٠ عام اخرى لما حلموا فيه بيوم من الايام بتحقيقه.. وهو أن يكونوا ابطال الدوري الانجليزي الممتاز. - ٢٩٨ يوم على تحقيقه لقب البريمر ليح. - خمسة أسابيع ونصف

صحتك

اعداد الدكتور: جمعة ابو ذياب

معايير الفحص الطبي للرياضيين، الإصابات الرياضية، المنشطات (1)



لأن الإنسان مستحيل أن يبلى لسانه لذا من الخطأ إدخال اليد لسحب اللسان لأن عضلة اللسان قوية، وثانياً لأن اللاعب لا يساعد.

كيفية حدوث حالة بلع اللسان:

عندما يفقد الإنسان الوعي، يرتخي الجسم كله، بما فيها الفك واللسان ولسان المزمار. فتسقط قاعدة اللسان في مجرى الهواء. فقط نرفع الذقن إلى أعلى مع إمالة الرأس، وذلك لتغيير وشد فتحة مجرى الهواء وتغيير من مستديرة إلى بيضاوية.

الإسعافات الأولية:

١) على المسعف أن يكون هادئاً.
٢) رفع الرأس إلى الخلف والضغط على الفك السفلي مع محاولة دفع زاوية الفك الامامي وبعد ذلك سيرجع اللسان إلى وضعه الطبيعي.
٣) على المسعف أن يقوم بإمالة الرأس للخلف وجعل الذقن في أعلى مستوى ثم يتبع ذلك فتح الفم بتحريك الفك السفلي للأسفل ثم يخرج اللسان بطريقة السحب حيث توضع الأصابع (السبابة والإبهام) خلفه على شكل خطاف ويشد للخارج.

٤) في حال صعوبة الإرجاع يجب ادخال أنبوب للتنفس (endotracheal tube) للمساعدة على التنفس ريثما تحل المشكلة.

٥) يفضل استخدام عصا أو أداة لتقليب اللسان بدل من استخدام الأصابع فهي الطريقة الأكثر أمناً للمسعف فربما المريض قد يطبق فمه على المسعف ويقطع أصابعه. ملاحظة: يفضل ان يوضع المصاب في غرفة العناية المركزة CCU لانه قد يحتاج إلى رجات كهربائية تنشيطية للقلب في حالة وجود قصور في الدورة الدموية.



الوحدات

لا يخفى على الجميع أهمية الرياضة وفوائدها الصحية للوقاية من الأمراض، لكنها تشكل خطراً في الحالات الصامتة لأمراض القلب. إن حالات الوفاة القلبية المفاجئة عند الرياضيين تعتبر من الأمور النادرة إذا ما أخذنا في الاعتبار الأعداد الهائلة من الرياضيين حول العالم، ولكن قد يكون لهذه الحالات النادرة الصدى الأكبر لدى وسائل الإعلام لكون المتوفي شاب رياضي ينظر إليه على أنه في قمة الهرم الصحي.

تعريف الموت المفاجئ القلبي

موت ناتج خلال ساعة واحدة من بدأ الأعراض لدى شخص لم يعرف أنه كان يعاني من وضع قلبي بطيني مميت سابقاً، يستثنى من هذه الأسباب المخية الوعائية والتنفسية والجسدية المتعلقة بتناول الأدوية.

حالات الوفاة واحد من كل ٢٠٠ ألف رياضي في السنة.

أشهر حالات وفاه للرياضيين

في عام ٤٩٠ ق.م موت الجندي اليوناني فيديريديس بعد أن ركض من بلدة ماراتون إلى أثينا.

في سنة ١٩٨٤ وفاة عداء الماراتون جيم فوكس.

في سنة ١٩٨٦ وفاة نجم كرة الطائرة العالمي فلوهايمن.

في سنة ١٩٩٠ وفاة نجم كرة السلة هانك كاشيرز.

في سنة ٢٠٠٦ وفاة مدافع النادي الأهلي المصري محمد عبد الوهاب.

في سنة ٢٠٠٧ وفاة لاعب كرة القدم الإسباني بورتينا واللاعب المجري ميكولوس فيز ولاعب اسبانيول دانييل خاركي.

تقسم أسباب الموت المفاجئ لدى الرياضيين حسب أعمارهم إلى فئتين

• دون ال ٣٥ سنة : ١. تضخم في القلب ٥٠٪.
٢. عيوب خلقية بالشرايين التاجية.

- خلع في المفاصل.
- إصابات الرأس والرقبة
- إرتجاج الدماغ.
- نزيف الدماغ.
- كسور عظام الوجه (الأنف).
- (بلع اللسان).

حالة بلع اللسان

هي حالة مرضية وعارض ناتج عن اختلال في الجهاز العصبي يكون أنياً ومصاحب باختلاجات عصبية وفقدان الوعي والذاكرة المؤقت.

أسباب حدوث حالة بلع اللسان:

- ١) ضربات الرأس وارتجاج الدماغ (head injury) تؤدي إلى خلل في وظيفة الدماغ وزيادة في التحفيز الكهربائية للدماغ واختلاجات عصبية وبلع اللسان.
- ٢) قصور في الدورة الدموية مثل الارتجاج الاذيني (atrial fibrillation) قد يؤدي إلى بلع اللسان واختلاجات عضلية.
- ٣) هبوط نسبة السكر في الدم (hypoglycemia).
- ٤) اختلال تركيز بعض العناصر مثل البوتاسيوم والصوديوم داخل الجسم.

حقيقة بلع اللسان:

نسمع من يقول: فلان من الناس أو لاعب بلع لسانه. هذا التعبير خاطيء. لماذا؟

هل أحد أفراد عائلتك مصاب بمرض متلازمة مارفان؟

3. الفحص الطبي

- قياس الطول والوزن.
- فحص النظر.
- قياس ضغط الدم.
- نبض القلب أثناء الراحة والحركة المنتظمة النسق.
- فحص الغدة الدرقية.
- فحص القلب.
- فحص الصدر.
- فحص البطن.
- فحص الأطراف.

4. إجراءات التشخيص

- صورة أشعة للصدر.
- تخطيط للقلب.
- الفحوصات المخبرية
- فحص الدم.
- فحص وظائف الكبد.
- فحص وظائف الكلى.
- قياس دهون الجسم.
- تحليل البول.
- الكبد الوبائي بي.سي.
- الإيدز.

الإصابات الرياضية

تختلف الإصابة الرياضية حسب نوعية الرياضة الممارسة:

- جروح.
- حالات فقدان وعي ناتج عن ارتجاج دماغ نتيجة تصادم.
- كسور.
- كدمات وتمزقات عضلية وأربطة.

هل سيق وتوفي أحد عائلتك قبل الخمسين بصورة غير متوقعة؟

العمرية و نوعية الرياضة الممارسة:

- التاريخ الشخصي والعائلي.
- الفحص الطبي.
- إجراءات التشخيص.
- الفحوصات المخبرية.

1. التاريخ الشخصي

تاريخ الشخصي في الأمراض السابقة والأعراض المرضية السابقة والسؤال عن ضيق النفس والدوخة والغيبوبة أو التعب الشديد وعن تناول الأدوية واضطرابات الصدر أو الدخول السابق للمستشفى أو أي أمراض أخرى هامة تتعلق بالقلب أو عدوى فيروسية حديثة أو حمى روماتزمية.....إلخ.

التاريخ العائلي المرضي والسؤال عن حوادث الموت السابقة لأونها.

2. التاريخ العائلي

هل سيق وتوفي أحد عائلتك قبل الخمسين بصورة غير متوقعة؟

هل سيق وأن عولج أحد أفراد عائلتك من إغماءات متكررة؟

هل سيق وأصيب أحد أفراد بنوبات تشنجية؟

هل سيق لأي فرد من عائلتك أن أجريت له عملية في القلب؟

هل سيق لأي فرد من عائلتك أن عولج من عدم انتظام ضربات القلب؟

3. متلازمة مارفان.

4. الأرثيميا (عدم انتظام دقات القلب).

5. أمراض صمامات القلب.

• فوق ال ٣٥ سنة : ١. أمراض شرايين القلب ٧٥٪.

٢. الأريثيميا.

٣. تضخم القلب.

متلازمة مارفان

التغيرات الفسيولوجية وقلب الرياضي

إن القلب الرياضي يختلف عن قلب الشخص الغير ممارس للرياضة وتعتبر هذه التغيرات الفسيولوجية طريقة لتأقلم القلب للجهد البدني العالي المطلوب أثناء ممارسة الرياضة حيث يؤدي التمرين ساعة في اليوم إلى تضخم فسيولوجي لجدار القلب مع بطئ بدقات القلب قد تصل إلى ٤٠ نبضة بالدقيقة ولا توجد عوارض قلبية ظاهرية لحالة للوعي، ولا ضيق بالتنفس).

يجب على الطبيب أن يفرق بين قلب الرياضي الطبيعي والمرضي.

تعود عضلة القلب إلى حجمها الطبيعي بعد ٣ أشهر من التوقف عن التمارين الرياضية.

معايير الفحص الطبي للرياضيين

تختلف معايير الفحوصات الطبية للرياضيين حسب الفئة

"شامة على رقبة الطائر" عودة للحرب الأهلية اللبنانية

الوحدات

في روايته «شامة على رقبة الطائر» (منشورات المتوسط)، يعيد الروائي الفلسطيني فجر يعقوب تشكيل سنوات الحرب الأهلية اللبنانية، متخذاً من «الانشطار» الذي يعيشه ضحايا الحروب والمذابح سمّة مسيطرة على مستويات النص المتعددة. أخرج الناقد السينمائي رؤيته السردية في مشاهد متقطعة، كما لو أنّ الرواية جزء من فيلم يتميز بأداء عالٍ للتفاصيل، لكن وفق بنية نصية مفككة، ومصاغة بلغة رهيبة ومكتفة. أمر يجعل قارئه يتربص المشهد التالي، ثم ما يليه، حتى نهاية الرواية التي ترتسم بالتدرج على هيئة انطباعات براقحة حيناً، وغامضة أحياناً.

تحكي الرواية قصة الرقيب رشيد عثمان، الذي يخدم في كثة مقامة في قرية مسيحية، كان أهلها قد استسلموا لفكرة وجود «الغرباء» بينهم. تبرز مسألة التأقلم لدى الغرباء أنفسهم، وقصة رشيد مثال ثري لتلك الغربة الإنسانية. سيدفعه الحصار في الثلج للتفكير عن مغزى وجوده في القرية البقاعية. تظهر «كريستينا» مبرراً لذلك الوجود، أو بمعنى آخر، تأجيلاً لاستحقاق ذلك السؤال.

حتى أنه سيتمنى إطالة الحرب حتى يبقى بالقرب من كريستينا أطول فترة ممكنة. تُعرف كريستينا باسم يأخذ بعداً دلاليًا، هو «الأرملة السوداء». يرمي الكاتب على عاتق قارئه الفهم العسير للعلاقة بين الأرملة السوداء وذكرها الكثيرين. تقود رشيد إلى حظيرة الخنازير متى ما رضيت عنه، وسيشكل، هو، الحزام المغنط حول

وسطها متى ما أرادت أن تتزتر به، في حين تكون مقبرة عائلتها هي المكان الأثير لديها في انتهاك لطمأنينة الموتى. يأخذ شكل العلاقة بين رشيد والأرملة السوداء شكل «نزاع عاطفي أجوف»، ما يدفع بفكرة جهنمية للزوغ في مخيلة رشيد تقضي بنش مقابر العائلة دون اكتراث بتفسير تلك «الرغبة الجامحة» التي ستضاف إليها آثار الفودكا المزوجة بعصير البندورة.

كانت كريستينا واعية إلى أنها تقيم علاقة مع «منبوز». بالتالي، كانت قادرة على «تبديل رأس الضحية» في امتثال للقبها. وفي الوقت ذاته، كان رشيد واعياً، بأنه في حياة متسرعة مثل حياته خاضع لـ «رغبات ناقصة»، لا يملك حيلة في وجه سؤال أكبر من وعيه؛ حول وجودهم وسط مجموعة من «النسوة المسكينات». يخرج الكاتب بطله من ذلك المازق عبر حدث حقيقي وهو الأبرز في الرواية. تُشن غارة صهيونية على موقع الجيش، ما يقسم الرواية إلى نصفين ما يلبثان أن يتبعدا.

يعيش رشيد المهووس بمطاردة الكلاب السلوقية له في هروب متواصل إلى الأمام. تندلق حياته أمام ناظره. ينقذه خروجه مع المجرفة إلى مكان دفن الكلب السلوقي من الغارة، وتحرره تلك الصدمة من قيد الأرملة السوداء. إنّ الغارة التي لم تقتله، قد قتلته في نفسه مثلما قتلت أشياء كثيرة وجعلت أموراً تنبعث من ذاكرة بعيدة عن حرب الشعارات، التي جاءت بالمقاتلين بحثاً عن الرزق، ثم تلاشوا مع الشعارات بعد ذلك. تتفتح ذاكرة رشيد على مشاهد ماضية؛ بدءاً من أبيه الذي

عرف ضحكة واحدة في حياته، وقد أودت به في باحة الدار، ومنذ خروجه من حيفا، لم يعرف سوى البكاء، حيث كانت الدموع أرخص ما يمكن العثور عليه وصولاً إلى جدته، التي انكسرت العصا القاسية التي تتوكأ عليها وسقطت على الأرض. ينقلنا الكاتب إلى عالم متوارٍ في حاضر رشيد، ليكون تفجير الموقع العسكري تفجيراً للرواية ومقولاتها.

يلجأ الكاتب إلى قصة غرامية ثانية كي يبني عليها تداعيات رشيد عثمان. ستبرز سهى دجه برازيل مائلة في مناماته، قادمة من حكايات جدته عنها. بعدما نبش قبر عائلة كريستينا خاضعاً لرغبة تحرر من عقد غير مدركة. سيفر من الخدمة، ويتتبع آثار سهى في شوارع دمشق، في حين ستكون سهى في بلاد بعيدة تنجب الأولاد وتستمر بالعيش. كما لو أنّ العاطفة هي شأن المترصد التي لا يعرف عنها «المرصود» شيئاً. يجعل الكاتب من التقاطع بين أخيلة الطفولة وأخيلة المستقبل مساحة سردية يطلق فيها بطله، ويعرف الراوي تلك المساحة على أنها «الطريق إلى الوهم» الذي يعبره رشيد إلى مصيره الدموي، ضائعاً في مصائر تتفاعل في ظروف الحرب وسنواتها الطويلة التي شكلت خلفية مؤسفة لحياة أجيال كاملة.

شكلت الحاجة السردية الآلية التي تبرز فيها الشخصيات إلى الصفحات. لقد كانت الكائنات تنبثق متى ما احتاجتها القصة. وبدا الكاتب مهتماً بإبراز التقاطعات بين حياة الوالد والابن والعلاقة بينهما. في الوقت عينه، اعتبر الراوي، أنّ البكاء على الأطلال «ثيمة



للفلسطيني خدم في الجيش السوري في حرب لبنان، مجرباً ترك شيء من الحنين في كل مكان ذهب إليه بطله. لقد بدا فجر يعقوب صياداً لهذا الحنين، أو أنه منصاع لثقافة أنجبت ذلك الحنين.

شعرية»، إذ لا يمكن تصديق دمعة تسيل على الأطلال. فقد مضت حياة الأب في البكاء وحياة الابن في ترميم ثقوب ذاكرة مرهقة، كونها تمثل ذاكرة جمعية وفق الموضوع الذي تصدى له الكاتب

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
مَدْرَسَةُ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئة العامة وفرقه الرياضية ولجانته العاملة

وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

آل قنديل الكرام

بوفاة فقيدهم المرحوم بإذن الله تعالى

عضو الهيئة العامة الزميل الكاتب في جريدة "الوحدات الرياضي"

نظمي قنديل

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

أوسكار 2017: "صراع العروش" بنسخة القرن 21!

الوحدات

على وقع حسابات السياسة الدولية (ترامب رئيساً، الحرب السوريّة والداخلية) والأعراق والألوان والفضائح القضائية)، تصل الدورة ٨٩ من جوائز «أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة» (AMPAS)، التي تأسست عام ١٩٢٧. كل شيء يقول إنه الأوسكار الأكثر تسييساً منذ حرب العراق (كوارث كاترين بيجلو مثلاً)، كما أنه حافل بالأرقام القياسية، سواءً في الترشيحات أو النتائج المتوقعة. مسرح «دولبي» في هوليوود، يستعد لموسيقى البداية في الثالثة والنصف من فجر الاثنين ٢٧ شباط.

وتعلن أحدث مالكة لأوسكار أفضل ممثلة بري لارسون اسم «الفارس» الجديد. الأوسكار التكريمية من نصيب كل من جاكى شان، والمونتيرة البريطانية آن ف. كوتس، ومسؤول الكاستنغ الأميركي لين ستالماستر، والمعلم الوثائقي الأميركي فردريك وايزمان. الحفل من إخراج غلين ويس، وإنتاج مايكل دي لوكا وجنيفر تودمجدداً. لاشك في أن «شبح ترامب» سيكون أحد الحضور. من المتوقع أن تصدر الكلمات مواقف سياسية تصريحا أو تلميحاً، خصوصاً في ما يخص المهاجرين وقرارات حظر دخول البلاد. هذه نسخة القرن الحادي والعشرين من «صراع العروش»، بين الليبرالية التقليدية واليمين المتجدد. يبقى البنزس قاسماً مشتركاً، لا يمكن لاميركا أن تستمر من دونها.

طعم أفريقي

غليرمو ديل تورو وجايسون رايمان كشفوا أسماء المرشحين للفوز عن ٢٤ فئة. الترشيحات شهدت تغييرات «ثورية»، بدأت بطريقة الإعلان نفسها. لم يحصل نقل تقليدي من مسرح «سامويل غولدوين»، بل بث حيّ Live Streaming عبر الويب. موقع وصفحات الأوسكار ازدهمت بالمتابعين كذلك الأمر بالنسبة للمنحدرين من أقليّات وأصول أفريقيّة. يبدو أنّ حملة #OscarsSoWhite أتت ثمارها، بعد انتقادات اقتصار مرشحي الفئات الرئيسية على البيض. في العام الفائت، أعلنت رئيسة الأكاديمية شيريل بون إيزاك عن تغييرات كبيرة في تركيبة الإدارة والأعضاء وحقوق التصويت، بما يضمن مشاركة أكبر للنساء والأقليّات، ودينا ونوع الأعراق، والتوجه الجنسي. لدينا ٧ ممثلين من أقليّات مختلفة (رقم قياسي معادل لدورة سابقة)، و٦ ممثلين سود (رقم قياسي جديد). هؤلاء يحضرون في كلّ فئات



سنوياً. هذا أهم أسباب غياب السينما العربية عادةً.

أفضل إخراج

ينفوق داميان شازل أيضاً ضمن قائمة لا تعرف الرحمة. تدعّمه جائزة «نقابة المخرجين الأميركيين»، التي نقلت نبوءة الأوسكار ٢١ مرة، في آخر ٢٥ عاماً. في حال فوزه، يصبح ابن الـ ٣٢ عاماً أصغر مخرج أوسكاري في التاريخ (أصغر بـ ٢٢١ عن Skippy عام ١٩٣٢)، وثاني سينمائي يربح عن ميوزكال أصلي، بعد ٦٠ عاماً على فوز فنسنت مينيلي عن Gigi (١٩٥٨).

لا بد من رفع القبعة لميل غيبسون «المنبعث» من اللاشيء في البيوغرافي Hacksaw Ridge. أخيراً، سامحته هوليوود على تصريحاته وتصرفاته المخمورة. من بعيد، عاد غيبسون لينجز أفضل أفلامه، عن مسعف مناهض للعنف في جحيم الحرب العالمية الثانية. «مسيح» وسط عنف متلاطم. عضلات غيبسون تظهر في «شعرية الأشلاء»، التي تتوهج بعد سرد كلاسيكي، لا يخلو من المباشرة في بعض الأحيان. الكندي دوني فليوتوف هو المعلم القادم في الخيال العلمي. بعيداً عن الإثارة المجانية، وارتكابات النوع التجاري، يضيف فليوتوف أبعاداً أخرى على ما يبدو غزواً فضائياً في Arrival. ينتصر للإنسان ونعمة التواصل. كينيث لونرغان يقترح السينما المستقلة بأبهى حالاتها في Manchester by the Sea. درس في فيلم الشخصية الواحدة

إيف» ١٩٥٠ لجوزيف ل. مانكفيتش و«تاييتانك» ١٩٩٧ لجايمس كامرون)، على حساب Arrival، Moonlight (٨ ترشيحات)، و Hacksaw Ridge لميل غيبسون (الحصان الأسود هذه السنة) و Moonlight لباري جنكنز، وأوكتافيا سبنسر عن Figures لثيودور ملفي. ودنزل واشنطن لأفضل ممثل دور أول عن Fences، وروث نيجا لأفضل ممثلة دور أول عن Loving لجيف نيكولز، وماهرشالا علي لأفضل ممثل مساعد عن Moonlight. أيضاً،

لماذا اتصل أفلام دون أخرى، قد تكون أفضل؟

لا أفلام رديئة في الأوسكار، لكن لا يمكن إغفال عاملين مهمين في «حياة» الفيلم ما قبل إعلان الترشيحات: المحتوى السياسي، وحملات الدعاية. القضية المواتية «الآن وهنا» تجذب المبرمجين والمؤرّعين. الحرب السوريّة أسالت لعاب «تنفلكس»، فوصل عنوانان إلى فئة الوثائقي القصير، هما: Watani: My Homeland «وطني» للألماني مارسيل ميتلشفين، و White Helmets «الخوذات البيضاء» للبريطاني أورلاندو فون إنزدل، الذي يعمل جورج كلوني على اقتباسه الروائي حالياً. ليس أمراً محبباً أن تتصدى عدسات الغرياء لأفلمة آلام السوريين، بما يحمله ذلك من أسئلة حول المعرفة والمنظور والدقة. كذلك، تلعب الدعاية وحفلات الكوتيل والعروض الخاصة دوراً هائلاً، بتكاليف تتجاوز ٥٠٠ مليون دولار

أفضل فيلم

المنافسة تبدو محسومة لصالح الـ «نيو-ميوزكال» الساحر La Land «أرض الأحلام» لداميان شازل (١٤ ترشيحاً، وهو رقم قياسي يعادل «كل شيء عن

سيمون سينوريه وماريون كوتيار، وثالث رابحة عن دور غير ناطق بالإنكليزية بعد صوفيا لورين وماريون كوتيار، وثالث أكبر ممثلة سنّاً في تاريخ الفئة بعد جيسيكا تاندي ١٩٨٩ وكاترين هيبورن ١٩٨١. في حال خسارتها، ستندم أوبير إلى غريتا غاربو وبيتر أوتول في قائمة المظلومين. من ناقل القول إن ميريل ستريب تنافس عن Florence Foster Jenkins لاستيفن فريز. لا يبدو أنّ الترشيح رقم ٢٠ سيحمل أوسكاراً رابعاً. ناتالي بورتمان تستحق الاحترام في Jackie لبابلو لارين.

تبقى الإشارة إلى نعم الجائزة الأخرى على الممثلين. بالإضافة إلى دخول التاريخ، والارتقاء في نوعية الأدوار وكُمها، يرتفع الأجر أيضاً. دراسة بيّنت أنّ أجر الممثل يزيد ٤ ملايين دولار كمعدل وسطي، والممثلة نصف مليون. التفاوت مؤشر واضح على التمييز المالي بين الذكور والإناث في هوليوود.

أفضل فيلم أجنبي

قرار ترامب حول المهاجرين، وامتناع الإيراني أصغر فرهادي وأبطاله عن حضور الحفل، قد يرّجح كفة «البائع» على حساب منافسه الأقوى «توني إردمان» لمارين أديه. ها هي السياسة تطلّ برأسها مرة أخرى، وربما تبتز أعضاء الأكاديمية عاطفياً. شريط أديه يعدّ أحد جواهر ٢٠١٦. إن لم يكن أبرزها. أب يسعى لإعادة العلاقة مع ابنته الوحيدة. سيناريو يأخذ وقته في التأسيس وإشباع الشخصيات خلال تحولاتها (يوميات رتيبة، النفور في اللقاء والانفجار العاطفي). ذكاء مبهّر في المواقف والحوارات. انتقال سلس من كوميديا الفقهة والصراخ، إلى تراجيديا الاكتئاب والأسئلة الكبيرة. الشخصية الألمانية ليست جافة وباردة كما اعتادها المرء، خصوصاً في كليشيهات هوليوود. أسلوبية التصوير الحميمية آتية من الموجة الجديدة في رومانيا، التي تحتضن معظم الأحداث (عرفناها في أفلام كريستيان مونجيو، وكريستي بويو، وكونيليو بارمبوي، وكاتالين ميتشاليسكو، وكريستيان نيميسكو...). كل ذلك يجعل «توني إردمان» أكثر من مجرد فيلم عائلي بسيط. في الساعة الأخيرة، يصل الاثنان إلى التطهير والانفجار العاطفي. يكشف الفيلم عن مكوناته الثمينة. يعرّي الحياة الحديثة. يسبر واقع المرأة العاملة في الشركات الكبيرة. يخوض في معنى الأبوة والعائلة. إنها حيوات مجوّفة مسروقة. تتدلّى عن الحافة، ولو بدت

أفضل ممثلة

صحيح أنّ إيما ستون جميلة، قريبة من القلب في La La Land. ثابت أنّها اكتسحت كل جوائز الموسم تقريباً، ما يجعلها المرشحة الأبرز لأوسكار أفضل ممثلة دور أول. ولكن مهلاً، لدينا إيزابيل أوبير بأداء نادر في Elle لبول فيرهوفن (فيلم ناطق بالفرنسية). دور تحوّقت منه كلّ الأميركيّات. أوبير لم تمنع لعب امرأة «تستمتع» باغتصابها. لا أحد قادر على جعل الانحراف الأخلاقي محبباً سوى ممثلة بهذا الحجم. تاريخياً، لم يكن فوز أبطال الأفلام الأجنبية مفروضاً بالورود. فوزها سيجعلها ثالث فرنسية بعد

عكس ذلك.

خواطر في فن التربية



الوحدات

• تربية الشباب مهمة عظيمة، وهدف سام، وغاية جلية، يجب أن يتصدى لها كل مستطيع.

• تربية الشباب هي خط الدفاع المهم ضد عملية تغريب الشباب وانحرافهم، وهي مصنع إعداد القادة والعلماء والمربين والمحترفين.

• من مهمات التربية في واقعنا : أهلية المربي، وهذه الأهلية تشمل : الجانب العملي، والإيماني، والتخصصي إضافة إلى التفرد التام.

• أهلية المربي حلقة مفقودة في بعض المحاضرات التربوية مما استلزم تصدير بعض من تنقصه الخبرة والأهلية، ولاتسل عن خطر ذلك !

• برنامج الحلقة مالم يكن معد ومهيأ وواضح من بداية الموسم وإلا فإن الحلقة ستمر بمراحل عصبية من التشتت والاجتهاد والفتور !

وبيان منهج السلف في تجنب المبتدع وخطر الشبه.

• عبارة « لا أدري » سلاح مهم يحفظ لك مصداقيته وهيبتك أمام طلابك ويزيدهم حبا لك فلا تعدل عنها عندما تحتاجها.

• قد يطرح بعض طلابك أسئلة معينة، هذه الأسئلة هي فرصتك لتنمية موهبة البحث والتحري لديهم، لاتجب دعمهم يبحثون ويوافقونك وحفزهم بجائزة.

• مؤلم أن ينقم الطالب- لاحقا- على معلمه لأنه بنى فيه قيمة وتشدد في بنائها بينما هي لاتعدو أن تكون مجرد عادة لاينبغي التشديد فيها.

• الضابط الذي يفرق به المربي بين القيمة والقناعة الشخصية: الدليل الشرعي فكذلك تقتنع بمباح معين أو تورع معين لاتلزم طلابك به وتشدد.

• قد تكون تعلمت أسلوب خاطئ أو طريقة غير مناسبة من شيخك، انتبه لاتطبقها على طلابك بل لاتمدحها أمامهم، هي خطأ فلنطوه مع الماضي.

• إنابة القدوات في بعض المهام تحتاج لتنبه وحذر وحكمة، فأمور قد تنشأ عن ذلك أنت في غنى عنها لاتتبهت، مثل : الغرور، الحسد، حب الرئاسة.

• أيها المربي قد يبرز تلميذك ويبلغ ذكره الآفاق، فاشكر الله على هذه النعمة وأخلص، الناس تذكر قادة التاريخ لكن لاتذكر من رباهم !؟

لمدة 3 أيام مهمة لطلابك، فبتركها ويجمد على برنامجه.

• توحيد طريقة التوجيه خصوصا على الأخطاء : تجلب الملل وتسبب النفور وتزهد الطالب في الحلقة والمعلم.

• المركزية في الحلقة فالمعلم هو الذي يعد البرنامج وينفذه ويستقبل المستضفين ويجهز .. أمرسلي مادمت تفعل كل شيء فكيف تكتشف المواهب ؟

• لا تفتعل الحواجز والمقامات بينك وبين طلابك فأنت لست مدير شركة، فقط علمهم فقه الأدب والاحترام وسيعرفون كيف يتعاملون معك ومع غيرك.

• الكلمة المحفزة للتلميذ التي لاتلقي لها بالا قد تغير جيل كامل : البخاري ألف كتابه لما سمع كلمة من شيخه، فانتبه لكلماتك وحفز طلابك.

• وضد الكلمة المحفزة : الكلمة المحبطة فكم قتلت آمال تلميذ وضاعت موهبته بسبب كلمة محبطة من معلمه !

• من الأمور القاتلة في عملية التربية : ربط المبدأ بالشخص، الأشخاص يفنون والمبادئ لاتنفى.

• سـؤال محرج : لماذا تغير الشيخ فلان؟ الشيخ فلان يقول المسألة حلال؟ هذه الأسئلة وغيرها تحتاج لتأصيل أمور منها فقه الدليل وسمات المنهج الحق وخطورة الرخص.

• قد يتابع التلميذ أهل البدع، وخطأ فادح أن تزجره وتحذره من المتابعة دون تفنيد الشبهة

• من محكات الإنصاف عند المربي: تميز التلميذ في جانب معين أو توفر برنامج أنسب له في محضن آخر أو اشتهاه عمل معين نجح فيه التلميذ.

• ليس من المناسب توحيد المادة الفردية التي يتلقاها المتربي «كتاب أو شريط» فما يصلح للتلميذ لا يصلح لغيره فالموهب والأهداف تختلف.

• طلاع المربي الدائم والمتواصل على مستجدات ووسائل وطرق التربية مطلب مهم وملح في ظل التغير والتقلب الذي يعاينه الجيل.

• من أنفع طرق التربية : التربية بالأهداف، علق تلميذك بهدف سام يناسب أن يعيش من أجله واجعله الحادي له في طريق تربيته.

• من الأفكار : مشروع التخرج التربوي، وهو مشروع تربوي ينفذه الطالب في آخر عام قبل تخرجه من الحلقة مثل: بحث ميداني عن ظاهرة إضاعة الوقت.

• التحري في اختيار القدوات المعاصرة التي تنشر سيرتها ويثنى على مواقفها أمام طلابك ضرورة ملحة في ظل التغير المرعب في القدوات !!

• قديجتهد التلميذ في أمر معين ويتضح نفعه، لكنه يؤخر برنامج الحلقة، في ظني أن تشجيع التلميذ هنا أولى من البرنامج إن كان يمكن تأجيله.

• خطأ : جمود المعلم على برنامج الحلقة بحجة فقه الأولويات، مثال: دورة خارجية

للتعليم لا تنفصل عنه بأي حال من الأحوال، فينبغي التركيز أكثر على التعليم وحينما أقصد التعليم ليس شرطا التعليم الشرعي.

• التربية عملية تكاملية ولهذا من المؤسف حقا أن تجد معلم الحلقة لا يعرف والد تلميذه أو إخوانه، ولا يعرف مدرسته !!

• من المؤسف حقا أن تجد معلم يحارب تلميذه لأنه تفوق عليه في جانب معين، فتجده يقتل إبداعه ويحرمه مما تفوق فيه بحجج واهية.

• التلميذ يتابع كل شيء والعالم ووسائل التواصل مفتوحة على مصراعيها، وبعض المعلمين إلى الآن لا يعرف كيف يتعامل مع فيس بوك وتويتر !!

• من الأخطاء الفادحة ربط الحلقة بشخص المعلم فلو غادرها مات طلابه وانتهى تاريخ الحلقة، اربطهم بالمبدأ والطريق وليس بك.

• من الأخطاء الفادحة فوضوية المربي، فيجلس سنة في الحلقة ثم يكتشف أن هناك مشروع أنفع له فيترك الحلقة فجأة ويضيع مابناه خلال عام.

• موقف أتمنى ألا يتكرر: يأتي تلميذك يطلب حضور درس علمي فنصدمه بهذا الجواب المؤسف: برنامج الحلقة أنفع لك والدرس لاينفع لك.

• خوارم المروءة باب واسع حرمانا من خلاله الطلاب من المتعة والسرور، فما لا يليق بك ليس بالضرورة ألا يليق بطلابك، والأمثلة كثيرة.

• جانب القدوة جانب مهم جدا فاتق الله أيها المعلم واعلم أن طلابك يقتدون بكل في كل شيء حتى في حركاتك، فتنبهه وكن قدوة حسنة.

• من الأخطاء في التعامل مع الطلاب: تمييز الموهوب علنا على من هم أقل منه، هذه سلبية تنمي الغرور في نفس الموهوب والحسد في نفس زملائه.

• من الأخطاء في التربية التوسع في سياسة المنع والعقوبة والتأنيب، وهذه تزرع البغض والكراهية في نفس التلميذ مما يعني عدم قبول ما تطرح.

• من الأخطاء تنبيه التلميذ على كل خطأ وكل سلبية، أحيانا التجاهل وتنمية الإيجابيات ستعالج الخطأ دون التنبيه عليه علنا.

• من الأخطاء أيضا: السرعة في تصدير طلابك للتوجيه، عملية التوجيه تتطلب قدر كبير من الأهلية فلا تستعجل عليهم.

• المشاركة في البرامج الميدانية كالمخيمات مثلا لاتكن على أساس توجيهاتك ومهاراتك أنت بل توجيهات طلابك ومهاراتهم، فلا بد من مراعاة ذلك.

• سياسة أنا أعرف وين مصلحتك هذا البرنامج ماينفع لك، دعها جانبا ولا تستعملها مع طلابك، مثال يمنع طالب من حضور درس علمي بتلك الحجة !

• من الأخطاء الفادحة: الفصام النكد والخصومة المفتعلة بين التربية والتعليم، وبين المربي وطالب العلم.

• التربية عملية مساعدة

• برنامج الحلقة لاتصممه على حسب توجهاتك وأهدافك الشخصية، هو لطلابك وليس لك، فاحرص على التنوع والشمولية والتوازن ليجد كل طالب بغيته.

• لكي ينجح برنامج الحلقة أنت بحاجة إلى تحديد أوقات من العام لقياس مستوى طلابك في بعض الجوانب وتحديد نقاط القوة والضعف لكل طالب.

• إعداد قائمة من المواضيع في شتى الجوانب وأمام كل قائمة مايناسبها من الكتب والأشرطة ومن المربين والمشايخ الذين في منطقتك يريحك.

• في برنامج الحلقة لا بد من وضع خطة بديلة تحسبا لأي طارئ يطرأ على البرنامج الأساسي.

• مع التركيز على برنامج الحلقة لاتنس التركيز على جانب المعيشة التربوية فالبرنامج جزء بسيط جدا من عملية التربية وليس كل شيء.

• المعيشة التربوية وتملس احتياجات طلابك النفسية والمادية لها أثر عظيم جدا عليهم، فاحرص عليها.

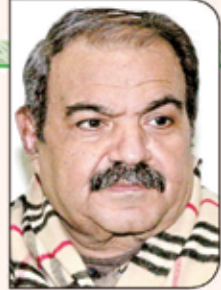
• المعيشة التربوية ليست بالضرورة كثرة اللقيا فهذه تجربنا لإضاعة الوقت، إنما تحصل بإبتسامته ورسالة مثلا، إشعاره أنك معه بأي طريقة.

• من جوانب المعيشة التربوية البساطة مع المتربي وعدم إشعاره بالفوقية والأستاذية فهذه منفرة له عن قبولك وقبول ماتطرح.

الوحدات الرياضية 23

مع التدية

الثلاثاء 2010/5/18 العدد (673)



من الساحة

وحدات ورمثا
«حبايب» ..

سليم حمدان

○ لا أبوح بسرّ وأنا أكتب اليوم عن مدى تأثري وأسفي واستيائي ، عندما استحكمت حلقات المؤامرة حول الفريق الرمثاوي وحاصرته لتجبره على الهبوط الى دوري «المظالم» .. قبل عامين .

كتبت حينها بأن الإرادة الصلبة التي يتمتع بها الرمثاثة ، قادرة على إعادة فريقها «الغزلان» الأنيق الى مكانه الطبيعي ، ليقارع أقوى فرق المملكة وأعلاها إمكانية .. ويتفوق عليها بعطاء رجالته وإنتماء نجومه ووفاء جماهيره .

هذا النادي ينطلق عملاقاً من على أكتاف أبنائه ، وانبتق من عمق المعاناة مزاحماً على الألقاب التي احتكرتها أندية عريقة ، الى أن نجح في نقل الدوري للمرة الأولى خارج معاقل العاصمة .. مع بداية العقد الثمانيني من القرن الماضي .

الرمثا .. نحبه ونقدّره كمدرسة كروية مميزة في إنجاب المواهب ، وكمؤسسة رياضية محترمة لها مواقفها ومبادئها وتقاليدها ، وكفريق مكافح ومجتهد رسم الإبتساماة غير مرّة على شفاه الوطن .

نادي الوحدات كان الوحيد الذي وقف «إدارياً» وجماهيرياً» الى جوار «الرمثاثة» في محنة «الشطب» التي تعرّض لها فريقهم أواخر السبعينات ، وبقي المساند الأكبر لقضيتهم حتى حصلوا على حقهم في العودة الى ميادين العافية .

لا أنكر أن مشكلة ذات أبعاد أو مفاهيم خاطئة ، سبق وأن حدثت في مباراة للرمثا والوحدات ، وأخذت حجماً أكبر من واقعها التنافسي الأخوي الشريف .

صحيح أن «تجاوزات» لفظية تنطلق أحياناً من مدرجات هذا الفريق أو ذاك ، لكنها تظهر بشكل عفوي ولا تلبث أن تنتهي فور إنطلاق صافرة النهاية .

عاد الرمثا قوياً .. قدّم خلال الموسم الكروي الذي يوشك على عبور محطته الختامية ، ثلاثة عروض «حامية» وحلوة في آن معاً أمام الوحدات ، ضمن إطار النكهة الخاصة التي اشتهرت بها مبارياتهما التي طالما حملت مذاق المتعة والفنّ والسرعة والمهارة .

يوم الجمعة المقبل سيحلّ الوحدات بجماهيره ضيفاً على الرمثا ، وإن كان ستاد الحسن في إربد محايداً ومن الإنصاف أن يخوض «الغزلان» مبارياتهم على أرض «ملعبهم» ستاد الأمير هاشم في الرمثا .. لكن لن يقلل هذا من أهمية اللقاء الحاسم شيئاً ، مما يحتم على عشاق الفريقين أن يكونوا كما عهدناهم ، المثل في الإلتزام بالروح الرياضية ، والقدوة في التمسك بأصول التشجيع النظيف .

الرمثا والوحدات .. عُرس رياضي وطني كبير ، وليس مجرد مباراة كروية هامة تنتظرها الجماهير .

saleem_hamdan48@yahoo.com

الوحدات والرمثا .. دائماً



الكبير .. الكبير

الوحداتية بالهتافات الحارّة وكأنها تقدّم له واجب العزاء ، وعندما سجّل هدف الفوز برأسية جميلة زادت نسبة التشجيع له ، حتى في ظل خسارة الوحدات .

○ سبق وأن التقى الوحدات والرمثا في ثماني مباريات بالكأس حتى الآن ، أخذت جميعها طابع الندية والرجولة فكانت مثيرة عامرة بالكفاح من أجل الفوز .. وقد كسب الوحدات خمس مباريات والرمثا مباراتين وتعادلا مرة واحدة ، سجل الوحدات سبعة أهداف مقابل خمسة أهداف سجلها الرمثاثة في المرعى الوحداتي .

○ أول مباراة جمعت فريقَي الوحدات والرمثا بالكأس ، جرت عصر يوم الإثنين ١٠/٤ من عام ١٩٨٢ على ستاد عمان الدولي بقيادة الحكم أحمد يحيى يرحمه الله ، وأسفرت عن فوز الوحدات «٢-١» رغم التقدم الرمثاوي مبكراً بواسطة خالد الزعبي ، حيث أدرك وليد خاص هدف التعادل وأضاف نادر زعتر هدف الفوز في الدقيقة ٨٤ من ركلة جزاء .

○ هذا «شيء بسيط» ممّا يمكن ذكره عن رحلة الوحدات والرمثا الحافلة بالإثارة والجمال .. بمناسبة لقاءهما المقبل مساء الجمعة .

منطلق ردّ الجميل لأبناء الأسرة الواحدة المتحابّة، التي يعيش أفرادها على هذه الأرض الطيبة إخوة .. وأهل وأقارب و«نسايب» .

هل شاهدتم مسعف الفريق الرمثاوي « محمود علي الزعبي » العريق، وهو يقتحم أرض الملعب، وقد هبّ مدفوعاً بشهامة الرجال ، للمساهمة في علاج اللاعب الوحداتي محمود شلباية عندما وقع مُصاباً ؟ أي نتيجة ستكون أقوى من هكذا تصرف إنساني نبيل ؟

○ وبالعودة الى ذكريات الماضي الجميل ، وما رافقها من محطات جديرة بالتوقف عندها .. ماذا نجد ؟

- جماهير الرمثا «تختلط» بجماهير الوحدات كلما لعب «الأخضر» مباراة خارجية عربية وآسيوية ، لتؤازره بروح وطنية وثابة تتطلع بتفاؤل نحو تحقيق نتائج مشرفة لكرتنا الأردنية .

- خالد العقوري كان يعيش «مأساة» بكل معانيها جزاءً لفقدانه عدداً من أفراد أسرته عام ١٩٨٩ ، ولم يكن أمامه من حل سوى المشاركة في المباريات للخروج من أحزانه ، وكانت أولها أمام الوحدات في الدور قبل النهائي للكأس ، فاستقبلته الجماهير

○ الوحدات في نهائي الكأس .. حق مشروع سيسعى لاعبوه جاهدين من أجل إدراكه .

نفس الكلام ينسحب على الرمثا .. فمن أهم أولوياته البحث عن الألقاب التي غابت عنه .. من زمان .

النجاح الوحداتي في تحقيق طموحاته ، والتوفيق الرمثاوي في استعادة منجزاته .. لن يكونا «البدية» لهذا أو «النهاية» لذلك . لا الرمثا سوف «تخرّب» أركانه إذا غادر المشوار .. ولا الوحدات سيخلق أبوابه إن هو خسر .

واضح أن أحدهما لن يستمرّ في السباق على «الكأس» .. فهكذا يقتضي نظام البطولة ، حتى لو تطلب الأمر اللجوء الى «محكمة» الحسم الجزائية .

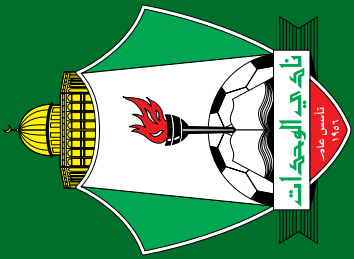
لكن سيبقى الأهم .. ألا وهو الخلق القويم والتصرف السليم .

○ الجماهير «الخضراء» رفعت لافتات التحية في مدرجات ستاد الملك عبد الله الثاني في القويسمة .. تعبيراً عن ترحيبها بفريق الرمثا واعتزازاً منها بصداقة مشجعيه .

الجماهير الرمثاوية .. لا شك في أنها ستبادل الوحداتيين المشاعر ذاتها في إربد ، من



○ محمود علي الزعبي «المعالج الرمثاوي» يشارك زميله مأمون حرب «المعالج الوحداتي» في إسعاف محمود شلباية



هدية العدد

جمامير نا الوففة، فرقق الوحداء بنا بآآكم بكل الأوقاء

24 الأآرة

الأانا، 28 شفاا، 2017 م العدد 998

عدسة
آهاد ناآم

