

الوحدات يكرم أبو الروس تقديراً لجهوده الكبيرة

الوحدات

كرم نادي الوحدات رجل الأعمال مصطفى أبو الروس صاحب شركة المستقبل للألبسة الرياضية تقديراً لجهوده الكبيرة في دعم نادي الوحدات وفرقه الرياضية كافة من خلال طباعة اللوازم والتجهيزات الرياضية، الوحدات الذي مثله مدير الفريق الأول بالكرة محمد جمال حملة مجلس الإدارة كافة أمنيات التوفيق وجزيل الشكر والامتنان لأبو الروس وقدم له درع النادي بحضور مدير المصنع خليل أبو الروس ومدير عام الشركة محمد أبو الروس والذين بدورهم شكروا مجلس إدارة النادي على هذه اللفتة الطيبة.



الوحدات الرياضي

أسسها: سليم حمدان
إسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdclub.jo

الأربعاء 8 تشرين أول 2017 م | السنة العشرون | العدد 995 | صفحة 24 | 300 فلسا

الوحدات في كأس الاتحاد الآسيوي كلايت للمرة العاشرة

... وانتهى الحلم



الوحدات (0)
الوحدة الإماراتي (3)

عدسة محمد ذياب

الوحدات يضرب موعداً مع الفيصلي في قبل نهائي "الكأس" في آيار



لاعب الوحدات عبدالله ذيب يحاور مدافع الفيصلي براءة مرعي في لقاء سابق بين الفريقين

بكم، جماهير الأندية الأردنية التي اصطلت حناجرهم لتهتف بأعلى صوتهامع جماهير الوحدات. «الله، الوحدات، القدس عربية».

وأضاف: «شكراً لأعضاء الجهازين الفني والإداري لحرصكم على توفير أسباب النصر وكنتم على مستوى التحدي وكان لكم النصر. والنصر يليق بكم، لاعبي فريق الوحدات كنتم مغاوير وأسود واشعلتم الملعب تحت اقدام خصمكم وكنتم بأعلى جاهزية فنية ومعنوية وادخلتم السعادة والفرح والسرور لقلوب الملايين من جماهير النادي المنتشرين في كل انحاء المعمورة».

وتابع خوري: «النصر يليق بكم، زملائي أعضاء مجلس إدارة النادي واللجنة المنظمة والمتطوعين لإخراج المباراة بأبهى صورة ولاظهار قدرات نادي الوحدات وعلو كعبه في التنظيم والإدارة، والنصر لن يكتمل إلا بعد نصر الوحدات على الوحدة الإماراتي في الامارات».

الى المباراة النهائية للوصول إلى اللقب التي حددها الجهاز الفني لفريق الوحدات عدنان حمد ضمن اهدافه مع الأخضر خلال الموسم الحالي.

خوري: النصر يليق بكم

«النصر يليق بكم»، بهذه الكلمات بدأ رئيس نادي الوحدات النائب طارق خوري في تحفيزه لاركان المهمة الإدارية والفنية له، الأخضر، عقب الفوز المهم الذي حققه الفريق على ضيفه بنجالور الهندي بنتيجة 2-1، مؤججا معنويات اللاعبين لانجاز الخطوة الأهم امام الوحدة الإماراتي.

وقال خوري: «النصر يليق بكم، جماهير نادي الوحدات التي لبت النداء كما هي العادة لتمأججيات الملعب وتهتف دون كلل أو ملل ورغم البرد والشتاء طوال مدة المباراة وكانت صاحبة الكلمة الأولى في الانتصار الذي تحقق، والنصر يليق

الوحدات

ضرب فريق الوحدات موعداً مع منافسه التقليدي فريق الفيصلي في دور الأربعة الكبار لمسابقة كأس الأردن-المناصير- لكرة القدم، وذلك بعدما تصدر المجموعة الثانية برصيد ١٢ نقطة فيما حل الفيصلي ثانياً في المجموعة الأولى بفارق الأهداف عن الرمثا المتصدر رغم تساويهما بالنقاط، في الوقت الذي يلاقي فيه الرمثا متصدر المجموعة الأولى مع الجزيرة ثاني المجموعة الثانية في صراع الوصول الى المشهد النهائي من البطولة.

وكانت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة قد حددت موعد مباريات دور الأربعة لمسابقة كأس الأردن، حيث يلتقي الوحدات مع الفيصلي، والرمثا مع الجزيرة ذهاباً في الثاني عشر من آيار المقبل، وتتقابل تلك الفرق إياباً في العشرين من الشهر ذاته، ويتاهل الفريقان الفائزان بمجموع مباريات الذهاب والإياب

اعلان تضمنين مباريات فريق الوحدات بالدوري والكأس



يعلن نادي الوحدات عن تضمنين مبارياته الخمس في اياب دوري المناصير لأندية المحترفين بكرة القدم، والتي تجمع الوحدات مع سحاب المقررة ١٦-٢-٢٠١٧، والتي تقام على ملعب ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة، الوحدات مع الرمثا المقررة في ٣-٤ او ٤-٤-٢٠١٧ بحسب مشاركة الوحدات الآسيوية،



على ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة، الوحدات مع الأهلي المقررة في ٣١-٣-٢٠١٧، والتي تقام على ستاد الملك عبد الله الثاني بمنطقة القويسمة، الوحدات مع شباب الأردن المقررة في ١٣-٤ او ١٤-٤ بحسب



مشاركة الوحدات الآسيوية، والتي تقام على ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة، والوحدات مع الحسين

إربد المقررة في ٤-٥ أو ٥-٥-٢٠١٧ بحسب مشاركة الوحدات الآسيوية، والتي تقام على ستاد الملك عبد الله الثاني، وكذلك مباراة الإياب لدور الأربعة أمام الفيصلي في مسابقة كأس الأردن خلال شهر آيار المقبل.

على الراغبين تقديم طلباتهم لدى أمين سر النادي عوض الأسمر بشكل رسمي في مقر نادي الوحدات

طبعت في مطابع

الفد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف
4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩

بعد "جدلية" هتاف "الله، وحدات، القدس عربية"

يحيى السعود: الملك عبد الله الثاني أكبر مناصر للقدس والقضية الفلسطينية

الوحدات

زكريا العوضي - تلاحت الأنباء وتوالت التصريحات من هنا وهناك حول قرار مراقب مباراة الوحدات وبنغالور الهندي في الدور التمهيدي المؤهل إلى دوري أبطال آسيا؛ المراقب الصيني والذي يبدو جلياً أنه تم تحريضه من قبل بعض الأشخاص بغية التنبيه على مجلس إدارة نادي الوحدات خلال الاجتماع التنسيقي الذي سبق اللقاء بضرورة حث الجماهير على عدم الهتاف بهتافها المعتاد (الله وحدات القدس عربية)؛ باعتباره مسيئاً ويدعو إلى «النعرات» بحسب ما أدلى به المراقب الصيني؟! قرار المراقب الصيني لم يلقى أذناً صاغية من جانب إدارة نادي الوحدات التي تداعت فوراً إلى الدفاع عن الهتاف وجماهيرها مؤكدة للمراقب الصيني أن هذا الهتاف لا يمت لأي شيء من شأنه أن يثير الحساسيات كما أقر له بعضهم مؤكدين على تاريخية نادي الوحدات وأهمية القدس كعاصمة عربية مقدسة لجميع المسلمين والعرب في العالم أجمع.

إدارة الوحدات لم تهمل المراقب الصيني الكثير لتبرير هتاف جماهيرها وأكدت عبر أمين سر النادي الناطق الإعلامي عوض الأسمر رفضها لقرار المراقب الصيني مشددة في ذات الوقت على أنه لا يمكن لأي شخص كان أن يوقف جماهير الوحدات عن الهتاف بهذا الأمر والذي يعتبر ذو مدلول خاص وتاريخي يؤكد على عروبة القدس التي تقبع تحت نير الاحتلال الصهيوني منذ العام ١٩٤٨.

الوقفة الجريئة من جانب مجلس إدارة نادي الوحدات والرد الحازم الذي قابلوا به مراقب المباراة الصيني أكد على رسالة النادي الحضارية النبيلة تجاه القضية الفلسطينية، حيث لم يتوقف الرد عند الحديث فقط وإنما كان مدوياً عبر جماهير النادي التي رسمت «تيفو»

«الله، وحدات، القدس عربية» على مدرجات الملعب في مشهد تناقلته كافة كاميرات وسائل الإعلام المحلية والعربية وحتى الدولية لتؤكد على ثبات جماهير الوحدات على موقفها ورفضها لأي شيء من شأنه أن يوقفها عن الهتاف للعاصمة الأبدية للدولة الفلسطينية.

ما يثير الريبة والشك هو بعض التدخلات التي تأتي من أشخاص يحسبون أنفسهم عرب ومسلمين ومن أبناء جلدتنا في حال صدقت المعلومات أن هناك من سرب أو ضلل مراقب المباراة حول الهتاف، وحاول سحب نادي الوحدات إلى مشاكل بفضل عقليته الضيقة، فهو أمرٌ يندى له الجبين ويجعلنا نتحسر يوماً على عروبتنا التي كانت في الزمن الماضي عروبة يخشى منها الجميع بتكاتفها وقوتها وحزمها الشديد على من أراد النيل منها.

لا نعلم ما هي الغاية من مثل هذا التصرف المستهجن من جميع شرائح المجتمع الأردني؛ وإن لم يكن قد صدر منه بحسب بعض الأشخاص الذين أكدوا بان المراقب والذي سبق له وأن كان مراقباً على مباراة الوحدات والكويت الكويتي عام ٢٠١٢ في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي في اللقاء الذي جمع الفريقين على ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة في حينها؛ وكتب المراقب ملاحظاته؟ فهو أمر غير مصدق بتاتا خاصة وأنه خرج بعد المباراة وطار إلى بلده الأم ولم يكتب بحق الوحدات أي عقوبة! فكيف له بعد خمس أعوام أن يتذكر هذا الهتاف ويحظره؛ علماً أنه لم ولن يستطيع أن يحضره.

لا تزايدوا عليهم

من جانبه عبر سعادة النائب يحيى السعود رئيس لجنة فلسطين النيابية عن عدم رضاه واستنكاره التام لما حدث قبل مباراة الوحدات وبنغالور آسيوياً؛ وبين السعود أنه تنهى



النائبان السعود والمجالي يشاركان الجماهير الوحدانية هتاف «الله، وحدات، القدس عربية» من المدرجات

وتابع السعود: «حضورى جاء رداً على مراقب المباراة الآسيوي وهذا إن دل فإنما يدل على نوايا مخبئة اتجاه نادي الوحدات تستهدف الإيقاع به مع الاتحاد الآسيوي وفرض الغرامات المالية عليه وحرمانه من المشاركة بدواعي الهتافات التي لا تمس بأي شخص كان أبداً». وأعرب السعود عن فرحه الكبير وهو يهتف إلى جانب جماهير الوحدات برفقة النائب حازم المجالي والذي أصر هو الآخر على الحضور والوقوف مع جماهير الوحدات، مؤكدين بأنهم نواب وطن ليس سياسياً وإنما رياضياً يشاطرون أبناء هذا الشعب همومهم.

وكشف السعود أن القدس كانت ولا تزال عربية وذات عقيدة ولكن وبكل أسف هناك من تسول له نفسه تغيير هذا المنحى من خلال عدم ذكرها؛ إلا أنني في كل لقاء سأحضره للوحدات سأهتف (الله وحدات القدس عربية).

وأضاف السعود: «جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين المعظم حفظه الله ورعاه؛ قام مؤخراً بزيارة عاجلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية للقاء رئيسها الجديد ترامب بغية التأكيد على ضرورة عدم نقل السفارة الأمريكية إلى القدس والتأكيد على عروبة القدس ودفاعه عن القضية الفلسطينية وهو ما طرحه أمام الزعيم الروسي، وهذا يُفسر الاهتمام الكبير والواسع والدفاع عن القضية الفلسطينية بشكل مستمر من قائد البلاد؛ لذا يا حبذا لو يتوقف بعضهم عن محاولة دس السم في العسل وإيقاع جماهير الوحدات بأمر هي غنية عنها.

يعلن مختبر الحاسوب في نادي الوحدات الرياضي

عن بدء التسجيل وحجز المقاعد لدورة الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب - الإصدار الخامس

ICDL / S5

Windows / Word / Excel / Power Point / Accesses / Internet & Outlook / IT

- التدريب على المنهاج المعتمد للإصدار الخامس Windows 7 / Office 2007.
- تدريب الطالب على الإختبار المعتمد Specto Examiner.
- تدريب الطالب على الإختبارات العملية وأوراق العمل.
- تبدأ الدورات بعد الساعة الثالثة عصراً.
- تعطى الدورات في مختبر الحاسوب حيث يتسع إلى (12) طالب.
- الدورات غير مختلطة.
- تعطى الدورات لجميع فئات المجتمع تبدأ من الصف العاشر.
- يقام حفل تكريم بعد الإنتهاء من كل دورة.

للإستفسار والتسجيل مراجعة مختبر الحاسوب أو الإتصال على الهواتف التالية: مشرف المختبر الأستاذ علي راغب 0796242252

مجانية



فريق الوحدات يبحث عن الإحتفاظ بلقب كرة الناشئين للموسم الحالي

"الأخضر" الناشيء .. عينه على اللقب وأشياء أخرى

الوحدات يبدأ مشواره أمام المنشية وينهيه مع شباب الأردن

الوحدات

ثائر الشيباني - يبدأ فريق الوحدات للناشئين تحت سن ١٦ عاما مشواره في بطولة الدوري يوم السبت ٢٥ الشهر الجاري بمواجهة المنشية عند الحادية عشر صباحا على ملعب بلدية الزرقاء.

وكانت لجنة المسابقات التابعة لاتحاد الكرة أصدرت الجدول النهائي للبطولة في وقت سابق، وبحسب برنامج هذا الدوري فإن انطلاقته ستكون يوم السبت ٢٥ من الشهر الحالي، ونهايته يوم السبت أيضا ١٣ من شهر أيار المقبل.

وانطلقت تدريبات هذا الفريق قبل شهر ونصف تقريبا على ملعب النادي بمنطقة غمدان، بعد أن أقر مجلس الإدارة تعيين «الكابتن» يوسف العموري مدربا للفريق وماجد بسبوني مساعدا له ورشيد النجار مدربا للحراس ومحمد عليان إداريا للفريق. وركزت تدريبات العموري ورفاقه في الجهاز التدريبي، على رفع معدل اللياقة البدنية للاعبين وهذا هو الأهم، إلى جانب تطبيق بعض الخطط الفنية والتكتيكية، وإختبار طرق اللعب لاختيار الأفضل منها لتنفيذه على أرض الواقع في المنافسات الرسمية، ولم يترك الجهاز التدريبي شيئا إلا وأوصله إلى اللاعبين الذين وفر لهم مجلس الإدارة عبر مدير نشاط الفئات العمرية زياد شلباية كل سبل

الراحة، من ناحية توفير المستلزمات الرياضية ورواتب اللاعبين الشهرية بانتظام، وهذا لا يقلل من دور المدير الإداري لنشاط الفئات العمرية أكرم شلباية وسكرتير النشاط ليفون صبحي إضافة إلى الإداري محمد عليان، وهؤلاء هم الوحيدون أن يكونوا قريبين جدا من الجهاز التدريبي واللاعبين حتى تكون النهاية سعيدة ولن تكون كذلك إلا إذا حقق فريقنا الناشيء لقب الدوري، ومن الأمور الأخرى التي نريدها ترفع اللاعب المميز إلى الفئة السنوية الأكبر وصولا إلى الفريق الأول.

العموري: جهزنا الفريق ونظرتنا نحو اللقب

أكد مدرب فريق الوحدات للناشئين يوسف العموري أنه برفقة الكادر الفني والإداري جهز لاعبيه لبداية الدوري نهاية الشهر الجاري.

ولفت العموري في رده على استفسارات «الوحدات الرياضي» إلى أنه جاء إلى فريق مليء باللاعبين، السواد الأعظم منهم يمتلك القدرة على إكمال المشوار حتى النهاية، وعلى هذا الأساس عمل مع زملائه المدربين «الكابتن» ماجد بسبوني ورشيد النجار.

وكشف العموري أن تعاقب المدربين على تدريب الفئات وتغييرهم بين الفينة والأخرى يشوش على اللاعب ويقفده تركيزه، وهذا ما جعلنا نعمل ليل نهار لتجميع قوام فريق متكامل من النواحي البدنية والفكرية والتكتيكية. وأرجع العموري إدخاله تدريبات حديثة على فريق سن ١٦ إلى ضرورتها بما أن الكرة الأردنية دخلت عصر الاحتراف فلا بد للاعب الواعد أن يكون واعيا في تعاملهم مع منظومة

الراحة، من ناحية توفير المستلزمات الرياضية ورواتب اللاعبين الشهرية بانتظام، وهذا لا يقلل من دور المدير الإداري لنشاط الفئات العمرية أكرم شلباية وسكرتير النشاط ليفون صبحي إضافة إلى الإداري محمد عليان، وهؤلاء هم الوحيدون أن يكونوا قريبين جدا من الجهاز التدريبي واللاعبين حتى تكون النهاية سعيدة ولن تكون كذلك إلا إذا حقق فريقنا الناشيء لقب الدوري، ومن الأمور الأخرى التي نريدها ترفع اللاعب المميز إلى الفئة السنوية الأكبر وصولا إلى الفريق الأول.

نقاط لا بد من ذكرها

- بعد دراسة جدول الدوري بشكل مفصل وجدنا أن عمر الدوري الحالي «٧٧» يوما بالتمام والكمال.

- مباريات فريق الوحدات تقام يومي الجمعة والسبت فقط من كل أسبوع، بمعدل «٨» مباريات أيام السبت وثلاث مباريات أيام «الجمع».

- «٦» مباريات ستبدأ عند الساعة «١٠» صباحا و«٤» لقاءات ستبدأ عند الحادية عشرة صباحا، وواحدة عند الثانية ظهرا وستكون أمام ذات راس على ملعب الهلالية.

- ملعبا جرش وبلدية الزرقاء يستضيفان العدد الأكبر من مباريات الوحدات بمعدل «٣»

جدول المباريات

السبت ٢٥-٢٠ الوحدات × المنشية س ١١ ملعب بلدية الزرقاء.

السبت ٤-٣ الوحدات × سحاب س ١١ ملعب سحاب.

الجمعة ١٠-٣ الوحدات × ذات راس س ٢ ملعب الهلالية.

السبت ١٨-٣ الوحدات × الفيصلي س ١١ ملعب بلدية الزرقاء.

السبت ٢٥-٣ الوحدات × الأهلي س ١١ ملعب الأهلي.

السبت ١-٤ الوحدات × الرمثا س ١٠ ملعب جرش.

السبت ٨-٤ الوحدات × الصريح س ١٠ ملعب جرش.

السبت ١٥-٤ الوحدات × الجزيرة س ١٠ ملعب الوحدات.

الجمعة ٢٨-٤ الوحدات × البقعة س ١٠ ملعب الوحدات.

الجمعة ٥-٥ الوحدات × الحسين إربد س ١٠ ملعب جرش.

السبت ١٣-٥ الوحدات × شباب الأردن س ١٠ ملعب بلدية الزرقاء.

مدربين تماما لنوعية التدريبات التي أريدها بعد أن أوصلتها إليهم بشكل سلس سهل عبر عملي معهم، وأدرك جيدا أن الدوري طويل جدا وهناك مفاجآت يمكن حدوثها، لكن الوحدات يدخل إلى البطولة لتحقيق اللقب دون سواء وأتمنى من الله التوفيق».

بنتيجة (٦-٠ صفر) وفريق الوحدات الشاب (١-٠ صفر) وسحاب (٨-٠ صفر)، وتعادل في مناسبتين أمام شباب الأردن دون أهداف ومع الأهلي بنتيجة (٣-٣).

وقال العموري: «فريق سن ١٦ تطور عن ذي قبل وأصبح لاعبي فريقي

كرة القدم ككل من مدربين ولاعبين وإداريين وحكام وجماهير وإعلام، وهذا يتطلب محاضرات نظرية أيضا حتى يستوعب اللاعب ما يدور حوله. وبين العموري أن فريقه لعب «٥» مباريات ودية فحقق الفوز في «٣» منها على حساب منتخب الناشئين

facebook

حالة الإلتفاف خلف الوحدات في مشواره الآسيوي محلياً تؤكد على الدور الكبير الذي يحمله الوحدات على عاتقه في مشواره الأهم، ما يميزنا هو لحمتنا الوطنية وترابطنا مع بعضنا. الظهور بين الفينة والأخرى في محاولة لزعة استقرار الفريق الأول من خلال الحديث في الأمور الانتخابية عبر مواقع التواصل الاجتماعي لم ولن تثمر عن شيء، خاصة وأن جماهير الوحدات الذواقه دوماً ما تعي بأن فريقها هو الأهم قبل كل شيء.

الوقفه الجماهيرية الكبيرة في الأوتة الأخيرة خلف الوحدات رغم الظروف الجوية الممطرة، كشفت عن عشق كبير يتولد يوماً بعد يوم أبطاله نادي الوحدات وجماهيره الوفية التي لم تتوانى يوماً عن الوقوف خلف فريقها.



ليونيل ميسي أسطورة الـ 100 هدف: وسع الأرجنتيني ليونيل ميسي، نجم برشلونة، الفارق بينه وراؤول جوتزاليس، أسطورة ريال مدريد، في مباريات الدوري الإسباني إلى 100 هدف، حسب ما أبرزته وسائل الإعلام الكتالونية. وذكرت صحيفة «موندو ديبورتيفو»، أن الهدف الذي سجله ميسي في مرمى أتلتيك بيلباو، ضمن الجولة الـ 21 من الليجا يعد الهدف رقم 328 في مسيرة النجم الأرجنتيني في المسابقة.

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد محبي الوحدات عبر فيها عن سعادته البالغة والكبيرة بعد وصول بعثة فريق الوحدات إلى دولة الإمارات، مبيناً عن حفاوة كبيرة وجدها «الأخضر» عند الوصول من أبنائه ومن خلال أبناء رابطة جماهير الوحدات والذي بدورهم أبدعوا في استقبال فريقهم وسلطوا الأضواء على حفاوة الاستقبال الكبير وهو ما جعل وسائل الإعلام الإماراتية تتناول الحدث. وبين المشجع في رسالته أن جماهير الوحدات هي خير سفير وممثل للكرة الأردنية برفقة فريقها متمنياً أن يكون الحظ هو حليف الوحدات في لقاءه المقبل أمام الوحدة الإماراتي، أملاً في ذات الوقت أن يكون الوحدات أول فريق أردني يتواجد في دوري أبطال آسيا.

تقرير اخباري

"المارد الأخضر" يسحر الهنود بهدفين ويرد أطماع غزة الشمال بالثلاثة.. (المهمة المستحيلة)

الوحدات

نجح الوحدات «المارد الأخضر» في تخطي المهمة الأولى نحو الوصول إلى القارية بعدما تغلب على ضيفه بنغالور الهندي مجهول الهوية بأقل مجهود وهو يحصد المطلوب بهدفين لهدف في اللقاء الذي جمع الفريقين مساء الثلاثاء الماضي على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة. ما قدمه لاعبو الوحدات طيلة مجريات اللقاء ظهر فيها أن المدير الفني العراقي عدنان حمد كان يلعب على جميع الجبهات من خلال تقنين الجهد المبذول طيلة مجريات أحداث اللقاء ومحاولة التسجيل والانتصار بدون خسارة أي لاعب للإصابة أو بالبطاقة الحمراء؛ وهو ما نجح به حمد في مبتغاه للمهمة الثانية.

المهمة الثانية والتي كانت في اللقاء الهام بدور المجموعات لبطولة كأس الأردن المناصير لكرة القدم أمام فريق الحسين إربد والتي كان مطلوب فيها من الوحدات تحقيق الانتصار فقط لا سواء والابتعاد عن مسألة التعادل والدخول في حسبة معقدة؛ حيث نجح أبناء حمد في تقديم المطلوب منهم وخرجوا فائزين بنتيجة (3-1)، وبجهد أقل أيضاً تحضيراً للمهمة الثالثة.

المهمة الثالثة أمام الوحدة الإماراتي في الإمارات، وفيها مطالب الوحدات بضرورة تحقيق الانتصار لضمان الظهور لأول مرة في دوري أبطال آسيا بكرة القدم وهو بالأمر غير المستحيل ذلك لأننا نعي جيداً قدرات لاعبينا على الظهور في مثل هذه المواقف الصعبة والحصول على ما يريدونه.



لماذا يركز حمد على تأهل وحداتي لـ "دوري الأبطال الآسيوي"؟



جانب من لقاء سابق بين الوحدات والاتحاد السعودي في الملحق الآسيوي

الأردنية مشاركة في كأس الاتحاد الآسيوي، فهي تستحق مقعد ثابت في دوري أبطال آسيا، لأن اللاعب الأردني والبنى التحتية تطورا عن ذي قبل، وما قدرة الأردن على تنظيم كأس العالم إلا دليل دامغ على أن الكرة الأردنية جديرة بمقعد واحد في دوري أبطال آسيا».

الأردني ومحاولة تكرار إنجازات المنتخب الوطني «النشامي» في تصفيات كأس العالم عندما حققنا انتصارات مهمة جدا وليست مفاجأة على اليابان وأستراليا على ملعب «النار» والانتصار» ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة. يقول حمد: «كفى الأندية

دور المجموعات، حتى وإن كان البعض يرى أن الأمور صعبة نوعا ما في ملاقاته أندية تمتلك لاعبين يفوقون نجوم الوحدات فنيا وماليا يبقى الوحداتي مدركا لما يريد ويعرف تماما حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه، فهو لن يقصر في رسم صورة طيبة وملفتة عن اللاعب

الوحدات

في كل مكان يتحدث المدير الفني للوحدات العراقي عدنان حمد عن رغبة كبيرة تمتلكه في تأهل فريقنا «البطل» إلى دور المجموعات من دوري أبطال آسيا، في كل المقابلات يركز «الجنرال» على رغبته وقدرة «المارد» أن تكون له كلمة الفصل إذا ما تأهل إلى دور المجموعات، عطفًا على التحدي والإصرار الذي يملكه اللاعب الأردني بشكل عام والوحداتي بشكل خاص.

يريد حمد أن ينقل الوحدات نقلة نوعية إلى الأمام، فبعد «8» مشاركات لم تلبى الطموح في كأس الاتحاد الآسيوي، ولقب استعصى على «الأخضر» حتى الآن، تبدو الفرصة متاحة أن يحقق الوحدات فوزا واحدا في «90» دقيقة على الوحدة الإماراتي حتى يكون بين كبار الأندية الآسيوية المشاركة في دوري أبطال آسيا.

لا أظن أن الهدف الرئيسي لحمد من تأهل الوحدات إلى دوري أبطال آسيا هو الحصول على «المال» بقدر ما يبحث هذا الرجل المخلص لعمله والخبير في شؤون الكرة الأردنية أن يضيف شيئا جديدا لسجله التدريبي بأن يصل مع ناد أردني إلى دوري أبطال آسيا البطولة الأقوى على صعيد القارة الأكبر في العالم.

«ثقة عمياء» لحمد بـ «نجوم الأخضر» وقدرتهم على مجازاة الهلال السعودي والريان القطري والفريق الإيراني إذا ما وصل فريقنا الوثائق إلى

قنديل والقريشي .. حافظوا على مستقبلنا المشرق

الوحدات

وبعدما تعرض القريشي لإصابة فدخل بديله «ابن النادي» الأصيل عمر قنديل فحاز على هذا المركز وأضحى أساسيا حتى كتابة هذا السطور. لا فتور أبدا في العلاقة بين النجمين قنديل والقريشي علما أن الأول يكبر الثاني بعامين ومع هذا تجد علاقة أخوية لا مثيل لها بينهما، حتى أن أحدهم أسر لـ «الوحدات الرياضي» أن التوفيق الذي يلازمهما عندما يلعبان عائد في الدرجة الأولى إلى «صفاء النية» وتشجيع أي منهما لآخر عندما يلعب أساسيا مع الفريق.

نريد هذا الأمر أن يكون بين اللاعبين كافة، وبما أن الأفضل هو الذي يشارك بحسب وجهة نظر الجهاز الفني فما على الآخر أو «الشريك» في المركز أن يتقبل ذلك بـ «رحابة صدر» فالفريق ومصالحته أهم من أي خلاف بين أشخاص في النهاية هم ذاهبون لا محالة. طالبت في السطر الأول أن نحافظ على قنديل والقريشي وهذا أمر يعود إلى مجلس الإدارة وتنسب من الجهاز الفني بالتعاقد مع اللاعبين لسنوات أطول مع تحسين قيمة الراتب ومقدم العقد أسوة بزملائهم الشباب وحتى يقدموا أفضل ما لديهم عندما يشعروا فعلا أن هناك تقدير من صاحب القرار.

إلى أصحاب القرار أقول حافظوا على مستقبل مشرق لنا سرعان ما كبر بسرعة وأصبح قادرا أن يخدم هذا النادي ونجح في تعويض لاعبين كبار شغلوا مركز الظهير الأيمن في نادي الوحدات.

لا شك للحظة أن أحدا في مجلس الإدارة قد يعمل ضد فريق كرة القدم، ومن يتحدث عن ذلك عبر المنتديات والمواقع الالكترونية المؤكد أن لديه نقص ما أو أصابه «جنون العظمة» حتى يلتفت النظر.

إداريو الوحدات كل في موقعه يخافون على المصلحة العامة، حتى وإن أخطأ البعض منهم في قرار ما فهو في نهاية المطاف إنسان معرض للضوابط والزلة.

الحمد لله أن الوحدات كسب نجمين كبيرين في أدائهما ذوا عمر صغير وهما عمر قنديل وأدهم القريشي، فبعد أن غادر «طيب الذكر» فراس شلباية أحد أبناء النادي المخلصين نحو الجزيرة، كان الجهاز الفني بجهد البديل وينظر في الموجود أمامه حتى لفت نظره نجم اسمه أدهم القريشي إذ شارك الأخير في مباريات كثيرة وقدم ما عليه وزيادة حتى أضحى حديث الشارع الوحداتي،



لاعب الوحدات أدهم القريشي يبعد الكرة من أمام مهاجم الحسين إربد أحمد أبو كبير

جمهور الوحدات .. خلصت فيك كل الكلام



جماهير الوحدات .. أنتم الأفضل والأروع

الوحدات

لا يمكن بأي حال من الأحوال حتى لو كتبنا «مجلات» كاملة عن جماهير الوحدات أن نعطيها ما تستحق، فهي أكبر من الكلمات والوصف وهي «رأس المال» الحقيقي فعندما

قالها عضو مجلس الإدارة ومدير نشاط الكرة زياد شلباية في مرات سابقة فهو تحدث عن وصف دقيق لهؤلاء الأوفياء، الذين لطالما كانوا على العهد والوعد وخلف فريق كرة القدم في السراء والضراء

تجدهم في أوقات الشدة قبل أوقات الرخاء ولهذا ليس غريبا أن يحقق الوحدات انتصارات متتالية ومهمة في بطولات مختلفة. في مرات سابقة حضروا بكثافة والأمثلة كثيرة، وعندما بدأ فريقنا مشواره في دوري أبطال آسيا ولعب أمام بنجالور الهندي وجدناهم على مواقع التواصل الاجتماعي يشجعون بعضهم البعض ويطلبون الحضور

بكثافة إلى المدرجات للوقوف خلف معشوقهم. كم أنتم كبار أيها الجماهير الوحداتية، في كل مرة تثبتون أنكم الأفضل محليا وعربيا وقاريا وهذا واقع يعلمه القاصي والداني ولا ينكره إلا «قليل الأصل».

أمام بنجالور الهندي كنتم أكثر روعة وجعلتم معلق قناة كأس القطرية الزميل خالد الحدي بكيل المديح وعبارات الثناء والإطراء وكررت الأمانة أمام الحسين إربد لأنكم تعلمون أهمية المباراة وقدرتها في تأهل فريقكم من عدمه إلى الدور نصف النهائي، والآن يستعد الكثير منكم في دولة الإمارات العربية الشقيقة أن يحضر نفسه للذهاب نحو ملعب آل نهيان التابع لنادي الوحدة، للوقوف مع «المارد» في لقاء لا يقبل القسمة، وأتضمن أن تكونوا دافعا للاعبين كما عهدناكم في كل مرة وتفرحوا سويا بحجز مقعد ثابت لـ «ماردكم» في دوري أبطال آسيا.

خالد الحدي أبدع في وصف الوحدات فهل أنتم مثله



الوحدات

تألق المذيع السعودي في قنوات كأس خالد الحدي في وصف فريق الوحدات أمام نظيره بنغالور الهندي في مباريات الدور التمهيدي المؤهل إلى دوري أبطال آسيا؛ وذلك من خلال تغنيته المتواصل بالأخضر وجماهيره في الوقت الذي شعر به جميع من تابع مجريات اللقاء عبر قناة كأس التي كانت تنقل اللقاء بصوت الحدي وكأنهم في الملعب حاضرين نتيجة جمالية الصوت والأداء الذي قدمه الحدي طيلة الدقائق التسعين.

ما قدمه الحدي سعودي الجنسية كشف عشقه للوحدات للفريق الذي استطاع أن يفرض اسمه بقوة على الساحة المحلية والعربية وحتى القارية، وهو ما جعل الحدي يقف متألقاً وهو يُنشد بكلماته الساحرة الوحدات ولأعبوه وجماهيره إضافة إلى ما قدمه من تعليق رياضي ومعلومات قدمها عكست التطور الكبير في مستوى التعليق التلفزيوني الرياضي العربي.

انتهى اللقاء وغاب الحدي بعدها ولكن لم يغب إسمه وسيرته عن ألسنة جماهير الوحدات العاشقة لناديهما من خلال تناقل ما قدمه بنشر مقاطع فيديو للحدي وهو في الاستديو مترقاصاً على أمازيج هتافات الجماهير عبر مواقع



توريس (حيرت قلبي معاك)

الوحدات

لمدة عامين مع الوحدات سرعان ما غاب عن الساحة بعد التوقيع وبدأ بالتراجع الواضح والملاحظ وهو ما أجبر الجهاز الفني بقيادة العراقي عدنان حمد على جعله خيار متأخر في اللقاءات التي يخوضها بمعنى أن اللاعب فقد الفرصة في إثبات نفسه أساسياً في كل لقاء يخوضه الوحدات. توريس المطلوب منك الآن ضرورة العودة إلى مستواك المعهود عنك وإعادة إقناع محبي الأخضر بأن فترة الغياب كانت كبوة جواد ليس أكثر.

دقت جماهير الوحدات ناقوس الخطر وبدأت تستشعر الغياب الواضح في الأداء من جانب مهاجم الفريق المحترف البرازيلي فرناندو توريس؛ وهو ما جعلها تقع في حيرة من أمرها خاصة وأن نفس اللاعب تألق في إياب الموسم الماضي والذي شهد تسجيل اللاعب لأهداف حاسمة جعلته يضي على عقد التألق مع الوحدات. توريس الذي وقع على عقد احترافي

كل الأردنيين في الإمارات؛ فشكراً لكل من يبحث عن سقوط الوحدات في الامتحان الصعب، والشكر الجزيل لكل من ساهم في الوقوف مع الوحدات.

المعلقين المحليين الذين لم ولن يكونوا يوماً منصفين لنادي الوحدات حتى في بعض البرامج الرياضية. عموماً الوحدات سفير الوطن وسفير

التواصل الاجتماعي. الحدي أبدع وتألق ووقف إلى جانب الوحدات؛ في الوقت الذي تأسف به وبكل مرارة أن نستذكر عدد من

الجميع خلف الوحدات حتى جماهير العين (رد الدين)

الوحدات

عبر موقع تويتر للتأكيد على وقوفها ومناصرتها لنادي الوحدات وجماهيره أمام نادي الوحدة من خلال تأدية الواجب ورد الدين لجماهير الوحدات التي وقفت مع فريق العين ممثل العرب الوحيد في نهائي دوري أبطال آسيا الذي خسره العين لصالح نادي تشونبوك الكوري الجنوبي.

الأسرة الرياضية المحلية وحتى عدد كبير من لاعبي أنديةنا المحلية أعلنوا عن وقوفهم وتأييدهم لفريق الوحدات سفير الوطن خلال اللقاء من خلال تغريدتهم عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الإخبارية، في الوقت الذي تداعت إليه جماهير نادي العين الإماراتي

تنادت الأسرة الرياضية ومحبي وعشاق نادي الوحدات مؤخراً لتلبية واجب النداء بالوقوف خلف الوحدات في مهمته الآسيوية أمام نادي الوحدة الإماراتي في اللقاء الفاصل والمؤهل إلى دوري المجموعات بدوري أبطال آسيا لكرة القدم للموسم الحالي.



الانتصار الآسيوي المهم للوحدات قارياً على بنغالور الهندي والانتصار المحلي على الحسين إربد في بطولة كأس الأردن ألجمت السنة بعض المسيئين لنادي الوحدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي؛ الانتصارات توجع ضمائرهم.

الفيصلي يوقع.. الفيصلي يفسخ (استنزاف مالي) وتخبط فني

تداولت أخبار النادي الفيصلي على الساحة بشكل كبير بعدما نشرت بعض وسائل الإعلام عن توقيع (الأزرق) للاعب محترف وسرعان ما نشرت نفس الوسائل خبر فسخ عقد اللاعب؛ وهو ما يؤشر على التخبط الفني الواضح في اختيار اللاعبين المحترفين؛ كما هو الحال في التخبط الإداري بالرد على كل ما يطلبه المدرب دون العمل باحترافية. الفرق بين الوحدات والفيصلي هو احترافية العمل في كل شيء، الوحدات من المستحيل أن يوقع للاعب دون العودة للجهاز الفني والذي هو من يقرر إمكانية التوقيع من عدمها مع أي لاعب مع تحمل المسؤولية، وأخر صفقة أبرمها الوحدات للنجم الفلسطيني أحمد ماهر كانت بمثابة الصفقة الرابعة على مستوى الكرة المحلية.

الحضور الجماهيري الكبير لفريق الوحدات في الآونة الأخيرة يفسر ويؤكد بأن جماهير «الأخضر» دوماً هي التواقة والأفضل على مدرجات الكرة المحلية؛ لذا (ياريت) لو يكون هناك معاملة أفضل من خلال عملية التفتيش على الأبواب.



الفلسطيني أحمد ماهر صنع الهدف الثاني للوحدات في مرمى الحسين إربد



حسن عبدالفتاح يرتقي الكرة رغم مزاحمة مدافعي الحسين إربد

"الأخضر" يتطلع إلى لقب وليس تأهل إلى دور الأربعة من بطولة الكأس الوحدات .. انتصارات لا تتوقف وأداء يبعث الاطمئنان

النجم علاء الشقران مرتا بسلام
على مرمى شفيح.

اشتان بـ «واحد»

كان الوحدات حريصا كل
الحرص أن يزور شبك الحسين
إربد مجددا وفي وقت مناسب وهو
ما حدث، إذ حصل «الأخضر»
على كرة ثابتة نفذت بطريقة
احترافية حتى وصلت من الياس
إلى طارق خطاب إلى بهاء فيصل
والأخير سددها بكل سهولة في
الشباك دون مضايقة من أحد.

تبديلات كثيرة حدثت خلال
فترات المباراة فدخل فادي عوض
وعامر زيب وليث البشتاوي من
طرف الوحدات، وبلال الداوود
وأحمد غازي من طرف الحسين
إربد الذي استطاع تقليص الفارق
بعدهما خطف لاعب الوحدات
السابق والحسين الحالي أحمد
أبو كبير الكرة من مدافعي فريقنا
نظرا لعدم قدرتهم على الإبعاد
وسددها مباشرة على يمين

الحارس عامر شفيح.
هدفا أعاد الأمور إلى طبيعتها
وبدا الخوف يتسلل إلى
الحاضرين من جماهير الوحدات
حتى عادت إليه الطمأنينة من
جديد اثر احتساب الحكم ركلة
جزاء لصالح أبو عمارة نفذها
اللاعب بنفسه على يمين الحارس
حماد الأسمر مسجلا الهدف
الشخصي الثاني له والثالث
للوحدات.



منذر أبو عمارة أزعج مدافعي الحسين إربد بانطلاقاته وسجل هدفين للوحدات

أعقب المباراة، لكن تمريرة
ساحرة جميلة من رجائي عايد
وصلت نجم النجوم منذر أبو
عمارة ليسددها بكل قوته في
شباك الحارس حماد الأسمر الذي
استقطبه الحسين إربد بديلا
لصالح مسعد.

لم يكن الحسين إربد صاحب
مبادرات هجومية بعدما اهتزت
شباكه وبقي متواضعا في أدائه،
باستثناء تسديدتان من قبل

الفلسطيني أحمد ماهر الذي
يجد فيه المدير الفني عدنان حمد
«بارقة أمل» في أن يكون أحد
«المنقذين» للوحدات بعد فترة
قصيرة من الآن.
ضاعت فرص بـ«الجملة» من
لاعبينا، تارة للتسرع في إنهاء
الهجمات وتارة أخرى لسوء
التمركز والتركيز وهو ما كشف
عنه المدرب العام ياسين عمال
خلال المؤتمر الصحفي الذي

يعود بالدرجة الأولى إلى رغبته
بالحسم وتجنب خروج مرير في
وقت مبكر.
نفس الأسماء التي شاركت أمام
بنغالور الهندي حضرت أمام
الحسين إربد باستثناء دخول
الحارس عامر شفيح أساسيا
حتى يكون في قمة جاهزيته قبل
لقاء الوحدة الإماراتي آسيويا،
وعدا ذلك احتفظ بقية النجوم
بتواجدهم وفي مقدمتهم المحترف

المنافسين واحد تلو الآخر.

الجسم يحتاج إلى الثبات

حتى لا تحصل المفاجأة فقد
منع المدير الفني حدوثها، لأنه
لعب أمام الحسين إربد في الجولة
الخامسة من الدور الأول لبطولة
الكأس بـ«الأساسيين» ولم يمنح
زملائهم الجالس على دكة البدلاء
تلك الفرص التي كانت تمنح لهم
في أوقات سابقة، والسبب في ذلك

الوحدات

ثائر الشيباني - لن تتوقف
انتصارات الوحدات محليا ياذن
الله تعالى وستبقى حاضرة في كل
الأوقات، ما دام «الأخضر» قادر
أن يقدم أداء راقيا ويمنح الدفاء
الكافي من أهاريح جماهيره الكبيرة
التي تحضر بكثافة إلى المدرجات
وهو ما يشكل للاعبيه دافعا في
إخراج أفضل ما في جعبتهم داخل
«المستطيل الأخضر».

ليس غريبا أن يصل فريقنا
إلى دور الأربعة من بطولة كأس
الأردن، لأن الهدف الأهم بالنسبة
لنا جميعا هو الحصول على اللقب
دون سواء، ولم يدخل الوحدات
معترك أي بطولة دون تحديد
هدفه الرئيسي وهو خطف الكأس
والوقوف على منصات التتويج.

انتصار كبير ومستحق
ذلك الذي تحقق على الحسين
إربد بنتيجة (3-1) في لقاء
احتضنه ستاد الملك عبدالله الثاني
بالقويسمة، وتابعته جماهير وفيه
كانت أقل عددا من تلك التي تابعت
موقعة بنغالور الهندي آسيويا.

أضف إلى ذلك أن الوحدات
الذي تعثر في بداية مشوار الكأس
حقق «4» انتصارات متتالية
ليكون على رأس المجموعة الثانية
بطلا وخلفه الجزيرة متصدر
ترتيب دوري المحترفين، ما يعني
أن «ماردنا» بدأ يعود إلى وضعه
الطبيعي رويدا رويدا ويمارس
هوايته بـ«الانقضاض» على

"المارد الأخضر" ينظر صوب الصدارة عبر بوابة البقعة

الوحدات

يعود فريق الوحدات الى حملة دفاعه عن لقب دوري المناصير لأندية المحترفين لكرة القدم، والإحتفاظ به للمرة الرابعة على التوالي، مع انطلاق مرحلة إياب الدوري، والتي ينظر فيها الى انتزاع الصدارة، وهو يقف بالمركز الثاني بفارق نقطة برصيد ٢٤ نقطة عن المتصدر الجزيرة برصيد ٢٥ نقطة، وينظر صوبها من خلال بوابة البقعة الذي يلتقيه عند الساعة الخامسة والنصف على ستاد عمان الدولي لحساب الجولة ١٢ من دوري المناصير.

هدف محلي

تزدوج الأهداف الوحدانية في عقلية المدير الفني للفريق العراقي عدنان حمد بين المحلية-دوري وكأس- والقارية-، وان كانت الأخيرة لم تتضح ملامحها في مهمة الوحدات أمام الوحدة الإماراتي التي استمرت حتى ساعة متأخرة أمس-، إلا أن حمورابي الكرة العراقية حمد يتعامل مع كل مهمة على حدة، وان الهدف القاري يحتل مساحة كبيرة من الطموحات الوحدانية، الا انه لا يقل عن اهدافه المحلية بالدوري والكأس.

حمد وبعد أن فرغ من مهمة الوحدة، وجه انظاره نحو مهمة البقعة برسم الفوز الذي يلبي طموحات الصدارة، بالنظر الى مهمة المتصدر الذي يلتقي الفيصلي صاحب المركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة يوم غد الخميس في لعبة «الكراسي الموسيقية»، الا ان الجهاز الفني وضع اللاعبين في مسؤولية كل لقاء،

بمعنى التعامل معه وكأنه حاسم نحو لقب ما، ولا بديل عن الفوز الذي يبقي الفريق على سكة الانتصارات لاكثر من شهرين محليا وقاريا، بما يتماشى مع الهدف المحلي للوحدات بالكأس الذي وصل فيه الدور قبل النهائي متصدرا للمجموعة الثانية برصيد ١٢ نقطة، ويلتقي فيه الفيصلي ذهابا في ١٢ أيار المقبل وإيابا في ٢٠ من الشهر ذاته، والدوري الذي يغازل فيه المتصدر برسم الإنقراض على الصدارة للاحتفاظ بلقبه.

«المداورة»

المنافسة المحلية، اذ يحتل المركز الأخير على سلم ترتيب الدوري برصيد خجول يصل الى ٤ نقاط، ويبحث من اجواء خسارته مؤخرا امام سحب في منافسات كأس الأردن بنتيجة ٠-٢، وخروجه من الباب الواسع في هذه المسابقة، في الوقت الذي يطلق مجلس الادارة العنان لطموحاته بتجاوز تلك العقبات، وعدم العودة الى اجواء الموسم الماضي الذي انتزع بطاقة البقاء في المباراة الاخيرة بفوزه على الفيصلي بنتيجة ١-٠.

مجلس الادارة عمد الى تلبية مطالب المدير الفني عماد خانكان، وعزز صفوف فريقه بالمحترفين ريميه والسوري حمدي المصري، الى جانب لاعب الفيصلي سابقا محمد ابو عرقوب، ورغم الضربة الموجهة بالكأس، الا انه يتشبه بطوق النجاة في دوري المحترفين، مما يجعله ينظر الى الفوز ولا بديل عنه في جميع مبارياته المقبلة في المسابقة الأعلى محليا.

التشكيلة المتوقعة للفرقتين

- الوحدات: عامر شفيق، طارق خطاب، سابستيان، محمد الديميري، أدهم القريشي، رجائي عايد، احمد الياس، منذر ابو عمارة، احمد ماهر، حسن عبد الفتاح وتوريس.

- البقعة: انس طريف (رشيد النجار)، حمدي المصري، محمد ابو حشيش، علي منصور، محمد العملة، عمار ابو عواد، نبيل ابو علي، محمد عبد الحليم، معاذ محمود، عدي الفراء.

البقعة يعاني

ما يزال فريق البقعة يعاني في



المناسبة

التوقيت

الملعب

دوري المحترفين الجولة 13

5:30 مساءً

ستاد عمان الدولي

مدربا الفريقين



عماد خانكان



عدنان حمد



طريقة اللعب

الطريقة الهجومية

2/3/1/4



الطريقة الهجومية

1/3/2/4



الطريقة الدفاعية

1/5/4



الطريقة الدفاعية

1/1/4/4



نقاط القوة

إجادة دفاع المنطقة إلى حد كبير

تشديد السواتر الدفاعية في ملعبه

وجود مفاتيح مهارية في خطوط الفريق

سلاسة البناء وتنوع الحلول الجومية

وجود مفاتيح تصديفية متعددة في مقدمة الفريق

قوة ضاربة من الأطراف

مكامن الضعف

فقدان التركيز والتسرع خلال أحداث المباراة

خلل في تنسيق المهام في مختلف خطوط الفريق

خلل واضح في تنسيق المهام الدفاعية

خلل في التركيز لرباعي خط الدفاع خاصة ثنائي العمق الدفاعي

إهدار الفرص السهلة أمام المرمى

هدوء ماكينة تحضيرات الفريق خلال المباراة

نجوم الفريقين

انس طريف

محمد العملة

وسلم دعابس

طارق خطاب

منذر ابو عمارة

رجائي عايد

أبرز اللاعبين

عدنان عدوس

بهاء فيصل



المهاجم البرازيلي توريس يعول عليه الكثير أمام البقعة



المدير الفني السابق لنادي الوحدات السوري محمد قويض يزور البعثة ويتمنى التوفيق للاخضر



رئيس نادي الوحدات النائب طارق خوري يقدم درع النادي للسفير الأردني في الامارات جمعة العبادي

"الأخضر" يحط رحاله في دبي ويختتم استعداداته للوحدة قارياً

التفأول يخيم على لاعبيننا والجماهير الوحدائية تؤازر الوحدات

ومعالجة كافة الأمور لغاية اللقاء.

قويض يزور الوحدات

وعلى صعيد منفصل حرص المدير الفني السوري الأسبق للوحدات محمد قويض على زيارة مقر بعثة «الأخضر» وكان في استقباله مدير نشاط الكرة بالنادي زياد شلباية والمدير الفني عدنان حمد ومساعد المدرب العام غياث التميمي والمنسق الإعلامي بسام شلباية ومدير الفريق محمد جمال؛ ويشغل قويض حالياً منصب المستشار الفني والمدير الفني لفريق الظفرة الإماراتي الأول وفرق النادي السنوية.

جهود جبارة

إلى ذلك حرصت رابطة جماهير الوحدات في دولة الإمارات على توفير بطاقات الدخول للقاء وتأمين حافلات لنقل الجماهير من كافة المدن الإماراتية إلى دبي للتمكن من حضور اللقاء، وحرصت الرابطة من خلال صفحاتها عبر موقع التواصل الاجتماعي على التواصل مع الجماهير المتوافدة من الأردن ووضعهم في صورة الحدث، بغية عدم شراء أي تذكرة من السوق السوداء.

وشهدت أماكن بيع التذاكر إقبالا جماهيريا كبيرا من جانب جماهير الوحدات التي خصصت لها إدارة نادي الوحدات ٦٠٠٠ مقعد بعدما كان مخصصاً لها ١٠٠٠ مقعد فقط.

بمشوار بطولة دوري أبطال آسيا ورفع العلم الأردني هو هدفنا جميعا نتمنى لكم مباراة طيبة ولقاء طيب وتكون الروح الرياضية هي الأساس التي تنقل صورتنا التي نفاخر فيها العالم كله ومرة أخرى نرحب بكم جميعاً من إدارة وجهاز فني ولاعبين وأتمنى لكم التوفيق ويعطيكم العافية.

تدريب مغلّق

وفي سياق متصل حرص الجهاز الفني للوحدات فور الوصول إلى الإمارات لخوض وجبة تدريبية خفيفة بإشراف مدرب اللياقة البدنية مانويل جوزيه والذي حرص على تخليص اللاعبين من آثار السفر الشاقة من خلال تمارين الحركات وفككت العضلات، في الوقت الذي ركز به المدير الفني العراقي عدنان حمد خلال التدريبات التي شهدت حضور عضو مجلس الإدارة من جانب الوحدة عبد الله السيفي، وعادل السويدي مشرف أكاديمية الوحدة وخالد الواحد مسؤول الشؤون المالية وعبد العزيز الجابري مرافق الفريق؛ حيث حرص حمد على خوض تمارين خفيفة مع اللاعبين وخاض الوحدات تمرينه النهائي أمس على ملعب ال نهيان الوطني الذي سيحتضن اللقاء وسط أجواء مغلقة بناء على طلب المدير الفني للوحدات عدنان حمد، حيث حرص حمد على وضع النقاط على الحروف



جماهير الوحدات حصلت على مقاعد اضافية لحضور المباراة

المستويات لنا جالية كبيرة في دولة الامارات وستكون سعيدة بهذا اللقاء الطيب الذي يجمعكم مع أشقاءكم وانتم حقيقة سفراء للأردن وكل لاعب فيكم بأداءه المتميز والشجاعة المعروفة عنكم والأداء المتميز وأنتم أعضاء المنتخب الوطني الأردني أكبر من حدود النادي وأكبر من حدود أي تفاصيل أخرى وان شاء الله تكونوا خير ممثلين للكرة الأردنية والقيادة الأردنية وأخلاق الشعب الأردني التي نعتز بها جميعاً ونأمل أن تقدموا صورة مشرفة ان شاء الله وهذه بالمحصلة هي مباراة ولقاء أخوي ومحبة واحترام ونتمنى أن تكون النتيجة طيبة ترفع راسنا وتستمروا

وباسم فتحي ومحمود قنديل وتامر صالح ورجائي عايد واحمد الياس والبرازيلي فرانسيسكو توريس والكرواتي سباستيان أنتيك وبهاء فيصل وليث بشتاوي ومنذر أبو عمارة وأدهم القريشي وفادي عوض واحمد ماهر وعمر قنديل).

العبادي يلتقي بوفد الأخضر

وفي سياق متصل زار السفير الأردني في دولة الإمارات العربية المتحدة سعادة السفير جمعة العبادي ورافقه القنصل الأردني براء الزعبي والملحق المالي زيد العقيلي مقر إقامة الوفد في فندق جراند ميلينيوم الوحدة؛ وفد الوحدات وكان في استقباله رئيس

الوحدات

حطت بعثة الوحدات رحالها في دبي واستعدت جيداً للقاء الوحدة الإماراتي في اللقاء الذي أقيم أمس؛ بعثة «الأخضر» التي استقرت في فندق جراند ميلينيوم الوحدة والتي ترأسها رئيس النادي طارق خوري، وزيد أبو حميد إدارياً للوفد؛ ومدير نشاط الكرة زياد شلباية، وبسام شلباية المنسق الإعلامي لقيت ترحيباً كبيراً وحراراً من جانب الأشقاء في دولة الإمارات، وتحديداً عبر مجلس إدارة نادي الوحدة الذي انتدب أعضاء لجنة العلاقات العامة لاستقبال وفد الوحدات، وتقديمهم رياض الطنيب وعبد العزيز الجابري ومهند الفحل؛ في الوقت الذي كانت به جماهير الوحدات من الجالية الأردنية ورابطة جماهير الوحدات في الإمارات على الموعد وهي تستقبل لاعبي فريقها وجهازه الفني المكون من عدنان حمد (مديراً فنياً)، ياسين عمال (مدرباً)، غياث التميمي (مساعد مدرب)، أحمد جاسم (مدرباً للحراس)، أماني (مدرب اللياقة)، جبرين منصور (معالجاً)، محمد الظهراني (مدلك)، محمد ذياب (موفداً إعلامياً لجريدة «الوحدات الرياضي والموقع الرسمي») ومحمد جمال مديراً لفريق الكرة، وعامر نجم (مسؤولاً للوزم) بالإضافة إلى ٢٠ لاعب وهم على النحو التالي: (عامر ذيب وعمار شفيق ومحمد الضميري ومحمد مصطفى وطارق خطاب وحسن عبدالفتاح



رجائي عايد يخطف الكرة من أمام لاعب الوحدة



المجري جوكاك يمضي بالكرة من أمام الفلسطيني أحمد ماهر

خسارة موجعة يتلقاها الوحد

تيجالي الإمارات يقضي على أحلام

على تهديئة إيقاع أعباه ونقل الكرات بشكل سلس بدون اي فلسفة زائدة من خلال الاعتماد على محمد برغش وجوجاك واسماعيل والعمل على ضرب دفاعات الوحدات الهشة لتعزيز الغلة التهديفية.

الاتشار الواضح من جانب لاعبي الوحدات على أرض الملعب كان السمة الأبرز ولكن ضعف الوصول إلى مرمى الوحدة كان واضحاً في ظل التمرس الدفاعي الواضح من جانب مدافعي الوحدة الذين تخلوا عن ورقة محمد برغش في العمليات ودخول سالم سلطان بهدف تعزيز المنطقة الخلفية، في الوقت الذي سحب به حمد ورقة الفلسطيني أحمد ماهر وزج بورقة عامر ذيب لتنشيط منطقة العمليات والاستفادة من خبرته الكبيرة.

الخلفي (الدفاع مكشوف بشكل واضح وتبعثر أوراقه في منطقة العمليات مع غياب واضح للدور الهجومي وهو ما سهل مهمة الوحدة الإماراتي في الدخول إلى غرف الغيار مع نهاية الحصة الأولى بتقديمه بهدفين مقابل لا شيء.

وداعاً دوري الأبطال

الشوط الثاني ظهر الوحدات بشكل مغاير عن الشوط الأول وعمل لاعبوه على نقل أعباهم الهجومية صوب منطقة الوحدة بغية تخفيف العبء على مدافعيه والعمل على البحث عن أي منفذ مؤدي إلى مرمى راشد علي الذي بقي بعيداً عن أي تهديد يذكر في ظل ضعف التحضير الهجومي. الوحدة الإماراتي استوعب ألعاب الوحدات الهجومية وعمل

الوقت الذي واصل به الوحدة سطوته على الوحدات وفرض سيطرته المطلقة على أجواء الشوط الأول الذي بحث به المدير الفني للوحدات عدنان حمد على محاولة العودة بالفريق من خلال سحب ورقة فادي عوض والزج بالمهاجم البرازيلي تورييس لتعزيز القوة الهجومية.

سوء التمرکز والرقابة اللصيقة على لاعبي الوحدة كلف الوحدات كثيراً؛ وهو ما لم يشفع له بأن يظهر جيداً، خاصة وأن غياب عامل التركيز عن لاعبي الوحدات طيلة مجريات الشوط الأول.

الوحدة كان قريباً من التعزيز؛ في الوقت الذي ظهر به الوحدات بعيداً كل البعد عن القدرة للوصول إلى مرمى الوحدة، في الوقت الذي ظهر به خطه

الاعتماد على الهجمات المرتدة؛ لتسبح للوحدات فرصة تعديل النتيجة بعدما وضع الفلسطيني أحمد ماهر كرة على طبق من ذهب داخل المنطقة المحرمة وجدت منذر أبو عمارة ولكن الأخير لم يحسن التعامل مع الكرة ليهدر فرصة خرافية للتعديل.

التشيلي فالديفيا صال وجال في أرجاء الملعب رغم الرقابة اللصيقة التي فرضت عليه إلا أن خبرته الكبيرة اسعفته في أن يساهم في صناعة الهدف الثاني لفريقه من ركنية وضعها بالمقاس على رأس تيجالي الذي دكها في الشباك بدون أي مضايقة داخل المنطقة الهدف الثاني للوحدة في الدقيقة ٢٣.

الوحدات واصل التخطيط في الأداء ولم يقدم أي شيء يشفع له لأن يظهر كما اعتدنا عليه، في

الشباك الهدف الأول عند الدقيقة الأولى؛ وهو ما اربك حسابات الوحدات الذي تاه بشكل واضح عن الوصول إلى مرمى راشد علي.

الوحدة استغل ضعف الوحدات في العودة إلى مجريات اللقاء وبادر إلى شن هجمات منظمة قادها فالديفيا وعبد الباسط والكمالي من منطقة العمليات لتعزيز الكرات صوب اسماعيل مطر وتيجالي وجوجيك في المنطقة المحصورة من جانب الوحدات؛ الذي تحمل لاعبوه في المنطقة الخلفية العبء الأكبر في درء خطورة الهجمات الإماراتية.

الهجمات المنظمة والأسلوب الهجومي البحت الذي اتبعه الوحدة أجبر لاعبي الوحدات على التراجع إلى المنطقة الخلفية ومحاولة البناء من الخلف مع

الوحدات

تجرع الوحدات مرارة الخسارة، وفشل في عبور محطة الوحدة الإماراتي نحو دوري الكبار دوري أبطال آسيا؛ بعدما تلقى هدفاً مبكراً في الدقيقة الأولى من عمر اللقاء الذي جمع الفريقين على ستاد ال نهيان في أبو ظبي عبر أحمد راشد؛ وليضيف الأرجنتيني سبستيان تيجالي هدفين في الدقائق ٢٣ و٨٣، وليعلن معه غياب الوحدات عن دوري الأبطال والانطلاق بفريقه إلى دوري الأبطال.

صدمة مبكرة

صعق الوحدة الإماراتي ضيفه الوحدات الأردني بهدف مبكر مع بداية أحداث اللقاء بعدما تابع أحمد راشد تسديدة الكوري تشانج ووريم ليسكنها في



سيبستيان يحاول قطع الكرة من أمام لاعب الوحدة



منذر ابو عمارة غاب عن اللقاء ولم يقدم المعهود منه

ات أمام الوحدة في أبو ظبي

"الوحداتية" في المهمة الآسيوية

هوية المباراة

مثل الوحدة: راشد علي "لحراسة المرمى" وسالم الشرجي وأحمد راشد وتشانج ووريم وسلطان الغافري "الدفاع"، محمد عبد برغش (سالم سلطان) وخورخي فالديفيا (محمد العبكري) حمدان الكماي "للسوسط" جوجيك وسيبستيان تيجاني واسماعيل مطر "لل هجوم".

أدار اللقاء طاقم حكام استرالي مكون من جاريد جافان للساحة، وعاونه كلاً من سترنجلو باول مساعد أول، وديفيد إدوارد مساعد ثاني، والعُماني محمود سالم رابعاً. العقوبات: أشهر الحكم البطاقة الصفراء لكل من: فادي عوض وطارق خطاب ومنذر أبو عمارة وتوريس من الوحدات، وسالم سلطان من الوحدة.

مثل الوحدات: عامر شفيق "لحراسة المرمى" ومحمد السمييري وطارق خطاب وسيبستيان وعمر قنديل "الدفاع" ورجائي عايد وفادي عوض ومنذر أبو عمارة (توريس) وأحمد الياس "للسوسط" وأحمد ماهر (عامر ذيب) وبهاء فيصل "لل هجوم".

وبهذه النتيجة يكون الوحدة الإماراتي هو الفريق الرابع في المجموعة الرابعة إلى جانب فرق الريان القطري والهلال السعودي وباروزي الإيراني، فيما عاد الوحدات إلى كأس الاتحاد الآسيوي للمشاركة في المجموعة الثالثة إلى جانب صحم العماني والمحرق البحريني والنجمة اللبناني.

شيء، واستطاع أن ينجز المهمة بأقل مجهود كان في الوقت الذي تكشفته به أوراق الوحدات بشكل كبير وتحديداً في المنطقة الخلفية التي كانت بمثابة العبء الكبير وسط فجوات وتباعد واضح بين خطوط اللعب؛ وعدم ظهور الجدية على محيا اللاعبين الذين تاهوا عن تقديم صورة مشرفة عن نادي الوحدات.

الدفاعية ورعونة مدافعي الوحدات في تخليص الكرة من تيجاني. تيجاني أطلق رصاصات الرحمة وأعلن انتهاء وضياح الحلم الوحدات في الوصول إلى دور المجموعات بدوري أبطال آسيا للمرة الثانية على التوالي. الوحدة الإماراتي تفوق في كل

الوحدة نجح في نصب مصيدة التسلسل، وظهر أنه اكتفى بالهدفين عاملاً على تهدئة إيقاع أعباه بشكل واضح في الوقت الذي اتسمت به ألعاب الوحدات بعدم الانضباط والتسرع في إنهاء الهجمات مع عدم التركيز الواضح من جانب لاعبيه الذين تاهوا عن المرمى.

جوجاك المجري كاد أن يضرب بالهدف الثالث ولكن صوة شفيق كانت حاضرة عندما تصدى للكرة بقبضة يديه ليشتتها الدفاع، وسط هدير هجومي واضح من جانب لاعبي الوحدة، ليرفع أحمد راشد كرة بالمقاس وصلت إلى تيجاني على حدود المنطقة صلحها لنفسه وسدها قوية في الزاوية البعيدة لمرمى شفيق الهدف الثالث في الدقيقة ٨٣ وسط غياب الرقابة

جماهير الوحدات تلتف خلف فريقها

الوحدات

الحزن للخسارة التي تعرض لها فريقها إلا أنها خرجت وهي عاقدة العزم على مواصلة التشجيع والبقاء خلف الوحدات في مهمته المقبلة أمام البقعة في إياب دوري المناسير للمحترفين للموسم الحالي ٢٠١٦-٢٠١٧.

أمين سر النادي عوض الأسمر الذي حرص على التواجد بين جماهير النادي مؤمناً بأن العدالة تسود دوماً وتكسر الحدود المزيقة ما بين أعضاء مجلس إدارة النادي والجماهير الوفية، والتي ارتسمت على ملامحها معالم

حضورها بالألاف في صالة الشهيد محمد الدرة بنادي الوحدات والتي عكف القائمون عليها بتأمين عرض اللقاء من خلال شاشات عرض وضعت خصيصاً لهذه الغاية. الحضور الجماهيري الكثيف في الصالة تجاوز المعقول وتقدمهم

جماهير الوحدات العاشقة لناديها ولفريقها "الأخضر" ورغم الظروف المالية الصعبة، وعدم قدرتها على السفر خلف فريقها إلا أنها كانت حاضرة على الموعد خلف "المارد الأخضر" من خلال

سوق الانتقالات الشتوية "باردة"

أنديتنا تبرم صفقات "عادية" بدون وجود نجوم "سوبر"

الترك في الفترة الحالية تحسین نتائج الفريق والتقدم في بطولة الدوري، بعد التعاقد مع محترفين من البرازيل تحت التجربة، فيما خرج من القائمة الحارس مالك شلبية وعبد الإله الحناحنة وهذال السرحان.

سحاب .. ادواردو والعمارة والسرحان

ثلاثة تعاقد معهم نادي سحاب حتى تكون النتائج المحققة مستقبلا أفضل من تلك التي كانت في الماضي، في البداية جرى إكمال عقد المحترفين بالتعاقد مع البرازيلي إدوردو لينضم إلى زميله لقمان عزيز والسوري معتز صالحاني، فيما نجح النادي في إضافة لاعبين محليين قادرين على تشكيل الإضافة وهما هذال السرحان من شباب الأردن وأنس العمارة من الفيصلي.

الصريح .. إكرامي متبولي مدربا

أهم ما في نادي الصريح إنهاء التعاقد مع المدرب المجتهد عبدالله العمارين والاستعانة بخدمات النجم المصري إكرامي متبولي ليكون مديرا فنيا للفريق برفقة النجم السابق لكرة الأردنية عبدالله الشيبان، وعلى صعيد اللاعبين فقد احتفظ الصريح بكامل نجومه باستثناء التخلي عن المدافع عماد ذيابات لصالح المنشية ومروان عبيدات الذي عاد لكفرسوم وعدا ذلك فقد أضاف النادي لقائمه النجم الشاب خلف ذيابات واللاعب محمد السلطان.

ذات راس والبقعة ..

تعزيرات للبقاء

أثرنا الحديث عن ذات راس والبقعة سويا لأنهما يحتلان مراكز متأخرة جدا وهما بحاجة ماسة لمزيد من اللاعبين المؤثرين حتى يخرجوا من دائرة الخطر، ذات راس تعاقد مع «٧» لاعبين أربعة منهم محليين وهم: علاء المرافي، حسين زياد، عبد الغفار اللحام وعبد العزيز سريوة وثلاثي محترف اثنان من مصر وواحد من سوريا، والبقعة بدأ فترة الانتقالات بورقة نجم الفيصلي الشاب محمد أبو عرقوب قبل التعاقد مع المحترفين السوري الشهير حمدي المصري والمهاجم العاجي ريميه.



محترف الحسين إربد سابقاً الليبي أكرم الزوي يظهر في صفوف الفيصلي

الحناحنة وينتظر النادي قدوم المحترف السابق للفريق تي دينس لينضم إلى مواطنه ماركوس والسنگالي الحاج مالك.

الرمثا .. واحد برازيلي

صفقة واحدة أبرمها الرمثا خلال فترة الانتقالات الشتوية فتعاقد مع المحترف البرازيلي جيفرسون بديلا للمغادر إلى الدوري القطري أمانغو، وعدا ذلك فلم يسمح النادي لأي من لاعبيه المغادرة رغم تلقيهم عروضاً كثيرة من أندية المحترفين، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على رغبة «الغزلان» بتحقيق لقب كأس على أقل تقدير في الموسم الحالي بعد وصوله إلى دور الأربعة، ولعل الجديد في فريق الرمثا التعاقد مع كادر فني بوسني صربي مشترك للقيادة الفنية بدلا من «ابن النادي» الدكتور ناجح ذيابات.

شباب الأردن .. استنجد بـ«الترك»

استنجد شباب الأردن بخبرة المدير الفني العريق عيسى الترك لقيادة الفريق خلفا للمجتهد جمال محمود نظرا لسوء النتائج في الفترة الأخيرة، وهو ما أجبر النادي ومحمود على الانفصال بشكل ودي. وستكون أحد أهم أولويات

عليها الفشل ولم يعد جماهير «الأصفر» بلقب وهذا ما يترك أكثر من علامة استفهام.

لاعبان تعاقد معهما الحسين إربد هما الحارس حماد الأسمر والمدافع مالك السيري واثنان خرجا واحد للاحتراق هما المدافع البرازيلي هيلدر والحارس صلاح مسعد والذي خرجت أخبار تغيد برغبته التوجه نحو نادي السلط.

وربما ينهي الحسين إربد صفقاته بنجم محترف هو المصري مهدي صبحي لاعب غزل المحلة إذا ما سارت الأمور كما يشاء لينضم إلى المحترفين السوري محمد زينو والعاجي حامد توريه.

الأهلي .. تغيير فني

وتعاقدات محدودة

كان أبرز ما قام به الأهلي تغيير الجهاز الفني والتعاقد مع آخر قادر أن يترك بصمة مع الفريق في بطولة الدوري أولا وخلال المشاركة الآسيوية للفريق في كأس الاتحاد الآسيوي ثانيا، فوقع الاختيار على المدرب المجتهد جمال محمود ليكون هو المسؤول الأول والأخير عن كل شيء فني، فبعد مغادرة المدافع زيد جابر جرى التعاقد مع لاعبا شباب الأردن الحارس مالك شلبية والمدافع عبد الإله



الفيصلي أحمد ماهر جديد الوحدات في مرحلة الإياب

الفريق من إبرام أي صفقة بل تخلى عن مدافعه أنس العمارة وأعاره إلى نادي سحاب.

المنشية .. محلي ومحترف

وجد المنشية نفسه مجبرا التخلي عن محترفه المميز السوري أحمد إدريس الذي انتهت فترة إعارته من اليرموك وكذلك الحال بالنسبة للاعب أنس فرحات الذي عاد لناديه العربي، وهو ما أجبر مجلس الإدارة بتسيب من المدير الفني المجتهد أسامة قاسم التعاقد مع النجم المصري أحمد الميرغني ومدافع الصريح عماد ذيابات. ويحاول المنشية جاهدا أن يكون الحصان الأسود في دورينا، خصوصا أنه قدم ما عليه وزيادة في مرحلة الذهاب واحتل المركز الرابع بفارق «٥» نقاط عن المتصدر، وهو ما يمنحه الدافع أن يكون عامل خطر على الثلاثي الذي يسبقه وهم: الفيصلي والوحدات والجزيرة.

الفيصلي .. ماذا بعد الزوي؟

الوحيد الذي نجا من مقصلة الفيصلي بالنسبة للمحترفين هو المحترف الليبي أكرم الزوي الذي جاء إلى هذا النادي بناء على سمعة اكتسبها جراء احترافه في وقت سابق مع الحسين إربد وحصوله على لقب هداف الدوري، فيما بقية المحترفين الذين جاءوا غادروا مسرعين في ظروف غامضة وما زال البحث جاريا من الفيصلي عن محترف آخر لتعزير الصفوف.

الحسين إربد .. معاناة كبيرة

كثيرة هي المعاناة التي يجد نفسه الحسين إربد فيها بالوقت الحالي، عطا على خروج نجوم مؤثرة من منظومته الكروية وعدم قدرة على تعزيز الصفوف وهو ما يؤرق المدير الفني الذي أكد في أكثر من تصريح صحفي أنه ليس الشماعة التي يعلق

الوحدات

ناثر الشيباني - لم تكن القدرات المالية لأنديتنا قادرة على استقطاب نجوم «سوبر» على غرار الدوريات الخليجية وتحديدا السعودية وقطر والإمارات، لأن الإدارات دائمة الشكوى من عدم قدرتها على دفع التزامات اللاعبين الشهرية .. فكيف لها أن تستطيع استقطاب لاعب محترف ذو مستوى مرتفع وسمعة عطرة؟

عطفا على ذلك فقد كانت كلفة التعاقد مع لاعبين محليين ومحترفين منخفضة جدا ولم تتعدى حاجز الـ«٤٠ ألف دولار» للاعب المحترف تحديدا وقد نالها على ما يبدو محترف الفيصلي الليبي أكرم الزوي ونجم وسط الوحدات الفلسطيني أحمد ماهر فقد كانت المبالغ التي حصلوا عليها الأعلى بين المحترفين الذين جاءوا إلى فرقنا حديثا.

إذن يمكننا إطلاق مسمى «بارد» على سوق الانتقالات الشتوية والذي انتهى قيد اللاعبين المحليين فيه نهاية الشهر الماضي، فيما تستطيع الأندية استقطاب لاعبين محترفين حتى مساء يوم الجمعة المقبل والذي يصادف العاشر من الشهر الجاري.

«الوحدات الرياضي» تابعت انتقالات اللاعبين المحليين والمحترفين إلى الأندية وخرجت بالتفاصيل التالية:

الجزيرة .. ترميم بسيط

لم يكن الجزيرة بطل مرحلة الذهاب نشيطا في استقطاب اللاعبين المحترفين على وجه التحديد، لأنه يملك أفضل ثلاثي محترف في الأردن قوامه السوريين فهد يوسف ومحمد وائل ومارديك مارديكيان، وكل ما فعله أن استقطب الحارس «الخلوق» أنس طريف والمدافع الصلب زيد الجابر والمهاجم الشاب حسين عبيدات القادم من البقعة، وهذه هي أحد مطالب المدير الفني نزار محروس، لإكمال البحث عن لقب دوري المحترفين وكأس الأردن، إذ يمضي الفريق بكل ثقة فبعد نجاحه في تصدر مرحلة الذهاب بفارق نقطة واحدة عن الوحدات، انتقل «الشياطين الحمر» إلى دور الأربعة من بطولة كأس عن جدارة واستحقاق.

الوحدات .. واحد بواحد

يبدو أن الأسماء الكبيرة التي يملكها الوحدات فرضت عليه

نادي شباب العودة في مخيم الزرقاء

صرح صنع الكثير.. ولم يزل يزرع تحت وطأة التطوير

الوحدات

محمد رجي - تواصل جريدة «الوحدات الرياضية» الغوص في كل عدد جديد سرد قصة تحمل في ثناياها الأمل والألم حول واقع الأندية المحلية وتحديداً أندية المخيمات التي كانت ولا تزال قائمة حتى يومنا هذا رغم الصعاب والعثرات التي تواجهها في كل حين. محافظة الزرقاء كانت شاهدة على بزوغ شمس ذلك المخيم والذي يعتبر أكبر المخيمات التي تحتضن اللاجئين الفلسطينيين في الأردن؛ ممن يحملون في ذاتهم طموحات وآمال كبيرة منهم من سطرها على لوحات التاريخ والمجد، وخلال زاوية «هذه نوادينا» والتي تختص في تليب أوراق الأندية بهدف أن نشاهد ونسمع ما قدمه أبناء هذه الأندية المناضلين المخلصين؛ شرعت لنا اليوم أبواب نادي شباب (العودة) بالالتقاء مع ثلة من شبابيه الذين وضعوا بصمات ليس فقط على النادي فحسب، وإنما للحق الفلسطيني وأندية الشتات بشتى البقاع، لنلتقي بكل من رئيس نادي شباب العودة محمد المجدلاوي ونائبه غازي أبو شلة في السرد التفصيلي التالي.

من رحم المعاناة

تأسس نادي شباب العودة عام ١٩٥٤ حاله كحال أندية اللجوء في شتى المحافظات كسمى بالمرآكز التابعة لوكالة الغوث الدولية آنذاك، ومع قصر الوقت كان رفع الأيدي -الدعم- حليفهم، لتكون المملكة حاضنة له بشكل رسمي ليتحول تحت مسمى الأندية الأردنية، وتحت مظلة وزارة الرياضة والشباب. ويعتبر نادي العودة أحد الأندية القائمة منذ الأزل ولكن على أرض ليست له وإنما أرض مستأجرة تعتبر وقف للكنيسة في منطقة الزرقاء، مقابل مبلغ مالي يدفع كل



فريق العودة لكرة السلة... يقارع الكبار رغم قلة الإمكانيات

أندية في المملكة الأردنية الهاشمية، وتميزهم في كرتي الطائرة والسلة حيث حصلوا على هذا التصنيف بعد الانجازات الكبيرة رغم دخلها النسبي المحدود.

وسلط أبو شلة على القضايا الاجتماعية والإنسانية في النادي قائلاً «إننا نرعى ما يقارب ١٢٠ يتيم ومتركزين بشكل مفصلي على اليتيم ليس فحسب في أحضان نادي العودة بل ونسمى (بالأب الروحي) لأننا نشارك في المعسكرات الصيفية والشتوية التي تقام داخل وخارج المملكة ويوجد لدينا صندوقين، صندوق مخصص لليتيم وبالتجمعات والمعسكرات والتخريجات التي تتجمع من خلال التبرعات الخاصة باليتيم وصندوق لميزانية النادي الذي هو بحقيقة الأمر لا يغطي تكلفه أجوره وتكلفة الأنشطة والاحتفالات.

كما نفى أبو شلة عن أي دعم مادي من قبل وزراء، نواب، أو أيد بيضاء سواء من داخل المحافظة أو خارجها إلا وزارة الشباب من قبل دائرة الشؤون الفلسطينية واتحاد السلة والطائرة وملاعبنا السادسة التي بحقيقة الأمر تعود بدخل سنوي يعادل نشاطات اليتيم والسلة والطائرة ولأننا نحصل بشكل مستمر على درجة الممتاز.

حكايات نوادينا لم تنتهي بعد بحوار أو آخر لكن ما وجدته «الوحدات الرياضية» في تليب الصفحات عراقة في الإبداع والتميز تدور في أطراف الحديث بثوابت أفكارها لنقلها ليس على المستوى الداخلي للمملكة فحسب وإنما للعالم أجمع لنرى رغم حدة الظلم في جوفها وإصرار أبناءها بالتقدم تجعلنا نسعى وبخطى وثيقة لكشف كل ما هو مستور بجوف كواكبها المخضرمين والمناضلين أجمعين لنقل الصورة الاسمي التي حاول أن يهمشها الكدح ولربما سواد ظلها بليليها الدامس.

مستوى المملكة ورغم الضغوطات المادية التي واجهناها إلا انه تم تخفيض أنشطتنا الرياضية وتم تجميد كرة القدم منذ عقد من الزمن لأنها في حقيقة الأمر تحتاج لموارد مادية ضخمة... كانت هذه الكلمات مفتاح حديث نائب رئيس نادي شباب العودة غازي أبو شلة.

وقال أبو شلة أن النادي يحظى اليوم بفريق حقيقي لكرة الطائرة والسلة ومركز في الدوري الممتاز هذا من الجانب الرياضي الغير معتدل بسبب الشح المادي. وأضاف أن شباب العودة هو النادي الوحيد في محافظة الزرقاء المعتمد بشكله الرسمي وانجازاته اللامحدوده على جميع الأصعدة الثقافية والاجتماعية والرياضية وفتيان الأيتام.

وأشار أبو شلة حول الإخفاقات، أنه لم تتنهم عن إيصال الشاب أحمد الهنداوي «ابن نادي شباب العودة باسم الشباب إلى المبعوث الأممي بان كي مون.

وأردف أنه تم تصنيف النادي من قبل وزارة الشباب من أفضل ١٠

الأفكار المناسبة للجان في شتى أروقة أندية مخيمات اللجوء سيدة الموقف».

وأفاد المجدلاوي أن نادي العودة هو بوابة مدينة الزرقاء الثقافية والاجتماعية والرياضية رغم تلاشى المؤشر الإيجابي للحالة المادية، مؤكداً أن تاريخ النادي العريق يشهد له بأبنائه وشخصياته ونشاطاته وفعالياته وأن أغلب المسؤولين الذين تخرجوا من محافظة الزرقاء بشكلها العام، كان نادي شباب العودة محطة من محطات حياتهم سواء على الصعيد الثقافي أو الاجتماعي أو الرياضي ولربما الإنساني ورغم كل هذه الانجازات إلا إن محافظة الزرقاء ليس لها رأس هرم لأنها بمثابة العاصمة من الناحية الجغرافية من جهة وطبيعة شرائح المجتمع من جهة أخرى.

إنجازات.. وتهميش

«من أول مخيمات اللجوء في المملكة الأردنية الهاشمية وصاحبة أفضل إحدى عشر رياضة على

بعد أن قدمت هيكله نادي شباب العودة حصولهم اليوم على قطعة ارض مرادفه للمخيم ذات مكان مطل، سنساهم بشكل كبير في السنوات القادمة بالعائد الإيجابي للنادي والمخيم معاً مثل (الصالات الرياضية، المخازن الاستثمارية والمبنى الإداري) ورجوع إحدى الألعاب الفردية مثل الملاكمة أو الأثقال متأملين بالعودة لما كانوا عليه سابقاً.

وتوقف المجدلاوي على القاسم المشترك الذي يجمع أندية المخيمات مبيناً انه قاسم مشترك إما أن يكون ثقافي اجتماعي أو أيتام؛ ونحن نركز على لجنة الأيتام ورغم تواجد اللجان الثقافية والاجتماعية، إلا أنها بحقيقة الأمر غير مجدية ليس فقط على نادي العودة، وإنما أغلب الأندية الأردنية تعاني ذات الحال، ولكننا اليوم نضع استراتيجية ذات وضوح تام للمضي بأعلى المستويات لتفعيل ما هو شبه مهمش على الصعيد الثقافي والاجتماعي، وحقيقة الأمر الجانب المتفقد ليس المادة فحسب بينما عدم بلورة

عام، في الوقت الذي برع به أبناء مخيم الزرقاء ونادي العودة في العديد من المجالات الرياضية.

لتكون البداية المثالية في جميع الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية ولجان الأيتام التي ساهمت في معظم المنتخبات الوطنية والمشهودة لها على مر السنوات.

ومن أبرز الأنشطة في بدايات الحراك الرياضي إبان تأسيس النادي كانت أنشطة رياضة (الريشة، الطاولة، تنس الطاولة، الطائرة، كرة السلة، كرة اليد حتى القدم خرجت رموز ولاعبين أكفاء لأندية كبيرة).

وبين محمد المجدلاوي رئيس نادي شباب العودة أنه ومع مرور الوقت كانت الموارد المالية تعتبر عائق كبير تمثله لنا ويلاحقنا بهدف التخلي عن عدد من الأنشطة الرياضية وهو ما أجبرنا عليه رغماً عنا حيث تم تجميد أنشطة رياضية عديدة في النادي لشح الإمكانيات المالية لتتقلص إلى نشاط رفع الأثقال وكرة السلة والكرة الطائرة. وأعرب المجدلاوي عن أمله

ب"الأخضر كفناه" .. المشجع فريد أبو الرب إلى رحمة الله

الوحدات

فريق الوحدات-، والذي قدم من إربد لمؤازرته وفاء وانتماء، لم يعلم بأنه يلقي نظرتة الأخيرة على عشقه القديم، ولم يعلم انها فرحته الأخيرة التي يشارك فيها اقارنه من جماهير الوحدات، ولم يعلم بأنه ينظر نظرة الوداع الى اخضره المحبب، حين اختاره الفريق الأعلى جواره، بعد حادث سير مؤسف على طريق عودته من عمان الى اربد بعد موقعة بنجالور.

فريد ابو الرب الى رحمة الله، رحل وترك رسمه يدمي القلوب بكاءً على رحيله، وترك الجماهير تكفنه ب «الأخضر»، وهو الذي بادله نجوم الفريق واللاعبين وجميع ابناء القلعة الخضراء، دقيقة صمت وقراءة الفاتحة على

«بالروح بالدم نفديك يا وحدات»، «بطل الأبطال الأبطال الأبطال يا وحداتي»، «الله، وحدات والقدس عربية»، وغيرها من الهازيج التي انطلقت من حجرة المشجع الوحداتي فريد ابو الرب، وامتزجت مع هازيج الآلاف من الجماهير الوحداتية الحاضرة لانتصار فريقها الوحدات على بنجالور الهندي من ستاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين بمنطقة القويسمة، والشاهدة على الخطوة الأولى لـ «ماردها» نحو دوري ابطال آسيا.

المشجع فريد ابو الرب، الذي سكن الفرح قلبه مع انتصار فريقه المفضل-

«إننا لله وإنا إليه راجعون».

"سيلفي" تواصل رحلة الرصد لـ "الأخضر"

"المارد الأخضر" يمتد بخطواته المحلية ويرمي فوارق الإمكانيات خلف ظهره في أبو ظبي



فرحة مشروعة لعدد من لاعبي فريق الوحدات

الوحدات

«سيلفي» تنتقل في لقطاتها عبر دروب «المارد الأخضر» المحلية والقارية، وتخرج باجمل لقطات النجاح المحلية، وتخرجها من ثنايا صور الصدارة الخضراء لمجموعته بالكأس المحلية برصيد ١٢ نقطة أمام الجزيرة ١٠ نقاط، في خطوة مهمة انتظرها عشاقه طويلا، وقدمته نحو هدفه بصدارة الدوري الذي يزاحمه فيها الجزيرة، بمعنويات عالية قبل انطلاق مرحلة إياب دور المناصير لأندية المحترفين لكرة القدم، والذي تدور رحى منافساته يوم غد الخميس.

الريان عدنان حمد يمضي بمركب الوحدات محطة محطة، رغم الامواج المتلاطمة محليا وعنفوانها خارجيا، والتي توقفت «سيلفي» ورصدت وضوح الأهداف الوحدانية في افكاره، وسحب اللاعبين في رحلة تحقيقها بلقطات كثيرة وأنيقة، ليرمي الوحدات فوارق الإمكانيات في البنا التحتية والمالية والعقلية الاحترافية، لفرق ثاني اقوى دوري عربي آسيوي -دوري الخليج العربي الاماراتي-، ويحاورها بكبرياء المناضل الذي اكتسبه من كفاح الصرح والهوية، في محاولة نادوية تسجل في تاريخ الكرة الأردنية نحو دوري «الأبطال».

«رقعة شطرنجية»

الرقعة الشطرنجية، وتمير ببيادقها في صراع الفوز، تمضي وفق افكار دقيقة وغاية في الاناقة والذكاء في رحلة الوصول للهدف الكبير، ووجدتها «سيلفي» الأقرب في لقطاتها لعقلية «حمورابي» الكرة العراقية حمد، وجهازه المعاون، وهو يمر ببيادقه -اللاعبين- وفق خطط هجومية ودفاعية للأطاحة بالمنافسين محليا وخارجيا، وهو الذي تحقق في خطوتين مهمتين لفريق الوحدات محليا وقاريا والبقية تاتي في الخطوة الثالثة التي لعب فيها الفريق ٣ مواجهات من العيار الثقيل في اسبوع.

«سيلفي» تجد ان حمورابي لا يتوقف عن التفكير في تنفيذ خطته لكل مرحلة، وفق حسابات دقيقة تهتم بأدق التفاصيل، وهي التي قدمته واثق الخطى نحو الهدف القاري بعد طي

صفحة بنجالور في عمان بالفوز ٢-١، ثم الحقها بانتصار مهم على الحسين اريد بنتيجة ٣-١ بالكأس المحلية، ورصدت «سيلفي» الذكاء التكتيكي الذي يرافق عطره الفريق من محطة الى اخرى، وتخرج بأحلى اللقطات لبسالة الجنود بالتنفيذ والأفراح الخضراء التي تصنعها الجماهير، وتضيف سلاحا معنويا مهما لـ«الكتيبة الخضراء» في صور تخلص وتنطق الروعة في جنباتها، يزينها مؤشر الاداء المقنع والمتع والذي يمضي بالاحلام الوحدانية نحو طموحات كبيرة، لتؤكد قدرة المدرب الكبير عدنان حمد في ضخ افكاره التكتيكية بذكاء فني رائع، وكأنه يحرك البيادق بمهارة على الرقعة الشطرنجية ويحصد النجاح تلو الاخر، ويفتح الطريق امام افراح وحادثة كبيرة قادمة.

«روح خضراء»

«سيلفي» تنقلت في جنبات رحلة الفريق الى الامارات، وخرجت بلقطات بديعة للروح الخضراء التي تلونت بالأخضر اشارة الى ان الطريق خضراء امام الوحدات في مهماته، والاحمر يلون نار الحماس والهمة التي تلتهم في صدور اركان المهمة، واختالت بينها عناوين الفرحة التي نقلتها «سيلفي» من وجوه جماهير الوحدات الذين احتشدوا لاستقبال الأبطال في

مطار دبي.

«الروح الخضراء» بقيت ترافق «سيلفي» وهي ترصد تحضيرات الجماهير الوحدانية في الامارات، وبحثها عن توفير افضل السبل لعناصرها في مؤازرة الفريق من على مدرجات ملعب آل نهيان، وبثها الرسائل التحفيزية واماكن التجمعات والتنقل وشراء التذاكر الى الملعب، فضلا عن تجهيز اهازيج الفرحة والياقات التي تتناسب مع الحدث، وترفع معنويات اللاعبين نحو تحقيق الهدف.

الروح الخضراء وجدتها «سيلفي» في الصورة الحضارية التي سطرها ابناء الجالية الأردنية والجماهير، والتي ابدت تعاونها في تقديرها لقرار المدير الفني عدنان حمد، بإغلاق طرق التواصل مع اللاعبين قبيل المباراة، وتفهمت الهدف الذي يتلخص في توجيه انظار وتركيز كوامن اللاعبين نحو الهدف القاري، قاسما مشتركا وايات كبيرة لدى جماهيره بتواجد الأخضر بين كبار اندية القارة الصفراء، وفتحها بعد المباراة لاتاحة الفرصة امام الجماهير بالتواصل مع نجوم الأخضر بعد المباراة، ومشاركتهم الأفراح-إن حالف التوفيق الفريق بمهمته امام الوحدة الاماراتي، وشحن مهمتهم لتحقيق الهدف الأخضر التالي.

«الإمكانيات خلف ظهره»

«سيلفي» عكست الوقفة الوحدانية الثابتة في وجه

الإمكانيات في البنى التحتية والفوارق المالية لدول الخليج عامة، وفريق وحدة ابو ظبي خاصة، والتي ادار لها ظهره رغم اساليب الحرب النفسية والدعاية الترويجية، التي بثها الفريق المستضيف قبل يوم من وصول بعثة الوحدات الى ابو ظبي، بطريقة الإعلان عن زيه الجديد وتقديمه عبر محترفيه الثلاثة، وحشد جماهيره لهذا الإعلان، في رسالة ترحيبية عن نجومية عناصر الفريق خاصة المحترفين بقدراتهم وصفقاتهم، وقوة سلاح جماهيرته، وامكانياته الهائلة التي وجدتها «سيلفي» في الاعلان عن الزي الجديد من مجمع نادي الوحدة التجاري.

«سيلفي» اعادتها الذاكرة الى الحديث عن فوارق الإمكانيات من كلمات نجم فريق الوحدات بالتسعينيات الصديق طلال الربابعة، والذي رافق الفريق الى مباراته امام الوصل في بطولة الاندية الآسيوية ابطال الدوري والكأس، والتي تكلم فيها عن الإمكانيات الرهيبة في البنى التحتية، والفوارق المالية لادارة شؤون الكرة فيها، فضلا عن التجهيزات الخاصة بكل لاعب، وهذا الحديث يعود الى اكثر من ٢٧ سنة، فكيف سيكون عليه حال الاندية الاماراتية اليوم ومنها الوحدة؟

«سيلفي» عندما عادت الى معاناة الاندية المحلية المالية

وخزائنها التي تلفظ جور الاحتراف، وتنقلت بين اماكن كل فريق في دوري المحترفين المحلي، ووجدت في لقطاتها انها لو اجتمعت بإمكاناتها من حيث البنى التحتية والمال، لا تصل الى ميزانية ناد واحد من الاندية الاماراتية.

لكن سيلفي رافقت «المارد الأخضر» بلقطاتها منذ وصولها ابو ظبي، ونقلت صوراً لـ«الأسد» الذي يتسلح بعربيه-الجماهير-، ويرمي تلك الإمكانيات والحرب النفسية التي بثها الفريق الضيف، ووقف يطلق زفيره بحماس وهمة ومعنويات عالية، والبحث عن تحقيق هدفه رغم تلك الظروف والإمكانيات التي يتفوق فيها الفريق الضيف، والقتال حتى النفس الأخير بحثا عن تحقيق هدفه القاري متسلحا بجماهيرته الجارفة سواء التي تواجدت خلفه بالملعب، او تلك التي تابعت اللقاء في مختلف دول العالم.

وتنقلت «سيلفي» في لقطاتها التي لم يلفت فيها الوحدات الى امكانيات الفريق الضيف، وعادت الى ما يملكه الأخضر من عقلية احترافية في مجلس الادارة ونشاط الكرة، والمصاريف التي انفقها للتعاقد مع عناصر الجهاز الفني والطبي، وادارة شؤونه المالية بمهنية عالية رغم شح الإمكانيات وضعف الموارد المالية، والتزامه العالي بمستحقات عناصر الجهاز الفني واللاعبين

المحلي والمحترفين، لتؤكد ان نادي الوحدات يتقدم الاندية المحلية في احترافية العمل وتقديمه جماهيره العريضة وملعبه الخاص ليمثل الكرة الأردنية مباشرة في دوري ابطال آسيا مباشرة.

وسيلفي ترصد كلمات سابقة للمدير الفني للفريق عدنان حمد منذ توليه المهمة الفنية الخضراء، وتصنع منها لقطة ولا أجمل، عندما ركز على اقامة تدريبات الفريق في ملعبه بمجمع النادي في غمدان، وصرح في اولى تدريباته للفريق: «نركز على اقامة تدريبات الفريق على ملعبه، ليتولد شعور بيته الثاني، فالوحدات فريق كبير بتاريخه وانجازاته وجماهيرته الكبيرة، يستحق ان تكون له منشآته التي لا تقل عن كبريات الاندية العربية».

وتؤكد «سيلفي» ان الوحدات ناد كبير، وتلفظه كل لقطات الاعجاز في انجازات النادي على مختلف الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية منذ تأسيسه عام ١٩٥٦، وتفتح مشاركته القارية الأبواب امام انتقاله الى نقلة احترافية نوعية، اقلها في المجال التسويقي، ولا سيما استقطاب اكثر من شركة راعية بإسمائها على القميص الاخضر، وهو النهج الذي تنتهجه كبريات الاندية العربية واقربها الاندية السعودية، الإماراتية وكذلك الزمالك والاهلي المصري.

بعد كأس أمم افريقيا.. الأنظار تتجه لتصفيات كأس العالم

الوحدات

بعد النهاية المثيرة لكأس الأمم الافريقية لكرة القدم ٢٠١٧ الأحد الماضي ستتجه الأنظار هذا العام صوب تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ حيث ستواجه الكامبيون البطولة الجديدة للقارة مهمة شاقة للوصول للنهائيات.

وبحلول شهر نوفمبر تشرين الثاني المقبل سيتم التعرف على خمسة فرق ستأهل إلى النهائيات في روسيا لكن قد تحسم بعض المجموعات قبل هذا التوقيت.

وسيتعين على الكامبيون - التي هزمت مصر ٢-١ في الوقت القاتل لتتوج بكأس الأمم في الجابون - التفوق على جارتها نيجيريا داخل وخارج أرضها في مواجهتين متتاليتين في أغسطس آب وسبتمبر أيلول للإبقاء على فرصتها في التأهل لكأس العالم.

وتطمح مصر للوصول للنهائيات لأول مرة منذ نسخة إيطاليا ١٩٩٠ إذ يمثل كأس العالم شغفا لجماهيرها بعد العديد من الاخفاقات المتتالية.



منتخب الكامبيون بعد الظفر ببطولة كأس امم افريقيا

لذا سننتظر ونرى. ويمكن لساحل العاج والسنغال التعافي بعد الاخفاق في كأس الأمم بينما أظهرت الكونجو الديمقراطية تطورا في الجابون وستكافح للتأهل لكأس العالم لأول مرة منذ ١٩٧٤.

وحققت الكونجو الديمقراطية علامة النجاح الكاملة في التصفيات وسيعزز من ثققتها أيضا بلوغ دور الثمانية في كأس الأمم.

وقبل استئناف تصفيات كأس العالم في أغسطس ستخوض كل الفرق أول جولة بتصفيات كأس الأمم ٢٠١٩ التي تستضيفها الكامبيون بينما ستقام خمس جولات أخرى في العام المقبل.

وعلى مستوى الأندية ستتسع قاعدة دوري أبطال افريقيا لتشمل ١٦ فريقا بدلا من ثمانية في مرحلة المجموعات كما حدث تغير مطابق في البطولة الثانية وهي كأس الاتحاد الافريقي.

وتنطلق البطولتان مع بداية الأسبوع الجديد بإقامة مباريات الذهاب بمرحلة خروج المهزوم.

وقال هيكتور كوبر مدرب مصر ردا على سؤال حول حملة فريقه في تصفيات كأس العالم بعد خسارة كأس الأمم "لا يزال الطريق طويلا

وانطلقت مصر بشكل جيد وتصدر مجموعتها بفارق نقطتين عن أوغندا قبل أن يتواجها في أغسطس آب المقبل.

ابراهيموفيتش متعطش لمزيد من الأهداف مع يوناييتد

الوحدات

أبطال أوروبا بعد ٢٤ مباراة.

وفي رده على سؤال بشأن ما إذا كان فريقه عاد للمنافسة على المراكز المؤهلة لدوري الأبطال قال المهاجم السويدي "أعتقد ذلك. لقد كان الفارق كبيرا قبل أشهر قليلة ولكنه تقلص الآن. أعتقد أن علينا الحفاظ على مستوانا."

وأضاف "لو كنا فزنا بمبارياتنا وحصدنا النقاط التي كنا ننافس عليها حينها كان الوضع سيختلف تماما ولكن حسنا.. ننظر إلى الفرق الأخرى ويحدونا الأمل في اضعائها لنقاط."

وتوج ابراهيموفيتش بالدوري في أربع دول مختلفة خلال مسيرته التي بدأت مع مالمو في السويد عام ١٩٩٩ مروراً بأياكس أمستردام الهولندي ويوفنتوس ولعب تحت قيادة جوزيه مورينيو - مدرب يوناييتد - في انترناسيونالي كما دافع عن قميص برشلونة وميلانو.

وسجل اللاعب ٣٩٢ هدفا في ٦٧٧ مباراة وفاز بلقب على الأقل في كل موسم منذ عام ٢٠٠١.

ويستضيف يوناييتد منافسه واتفورد صاحب المركز العاشر يوم السبت المقبل.

رفض زلاتان ابراهيموفيتش مهاجم مانشستر يونايتد الركون لما حققه من انجازات بعدما أصبح أكبر لاعب يسجل ١٥ هدفا في موسم واحد بالدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم عندما أحرز هدفا في الفوز ٣-٠ على ليستر سيتي حامل اللقب أمس الأحد.

ورد اللاعب البالغ عمره ٣٥ عاما على تهنئات بأنه سيعاني في التأقلم على قوة وسرعة الدوري الإنجليزي بتسجيل ٢٠ هدفا في كل المسابقات منذ انضمامه ليوناييتد في صفقة انتقال حر في يوليو تموز الماضي قادما من باريس سان جيرمان بطل فرنسا.

وأبلغ ابراهيموفيتش - وهو أول لاعب في يوناييتد يسجل ٢٠ هدفا في كافة المسابقات منذ فعلها روبن فان بيرسي موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ - وسائل اعلام بريطانية "حددت هدفا في ذهني لكنني لن أفصح عنه.. ولم نحققه بعد."

ولم يخسر يوناييتد في اخر ١٥ مباراة بالدوري ويحتل المركز السادس بالدوري بفارق نقطتين فقط خلف ارسنال صاحب المركز الرابع وهو اخر المراكز المؤهلة لدوري

هازارد مهاجم تشيلسي: خشونة المنافسين تزيدني قوة

الوحدات

يعد ايدن هازارد مهاجم تشيلسي واحدا من أكثر اللاعبين الذين ترتكب ضدهم مخالفات في الملعب بالدوري الانجليزي الممتاز لكنه لا يجد أي مشكلة في هذا الأمر ويقول إن خشونة المنافسين تزيد قوة وتخرج أفضل مالدیه.

وقاد هازارد تشيلسي لصدارة المسابقة بعدما سجل عشرة أهداف وصنع ستة في ٢٣ مباراة خاضها أساسيا في الدوري الممتاز.

وأبلغ هازارد صحيفة الجارديان "عندما أتعرض لمزيد من الركل والمخالفات أدخل أكثر في أجواء المباراة."

"عندما لا يلمني أي لاعب أشعر وقتها أنني لا ألعب بشكل جيد." وتابع "لا أرغب في القول إنني أحب التعرض للضرب والركل لكنها تكون مفيدة لي وتضعني في أجواء اللقاء. تعطيني حافزا وتشجعني على تقديم الأفضل كلما لمست الكرة."

وأجبرت شخصية المدرب انطونيو كونتي المهاجم هازارد على أن يصبح لاعبا شاملا ويعترف الدولي البلجيكي بأنه جنى ثمار هذا الأمر.

وقال "أحاول لمس الكرة قدر المستطاع والقتال على كل كرة على



ايدن هازارد مهاجم تشيلسي

تكامل مقارنة بالسابق." ويتصدر تشيلسي المسابقة بفارق تسع نقاط عن توتنهام صاحب المركز الثاني بعد ٢٤ مباراة وسيحل ضيفا على بيرنلي يوم الاحد القادم.

على الكرة يتعين علي الاندفاع للقيام بالهجمة المرتدة. أحاول دائما القيام ببعض الالاعيب السحرية. تطور بالخبرة والتجربة. أصبحت لاعبا أفضل الآن وأكثر

مدار ٩٠ دقيقة. يطلب مني المدرب هذا الامر كثيرا جدا." وتابع "عندما لا تكون الكرة معي يطلب مني أداء واجبات دفاعية وغلق المساحات وعندما نحصل



يا جيش الأسود

شهادة 60 بلا حدود



مكالمات وفيسبوك
بلا حدود
مع 14
جيجابايت
انترنت

خط الشهامة 60 Mix

* هذا العرض متوفر للمشتركين المند والمخيمين بواقع خطين لكل مشترك.
* يشمل العرض كافة مميزات وشبكات القوات المسلحة والأمن العام والدفاع المدني والديار وسراج الدو.
* يمكن التمتع بشركتين بخطوط الجيش لتقديم الترحيل بعد العرض عن طريق معارض زين أو من خلال *523#.
* سعر الشهامة بعد انتهاء المدة المطلق المضافة 1 غنس على زين و 2 قرش على الشبكات المتداولة الأخرى وسعر فريسة الشهامة 3 قرش عند انتهاء الفترة.
* لتفعيل قائمة مميزات معينة الخاصة بخط الشهامة 60 Mix اضغط *339#.
* تشمل الميزة الاعتراف باستخدام الفيسبوك والواتس اب والاندرويد.
* بعد انتهاء فترة الاشتراك يصبح استخدام الفيسبوك غير ممكن.
* تلتزم سياسة إدارة الاستخدام وسياسة الاستخدام الفعلي على الحزم عبر الحدود.
* تطبق الشروط والأحكام.

التفاصيل	المرافق
بلا حدود	4G - 4G
بلا حدود	زين - شبكات القوات المسلحة والأمن العام والديار وسراج الدو
بلا حدود	مقابل مضافة
7 جيجابايت	ميزة الانترنت
7 جيجابايت	الفترة الاحتياطية
بلا حدود	خدمة الفيسبوك
مجاناً لفترة محددة	4G
بلا حدود	تصفاة وطنية وإعلامية
7.56 دينار	الاشتراك الفعلي خلال الفترة

خط الشهامة 16 Mini

* هذا العرض متوفر للمشتركين المند والمخيمين بواقع خطين لكل مشترك.
* يشمل العرض كافة مميزات وشبكات القوات المسلحة والأمن العام والدفاع المدني والديار وسراج الدو.
* سعر الشهامة بعد انتهاء المدة المطلق المضافة 1 غنس على زين و 2 قرش على الشبكات المتداولة الأخرى وسعر فريسة الشهامة 3 قرش عند انتهاء الفترة.
* تضم باقي الشبكات الأخرى من 300 دقيقة للتمديد المضافة و 200 دقيقة للشبكة الزمنية.
* لتفعيل قائمة مميزات معينة الخاصة بخط الشهامة 16 Mini اضغط *339#.
* تشمل الميزة الاعتراف باستخدام الفيسبوك والواتس اب والاندرويد.
* بعد انتهاء فترة الاشتراك يصبح استخدام الفيسبوك غير ممكن.
* تلتزم سياسة إدارة الاستخدام وسياسة الاستخدام الفعلي على الحزم عبر الحدود.
* تطبق الشروط والأحكام.

التفاصيل	المرافق
بلا حدود	زين - 4G
500	زين - شبكات القوات المسلحة والأمن العام والديار وسراج الدو
500	مقابل مضافة
3 جيجابايت	ميزة الانترنت
2 جيجابايت	الفترة الاحتياطية
بلا حدود	ميزة الفيسبوك
مجاناً لفترة محددة	4G
بلا حدود	تصفاة وطنية وإعلامية
6.30 دينار	الاشتراك الفعلي خلال الفترة

المورد من المخابرات بوزن الاتصال بمرکز خدمات المشتركين بطن الرقم 1234 المتكلمين زين، وايضا مشتركين زين على الرقم 0795797979 أو عن طريق البريد الإلكتروني على www.jo.zain.com

تجمعنا على: ZainJo ZainJo ZainJo ZainJordan



صحتك

اعداد: جبرين المناصرة

الحجامة وعلاج الاصابات الرياضية



المنتشرة في المجتمع.

الفوائد العامة للحجامة

- تنشيط مراكز الحركة في الجسم.
- تنشيط الدورة الدموية في الجسم.
- تنظيم عمل الجهاز العصبي اللا ارادي.
- تنظيم افراز الغدد الصماء.
- تهدئة الاعصاب.
- تنشيط الموصلات العصبية.
- ماهي الامراض التي تعالجها الحجامة؟
- الروماتيزم.
- عرق النسا.
- الام الظهر والرقبة والاكنتاف.
- البواسير.
- الحكة المزمنة وقروح الساقين والفخذين.
- امراض الرئة.
- امراض المعدة والقرحة.
- التبول اللا ارادي.
- حساسية الطعام.
- الصداع.
- عدم النطق.
- ضعف المناعة.
- الضعف الجنسي.
- ارتفاع ضغط الدم.
- القولون العصبي.
- امراض الكبد والكلية.

واخرى لردود الافعال، وتعمل الحجامة ايضاً على الغدد الليمفاوية والاوعية الدموية، وعلى الاعصاب، وعلى تنشيط الغدد وتقوية المناعة، وعلى تنشيط مراكز المخ وغيرها من اعضاء الجسد.

أنواع الحجامة

- الحجامة الجافة: وهي عملية تكوين احتقان دموي في الموضوع المطلوب بواسطة كأس الهواء بدون تشريط.

- الحجامة التدليك (المتزحلقة): وهي عبارة عن دهن الموضوع بزيت الزيتون او زيت النعناع ثم الشفط وتحريك الكأس على المكان المطلوب لجذب الدم وتجميعه في الطبقة الخارجية للجلد.

- الحجامة الرطبة: وهي تبدأ بعد تكون الاحتقان الدموي، حيث تقوم بعملية التشريط البسيطة للسماح للدم بالخروج من اجل وضع الكأس وسحب الدم.

أهداف الحجامة

- اهداف وقائية، حيث تعمل بدون ان يشعر الشخص بمرض معين وهي تقي بأذن الله من الامراض مثل الشلل والجلطات وغيرها من الامراض، ويفضل عملها مرة واحدة خلال السنة.

- أهداف علاجية، وتكون لسبب مرضي فهناك العديد من الامراض التي عولجت بالحجامة، مثل الصداع المزمن والخدر وتنميل الاكنتاف وآلام الركبتين وغيرها من الامراض

كلوي او مما يتعاطون المنبهات حتى يتركها او من قام بتركيب جهاز منظم لضربات القلب، وهذا لا تجرى له الحجامة على منطقة القلب وتجري له في اماكن اخرى.

ادوات الحجامة

كأس (برطمان صغير) بفوهه قطرها سم به ثقب من جانبه موصول به خرطوم له محبس، وتغطي فوهة الكأس بالون مطاط، بالاضافة الى قفازات يلبسها الحجام ومشرب معقم.

مواضع الحجامة

للحجامة ثمانية وتسعون موضعاً، خمسة وخمسون منها على الظهر، وثلاثة واربعون على الوجه والبطن، ولكل مرض مواضع معينة للحجامة، وأهم هذه المواضع، الكاهل (الفقرة السابعة من الفقرات العنقية، اي في مستوى الكتف واسفل الرقبة)، وترجع كثرة المواضع التي تعمل عليها الحجامة لكثرة عملها وتأثيراتها في الجسد، فهي تعمل على خطوط الطاقة، وهي التي تستخدمها الابري الصينية، وقد وجد ان الحجامة تاتي بعشرة اضعاف الابري الصينية، ويرجع ذلك الى ان الابري الصينية تعمل على نقطة صغيرة والحجامة تاتي على دائرة قطرها سم تقريباً.

وتعمل الحجامة على مواضع الاعصاب الخاصة على ردود الافعال، فكل عضو له اعصاب تغذية

الضارة، التي هي عبارة عن كريات دم هرمة وضعيفة، لا تستطيع القيام بعملها على الوجه المطلوب، وذلك بامداد الجسم بالغذاء الكافي والدفاع عنه من الامراض، من اجل احلال كريات دم حمراء وبيضاء جديدة قادرة على حماية الجسم من الامراض.

شروط الحجامة ووقتها:

ورد في كتب الطب والسنة النبوية ان وقت الحجامة يأتي في اليوم السابع عشر والتاسع عشر والحادي والعشرين او في الربع الثالث من كل شهر عربي.

ويرجع اختيار تلك الاوقات بسبب وضع الدم الذي يكون في بداية الشهر في حالة ركود وفي وسطه في حالة تزود، وفي اخره يكون في حالة سكون. وتعتبر انسب الاوقات لاجراء الحجامة في الصباح الباكر او فترة الظهر، وهي مستحبة في ايام الاثنين والثلاثاء والخميس، ويجب ان تكون المعدة فارغة من الطعام، حيث انها على بطن فارغة افضل من بطن ممتلئة، فهي على الريق دواء وعلى الشبع داء.

بالاضافة الى ذلك يرى المختصون من اهل العلم ان فصل الصيف افضل الاوقات لعمل الحجامة، وذلك لنضوج الدم وخروجه الى سطح الجسد الداخلي، مما يسهل خروجه في حالة اجراء الحجامة.

تحذيرات

لا تجرى الحجامة لشخص خائف او عنده شعور بالبرد او يقوم بغسيل

الوحدات

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خير ما تداويتم به الحجامة» حديث صحيح في صحيح البخاري.

يتوجه الكثير من الرياضيين الى العلاج عن طريق الحجامة النبوية، حيث اثبتت هذه الطريقة مدى فعاليتها في علاج الكثير من الاصابات الرياضية وبعض الامراض التي تصيب اللاعبين خلال مسيرتهم الرياضية.

ورغم ان هنالك الكثير ممن يعارضون هذا العلاج الا ان الحجامة بدأت تنتشر بشكل كبير بين الناس، حيث بدأت بعض الجهات بفتح مراكز خاصة تعمل في مجال العلاج بالحجامة، مما دفع بعض الاطباء الى توجيه مرضاهم الذين يشعرون بحاجتهم الى الحجامة الى هذه المراكز من اجل العلاج والاستشفاء.

ومن الملفت للنظر ان الدول الغربية بدأت تهتم بالعلاج عن طريق الحجامة، وذلك باصدار ابحاث وكتب تتحدث عن الحجامة ومدى فعاليتها في علاج الكثير من الامراض المستعصية، وهذا الامر دفع الكثير من الاطباء والمختصين بدراسة علم الحجامة من اجل تطبيقه على ارض الواقع.

ماهي الحجامة؟

هي عبارة عن سحب الدم الفاسد من الجسم الذي سببه مرض معين مما ادى الى تراكمه وامتلائه بالسموم الضارة.

مع العلم بان الحجامة لها فعالية كبيرة في تنقية الدم من الشوائب



"البؤساء" ... رواية الفقراء مؤلها "رأسمالي"

الوحدات

من الصعب حقاً أن تخلو لغة من لغات البشرية من ترجمة لرواية «البؤساء» (١٨٦٢) ليفكتور هوغو (١٨٠٢ - ١٨٨٥)، في الوقت الذي ما زالت تجذب عروضها المسرحية المتواصلة منذ عقود طويلة، ملايين المشاهدين، إلى جانب النتاجات السينمائية التي حظيت بوافر من النجاح... تلك التي بثت فيها الحياة بعيداً عن صفحات الكتب.

في المقابل، فإن قراءة الرواية هي الأخرى لم تصب بالوهن والتراجع، رغم المساحة الزمنية الطويلة الفاصلة بين إصدارها الأول عام ١٨٦٢ لغاية الحاضر المائل.

الرواية ملحمة متكاملة متقنة الصنع جمع فيها الكاتب بين السياسة والتاريخ والمجتمع، من خلال تأمل فلسفي في أعماق النفس البشرية وصراعاها الدائم بين الظلم والعدل، ومشاعر العشق المتأجج واستيقاظ ضمير الإنسان في لحظة التخلي عن أثمائه. تحوي الرواية أيضاً الشعر والنثر والتوثيق، والتوزيع السكاني للمدينة الثائرة آنذاك. تسلط الضوء على مرحلة تاريخية مهمة تلت الثورة الفرنسية الكبرى عام ١٧٨٩، ومقاربة صورة الثورة والتأثيرات التي خلفتها شعاراتها على مجمل تفاصيل الحياة الفرنسية، من خلال شخصيات الرواية ومصائرهما.

نشرت الرواية للمرة الأولى في نيسان (أبريل) عام ١٨٦٢ في خمسة مجلدات، هي: «فانتين»، «كوزيت»، «ماريوس»، «قصيدة شارع بلوميه الرعائية وملحمة شارع سان دوني»، و«جان فالجان». بدأ هوغو المسودة الأولى عام ١٨٤٥ وأكمل الرواية في «غيرنسي» حيث عاش منفياً إثر خلافه مع لوي نابليون بونابرت، وقطن في منزل مع زوجته وأولاده.

في كتابه «رواية القرن... المغامرة الاستثنائية للـبؤساء» (The Novel of the Century: The Extraordinary Adventure of Les Misérables) الصادر أخيراً عن دار «فارر، شتراوس وجيرو» في نيويورك، يستعرض ديفيد بيلوس أستاذ الأدب الفرنسي في «جامعة برنستون»، مقاربات كتابة



غير أنه ينتصر على القوتين بصبره وقوة إرادته وإيمانه بالحق.

يؤكد بيلوس أنّ عدد نسخ الطبعة الأولى، بلغت ٦ آلاف بيعت على الفور، لتطبع «دار لاكروا» مئة ألف نسخة، مع اتساع طواير الانتظار أمام المكتبات. ترجمت الرواية حينها إلى الإسبانية والألمانية والإنكليزية والإيطالية، ثم توسعت دائرة الترجمة لتشمل أغلب اللغات، وبطبعات متميزة، آخرها باللغة الصينية التي صدرت عام ١٩٨٤، في حين صدرت طبعة جديدة منقحة باللغة الإنكليزية عام ٢٠٠٨. يشير بيلوس إلى أن رواية «البؤساء» تتوازي مع رواية «قصة مدينتين» لتشارلز ديكنز التي صدرت عام ١٨٥٩، إذ تتحدثان عن مساحة زمنية محددة من تاريخ الثورة الفرنسية، وتسلطان الضوء على الأحداث التي شهدتها حي سان أنطوان الباريسي. تبدأ الروايتان من خروج الشخصية الرئيسية من السجن، بعدما أمضى فالجان تسعة عشر عاماً، وهرب من السجن، فيما أمضى الدكتور الكسندر مانيت، الشخصية الرئيسية في «قصة مدينتين»، ١٨ عاماً في زنزانة منفردة في البرج الشمالي من سجن الباستيل، وأخلي سبيله في نهاية المطاف.

اتسعت أحداث «البؤساء» لتشمل ٣٧ عاماً، بدأت عام ١٧٩٦ وانتهت عام ١٨٣٣، بينما شملت أحداث «قصة مدينتين» ٣٦ عاماً، بدأت عام ١٧٥٧ لتختتم عام ١٧٩٣. كان أحداث رواية «البؤساء» هي استمرار لرواية «قصة مدينتين».

اضطرت دار النشر «لاكروا» إلى الاستدانة من مصرف «اوبنهايم» مبلغاً تقدر قيمته اليوم بثلاثة ملايين جنيه إسترليني لتسديد عقد احتكار وقعته مع هوغو على مدى ثمانية أعوام. ويشير بيلوس إلى أنّ الأمر يبدو أقرب إلى مزحة، إذ يتم رهن دار النشر لصالح مصرف رأسمالي بغرض إصدار رواية عن الفقراء. وحين رحل هوغو في الثاني والعشرين من أيار (مايو) عام ١٨٨٥، وكان في الثالثة والثمانين من عمره، اصطف مليوناً مشيع في شوارع باريس لوداعه. هو الحشد الأكبر الذي تشهده العاصمة الفرنسية، متجاوزاً عدد المحتفلين بيوم النصر.

خبزاً لأخته وأطفالها الجائعين، والباقي عن محاولاته الهرب. بعد خروجه، ألقت به الأقدار في يد أسقف يدعى ميريبيل، فأحسن معاملته وساعده على المضي قدماً في حياته. يغير فالجان اسمه إلى مادلين، وتمر الأعوام، ليغدو من أثرياء المدينة وأصحاب الأملاك، لكن يُنصبه أهل البلدة عمدتها، لكن الضابط جافير الذي يعرفه منذ فترة سجنه لم يقتنع بأنه أصبح شخصاً أفضل وحاول الإيقاع به، حتى اضطرت إلى تسليم نفسه لحماية شخص بريء اتهمه الضابط بأنه جان فالجان، ليهرب من السجن ويعيش ما تبقى من حياته طريداً. واجه فالجان خلال سبعة وثلاثين عاماً - المدة التي تستغرقها الأحداث - قوتين: قوة القانون والدولة، وقوة الخارجين عن السلطة،

١٨٣٠، و١٨٤٨، مدوناً بين طيات المخطوطة: «الحرية سوف تشع من فرنسا، سيراهما الجميع لا محالة، عدا فاقدري البصر». وهو بذلك سلط الأنظار على تفاصيل الثورة الفرنسية لتغدو العمود الفقري للعمل، لكن بمنظور رواي.

مع نهاية المخطوطة الأولى عام ١٩٤٨، سقطت الحكومة لتتفاهم الأزمات. وحين عاد إلى كتابة المخطوطة الثانية عام ١٨٦٠، اضطرت إلى مغادرة فرنسا نحو جزيرة «غيرنسي» بعدما اعتقلت السلطات اثنين من أبناءه. ومن غرفته المطلة على البحر، أنجز المخطوطة الثانية.

تبدأ أحداث الرواية مع إطلاق سراح جان فالجان، الذي قضى تسعة عشر عاماً من حياته في السجن، خمسة منها لسرقته

التاسع عشر. مارس الرسم كهواية ولم يتفرغ له مطلقاً. ورغم تأييده للحكم الملكي، غير أنه تغير لاحقاً لصالح البديل الجمهوري، إثر ارتباطه المباشر بالعديد من القضايا السياسية، واطلاعه على الأحوال الاجتماعية المتردية التي كانت تعانيها الغالبية الساحقة من الفرنسيين.

تعتبر «البؤساء» من أشهر ما كتبه هوغو وتحفته الأروع، مثلما يصفها بيلوس، رغم أنه كسب شهرته من شعره، وبعض مسرحياته، إذ بدأ حياته شاعراً. الخطوة الأولى في مسار كتابة «البؤساء» بدأت عام ١٨٤٥. أنجز المخطوطة الأولى عام ١٨٤٨ (المخطوطة محفوظة في «جامعة باريس السابعة») وعاصر هوغو في فترة كتابته للرواية ثلاث ثورات: ١٧٨٩،

الرواية والملابس التي رافقت إنجازها، سارداً سيرة الرواية أساساً، ومن خلالها يتناول هوغو باعتباره مبدعها، إذ يعتبر من الجيل الأول الذي دون الثورة الفرنسية. هوغو هو الابن الثالث للجنرال جوزيف ليوبولد هوغو، ولد في السادس والعشرين من شباط (فبراير) عام ١٨٠٢ في بيزانسون. ترك الدراسة مع إفلاس والده إثر هزيمة نابليون في واترلو عام ١٨١٥. وفي سن التاسعة والثلاثين، انتخب من قبل الأكاديمية الفرنسية بعد محاولات عدة باءت بالفشل، ثم انتخب بعد سبع سنوات ليكون محافظاً عن باريس. نشر أول رواياته بعد مرور سنة واحدة من زواجه عام ١٨٢٣. تأثر في بداياته بكتابات شاتوبريان، الأكثر شهرة في الحركة الأدبية الرومانسية أوائل القرن

حنان عسلي شهابي: المرأة الفلسطينية مناضلة في زمن الانتداب

الوحدات

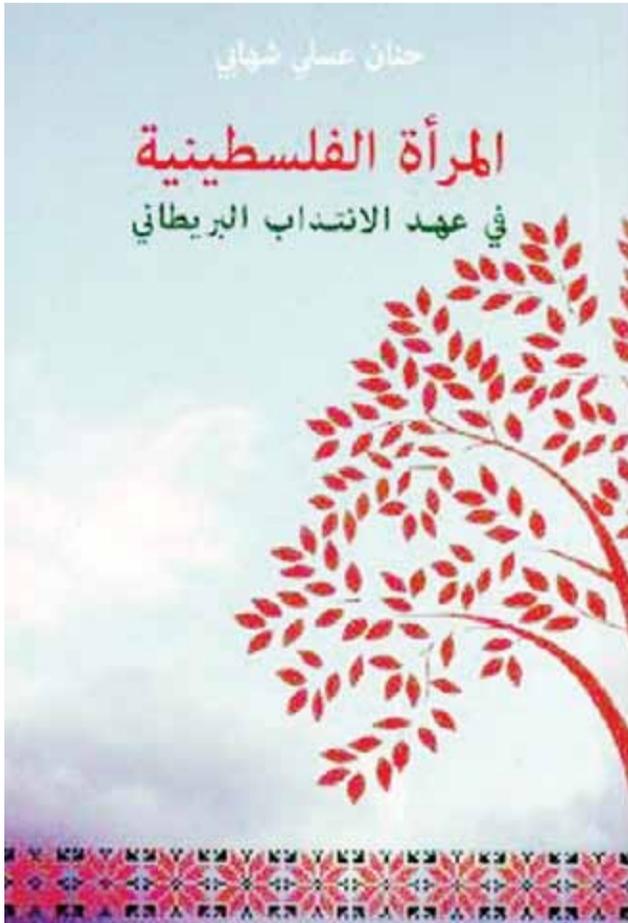
واللباس والكلام والضحك واللعب... وهذه الأمور وغيرها لا تزال قائمة في الطبقات أو الفئات المحافظة والريفية. في الحقيقة، إننا نرى أن بعض هذه الأشكال لا تزال قائمة في المجتمع الفلسطيني، لكن بمقادير متباينة وأقل مما كانت عليه إبان فترة هيمنة الاستعمار.

تخصص الكاتبة الفصل الأول من مؤلفها الذي قسمته إلى جزئين أولهما «الأدوار الاجتماعية والثقافية والسياسية في فترة الاحتلال»، للتعريف بواقع المرأة الفلسطينية الاجتماعي في فترة موضوع العمل، وبالتقاليد والأعراف السائدة «الخائفة» في كل من المدينة والريف والبادية التي كانت تتحكم في حياتها وتعيق تقدمها.

الفصل الثاني مخصص لمسألة تعليم المرأة في العهد العثماني، ومن ثم تحت الاحتلال وسياساته التعليمية ومناهجه وأنواع المؤسسات التعليمية العامة والخاصة، والمرتبطة بالإرساليات الأوروبية التي تأسست في البلاد عام 1848، وأدخلت المناهج العلمانية في الحياة التعليمية، وتأثير ذلك في مكانتها الاجتماعية.

في الفصل الثالث من الجزء الأول، تنتقل الكاتبة إلى نهوض الحركة الثقافية في فلسطين المحتلة ومدى إفادة المرأة المدنية منه، مشددة على أن فلسطين كانت قبل الإغتناب الصهيوني من أكثر الدول العربية تطوراً من المناحي الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. وقد شهدت انتعاشاً في مجالات الفنون والأدب والموسيقى. بين عامي 1911 و1948،

الحديث عن حقوق المرأة الفلسطينية ومساهماتها في الحركة الوطنية الفلسطينية إبان الاحتلال الأنغلو-صهيوني موضوع يطول وتختلف أساليب مقارباته من مؤلف إلى آخر. في الواقع، ثمة عدد قليل من المؤلفات التي تتناول مساهمات المرأة الفلسطينية في مختلف مناحي الحياة إبان الاحتلال الأنغلو-صهيوني، ومنها على سبيل المثال مؤلفات «التاريخ الشفوي» التي أشرفت عليها الباحثة الفلسطينية فيحاء عبد الهادي وأسهمت فيها. ومن المؤلفات المكتوبة بغير اللغة العربية، كتاب للعالمية الأميركية إن فليشمن صدرت ترجمته العربية في نسخة رقمية، وسيبصر النور قريباً في نسخة ورقية. يأتي كتاب «المرأة الفلسطينية في عهد الانتداب البريطاني» (منشورات الرمال - قبرص) عن وضع المرأة الفلسطينية وأدوارها في بلادنا المحتلة، خلافاً للصور النمطية عن المرأة الفلسطينية إبان الاحتلال الأنغلو-صهيوني، وهي «المرأة المقموعة المتخلفة التي تعيش في عالمها الخاص»، و«المرأة الريفية الكادحة المرمقة»، وأخيراً المرأة المدنية، لكن المرفهة، الناشطة في الحقل الاجتماعي، لكنها الساكنة البرج العاجي، الذي لا ترى من شرفته هموم نساء الطبقات الكادحة. تشير الكاتبة حنان عسلي شهابي، إلى إحدى صور اضطهاد المرأة المتمثلة في أن الفتاة كانت تتلقى من أمها تعليمات «الأخلاق القويمة»، ومنها كيفية الجلوس والمشى



تأسست في فلسطين 161 جريدة ومطبوعة، وعشرات الكُتبيات. كما خصت الكاتبة أقساماً من هذا الفصل للتوقف عند الأدوار السياسية للمرأة الفلسطينية الفردي والعفوي والمنظم، إذ بدأ تأسيس المنظمات النسائية عام 1921، للمساهمة في مختلف المناحي ومنها الخيري والسياسي وحتى العسكري. كما تولى الكاتبة الاهتمام لنشاطات محددة مثل الصالونات الثقافية، والكتابات

الفلسطينية. تقسم الكاتبة نشاط المرأة الفلسطينية في هذه الفترة كرونولوجياً (1920 - 1928)، و(1929 - 1934)، و(1935 - 1938)، وأخيراً الفترة الممتدة من عام 1939 إلى عام 1948. وقد أوضحت شهابي، وإن على نحو ضمني، أن ذلك التقسيم الكرونولوجي يركز إلى النشاط السياسي الثوري العفوي والمنظم في الشارع الفلسطيني.

قسم مهم من هذا الفصل خصصته الكاتبة للحديث المسهب في النشاط النسائي الفلسطيني المنظم في اتحادات ومنظمات وجمعيات ومؤتمرات وما إلى ذلك. هكذا نُوهت بـ «الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني»، و«جمعية التضامن النسائي»، و«جمعية التقدم النسائي»، و«جمعية زهرة الأحرار»، و«اتحاد العاملات الفلسطينيات»، والجيش النسائي التطوعي المساند. الجزء الثاني من المؤلف «رائدات متميزات من فلسطين»، خصصته الكاتبة للنشاطات وسيرهن ومجالات عملهن النضالي، وهي أكثر أقسام هذا المؤلف إثارة. الفصل الأول من هذا الجزء مخصص للحديث عن رائدات الصحافة كساذج نصار، وماري شحادة، وفايزة عبد الحميد، ورائدات الفنون التشكيلية ومنهن زلفى السعدي، ونهيل بشارة، وفاطمة المحب وجوليانا ساروفيم. يتضمن الفصل الثاني تراجم لرائدات في الأدب مثل فدوى طوفان، وعبيرة سلام الخالدي، وفاطمة اليشرطية ونجوى قعوار. أما الفصل الثالث، فقد خصصته

الكاتبة للحديث في تراجم رائدات الحركة النسائية الفلسطينية ومنهن مهيبة خورشيد ومتيل مغنم وزليخة الشهابي وأديل عازر وعصام الحسيني. تنهي شهابي بحثها بتراجم رائدات في بناء المؤسسات التربوية الخيرية وهن نبيهة ناصر، واليزابيث ناصر، وهند طاهر الحسيني. من الأمور الأخرى التي تستدعي الذكر في هذا العرض، هي منهجية عمل الكاتبة والمراجع التي ارتكزت إليها، آخذين في الاعتبار مرور عقود طويلة على مرحلة موضوع البحث، ورحيل قسم كبير من الأجيال التي ساهمت في تلك النشاطات أو كانت شاهداً عليها، وكذلك اختلاط الذاكرة للأسباب المعروفة ومنها التقدم في السن وما إلى ذلك من المعوقات. وكان على الكاتبة الاستعانة بكل ما توافر من مرجعيات تشهد على مدى مشاركة المرأة الفلسطينية، من مختلف طبقات المجتمع، في مجالات النضال المادي والمعنوي، وهذا يعني ضم الرواية والقصيدة والمقالة والسير الذاتية إلى المرجعيات، إضافة إلى أهمية دورها العائلي المتمثل في دعم الزوج وتربية البنات والأبناء وغير ذلك من المهام الكثيرة التي كانت ملقاة على عاهل المرأة العربية، ولا تزال كذلك، إلى حد ما. هذا المؤلف، يثري المكتبة العربية حول نضالات المرأة الفلسطينية إبان الاحتلال الأنغلو-صهيوني ويوضح أن مجالات تلك النضالات كانت متعددة، بما يمنح المرأة الفلسطينية المزيد من الدعم والاعتراف بدورها في مختلف مجالات الحياة.

ناصر السومي: الأرشيف الفني الفلسطيني المفقود

الوحدات

كمصطفى الحلاج، واسماعيل شموط وإبراهيم غنام. كشف السومي أن لوحات هذا الأرشيف (أو بعضها) لا تزال محفوظة لدى زميلته في قسم الفنون التشكيلية في «منظمة التحرير الفلسطينية» (إبان ما قبل عام 1982) الفنانة منى السعودي. وأضاف أن الأخيرة لا تزال تحتفظ بها في منزلها (وبعض الأماكن الأخرى)، لكنها ترفض الحديث عن الموضوع مع أحد، كما ترفض إعطاء أي تقرير رسمي أو دقيق حول هذه اللوحات وحالتها، وأماكنها. وواصل السومي مفاجأته حين أشار إلى أن أحد «الأصدقاء» أخبره بمحاولة السعودي بيع إحدى اللوحات. في البداية، كان لا بد من السؤال عن

فجر التشكيلي الفلسطيني ناصر السومي أخيراً قنبلة من العيار الثقيل. خلال مؤتمر صحافي تحدث عن أرشيف فلسطيني مفقود مكون من لوحات لفنانين عالميين، بعضها قد يصل سعره إلى ملايين الدولارات. عرّضت لوحات هذا الأرشيف المفقود في مهرجان International Art Exhibition for Palestine الذي أقيم في بيروت عام 1978 بمشاركة أكثر من 180 فناناً من جميع أنحاء العالم الغربي والعربي. بعضهم كانوا نجومًا كباراً من أمثال الإسباني خوان ميرو، والفرنسيين كلود لازار وأندريه ماسون، والاطيالي ألبرتو جيانكوبينو، والمصري جورج بهجوري، والعديد من الرسامين الفلسطينيين المعروفين

عندها، إذ أصبحت هناك مؤسسات فلسطينية مثل المتحف الفلسطيني يمكنها عرض اللوحات والحفاظ عليها حتى عودتها إلى فلسطين المحررة». في الختام، أكد السومي أن الموضوع شديد الأهمية بالنسبة إليه، إذ «يضحي المرء بدمه لأجل فلسطين، وهذا الأمر ليس بأقل أهمية»، موضحاً خطته: «أتولى اليوم إثارة الضجة حول الأمر، إلى جانب التواصل مع الفنانين أصحاب اللوحات الأصلية المهداة، كي يوقعوا ورقة نقيدهم بأن أعمالهم قدموها للشعب الفلسطيني ودعماً لقضيته، لا ملكية فردية لأحد؛ وكذلك كي لا تعود إلا إلى فلسطين المحررة». أما في حال عودة هذه اللوحات وضبطها وتنسيقها، فهي ستصبح في عهدة ورعاية المتحف الفلسطيني، وقد

توضع في بيروت أو في دولة أوروبية مناسبة ضمن صالة عرض عامة. ويبيّر أيضاً يشير ناصر السومي إلى أن بعض لوحات الأرشيف الفلسطيني موجودة اليوم في إيران، شارحاً قصتها بأنه قبل عام 1982، ذهبت هذه اللوحات للمشاركة في معرض هناك. لكن مع الإجتياح الصهيوني للبنان، لم يعرفوا كيفية إعادتها إلى منظمة التحرير. قيل وقتها بأن هذه اللوحات ضاعت، ووصلت إلى مطار بيروت حيث أتلقت. لكن السومي يوضح: «عرفنا لاحقاً أنها لا تزال موجودة في متحف إيراني، وهم كانوا متعاونين جداً، وأبدوا استعدادهم التام لإعادتها فور طلبها بشكل قانوني. لم أطلب

منهم إعادتها مثلاً، لأنني لا أستطيع تحمل مسؤولية هذه اللوحات. من الأفضل أن تبقى اللوحات لديهم بأمان وبحفظ حتى اللحظة، وان شاء الله لاحقاً يمكن الحصول عليها عبر المتحف الفلسطيني». ويضيف أنه إضافة إلى هذا الأرشيف، هناك مجموعة من رسوم الكاريكاتور من إبداع الشهيد ناجي العلي، وهي غير موجودة في مجموعات أخرى. طبعاً لا ينسى السومي بقية اللوحات: «هناك لوحات أخرى من هذا الأرشيف موجودة لدى شخصين: لوحتان لدى شخص، و19 لوحة لدى شخص آخر. وكانت منى السعودي قد تركت هذه اللوحات عندهما. وهناك واحدة لدى آني كنفاني، وكل هذه اللوحات تتبع لهذا الأرشيف نفسه».

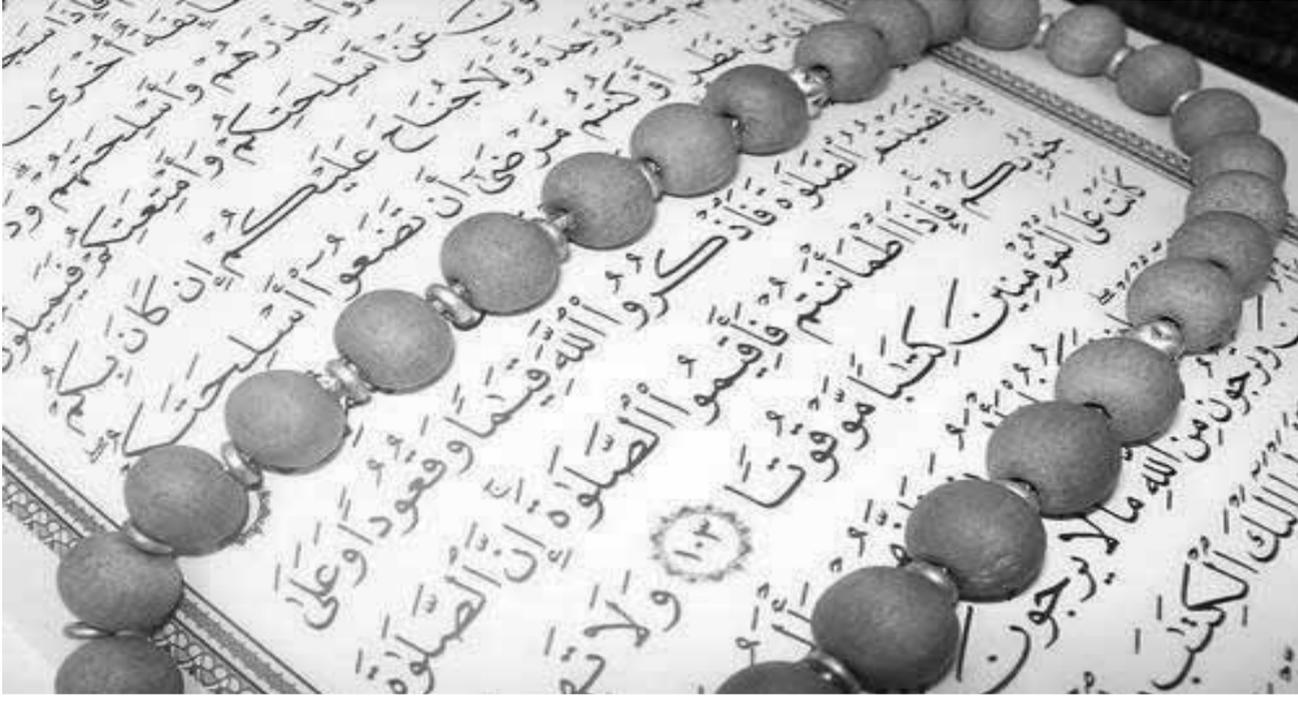
القيامة .. يوم تشخص فيه الأبصار

قطرة من الزقوم قطرت في بحار الدنيا
لأفسدت على أهل الأرض معاشهم»،
وطعامهم لا يسمن ولا يغني من جوع،
وإذا أكلوا ازدادوا عطشاً وبحقوا عن
الماء : «وَأَنْ يَسْتَعْبِقُوا يَغَاثُوا بِمَاءٍ
كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ
وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا»، وإذا أراد أحدهم أن
يشرب من الماء سقطت فروة شعر رأسه
ولحمة وجهه وتقطعت أعضاؤه وتمزق
جلده وانسل ما في بطنه وخرج من دبره
وهو مضطرب على فعل ذلك : «يَجْرَعُهُ
وَلَا يَكَادُ يَسْبِغُهُ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ
مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ وَمَنْ وَرِثَهُ عَذَابُ
غَلِيظٌ»، وأما لباس أهل النار فيبتدون
به وتشدت عليهم الحرارة والعذاب : «
سَرَابِيلُهُمْ مِنْ قَطْرَانٍ تَعْشَى وُجُوهَهُمْ
النَّارَ».

النار حرها شديد، وقعرها بعيد،
نارها تفوق نار الدنيا بتسعة وستين
جزءاً، لا يصلها إلا الأشقى الذي
كذب وتولى، سوداء مظلمة، عذابها
شديد، يتمنى أهلها الخلاص والراحة
من العذاب ولو لحظة فينادون خزنة
جهنم : «ادْعُوا رَبَّكُمْ يَخْفَفْ عَنَّا يَوْمًا
مِنَ الْعَذَابِ»، فترد عليهم الملائكة : «
أَوَلَمْ تَكُنْ تَدْعُوهُمْ بِأَلْسِنَتِكُمْ قَالُوا
بَلَى قَالُوا فَادْعُوا وَمَا دَعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا
فِي ضَلَالٍ»، فلا يستجاب لهم لأنهم لم
يستجيبوا للرسول حينما دعواهم إلى
الله - تعالى - فكان الجزاء من جنس
العمل فيقول أهل النار لله - عز وجل
- : «قَالُوا رَبَّنَا غَلَبَتْ عَلَيْنَا شِقْوَتُنَا
وَكُنَّا قَوْمًا ضَالِّينَ × رَبَّنَا أَخْرِجْنَا
مِنْهَا فَإِنَّ عَدْنَا فِئَا ظَالِمُونَ»، فيقول
الله - جل وعلا - لهم : «أَخْسِنُوا فِيهَا
وَلَا تَكْمَلُونَ»، وعلى هذا يزدادون
بؤساً وحسرة وندامة : «وَقَالَ الَّذِينَ
اتَّبَعُوا لَوْ أَنَّا كَرِهْنَا فَنَتَّبِعُوا مَنَّهُمْ كَمَا
تَبَرَّعُوا مِنَّا كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ
حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ مِنَ
النَّارِ»، وتعرف النار أهلها من مكان

بعيد : «إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ
سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا»، فتقطع
قلوب أهل النار وهم يصطرخون فيها
ويسألون وهم يندبون : «إِذَا الْقَوَا
فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورُ ×
تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا
فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ×
قَالُوا بَلَى قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا
مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ
كَبِيرٍ»، وأشد العذاب لأهل النار بأنهم
لا يرون الله - جل وعلا - : «كَلَّا إِنَّهُمْ
عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ مَحْجُوبُونَ × ثُمَّ إِنَّهُمْ
لَصَالُوا الْجَحِيمِ × ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي
كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُونَ».

نسال الله العلي القدير أن يأمنا يوم
الفرع الأكبر ويجعلنا من الأمنين،
ويظلمنا بظلمة يوم لا ظل إلا ظله، وأن
يرزقنا الجنة وما قرب إليها من قول
وعمل، ويجنّبنا النار وما قرب إليها
من قول وعمل، وصلى الله وسلم
وبارك على نبينا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين.



والحور العين من نعيم المؤمنين
في الجنة فيعطى قوة مائة رجل في
الجماع، وطوله وعرضه ستون ذراعاً،
وجماله كجمال يوسف - عليه السلام
-، وخلقه كخلق محمد - صلى الله
عليه وسلم -، وطوله كطول آدم - عليه
السلام -، وعمره كعمر عيسى - عليه
السلام -، وجمال الحورية وحسنها لا
يوصف فيجامعها المؤمن فتعود بكراً،
ومن صفاتها أنها متحبة لزوجها،
والحوريات متساويات في الأعمار،
ونصيف إحداهن من علي رأسها خير
من الدنيا وما فيها، ويرى مخ ساقها من
سبعين حلة، ولعابها لو قطرة منه تسقط
في الأبحر المالحه لكانت عذبة زلالاً،
وغيرها من صفات الحور التي اشتاق
إليها العباد والصالحون والمجاهدون
والأولياء، وعلى هذا ينادي مناد في
الجنة يا أهل الجنة خلّدوا فلاموت، وأن
لكم فيها أن تصحوا ولا تسقموا، وأن
تحيا فيها ولا تموتوا، وأن تشبوا فيها
ولا تهرموا أبداً، وعلى هذا فإن لأهل

النار دار رؤوس الكفر والنفاق، دار
فرعون وهامان وقارون وأبي جهل وأبي
بن خلف وغيرهم من الطغاة والفجار
: مكانها بعيد في أسفل السافلين، لها
دركات أسفلها دار المنافقين، أشجارها
كانها رؤوس الشياطين، طعامها
الزقوم، قال رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - : «اتقوا الله حق تقاته فلو أن

الفردوس الأعلى الذي سقفه عرش
الرحمن، وبنائها لبنة من فضة ولبنة
من ذهب وملاطها المسك، وحصباؤها
اللؤلؤ والياقوت، وترابها الزعفران،
وفيها غرف يرى ظاهرها من باطنها
وباطنها من ظاهرها، للمؤمن فيها خيمة
من لؤلؤة مجوفة طولها ستون ميلاً في
السماء، وفيها شجرة يسير الراكب
بجواده في ظلها مائة عام لا يقطعها،
وفيها من الفواكة المنوعة، وتذلل
أغصان الأشجار للمؤمن إذا قعد أو
اضطجع ويأكل من ثمارها وإذا قطع
ثمرة خرجت غيرها.
أهل الجنة آمنون من الموت والنوم
والهرم والمرض والخوف، آمنون من
كل ما يُنغص وينقص نعيمهم، وفي
الجنة أنهار من ماء غير آسن، وأنهار
من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من
خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل
مصفى، وفيها ولدان مخلدون بجمالهم
وانتشارهم في خدمة المؤمنين كأنهم
اللؤلؤ المنثور.

أو النار اللتان جاء وصفهما في كتاب
الله العظيم وسنة رسوله - عليه
الصلاة والسلام - فدعا سبحانه إلى
المسارعة إلى دار النعيم بقوله : «
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ
عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ
لِلْمُتَّقِينَ»، ووصفها رسول الله -
صلى الله عليه وسلم - بقوله : «قال
الله تعالى : أعددت لعبادي الصالحين
مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر
على قلب بشي»، قال تعالى : «فَلَا
تَعْلَمُ نَفْسٌ مِمَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قَرَّةٍ أَعْيَنَ
جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ».

فالجنة أبوابها ثمانية فمن كان من
أهل الصلاة دعي من باب الصلاة، ومن
كان من أهل الجهاد دعي من باب الجهاد،
ومن كان من أهل الصدقة دعي من باب
الصدقة، ومن كان من أهل الصيام دعي
من باب الريان، وقد يدعى الإنسان
من جميع الأبواب التي بين مصراعي
أحدها كما بين مكة وهدج.
والجنة فيها درجات فأعلها

الوحدات

إن الحكمة العظمى من خلق الإنس
والجن عبادة الله وحده لا شريك له،
ولذلك فقد جعل الله - تعالى - الدنيا
مكاناً للاختبار والاختبار ليميز الخبيث
من الطيب، إلى أن ينتهي الأمر بمفارقة
الروح للبدن في مشهد حقيقي عظيم
ذكرت تفاصيله في القرآن الكريم، ثم
تبدأ الرحلة الحقيقية للإنسان إلى دار
الآخرة التي تبدأ بحياة البرزخ والتي
تفصل بين الدنيا والآخرة.

ثم يأتي اليوم العظيم المهيب ألا وهو
يوم القيامة، ذلك اليوم الذي تقشعر منه
الجلود، وتشيب منه الرؤوس، ولم لا؟
فهو اليوم الذي تتبدل فيه الأرض غير
الأرض، وتضطرب السماء، وتتسحق
القمر، وتتكور الشمس، وتنتثر
الكواكب، وتسجر البحار وتشتعل
نارا.

ذلك اليوم يشهده الأولون
والآخرون، ويحشر فيه الملوك والفقراء
وغيرهم حفاة عراة غرلاً، لا ينفعهم
مالهم ولا جاههم ولا سلطانهم، وتستوي
الخلائق وليس بينهم وبينهم وضع الكل عباد
الله - تعالى - كما قال سبحانه : «إِنَّ
كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي
الرَّحْمَنِ عَبْدًا»، وقد وصف رسول الله
- صلى الله عليه وسلم - حشر العباد
في يوم المعاد بقوله : «يا أيها الناس إنكم
تحشرون إلى الله حفاة عراة غرلاً كما
قال تعالى : «كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ
وَعَدًا عَلَيْنَا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ»، فقالت
عائشة - رضي الله تعالى عنها - يا
رسول الله : النساء والرجال فقال : «يا
عائشة الأمر أشد من أن ينظر بعضهم
بعضاً، وتكون أرض المحشر في بلاد
الشام كما وصفها رسول الله - صلى
الله عليه وسلم - بقوله : «يحشر الناس
يوم القيامة على أرض بيضاء عفراء
كقرصة النقي ليس فيها علم لأحد»،

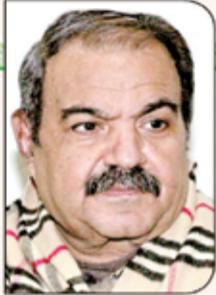
وتكون الشمس قريبة من أهل المحشر
كما قال رسول الله - صلى الله عليه
وسلم - : «تدنى الشمس يوم القيامة
من الخلق حتى تكون منهم كمقدار
ميل»، ويكون عرق الناس في هذا الموقف
على قدر الأعمال كما قال رسول الله -
صلى الله عليه وسلم - : «فيكون الناس
على قدر أعمالهم من العرق فمنهم ما
يكون إلى كعبيه، ومنهم ما يكون إلى
ركبتيه، ومنهم ما يكون إلى حنجرته،
ومنهم ما يكون العرق يلجمه الجمام».

ويبدأ الحساب والجزاء بين
الخلائق بالعدل والحق، يقول جل
وعلا : «وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ
رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِيءَ بِالنَّبِيِّينَ
وَالشَّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَهُمْ
لَا يُظْلَمُونَ»، فلا تخفى صغيرة ولا
كبيرة إلا أحصاها الله - تبارك وتعالى
- ويحاسب عليها العبد بين يدي أحكم
الحاكمين.
وينصرف الخلق بعد الحساب
والجزاء بالعدل والحق إلى الجنة

الوحدات 23

مع التديية

الثلاثاء 2011/3/29 العدد (716)



من الساحة

حدث مذهل .. هل نضفن إليه !

سليم حمدان

○ على مدار سبعة أشهر و«يومين» بالتمام والكمال ، ظل «المراد الأخضر» متربعا لوحده وبدون منازع على قمة الدوري الأردني للمحترفين ، وسيبقى هذا حاله حتى تاريخ مباراته الأخيرة أمام الفيصلي ، حيث سُسُدل الستارة فور إختتام مجرياتها .. بالتتويج .

منذ يوم الجمعة 27/8/2010 إحتل الوحدات مركز الصدارة منفردا ، إثر تفوقه على فريق اليرموك «٢-١» في الأسبوع الثاني للمسابقة ، ليصبح الفريق الوحيد الذي فاز في مباراته الدوريتين الأولى والثانية جامعا ٦ نقاط ، دون سواه من الفرق الإحدى عشر الأخرى المشاركة التي خسرت منها وتعادل عدد آخر .. ثم توالى في توسيع الفارق النقطي الى أن تقدّم على أقرب مطارديه «الفيصلي» بثماني نقاط مع انتهاء مرحلة الذهاب .. بل إن هذا الفارق قد بلغ الآن «١٢» نقطة وتبقى على النهاية أربع جولات فقط . إن هذا «حدث عالمي» فريد من نوعه ، وليس مجرد «رقم قياسي» يمكن تحطيمه أو حتى الوصول إليه ، في دولة ما على سطح المعمورة .

حدث يبدو أنه مذهل وجدير بدخول كتاب «جينيس» .. لكن وسائل الإعلام الرياضية عندنا لم تفتن إليه بعد .. لتنتشره بطريقة أشمل . هل «يعملها» إتحاد كرة القدم ، فيقوم بتوزيع هذه الحالة الكروية النادرة على الهيئات الدولية المعنية بأمور الأرشفة والتاريخ ، أم أنه سيواصل «تطنيشه» لها مثلما كان موقفه سلبيا من موضوع «الرُباعية» ، برغم أن كلاهما تجذبان النظر الى كرتنا الأردنية من زاوية مُلفتة ؟

الكأس بعد الدوري .. يا «أخضرنا»

○ مضى الوحدات على طريق خاص به أثناء خوضه منافسات موسمنا الكروي الحالي ، دون أن يجد أمامه أوحى وراءه ذلك الفريق القادر على مزاحمته ، لينطلق في مقدّمة الركب بثقة وبخطى ثابتة راسخة ، متنقلا من منصّة «تتويجية» الى أخرى وسط أفراح غمرت جماهيره الرائعة بالسعادة والسرور .

هذا الإمتياز البطولي الأخضر اللّون لم يأت من فراغ ، ولم يكن لأحد بعينه الفضل فيما تحقّق من نجاحات وانتصارات لامعة ، فهي نتاج لمجهود جماعي مخلص في مختلف المواقع ، الإدارية منها والفنية والتشجيعية ، إذ ليس بالمدرّب وحده ولا بالإداري وحده وليس بالجماهير وحده ولا بالنجوم وحدهم يأتي الإنجاز ، بل بمقدار عطاء هذه العناصر مجتمعة ، وبتفانيها وتفاعلها وإنصهار إخلاصها داخل بوتقة النادي ، الذي لا بُد وأن تبقى مصالحه فوق الجميع .

بكل الحب والترحاب نستقبل الدوري العائد الى الخرائن الخضراء .. وبالإشتياق الى تجديد الببعة مع «رُباعية» ثانية ، نتوقّ لاحتضان الكأس الذي يحمل إسم الوطن الغالي ، ومعانقته وهو يُقيم في رحابنا .

saleem_hamdan48@yahoo.com

أندية غزة .. تتحدى الطائرات المعادية

الوحدات - غزة

○ في ظلّ القصف الصهيوني الهجومي لعدة مناطق من قطاع غزة ، أدى الى سقوط أعداد من الشهداء الأبرياء العزّل بينهم أربعة من الأطفال ، إثر صواريخ الموت التي تقذفها أحدث أنواع الطائرات الحربية المعادية ، التي تحرق البشر والشجر والحجر ، أعلنت أندية غزة وجماهيرها تحديها البطولي ونضالها العادل دفاعاً عن الحق الفلسطيني في الحياة ، كغيره من باقي شعوب الأرض الحرّة المستقلة على ترابها الوطني ، فقررت استئناف مرحلة الإياب للدوري الممتاز بكرة القدم وخوض المباريات التي قرّرها الإتحاد في موعدها وبدون تأجيل ..

فقد شهدت ملاعب غزة ورفح وخنابونس عودة النشاط الكروي وسط إقبال جماهيري ملفت ، ولم تكن النتائج (رغم أهميتها) هي الهدف والمغزى ، بل أراد الإنسان



○ تفوق إتحاد الشجاعة على الزيتون بالمهارة .. والنتيجة

الغلسطيني الأبيّ النبيل أن يُعبّر عن قدرته على الصمود الرائع الذي تميّز به في العالم .
ففي رفح التي استهدفتها القصف كونها مدينة حدودية من الجهة المصرية ، في محاولة لهدم

○ دربكة امام
مرمي خدمات
النصيرات ،
ودفاعه يذود مع
الحارس ببسالة
للحيلولة دون
نجاح هجوم
شباب رفح
في التسجيل



زاوية .. حرة



○ عوض راغب ..

ولم يعجبني المدربون الذين تولوا الإشراف على إعداد فريق الوحدات بعد تألقه ، وتجاهلهم لقدراته التهديفية حتى بعد إنضمامه للمنتخب الوطني ، مما أدى الى شعوره بأن نهايته في الملاعب اقتربت ، ليبدأ التفكير بالاعتزال قبل أن ينقذه الاحتراف الخارجي ، ويُعيد إليه صورته اللامعة ، خاصة بتسجيله هدف الفوز لحطين في مرمى الجزيرة على ملعب هذا الأخير بمدينة الحسكة .

المبايديء الوحداتية التي زرعتها في قلوب لاعبيننا من الخطوة الأولى ، كما أنها تتعارض مع تقاليد نادينا العملاق وقيمه ، فالإتّماء لنادي الوحدات لا يعني أبدا عدم الوفاء لنادي الكويت .

أريد من «الشاطر» أن يُعطي كل ما عنده خلال مباراتينا الآسيويتين أمام شقيقه نادي الكويت ، لكي يثبت بأن «ناديه الأم» مدرسة تربوية عملاقة ، لا تقبل الفوز إلا عن جدارة .

○ يُعجبني المجهود الكبير الذي يبذله نجمنا عوض راغب المحترف في الدوري السوري ، ضمن صفوف نادي حطين الشقيق ، واستماتته لإثبات وجوده ك مهاجم خطير كان قبل سنين قليلة هدافا للدوري في بلدنا .

للقميص الذي يرتديه تحت أي ظرف ، فيدافع عن ألوانه ضمن أرقى المفاهيم الحقيقية للروح الرياضية .. بعيدا عن «مواقف» تهريجية لا تمتّ للاحتراف بصلة .

هو الآن يلعب في الكويت ، وعندما احتسب الحكم ركلة جزاء لصالح منتخبنا الوطني يوم السبت الماضي أمام شقيقه الكويتي ، تقدّم حسن عبد الفتاح لتنفيذها وأودع الكرة داخل المرمى ، دون أن يبدي أية مجاملة أو يشعر بإحراج أمام رفاق له يلعب وإياهم ضمن ناديه بالدوري الكويتي .

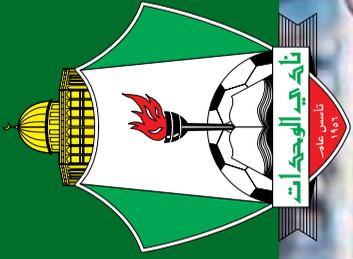
ولا يعجبني الذين «يستغربون» مشاركته لفريق الكويت عندما يلاقي فريق الوحدات في كأس الإتّحاد الآسيوي ، فهذه المشاعر التي أقدرها لا تتناسب مع



○ حسن عبد الفتاح ..

○ يعجبني «الشاطر» حسن في نواح متعدّدة ، فهو منذ أن جاء الى قلعتنا الخضراء شيلا ، التزم كليا بعشق الوحدات وأحب جماهيره التي طالما هتفت باسمه ، وتغنّت ببراعته حتى وهو يلعب محترفا في صفوف أندية شقيقة .. خارج الوطن .

لن أتحدث عن مواهبه ولا عن أخلاقياته ولا عن رجولته داخل الملعب وتواضعه خارجه ، بل أود أن أشير الى صدق إلتّمائه وإخلاصه للفريق الذي يمثله ، وعدم خذلانه



هدية العدد

" هارديك " وحدات

24 الاخيرة

الأربعاء 8 تشرين اول 2017 م

نادي الجهاد
تاسيسه
1977

تصوير: جهاد نجم

