



إذا كان عمرك من 1-10 سنة ولديك كرة القدم، ولديك  
تتابع بجمهور نادي الوحدات وتكون اللاعب المستقل...  
بادر بالتسجيل بأندية نادي الوحدات  
للمستفسر اتصل على 079 504 7341

تابع إعلان أكاديمية  
نادي الوحدات ص 6



www.wehdclub.jo

الأربعاء 1 تشرين أول 2017 م | السنة العشرون | العدد 994 | 24 صفحة | 300 فلسا

"المارد الأخضر" نحو الأبطال

# الله.. وحدات.. والقدس عربية



الوحدات (2)  
بنجالور (1)



## في المؤتمر الصحفي قبل المباراة

## عدنان حمد: الوحدات قادر على الوصول لدوري الأبطال ومقارعة كبار آسيا

الفريقين على ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة بغية تقديم صورة طيبة عن تقدم الكرة الهندية في الأعوام الاخيرة، والتي كلفها مؤخراً بحصد مركز الوصيف لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي؛ خلف فريق القوة الجوية العراقي الذي حصل على اللقب.

وأضاف روخا: "أتمنى أن يقدم الفريقان مباراة جميلة تليق بإسمهما ومكانتهما؛ مشيراً إلى أنه كان يتمنى ومن باب العدالة أن يكون نظام التصفيات للدور التمهيدي على نظام الذهاب والإياب لتطبيق مبدأ العدالة بدلاً من لقاء واحد"

ولم يخفي قائد فريق بنغالور سي شتيري أن اللقاء لن يكون سهلاً على الفريق الهندي مبيناً أنهم يعلمون جيداً بأن الوحدات فريق كبير ومتمرس في البطولات الآسيوية ويمتلك كوكبة من اللاعبين والمحترفين المميزين، مبيناً أن يسعى برفقة زملائه لتقديم ما بوسعهم لتحقيق الفوز على حد قوله، معرجاً على تسليح الوحدات بعامل الأرض والجمهور.



المدير الفني لفريق الوحدات عدنان حمد يتحدث خلال المؤتمر الصحفي

الوحدات

أكد المدير الفني العراقي لفريق الوحدات عدنان حمد أن الوحدات قادر على الوصول إلى دوري أبطال آسيا ومقارعة كبار فرق القارة الصفراء؛ وبين حمد خلال وقائع المؤتمر الصحفي الذي عقد الاثنين في مقر إقامة الفريق الضيف أن الوحدات لديه الإمكانيات التي تؤهله لتحقيق الحلم المنشود بالتواجد بدوري الأبطال من خلال امتلاك اللاعبين لروح المنافسة والإصرار والتحدي على أن يكون الوحدات اول فريق أردني يصل إلى دوري الأبطال، كاشفاً النقاب عن هدف مجلس إدارة النادي واللاعبين وحتى الجماهير.

ومن جانبه كشف قائد فريق الوحدات عامر ذيب عن المعنويات العالية التي تغلف المعسكر الذي يقيمه الفريق مبيناً ان الهدف واضح، ألا وهو تجاوز عقبة الفريق الهندي والمضي قدماً للتحضير للقاء الوحدة الإماراتي يوم السابع من شباط فبراير المقبل في الإمارات. وتوقف الذيب عامر على أهمية

وعلى الطرف الأخر كشف المدير الفني الإسباني لفريق بنغالور الهندي ألبرت روخا عن التقدم الكبير والواضح للكرة الأردنية على حساب الكرة الهندية. وبين روخا أن فريقه عاقد العزم على تقديم ما بوسعته خلال تفاصيل اللقاء الذي سيجمع

كبيراً وهاماً للاعب الأردني المحلي لإثبات وجوده وتدوين اسمه أمام الجميع وتجرع الخبرة اللازمة في مثل هذه المواقف. تواجد فريق الوحدات في البطولة الآسيوية الأولى مبيناً أن اللعب في مثل هذه البطولة ومقارعة الفرق الكبيرة يعتبر مكسباً

## يعلن مختبر الحاسوب في نادي الوحدات الرياضي

عن بدء التسجيل وحجز المقاعد لدورة الرخصة الدولية لقيادة الحاسوب - الإصدار الخامس

ICDL / S5

Windows / Word / Excel / Power Point / Accesses / Internet & Outlook / IT

• التدريب على المنهاج المعتمد للإصدار الخامس Windows 7 / Office 2007.

• تدريب الطالب على الإختبار المعتمد Specto Examiner.

• تدريب الطالب على الإختبارات العملية وأوراق العمل.

• تبدأ الدورات بعد الساعة الثالثة عصراً.

• تعطى الدورات في مختبر الحاسوب حيث يتسع إلى (12) طالب.

• الدورات غير مختلطة.

• تعطى الدورات لجميع فئات المجتمع تبدأ من الصف العاشر.

• يقام حفل تكريم بعد الإنتهاء من كل دورة.

مجانية

للإستفسار والتسجيل مراجعة مختبر الحاسوب أو الإتصال على الهواتف التالية: مشرف المختبر ..... الأستاذ علي راغب ..... 0796242252

طبعت في مطابع

الغد

تصميم واخراج  
هاني الحنفي  
تصوير  
جهاد نجم

هاتف

4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



## تهنئة وتبريك

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة  
نادي الوحدات وهيئته العامة  
ولجانته العاملة وفرقه الرياضية  
وجماهيره العريضة  
وأ أسرة جريدة "الوحدات الرياضي"



بأسمى آيات التهنئة والتبريك من حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم

بمناسبة عيد ميلاده 55

داعين المولى عز وجل أن يمد في عمر جلالته وولي عهده  
الأمين وأن يحفظه ذخرا وسندا لأردننا الحبيب وأن يعيد هذه  
المناسبة على المملكة بالخير واليمن والبركات





ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة جاهز لاستقبال مباريات الوحدات الآسيوية

## المهيرات: إستاد الملك عبد الله الثاني في قمة جاهزته

على الممتلكات العامة، وأن هذه المدينة هي لكل الأردنيين، وهذا الارث نعتز ونفتخر به).

كما أكد على الوعي الذي يحظى به أبناء المملكة الأردنية الهاشمية. وشدد من خلال الاعلام المتطور الذي يحظى به عصرنا الحديث من أفضل سماته الفكرية والتوعوية التي ساهمت بجزع التطور الكروي لنقلها بشكلها العالمي ذات الانطباع المميز.

كم اعتز المهيرات في نادي الوحدات معبراً له عن الاحترام لعراقته المشهوده بانباءه المناضلين على الصعدين الفكري والكروي.

جماهيرنا العريقة التي تتنعم اليوم بأسمى صفاتها السمحاء والتي تنقل في هتافاتها النداءات الحارة بحبها اللامتناهي لناديها العريق الذي اثار كل قاصي وداني بوحدة فكرها الكروي عبر المستطيل الاخضر باقية كبقاء طموحها المنتظر.

الاخضر ما هو إلا لنقل الصورة المشرقة للفكر الرياضي الكروي للمملكة الأردنية الهاشمية.

كما رحب المهيرات بقاء الوحدات «المارد الاخضر» اليوم مع نظيره الهندي بنغالورو متمنيا التوفيق لنادي الوحدات الكبير باخلاقه وجمهوره العريق. وصرح قائلاً: «الوحدات هذا هو ملعبه واعرب عن سعادته اتجاه لقاءات الوحدات الداخليه والخارجيه معتزاً ومفتخراً بهم قلب وقالبا».

جماهير الوحدات أسطورتنا..

اعرب المهيرات عن إعترازه بنادي الوحدات ولعبيه واجهزته الفنية والرياضية وجماهيره التي رسمت التميز عبر مدرجاتنا بين جماهير المملكة الأردنية الهاشمية.

كما وجه المهيرات النداء من خلال جريدة الوحدات الغراء «الوحدات الرياضي» (المحافظة



مدير مدينة الملك عبد الله الثاني بالقويسمة المهندس احمد المهيرات رجل المهام الصعبة

وكأس الاردن التي تم توزيعها بتوازن على جميع المحافظات.

كما توفر جميع المعايير الدولية للفيفا على اكمل وجه كما أن هذا الارث الحضاري عبر مستطيله

الأردنية الهاشمية).

العدالة سيدة الموقف ..

وأشار المهيرات على العدالة المطلقة لجدولة دوري المحترفين

(الشاشة العملاقة، المدرجات، غرف اللاعبين، غرف الحكام، المركز الاعلامي، مداخل ومخارج الجمهور المنتظمة سواء للسائح او لابناء المملكة

### الوحدات

محمد ربحي - شهدت مدينة الملك عبد الله الثاني تطورا حضاريا جعلها تلبية المعايير العالمية حيث جرت فيها كأس العالم للشابات تحت سن ١٧ لعام ٢٠١٦ مع توفير جميع المتطلبات العالمية بالإضافة إلى كأس الاتحاد الآسيوي لعام ٢٠١٨ ونسلط الضوء اليوم على أبرز هذه الانجازات للمدينة فالتقت «الوحدات الرياضي» أن يلتقي اليوم مع مدير المدينة المهندس «أحمد المهيرات» ليطلعنا على أهم التطورات والتحضيرات التي تخص الشأن الرياضي.

«ماضي عريق وحاضر متجدد» مفتاح حديث المهندس احمد المهيرات الذي قال: نحظى اليوم بامتيازات من خلال مدينتنا العريقة التي صنفت من الفيفا بجاهزيتها على سبيل الذكر

## عبد الله ذيب يبدأ تدريباته التأهيلية للعودة بقوة

### الوحدات

الجهاز الطبي لفريق الوحدات بقيادة الطبيب عصام جسام، شخص إصابة عبد الله ذيب الاخيرة وحددها بالتمزق، ومنحه على اثرها راحة سلبية لمدة ٥ أيام، وبدأ أمس تدريباته التأهيلية، الا ان فترة غيابه تصل إلى ٢١ يوما، مما يجعله يغيب عن حسابات حمد في الفترة الحالية، الا ان ذيب طمأن جماهيره بعد اصابته من خلال «الوحدات الرياضي»، وأكد انه يمضي في طريق العودة للالتحاق برفاقه في وقت بعد اكتمال شفائه، مؤكدا ثقته بجميع زملائه بالفريق «الأخضر»، لدفع عجلة الانجازات «الأخضر» صوب منصات التتويج المحلية والخارجية على حد تعبيره.

رصدت «الوحدات الرياضي» الفرحة الكبيرة لدى نجم فريق الوحدات عبد الله ذيب، بعد التحاقه بالتدريبات الجماعية في طريقه للشفاء من الإصابة التي لحقت به في ختام مرحلة ذهاب دوري المناسير، الا ان فرحتها خرجت منقوصة وهي ترصد حالة الازهول لدى اللاعب نفسه، والجهاز الفني والجماهير الوحدانية، بعد الإصابة الجديدة التي لحقت به خلال تدريبات الفريق التحضيرية، والتي ابعدهت من جديد عن رفاقه وفريقه الاخضر، في المرحلة المهمة التي يخوض فيها الفريق مباريات حاسمة محليا وخارجيا.

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ  
مَدْرَسَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ينعى رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة وفرقة الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير جريدة "الوحدات الرياضي" بأحر مشاعر الحزن والمواساة من محمود جمعة عبد الرسول يعقوب

أبو محمد (العبلي) ابن مخيم الوحدات

إثر حادث مؤسف

تغمّده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جنّاته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"





منتخب الكرة يعاود التجمع خلال شهر آذار المقبل

## منتخب "النشامى" يعود من معسكر دبي بـ "رضا نسبي"

الوحدات

محمد ربحي - عادت بعثة المنتخب الوطني لكرة القدم إلى عمان الخميس الماضي، بعد انتهاء المعسكر التدريبي الذي أقيم في دبي استعداداً للتصفيات الآسيوية المؤهلة إلى الإمارات ٢٠١٩، برضا نسبي لدى الشارع الرياضي المحلي، عقب الفوز المعنوي الذي حققه "النشامى" على حساب جورجيا بهدف وحيد سجله حمزة الدردور، تحت القيادة الفنية الجديدة للمنتخب الوطني للإماراتي د.عبد الله المسفر.

"شريط فني"

لم تهدأ الدراسات الفنية لوضع المنتخب الوطني من قبل الجهاز الفني خلال معسكر دبي، وسط متابعة دقيقة لجميع اللاعبين على المستوى الفردي والجماعي، في ظل تدريبات مكثفة صباحية ومساءلية للاختيارات التي قدمها المسفر للمرحلة المقبلة.

وتوقف الجهاز الفني عند الحقائق التي جمعها عن التوليفة، ورصد لمؤشر التطور في النواحي البدنية والفنية والتكتيكية وفق الأفكار التي قدمها خلال المعسكر، إلى جانب تحليل اللقاء الودي أمام المنتخب الجورجي بجميع تفاصيله.

وتخلل الوقفة التحليلية للمباراة، عرض لبعض المشاهد

الفنية خلال المباراة الودية التي خاضها المنتخب الأحد الماضي، وتدوين النقاط الإيجابية لتعزيزها، والوقوف عند السلبيات وتقديم العلاجات الفنية والتكتيكية خلال المرحلة المقبلة، وتوالت المحاضرات النظرية من قبل المسفر وجهازه المعاون خلال المعسكر، لبعض المواقف التكتيكية بحسب طبيعة المنافس المنتظر.

وجاء الاجتماع الذي عقده الجهاز الفني مع اللاعبين في مقر إقامة النشامى تحليلاً تكتيكياً لطريقة اللعب أمام جورجيا. أكدت على تثبيت الشخصية الفنية والتكتيكية للنشامى، إلى جانب استرجاع بعض المواقف التكتيكية من خلال شريط المباراة الودية، ومناقشتها بما يهدف إيصال الأفكار التي يملكها الجهاز الفني للمرحلة المقبلة.

"التركيز"

التركيز الذهني العالي كان منطلق الجهاز الفني في طلباته من اللاعبين، وهو السلاح الذي اشهره خلال التدريبات، بهدف ابقاء اللاعبين في دائرة أفكار المدير الفني، والتنفيذ المثالي للمهام والواجبات وفقاً لطبيعة المنافس والملاحظات التي يمررها عنه الجهاز الفني خلال التدريبات، وهو الأمر الذي اتضح من خلال رصد الفريق الجورجي، وتقديم نقاط القوة والضعف في أفكار فنية وتكتيكية

الى اللاعبين في التدريبات التي سبقت المباراة.

وبقي التركيز منهج عمل الجهاز الفني بهدف وضع اللاعبين على مسافة مناسبة من تحقيق الهدف، وفقاً لما قدمه المنتخب الوطني امام جورجيا من صور فنية وتكتيكية، وعاد بها الى عمان، ولديه معلومات كافية عن رجال المهمة والمطلوب في الفترة المقبلة خاصة مع وضوح هوية منافسيه في التصفيات الآسيوية بنوايا التاهل للمرة الرابعة الى النهائيات الآسيوية، ومسح الصورة الضبابية ونفض غبار التراجع التي رافقت شخصية "النشامى" في الفترة الأخيرة.

تدريبات "نوعية" لحراس المرمى

شهدت أيام معسكر دبي، تدريبات نوعية لحراس مرمى المنتخب الوطني كل من عامر شفيق، معزز ياسين واحمد عبد الستار، باستخدام معدات تدريبية حديثة بقيادة المدرب سمير رحال، والهدف يتلخص تطوير مستوياتهم وتأكيد حضورهم ونجوميتهم بين خشبات الثلاث بما يتناسب مع اهداف المرحلة المقبلة.

وجاءت تصريحات مدرب حراس المرمى بالمنتخب الوطني سمير رحال، تؤكد أن التدريبات اشتملت تعزيز جاهزية حراس المرمى، وتنوعت اهدافها

وتقنياتها بين التدريبات البدنية والمرونة والقوة، الى جانب التعامل مع الكرات الثابتة والمتحركة، والتسديد من مختلف الأوضاع، وكيفية التعامل مع الكرات العرضية مشيراً إلى جاهزية الحراس بالشكل المطلوب وتحقيق الفائدة الفنية المرجوة من معسكر دبي.

"رضا نسبي"

ارتسمت علامات الرضا النسبي لدى الجهاز الفني الجديد للمنتخب الوطني، والنقاد المتابعين للشأن الكروي المحلي، خلال المعسكر التدريبي الذي اقيم مؤخراً في الإمارات، واجمعوا على حصد العديد من الفوائد الفنية المعنوية في الطريق الى اعداد "النشامى" بما يتناسب مع هدف التأهل الى النهائيات الآسيوية تحت قيادة المدير الفني عبد الله المسفر ونخبة المدربين الوطنيين.

وتخلل المعسكر فوز معنوي على جورجيا، ليعطي انطباعاً حول أهمية الفوائد التي تحققت في المعسكر، ووضع الخطوط العريضة لخطة الاعداد للفترة المقبلة والتي تتزامن مع التجمع الثاني للمنتخب الوطني مطلع آذار المقبل قبيل خوض غمار المنافسة في التصفيات الآسيوية.

ولعل ابرز الفوائد التي خرج بها المنتخب الوطني من معسكر

دبي، تعزيز الأجواء الأسرية التي غلفت اللاعبين بالمعسكر، الى جانب استقبال جرعات الانسجام والتفاهم بين الجهاز الفني والإداري واللاعبين، والتي تعتبر في مقدمة المطالب التي طلبها الجهاز الفني الجديد من المعسكر.

"اراء"

جاءت الآراء متباينة بشأن قرعة النشامى في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات الإمارات ٢٠١٩.

لامست المعنويات قمتها وتجاذب الجهاز الفني والإداري أطراف حديث القرعة لتحليل المنافسين "فيتنام، أفغانستان وكمبوديا"، مع رسم الملامح الأولى لخطة الاعداد الأنسب خلال مشوار التصفيات.

وأكد المحاضر الآسيوي والمدرب الوطني وليد فطافطه على أهمية الفوائد التي خرج فيها النشامى من معسكر دبي، منها تقارب الروح الواحدة لدى اللاعبين، التعرف على قدرات اللاعبين عن قرب من قبل الجهاز الفني، وكان الهدف من المعسكر كسر الحاجز ما بين أعضاءه ورغم إرهاب اللاعبين عبر مشاركتهم في دوري المحترفين وكأس الأردن إلا أنها كانت فرصة لوضع النقاط على الحروف من خلال الوجبات التي قدمت لمنتخب النشامى.

وقال فطافطه عن الفوائد المكتسبة من المعسكر: "بعيدا عن جميع الضغوطات التي تعرض لها المنتخب في الأسابيع الماضية، إلا أن لاعبيه كسروا الروتين السابق من خلل رغبتهم في إسعاد الشارع الرياضي الأردني عبر تحقيق نتائج مثالية في اللقاءات الودية حتى يحصل المتابع على انطباع أن هناك تغيير فعلي عن المرحلة السابقة التي مر فيها النشامى بمنعطفات متعرجة أدت إلى هبوط كبير في مستواه".

بدوره أكد المدير الفني لنادي المنشية أسامه قاسم أن اللاعبين الذين اختارهم الجهاز الفني كانوا يحتاجون إلى فترات كبيرة من الراحة بعد الضغوطات الكبيرة عليهم مع أنديةهم في بطولتي دوري المحترفين وكأس الأردن.

وأضاف ان المنتخب لم يلتق منتخبات ذات ثقل فني، مؤكداً عدم تفاؤله للمنتخب بأسلوبه الحالي الذي بدأ به، مشدداً على أن الفوائد الفنية معدومة.

وهنا فإن طريق المنتخب ما يزال في بدايته، والمشوار الحقيقي يبدأ من العاصمة واواخر الشهر القادم بلقاء كمبوديا في مستهل التصفيات، لكن المشهد العام يدفع عجلة التفاؤل نحو الإمام، ويمنح الجماهير فرصة متجددة للالتفاف حول النشامى قبل دخول مرحلة مفعمة بالإنجازات والنتائج.





إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب  
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

**بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات**

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



## أظهرا "وفاء" منقطع النظير "الشاطر وأبو عمارة" .. شكرا لكما

الوحدات

يستحقان عبارات المديح والثناء لأنهما تجاهلا "الأموال"، وحققا رغبات "المحبين" وما أكثرهم .. لا توفيهما كلمة "شكرا" حقهما .. لذا فإنهما أبديا وفاء منقطع النظير في زمن "الغدور والخيانة".

لم تكن يوما من الأيام في جريدة "الوحدات الرياضي" محبذين لـ "تمجيد الأشخاص" .. لكن هناك أوقات وظروف تجبرك أن تقدم العرفان لمن يستحقه .. ولهذا ليس غريبا علينا أن نكون أحد "الشاكركين" لنجمين كبيرين لهما شهرة واسعة محليا وعربيا وآسيويا.

لن أطيل في حديثي وسأدخل في صلب الموضوع الذي يتحدث عن لاعبي الوحدات حسن عبد الفتاح الملقب بـ"الشاطر" ومنذر أبو عمارة الذي أجد أن أفضل وصف يناسبه "النفائة" لما يملك من سرعة كبيرة وقدرة على المرواغة وتذليل العقبات كافة عندما تصعب الأمور على فريق كرة القدم.

حسن ومنذر تلقيا عروضا بـ"الجملة" من أندية عربية لها صيت



حسن عبد الفتاح ومنذر أبو عمارة .. البذرة الطيبة تظهر معدنها الأصيل

رونقا خصوصا على الفريق الذي يمثله. الحمد لله أن الوحدات يمتلك أكثر من حسن عبد الفتاح ومنذر أبو عمارة في فئاته العمرية، لكننا في هذا الوقت نحتاج إلى اللاعب الأصل حتى يكبر الواعد ويصبح قادرا على شغل الفراغ، وهذا سيجعل مجلس الإدارة والجمهير على حد سواء تقف مع حسن ومنذر عندما يحصلان على عقود احترافية عقب انتهاء عقديهما مع الوحدات.

إلى ذلك فإن هناك نقطة أكثر أهمية وهي زيادة العروض على لاعبي الوحدات إذا ما نجحوا في التأهل إلى دور المجموعات من دوري أبطال آسيا، وأمامهم فرصة كبيرة، إذا ما علمنا أنهم سيواجهون الوحدة الإماراتي إذا ما تغلبوا - بإذن الله - على بنجالور الهندي في لقاء الدور التمهيدي الأول، وهذا يدفعنا إلى الطلب من نجومنا بذل أقصى جهد ممكن حتى يتحقق حلم النادي بالوصول إلى دور المجموعات وحتى يتحقق جزء بسيط من حلمهم في الاحتراف مع أندية مرموقة عربيا وآسيويا.

الثنائي "منذر وحسن" القدرة على التغيير، فمن يملكهما فإنه يملك "مفتاح الفرج" عندما تزداد الأمور تعقيدا لفريق كرة القدم، فواحد يسجل بمهارة ويستعين بخبرته وقت اللزوم والآخر يتعب دفاعات أقوى الأندية مهما كانت ويضفي

الجزيل" إضافة إلى أن موقفهما هذا بـ"تأجيل الاحتراف" سيبقى محفورا في ذاكرة الجماهير صغيرهم قبل كبيرهم. العربي الكويتي والخريطات القطري وربما أندية أخرى لم تعلن رغبتها على الملأ وجدت في هذا

ضحى حسن ومنذر بـ"الاف" الدنانير رغم حاجتهما للمال .. فالكل منابحاجة إلى "الفلوس" حتى يحظى بـ"عيشة مثالية" حتى لو كان يملك الأموال، إلا أن الحسون وأبو عمارة اختاروا تلبية نداء جماهيرهم الوفية التي ردت لهم الدين بكلمة "الشكر

وسمعة كبيرة، ولو أن أحدا غيرهما في أندية أخرى لاختار خوض تجربة احترافية، لكنهما أدركا أن نادي الوحدات وفريق كرة القدم بحاجة لهما .. فإذا ذهبا فهذا يعني حتما ضعفا كبيرا في قوة "الأخضر" التي بدأت تزداد يوما بعد يوم.

## اتحاد الكرة يشكو قلة الأموال ومنتخباته تستجم في دبي والعقبة

الوحدات

بينما يشكو اتحاد الكرة على الدوام من قلة الأموال والعجز في ميزانيته والذي وصل إلى ٢ مليون وربما يزيد حسبما ذكر في اجتماع الهيئة العامة لاتحاد كرة القدم، فإن منتخبنا الوطنية تستجم في دبي والعقبة عبر معسكرات لا فائدة منها على الإطلاق في الوقت الحالي.

أعود لأذكر نقطة مهمة وهي أن المنتخب تجمع في عهد المدير الفني السابق عدنان حمد قبل مواجهة اليابان بـ"٨" أيام وتغلب عليه، ونحن نذهب لإقامة معسكر في دبي بالنسبة للمنتخب الأول حتى نواجه منتخب كمبوديا الذي لا يملك أي تاريخ يذكر في كرة القدم.

إذا ما كانت "الحجة" جاهزة وهو أن المدير الفني الجديد لمنتخب الكرة الدكتور عبد الله المسفر يريد رؤية اللاعبين، فما عليه سوى مراقبتهم على أرض الواقع خلال مباريات دوري المحترفين وكأس الأردن بدلا من تأجيل المنافسات لوقت طويل، والسفر مع اللاعبين لإقامة معسكر عديم الجدوى ونجومنا ما صدقوا أن ينهوا جولة الذهاب حتى يحصلوا على قسط وافر من الراحة وهذا ما لم يحصل.

معسكر المنتخب الأول في دبي "مضر" للوحدات والدليل أن البعثة عادت إلى عمان الخميس وخاض نجوم الوحدات "الستة" تدريبهم الأول مع الفريق السبت وهم متعبين



منتخب الشباب يعسكر في العقبة غدا لعشرة أيام

بين اللاعبين مما يعود بالفائدة على كافة عناصر المنتخب، وهو فرصة للوقوف على مستواهم فنيا وبدنيا، بعد ذلك واعتبارا من بداية نيسان المقبل سنقوم بتحديد نقاط المنتخب هجوميا ودفاعيا والوقوف على مستوى الفريق فنيا وتكتيكا، كما سنعمل على تطبيق كافة الجمل التكتيكية بطرق عالية المستوى".

هل هذا هو الوقت المناسب لزيادة الانسجام بين اللاعبين وتحديد نقاط المنتخب دفاعيا وهجوميا وكثير من الأمور التي ذكرها عبد القادر؟!

تري كم كانت تكلفة هذا المعسكر؟ وما يزيد الطين بلة أن الموقع الرسمي لاتحاد كرة القدم نشر على موقعه الأحد الماضي خبرا مفاده أن منتخب الشباب يتأهب لإقامة معسكر تدريبي في مدينة العقبة خلال الفترة من ٢ إلى ١١ الشهر الحالي تحضيريا لتصفيات تنطلق بعد "٨" شهور من الآن أي في شهر ١٠ من العام الحالي.

المضحك المبكي أن أهداف المعسكر الحالي حسبما ذكر المدير الفني للمنتخب أحمد عبد القادر: "زيادة التجانس والانسجام

مصيبة لأن ذلك يعني تحمل اتحاد الكرة تكاليف باهظة لهذا المعسكر "الفاضل" من النواحي كافة.

بعيدا عن المنتخب الأول فإن المنتخب الأولمبي عاد قبل أيام إلى عمان قادما من العقبة بعدما خاض معسكرا تدريبيا مفيدا جدا فلعب مع خليج العقبة ونادي الجزيرة الذي كان يعسكر في "نجر الأردن الباسم" وهذا المعسكر أيضا لا داعي له في هذا التوقيت إذا ما علمنا أن التصفيات الآسيوية ستكون خلال شهر حزيران أو تموز أي بعد "٦" أشهر من الآن وهذا وقت طويل جدا .. يا



## facebook

الوصول إلى دوري أبطال آسيا شعراً انتهجت جماهير الوحدات وبدأت تعزف ألحانه مصممة برفقة لاعبي "الأخضر" على تحقيقه، والتواجد بين كبار القارة الآسيوية، بالفعل وليس بالقول فقط.

صدى واسع جاء بعد رفع الفيصلي للشكوى المقدمة بحق رئيس نادي الوحدات طارق خوري بتهمة التلاعب بنتائج المباريات؛ عدد من النقاد والقانونيين اجمعوا عبر مواقع التواصل الاجتماعي أن الشكوى سترد ذلك أنه تم إغلاق ملفها في الاتحاد الأردني بشكل رسمي.

العديد من جماهير الوحدات بدأت تنادي بضرورة أن يكون هناك فريق رديف في الوحدات يكون ذخراً وسنداً للفريق الأول وإقامة بطولة دوري للفرق الودية بهدف إمداد المنتخب الوطني الأول والأندية باللاعبين الأكفاء.



بيريز يديق ناقوس الخطر: قام رئيس نادي ريال مدريد الإسباني فلورينتينو بيريز بزيارة مفاجئة لتدريبات «الميرنغي» والتقى خلالها الجهاز الفني واللاعبين مطالباً إياهم بضرورة بذل جهد أكبر خلال المرحلة المقبلة وعدم الإلتفات للجماهير والصحافة.

## WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر ال (Whats App) من أحد محبي الوحدات عبر فيها عن سعادته البالغة والكبيرة لما تقوم به جماهير الوحدات في الإمارات بالتحضير لاستقبال بعثة "الأخضر" للقاء الوحدة الإماراتي في اللقاء الفاصل والمؤهل إلى دوري أبطال آسيا.

المشجع الوحداتي ابدى فخره واعتزازه بأبناء الوحدات الذين يعتبرون خير سفير وممثل للكرة الأردنية في كافة أصقاع الكرة الأرضية لما يبذلونه من جهود جبارة لإظهار الصورة الحقيقية والمعدن الأصيل لهذا الصرح الكبير الوحدات -الصرح والكيان والهوية-.

المشجع بين في رسالته أن الدور الحضاري الذي تقوم به جماهير الوحدات ما هو إلا جزء بسيط من الدين الذي تعمل على سداه اتجاه ناديها الأم، من خلال ما تقدمه من جهد وبذل الغالي والنفيس لإبقاء الصورة المشرفة لنادي الوحدات في عيون الجميع ناصعة، بعكس باقي الأندية التي تمنى النفس بأن يكون لها جمهور مثل جمهور الوحدات.

## تقرير اخباري

## الوحدات ينشد دوري الأبطال والفيصلي يرتمي بحضن الآسيوي



الوحدات المنسوبة اليه بالتلاعب

ينشد نادي الوحدات الرحال صوب الإمارات وهو ينشد المحطة الأهم والتاريخية له في مسيرته الرياضية عندما يحل ضيفاً على فريق الوحدة الإماراتي في اللقاء الفاصل والمؤهل إلى دوري المجموعات لبطولة دوري أبطال آسيا بنسختها الجديدة، حاملاً معه آمال الملايين من عشاقه في كافة أصقاع الكرة الأرضية وواضعاً نصب عينيه تحقيق الانتصار لاسواه في هذا اللقاء المفصلي والهام، قبلها يكون الوحدات مطالباً باجتياز محطة بنغالور الهندي في عمان وفي حال اجتازه يكتمل سيناريو قصة تحقيق الحلم بالتواجد في دوري الأبطال. وفي سياق منفصل وبمتابعة لأخر التطورات على قضية تقديم الفيصلي شكوى بحق رئيس نادي الوحدات النائب طارق خوري على خلفية التسجيلات الصوتية

بنتائج المباريات لبطولة الدوري الموسم الماضي، صعد الفيصلي الأمر وقدم الشكوى وسلمها شخصياً عبر مندوبيه لمنتدى الاتحاد الآسيوي ضارباً بالحائط الأعراف والتقاليد ومتجاوزاً الاتحاد الأردني الأم والذي هو المخول بالتواصل مع الاتحاد القاري. اللجنة التأديبية ولجان الاتحاد حققت بالموضوع ووجدت أن خوري لم يكن مذنباً وبرئته من التهم المنسوبة إليه إلا أن رؤية النادي الفيصلي لم تتضح بعد في بحثهم عن تجريد الوحدات لقبه للموسم الفائت من خلال تصعيد الشكوى وهو الأمر الذي بات ملزماً للوحدات بأن يقدم شكوى بحق الفيصلي على خلفية مبارياته مع الصريح في الموسم قبل الفائت والتي شهد لها القاضي والداني بوجود شبهة مؤامرة أحيكت لضمان عدم هبوطه لمصاف الدرجة الأولى.



# "المارد الأخضر" يرنو للصدارة بـ "الغزاة"

الوحدات

الوحدات ينظر الى صدارة المجموعة الثانية في مسابقة الأردن-المناصير- لكرة القدم، وفض الشراكة مع شريكه الحسين اربد برصيد 9 نقاط لكل منهما، لعبور دور الأربعة الكبار بهدف الوصول الى لقب البطولة، وذلك من خلال المباراة التي تجمع الفريقين عند الساعة الثالثة على ستاد الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في ختام الدور الأول من منافسات الكأس.

"هدف واحد"

هدف العبور الى الدور الثاني من المسابقة المحلية للمنافسة على اللقب، واحد لاغيره امام الوحدات الفريق والجهاز الفني بذات الوقت، خاصة وان المدير الفني للوحدات عدنان حمد لخصه ضمن اهدافه فور توليه المهمة الفنية ورفاقه للفريق الأخضر، مما يزيد من مساحة الضغط الجماهيري عليه وعلى "ابنائهم" اللاعبين، خاصة ان المباراة لا يقبل فيها الفريق الوحداتي سوى الفوز لتأكيد صدارته للمجموعة الثانية. ويجد الجهاز الفني نفسه امام معادلة الحسابات المعقدة في مطلب الفرق المنافسة-الحسين اربد 10 نقاط، الجزيرة وشباب الاردن 7 نقاط لكل منهما، والتي يحتاج فيها الى يجاد الحل التكتيكي المناسب للمجاهيل التي


تحتويها، وتظهر رغبة الوحدات بالفوز باعتباره الحل الأنسب للمعادلة، لينتقد الوحدات بطلا للمجموعة تاركا الصراع على البطاقة الثانية بين تلك الفرق الثلاث في الجولة الاخيرة من مسابقة الكأس التي يلاقي فيها الجزيرة فريق الصريح بذات اليوم والتوقيت على ستاد الأمير محمد بالزرقاء، فيما يحل شباب الأردن ضيفا على ذات راس بذات اليوم والتوقيت على ستاد الأمير فيصل بالكرك.

"نشوة ومعالجة"


يظهر فريق الوحدات متسلحا بنشوة الفوز الذي حققه مؤخرا على الحسين اربد على ارض الأخير وبين جماهيره بثلاثية نظيفة، في اطار مباريات الجولة الاخيرة من مرحلة الذهاب دوري المحترفين بكرة القدم، والتي قلصت الفارق مع المتصدر الجزيرة الى نقطة واحدة، وخدمت الجهاز الفني في تكوين صورة شاملة ودقيقة، عن الفريق المنافس وطريقة لعبه واسلوبه ومفاتيح لعبه، وان كان لكل مباراة ظروفها ويتعامل الجهاز الفني مع كل مباراة على انها حاسمة نحو لقب ما، وتقديمه احترام المنافس على كافة الاعتبارات التكتيكية، الا ان الجهاز الفني ما ان ينتهي من مهمة بنجالور حتى يبدأ بالتحضير الذهني والنفسي

والتكتيكي لمواجهة الحسين اربد التي يطلب فيها الفوز من جديد. وعلى الطرف الأخر، يسعى المدير الفني لفريق الحسين اربد الوطني بلال اللحام، إلى معالجة الاخطاء التي وقع فيها امام منافسه الوحدات في الدوري، ولخص باجتهاده مكانم الخلل والسلبيات، ووجد لها العلاجات خلال التوقف، وإن لم يعزز صفوف فريقه بالشكل الذي يريد، الا انه استقدم حارس المرمى حماد الأسمر الى صفوفه والمدافع مالك اليسيري وينتظر التحاق المصري مهدي صبحي لتعزيز المقدمة الهجومية، ووقف امام معطيات منافسه الوحدات من النواحي الفنية والتكتيكية، مدركا قوة خطوطه وامكانات لاعبيه وروح الفريق الذي تغلف العابه، مما جعله يتحضر جيدا للحوار التكتيكي في هذه المباراة.


التكشيلة المتوقعة للفريقين:  
-الوحدات: عامر شفيق، سابستيان، طارق خطاب، محمد الدميري أدهم القريشي، رجائي عايد، احمد الياس، منذر ابو عمارة، أحمد ماهر، حسن عبد الفتاح وبهاء فيصل.  
-الحسين اربد: حمدا الأسمر، منذر رجا، حامد توريه، قصي نمر، مالك اليسيري، سمير رجا، علاء الشقران، احمد غازي(عبد الله ابو زيتون)، احمد ابو كبير، احمد الشقران ومحمد زينو.



الحسين اربد




الوحدات




الملعب

ستاد الملك عبد الله الثاني







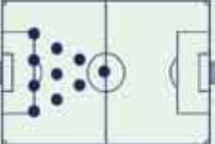



التوقيت

3:00 عصراً



المناسبة

كأس الأردن

مديري الفريقين	مديري الفريقين
 بلال اللحام	 عدنان حمد
 طريقة اللعب	 طريقة اللعب
<p>الطريقة الهجومية</p>  <p>1/2/3/4</p>	<p>الطريقة الهجومية</p>  <p>1/3/2/4</p>
<p>الطريقة الدفاعية</p>  <p>1/5/4</p>	<p>الطريقة الدفاعية</p>  <p>1/1/4/4</p>
<p>نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>إجادة دفاع المنطقة إلى حد كبير</li> <li>توزيع السواثر الدفاعية بتوازن في ملعبه</li> <li>وجود مفاتيح مهارية في خطوط الفريق</li> </ul>	<p>نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>التكتلات التكتيكية السلسة بالمراكز للاعبين لخطة اللعب</li> <li>وجود مفاتيح تحفيزية متعددة في مقدمة الفريق</li> <li>تنسيق المعام الهجومية والدفاعية</li> </ul>
<p>مكامن الخلل</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>فقدان التركيز والتسرع خلال المباراة بعض الأحيان</li> <li>خلل في تنسيق المعام خلال المباراة</li> <li>خلل واضح في توزيع المعام الدفاعية</li> </ul>	<p>مكامن الخلل</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>خلل في التمرکز لرياعي خط الدفاع</li> <li>إهدار الفرص السهلة أمام المرمى</li> <li>الهدوء في عمليات البناء الهجومي خلال المباراة</li> </ul>
<p>نجوم الفريقين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>صلاح مسعد</li> <li>سمير رجا</li> <li>محمد زينو</li> </ul>	<p>نجوم الفريقين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>طارق خطاب</li> <li>رجائي عايد</li> <li>حسن عبدالفتاح</li> </ul>
<p>أبرز اللاعبين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>شادي خيابات</li> </ul>	<p>أبرز اللاعبين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عبد الله ذيب</li> </ul>



نجم الوحدات طارق يوقف تقدم لاعب الحسين احمد الشقران في لقاء سابق





احمد الياس يتقدم بالكرة والرمثاوي ابراهيم الخب يحاول ايقافه



فادي عوض يتجاوز بالكرة نجم الرمثا رامي سمارة

## حمد رسم السيناريو المحتمل للقاءات المقبلة

# الوحدات والرمثا .. لقاء ودي وفوائد فنية

يكونوا عبئا على الفريق.

ماذا رسم حمد في مخيلته؟

عندما أطلق الحكم صافرة نهاية مباراة الوحدات والرمثا فإن المدير الفني عدنان حمد رسم في مخيلته كثير من الأمور بعدما شاهد على أرض الواقع كل اللاعبين باستثناء نجوم المنتخب الذين خاضوا مواجهة ودية قوية أمام منتخب جورجيا، وبدأ يرسم سيناريو لقاء بنجالور الهندي ويضع الخطة المناسبة التي تضمن له تحقيق النقاط الثلاثة، والانتقال بعد ذلك والتفكير في لقاء الحسين إربد في بطولة كأس الأردن عبر الجولة الخامسة الحاسمة، ثم معاودة التحضير الفعلي للقاء الوحدة الإماراتي في الدور الثاني المؤهل مباشرة إلى دور المجموعات من دوري أبطال آسيا.

وعند سماع حديث المدرب حمد تجد أن هذا الرجل لديه رغبة كبيرة جدا في مشاركة الوحدات وتأمله في دور المجموعات من دوري أبطال آسيا، وكأنه متأكد أن "المارد" لديه قدرة الانتقاض على أندية كبير في آسيا من قبيل الهلال السعودي والريان القطري بالروح والعزيمة والإصرار والتحدي، مثلما نجح هذا الرجل في تجاوز منتخبي أستراليا واليابان عندما أشرف على منتخب "النشامي" في وقت سابق.



عامر ذيب يمر بالكرة من لاعبي الرمثا عمار ابو عليقة وعلي خويلة

الحكم على مستوى المحترف الفلسطيني أحمد ماهر مجرد مشاركته في لقاء ودي، وبمنظرة أولية فإن اللاعب لديه نقاط إيجابية أولها قدرته على الانطلاق من الثبات والتسديد من المحاور كافة، لكنه يحتاج إلى تقوية الناحية البدنية لديه والانسجام مع المنظومة ككل حتى يمكنه تشكيل الفارق الذي جاء من أجله. الجماهير الوحدانية عليها

أدى ما عليه وزيادة وأثبت أن "الأخضر" يمتلك دكة بدلاء قوية قادرة على تعويض أي غياب مع تواصل احتجاب النجم الكبير عبدالله ذيب بسبب إصابة لعينة مازالت تلاحقه، وهو بدأ في تدريبات التأهيل الفعلية بدءا من أمس الثلاثاء.

تعويفا لغياب "الحوت" عامر شفيق بسبب الإيقاف إضافة إلى المدافعين محمد مصطفى وباسم فتحي وعمار ذيب وفادي عوض وعمر قنديل العائد بعد غياب طويل بسبب الإصابة، فيما شارك على فترات خلال أحداث الفترة الثانية كل من ليث البشتاوي وأحمد هشام وطارق نبيل وأحمد طنوس والحارس محمود قنديل. كل من شارك في هذه المباراة

أحمد ماهر .. ظهور طيب لا يمكن بأي حال من الأحوال

### الوحدات

تأثر الشيباني - وجد فريق الوحدات الفرصة مواتية لإجراء لقاء ودي مع الرمثا الخميس الماضي على ملعب النادي في منطقة غمدان تحضيراً للمواجهة الأهم أمام بنجالور الهندي، في الدور التمهيدي المؤهل إلى دور المجموعات من دوري أبطال آسيا، في مواجهة انتهت بالتعادل السلبي دون أهداف، وفيها استطاع المدير الفني لكل فريق تجربة أكبر عدد ممكن من اللاعبين إذا ما علمنا أن "غزلان الشمال" تعاقبوا مع جهاز "بوسني صربي" مشترك ليأتي بدلا من الجهاز الفني السابق الذي ترأسه "ابن النادي" الدكتور ناجح ذيابات.

### منح فرصة

الجهاز الفني للوحدات اضطر إلى الدفع بأوراق متعددة في مراكز مختلفة تعويضا لغيابات مهمة في صفوفه، لأن "سداسي" المنتخب الوطني (عامر شفيق، محمد الدميري، طارق خطاب، رجائي عابد، بهاء فيصل، منذر أبو عمارة) غاب عن ودية الرمثا نظرا لتواجده في معسكر منتخب "النشامي" الذي اختتم الجمعة في دبي، فشارك أغلب اللاعبين الذين لم يحصلوا على فرص كبيرة في المرحلة الماضية وأبرزهم الحارس تامر صالح الذي سيلعب أساسيا أمام الفريق الهندي





المنسق الاعلامي بسام شلباية خلال استقباله وفد فريق بنغالور الهندي



امين السر عوض الأسمر يصافح لاعبي فريق بنغالور الهندي

## بعثة بنغالور وصلت عمان وإدارة الوحدات كانت في الاستقبال

# "المارد الأخضر" ينشد نثر سحره الكروي على ملعب النار والانتصار

متابعة حثيثة

إلى ذلك حرصت إدارة الوحدات على موافاة الفريق الهندي في مقر إقامته للاطمئنان على وصولهم والحرص على تجهيز مقر الإقامة بالشكل المناسب بما يؤكد الاحترافية الكبيرة لنادي الوحدات وعكس الصورة الحضارية المشرفة التي يتمتع بها لتكون خير رسالة للفريق الهندي الذي عبر مسؤولوه عن سعادتهم الكبيرة والغامرة بلطف وكرم الضيافة من جانب أسرة نادي الوحدات.

تمرين مغلق وحقائق متأخرة وفي سياق متصل اعتذر الفريق الهندي عن إجراء تمرين فور وصوله العاصمة عمان بسبب تأخر وصول الطائرة التي تقل الحقائق؛ وهو ما دفع المدير الفني الإسباني ألبرت روخا لمحاولة إراحة اللاعبين من عناء السفر وحرص على إجراء وجبة تدريبية خفيفة في مركز اللياقة البدنية لفك العضلات وإبقاء الجاهزية البدنية، في الوقت الذي عمد به روخا على وضع النقاط على الحروف من خلال التدريب الرئيسي الذي أقيم على ملعب اللقاء ملعب الملك عبد الله الثاني بالقويسمة حيث فتح التمرين أمام كاميرات وسائل الإعلام لمدة ربع ساعة قبل أن يتم إغلاقه بناء على طلب روخا.



جانب من تمارين الوحدات

ومدير فريق سن ٢٠ حسن الحكيم وعضو الهيئة العامة محمد الأسمر ومدرب الموقع الرسمي للنادي مازن حوشية؛ بشكل يؤكد على حرص مجلس إدارة النادي لتذليل كافة العقبات وتسهيل مهمة الفريق الضيف. وضمت بعثة الفريق الهندي كلاً من المدير الفني ألبرت روخا ومساعد المدرب كارليس كوردت ومدير الحراس علي يوزنهسجول ومدير الفريق روزوول دا كونيغا ومعالج الفريق تيموتي فيدشيميل ومحلل مباريات الفريق ألوين لورانس ومدرّب اللياقة ديفيد

كورتييس رودريجيز والمنسق الاعلامي للفريق كانو ميچونكار بالاضافة الى اللاعبين وهم: من امرندر واريندام ولاثوماوي وابشيك كالفن جون انطونيو ويجان بيريرا وجون جونسون وهارمان جوت سينج ورينو انتو وسانديش وشانكار لال هامانجي سانغا ونيشو كومار ولالاش هامويا وسلام رانجان وجورسيم رات سينج وليني وايجنيسيون وكامرون وبن جيشو والوين جورج ومال ساوم زولا وداتارو وسيمين لين وروبي البرتو وسونيل جيترو سينج كومان ودانييل وفينينث.

### وصول الضيوف

حطت بعثة نادي بنغالور الهندي رحالها في عمان فجر الأحد بمطار الملكة علياء الدولي؛ وكما اقتضت العادة هبت إدارة الوحدات لاستقبال الفريق الضيف عبر أمين سر النادي عوض الأسمر والمنسق الإعلامي بسام شلباية، والمنسق العام للقاء الآسيوي موظف الاتحاد الأردني محمد السعود، وضابط ارتباط جماهير الوحدات محمد البناء، ووكيل اللاعبين المحترفين ماجد بلعاوي؛ ومسؤول تنسيق الوفود الخارجية رشدي خليل

من المتوقع أن يملأ جنبات ستاد الملك عبد الله وهو ما يعتبر مصدر قوة كبير للاعبين "الأخضر" لتفجير طاقاتهم الإبداعية الكروية على أرض الملعب وإكرام الفريق الهندي الضيف بتحقيق الانتصار. الوحدات أنهى تدريباته على ملعب اللقاء ملعب النار والانتصار والذي يحفظه لاعبو "الأخضر" بشكل كبير ومعهود عنهم التأقلم عليه بالصورة المطلوبة في الوقت الذي بات مطلوب منهم تجاوز هذه المحطة المهمة، لتحقيق الحلم بالوصول إلى دوري أبطال آسيا ومقارعة كبار القارة الصفراء.

واصل فريق الوحدات تدريباته وأتم المطلوب منه خلال المرحلة الماضية بعد انضمام لاعبي المنتخب الوطني عامر شفيق ومنذر أبو عمارة وطارق خطاب ومحمد الديميري وبهاء فيصل للتدريبات التي شهدتها مجمع النادي الرياضي في غمدان بإشراف المدير الفني العراقي عدنان حمد. "المارد الأخضر" اختصر الكلمات والمسافات وتحضر للفريق الهندي من خلال اللقاء الودي الذي جمعه بشقيقه الرمثا محلياً وهدف العراقي حمد للوقوف على جاهزية اللاعبين فنياً وبدنياً إضافة إلى إشراك المحترف الفلسطيني أحمد ماهر لزيادة التجانس مع لاعبي الفريق؛ في الوقت الذي ركز به على معالجة بعض الأمور على كراسته الفنية لتفاديها في اللقاء القاري. حمد الذي رصد الفريق الهندي يعي جيداً بأن اللقاء لن يكون مفروضاً بالورود وإنما سيكون بمثابة المحطة الصعبة خاصة وأن الفريق الهندي يمتلك لاعبين محترفين أكفيا وكان الموسم الماضي قد حصد المركز الثاني لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي خلف فريق القوة الجوية العراقي. وينشد الوحدات نثر سحره الكروي على ملعب النار والانتصار متسلحاً بالحضور الجماهيري والذي

الوحدات





كرة الفلسطينية احمد ماهر تعانق شباك أمرندار الهندي معلنا الهدف الوحداتي الأول

## لبي نداء جماهيره "الط

## "المارد الأخضر" يسحر بنغالور الهندي

## الوحدات

زكريا العوضي - نجح فريق الوحدات في تحقيق تطلعاته وقطع نصف الطريق نحو الوصول إلى دوري المجموعات من بطولة دوري أبطال آسيا لكرة القدم، بعدما تفوق على فريق بنغالور الهندي بهدفين لهدف في اللقاء الذي جمع الفريقين على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة.

الوحدات كان البادئ بالتسجيل عبر محترفه الفلسطيني أحمد ماهر ٤٨.د، وأضاف بهاء فيصل الهدف الثاني من ركلة جزاء ٦٤.د، وسجل للفريق الهندي الضيف سونيل في الدقيقة ٦٨.

## هدوء نسبي

انتهج الوحدات بداية هجومية قوية معلناً من خلالها بحثه عن هدف مبكر في الشباك الهندية بغية خلخلة المنظومة المقابلة والمضي قدماً نحو حجز بطاقة إلى الإمارات للقاء الوحدة الإماراتي يوم السابع من شباط فبراير المقبل في اللقاء الفاصل للوصول إلى دوري المجموعات ببطولة دوري أبطال آسيا. الهبة الهجومية «الوحداتية» قابلها حذر هندي كبير من جانب مدافعي



المدير الفني لفريق الوحدات عدنان حمد يعانق المدير الفني لفريق بنغالور البييرت روخا

في أحضان تامر صالح ليرد الوحدات بتكثيف هجومه الضاري صوب المرمى الهندي معتمداً على أحمد الياس ورجائي عايد في مهمة ضبط إيقاع الألعاب من منطقة العمليات وانطلاقة واضحة من جانب أبو عمارة وماهر من الأطراف مع توغل حسن عبد الفتاح خلف بهاء فيصل.

ضيفه الهندي بهدنة مؤقتة بعدما كان قريباً من افتتاح التسجيل عبر مدافعه طارق خطاب الذي طار برأسه لعرضية منذر أبو عمارة من كرة ثابتة ولكنها أخطأت المرمى لتستقر بجانب القائم الأيمن. قبلها كان سونيل يسعى إلى ارباك مخططات الوحدات برأسية استقرت

بنغالور الذين أوصدوا المنطقة الخلفية بإحكام أمام بهاء فيصل ومن خلفه حسن عبد الفتاح حتى أن تحركات منذر أبو عمارة وأحمد ماهر كانت مقيدة وهو ما جعل الوحدات يبحث عن منفذ مؤدي إلى مرمى أمرندار. فترة جس النبض مرت سريعاً والرابع ساعة الأولى أكرم بها الوحدات

نجاح الوحدات في ضبط أعابها الدفاعية عبر رباعي المنطقة الخلفية بقيادة سباستيان وخطاب والدميري وقنديل أعطى الضوء الأخضر لرفاقهم بالتقدم والبحث عن ثغرة مؤدية إلى شباك أمرندار؛ ليتبادل أبو عمارة وبهاء الكرة من خارج المنطقة صلحها الأخير لأبو عمارة داخل المنطقة سددها قوية تصدى لها أمرندار، بعدها كان حسن عبد الفتاح يجرب حظه بالتسديد من خارج المنطقة ولكن كرتيه مرت بجانب القائم الأيسر للمرمى.

بنغالور شعر بحراجه الموقف وعمل على التقدم تدريجياً ولكن بشكل حذر وبعبداً عن المبالغة في القيام بالأدوار الهجومية التي أنيطت لسي فينيث وإيجينسون مع مساندة من الأطراف هارمان سينج وليني رودريغوز ولكن الصحو الدفاعية الوحدانية أحبطت كافة التحركات الهندية وقيدتها بالشكل المطلوب وهو ما جعل الحارس تامر صالح بعيداً برفقة مرماه عن الضغط. الشوط الأول لم يحمل أي جديد ورحل الفريقان أوراق الحسم إلى شوط المدربين -الشوط الثاني- ليدخل غرغ الخيارات كما خرجوا

منها بدون أهداف. هدفين لهدف

في الشوط الثاني رمى الوحدات بتقله الهجومى صوب مرمى بنغالور وعلى صدى صيحات جماهيره الوفية لم تهدأ الماكينة الوحدانية عن العمل عبر تناقل الكرات من مختلف المحاور بالأسلوب الطويل والقصير وهو ما أربك حسابات لاعبي الفريق الهندي الذين تراجعوا إلى الخلف لإحكام قبضتهم على المنطقة الخلفية؛ ولكن لغة المحترفين كان لها رأي آخر عندما غمز المحترف الكرواتي سباستيان أنتيك كرة طويلة وذكية صوب منذر أبو عمارة الذي توغل بها داخل المنطقة المحرمة سددها قوية ارتدت من الحارس لتجد المحترف الفلسطيني أحمد ماهر يمضي على أوراق اعتماده بشكل رسمي عبر تسديده الكرة بدون فلسفة في الشباك الهدف الأول في الدقيقة ٤٨.

الوحدات لم يمهل بنغالور الفرصة لإلتقاط الأنفاس وأكمل ما بدأ به بعد التراجع إلى المواقع الخلفية والبقاء في منتصف ملعب الفريق الضيف مع تكثيف الهجمات من مختلف المحاور





هتاف "الله... وحدات.. والقدس عربية" يعلو المدرجات الوحدانية

## ريق إلى دوري الأبطال

# ويضرب موعداً مع الوحدة الإماراتي

التسديد لترطم الكرة بقدم أرمندار.  
هوية المباراة

مثل الوحدات: تامر صالح «لحراسة المرمى» ومحمد الديميري وسباستيان وطارق خطاب وعمر قنديل «للدفاع» وأحمد الياس ورجائي عايد ومنذر أبو عمارة وأحمد ماهر (توريس) «للسوسط» حسن عبد الفتاح (عامر نيب) وبهاء فيصل (فادي عوض) «للهاجم».

مثل بنغالور: أرمندار «لحراسة المرمى» وهارمان سينجو وجون جونسون (كيجان بيريرا) وجون أنطونيو وسانغا «للدفاع» وسونيل شيتري وكامبيرون واتسون وليني رودريغز(الوين جورجي) وهارمان سينج «للسوسط» وسي فينيث وإيجينسون (ماندار) «للهاجم»  
أدار اللقاء طاقم حكام ماليزي مكون من ناكور محمد للساحة وعاونه كلاً من محمد عابدين ومحمد يسري، ومحمد نظمي رابعاً.  
العقوبات: أشهر الحكم بطاقة صفراء لكل من: هارمان سينج من بنغالور الهندي؛

مكان بهاء فيصل: في الوقت الذي كانت تلتظ به المباراة أنفاسها الأخيرة كاد الوحدات أن يضاعف النتيجة إلا أن أنانية أحمد الياس حرمته من ذلك بعدما تفنن في إضاعة الهدف المحقق عندما واجه المرمى والحارس وبجانبه توريس وفادي عوض إلا أنه أصر على

ذئب لتنشيط منطقة العمليات وتعزيز الجانب الهجومي، بعدها كاد البديل ماندار أن يدرك التعادل لفرقه بكرة طويلة في العمق وصلته داخل المنطقة ليسددها فوق المرمى المشرع أمامه. الدقائق الأخيرة بتبديل بتبديل جورجي مكان رودريغز وفادي عوض

بدخول ماندار مكان إيجينسون، وليفتح الفريقين أوراق اللعب بشكل واضح بحثاً عن التعزيز من جانب الوحدات، والتعديل من جانب بنغالور. العراقي حمد لم يهدأ له بال ميقناً أن النتيجة غير مطمئنة ليعمد إلى سحب حسن عبد الفتاح والزج بعامر

المدير الفني العراقي عدنان حمد لم يرضى بالأمر الواقع فعمد إلى سحب ورقة المحترف الفلسطيني أحمد ماهر وزج بالبرازيلي توريس على أن يعود بهاء فيصل مكان ماهر ويتقدم توريس ليشغل مركز المهاجم الصريح، ليرد عليه روكا الإسباني بتبديل هجومي

واشهار سلاح التسديد من خارج المنطقة وهو ما أربك حسابات المدير الفني الإسباني للفريق الهندي البرت روكا الذي سحب ورقة المدافع جون جونسون وزج بكيجان بيريرا لتدعيم الخط الخلفي، بعدها كاد أحمد ماهر أن يضيف الهدف الثاني عندما تهباً بكل قوته لعرضية منذر أبو عمارة وطار ليلعبها مقصية تصدى لها الحارس الساحر أرمندار ببراعة ليحولها إلى ركنية.

الضغط الوحداني صوب المرمى الهندي ولد الانفجار بعدما أعاق المدافع هارمان سينج المهاجم بهاء فيصل داخل المنطقة ليحتسب الحكم ركلة جزاء نفذها الأخير ببراعة على يمين الحارس أرمندار الهدف الثاني للوحدات في الدقيقة ٦٤.  
فرحة الوحدات بالهدفين كلفته كثيراً في غفلة من دفاعه عندما انبرى سونيل شيتري ليحول الكرة من ركنية إلى الشباك هدف تقليص الفارق في الدقيقة ٦٨، بعدها كاد أبو عمارة منذر أن يضاعف النتيجة ولكن كرابجه لم يحالفه الحظ ليمر بجانب القائم الهندي.

## الوحدات ينجح في إدارة أزمة التلفزيون باحترافية تسويقية

الوحدات

الكأس القطرية مقابل مردود مالي يعود إلى خزينة نادي الوحدات، ليتفاجئ النادي برد القناة وهو ما صعده نادي الوحدات إلى حين حصل على حقه في بث اللقاء الذي يمثل نادي الوحدات سفير الوطن.

حتى لو في الصين

وبين الأسمر أن مراقب المباراة لا يعلم أبداً ما هو التفسير الصحيح لهذا الهتاف، مؤكداً اعتزازه واعتزاز الأسرة الوحدانية به ومشهداً بأن جماهير الوحدات ستبقى تهتف حتى لو في الصين (الله وحدات القدس عربية).

وفي سياق متصل أكد أمين سر النادي عوض الأسمر امتعاض مجلس إدارة النادي من محاولة الإساءة لنادي الوحدات وجماهيره الوفية من خلال التصرفات «الطفولية» التي قام بها بعضهم بهدف زج

لقناة كأس القطرية وهو ما تفسر بميول بعيدة عن العمل الإعلامي. وما أن أصدر نادي الوحدات بيانه والذي انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي والصحف والمواقع الإخبارية المحلية وبضغط من مجلس إدارة نادي الوحدات وقناة كأس القطرية تراجع القائمون على القناة الرياضية الأردنية عن رأيهم المتصلب وأفرجوا عن بث المباراة بعدم جواز طويل.  
وكشف الأسمر أن الوحدات سبق وأن خاطب القناة الرياضية لبث اللقاء وإعطاء إشارة البث لقناة

نجحت إدارة نادي الوحدات في تطوير أزمة بث لقاء فريقها في مباريات الدور التمهيدي المؤهل إلى دوري أبطال آسيا أمام فريق بنغالور الهندي والتي أقيمت مساء أمس الثلاثاء على ستاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة.  
وبحسب الناطق الإعلامي لنادي الوحدات أمين السر عوض الأسمر والذي سطر بيان النادي حول الألية التي تعاملت بها القناة الرياضية مع مجلس إدارة النادي بطلبها مبلغ مالي مقابل بث اللقاء وإعطاء إشارة البث





نجوم الوحدات على اهبة الاستعداد للمنافسات المحلية والآسيوية

## "سيلفي" تتجول مع رحلة الفريق محليا وخارجيا "المارد الأخضر" يمضي واثق الخطى نحو التحديات ويتطلع نحو أعلى الأمنيات

الطويل " والمحاربة على أكثر من جبهة، هو تأمين البديل الجاهز، بمعنى تقديم توليفة من اللاعبين المتقاربين في المستويات في مختلف مراكز اللعب، حتى غدا الفريق زاهر بالاسماء والامكانات، وان تأخر موسم الحصاد، الا ان المزج بين جيلين في جيل واحد، احتاج وقتا طويلا قبل ان يقطف الوحدات الثمار الوفيرة ويؤجل الغلة الاوفر لحصاد الصيف.

"سيلفي" خرجت من اول الخطوات في توفير "دكة" بدلاء قوية لدى الجهاز الفني، الى الوصول بالفريق الى الجاهزية النفسية والبدنية والتكتيكية التي احتاجت الوقت الكبير، ثم دارت سيلفي من جديد بلقطاتها مع "حنكة المدرب"، وتقديمه اسلوب "المدورة" الذي اتبعه مع اللاعبين، وتوزيع جهد اللاعبين بين مشاركاته بالدوري والكأس والبطولة القارية، بدون ان يظهر خلا في تركيبة الفريق الجماعية، ومضى الفريق لا يتأثر كثيرا بالغيابات بسبب الاصابات او الايقافات، رغم ضغط المباريات في مختلف المسابقات، ومضى مؤشر الاداء بالارتفاع التدريجي وما يزال في جعبة "حمورابي" حمد الكثير لقوله خلال قادم الاستحقاقات والمسابقات المحلية والخارجية، والتي تلتقي مع الأهداف الكبيرة التي حددها قبل استلامه مهمته الفنية مع الفريق الأخضر للموسم الحالي.

لموحاته الآسيوية.

"حنكة مدرب"

"سيلفي" رافقت الجهاز الفني في لقطاتها فور التوقيع معه لتولي الادارة الفنية للفريق حتى الوقت الحالي، ورصدت بعدستها العديد من اللقطات التي اظهرت الرضا العام لدى اركان المهمة الوحدانية وجماهيره، باستقطاب الجهاز الفني الكفؤ، واجمعت بارائها انه الأعلى والأقدر على تحقيق الطموحات التي تتناسب وحجم وتاريخ النادي وجماهيرته العريضة.

وتوقفت "سيلفي" عند الهالة الاعلامية التي رافقت التوقيع، وخرجت بلقطاتها التي رصدت جلب النجوم سواء ابناء النادي المتواجدين، او استرجاع الطيور المهاجرة او المحترفين، ثم ترفيع عدد من الشباب، والجميع يتابع بترقب، عن نوايا المدير الفني "الخلطة" التي سيقدمها للمنافسات وبما يلبي الطموحات والأهداف المرصودة.

"سيلفي" حلقت بلقطاتها ما وراء الخبر، ودارت مع افكار "حمورابي" واستقطقت بطريقتها ووجدت التفسيرات، واكدت ان افكار "حمد" وفريقه المعاون تذهب بعيدا، ويحمل في مخيلته طريق الوحدات التنافسية والمحلية، لذا وجد الحل الامثل الذي يمنح الفريق "النفس

الاستحقاقات المحلية، وانفرادها بلقطات خاصة لصعود مؤشر الاداء الوحداني الممتع والنتائج المقنعة التي قربت الفريق من المتصدر بالدوري وهدفي بالكأس المحلية ودوري ابطال آسيا، والتي اشارت ان وراءها حنكة وعقلية مدرب كبير اسمه العراقي عدنان حمد، وخرجت بلقطات كثيرة لسنه قوانينه الفنية والتكتيكية الخاصة التي لفت الفريق باسم "حمورابي" فعلا مدرب قدير، "سيلفي" اطلقتها تبعا للخبرة التدريبية الكبيرة والسييرة والمسيرة العطرة للمدرب العراقي عدنان حمد في بلاد الرافدين، ومع المنتخب والاندية العربية التي اشرف على تدريبها، وابرزها المنتخب الوطني الذي اقترب معه من حلمه المونديالي عندما قاده الى الملحق الآسيوي قبيل رحيله. واتت تلك السيرة التدريبية اكلمها مع الفريق الوحداني، وان تأخر جني الثمار بعد مخاط عسير في مختلف المسابقات المحلية، الا ان حنكته اعادت الامور الى نصابها محليا، حين يمضي الفريق باتجاه المحافظة على لقب الدوري، بعد تقليص الفارق مع المتصدر الجزيرة الى نقطة، ويتجهز لذلك في مرحلة الإياب التي بانت على الأبواب، الى جانب البحث عن لقب كأس الاردن، برسم التأهل وصدارة مجموعته الاولى ويطلق العنان

الوحدانية الكبيرة، الا ان سيلفي تجد انه لن يكن له مساحة من الوقت للإلتقاط انفاسه، والعيش في استراحة محارب، حين يجد الفريق نفسه بعد مهمتين ثقيلتين خارجيا ومحاليا، عينه على اتمام المسيرة بإنجاز غير مسبوق للوحدات بشكل خاص والكرة الاردنية عامة، ببلوغ دور المجموعات لدوري ابطال آسيا، حين يطير الى الإمارات فورا، وهدفه تجاوز العقبة الأضعب، وانجاز الخطوة المهمة أمام الوحدة في المباراة التي تقام في السابع من شباط المقبل.

وان حالف التوفيق فريق الوحدات في الثلاث مهمات وهو ما تتمناه ونصبوا له، يجد اتحاد الكرة نفسه مطالبا بترحيل مباراة الوحدات الأولى أمام البقعة بإطلاق مرحلة الإياب، والمحددة في التاسع من شباط المقبل على بعد يومين من مهمته في الإمارات في حال تجاوز ضيفه الهندي في عمان بمواجهة الليلة الماضية.

"مدرب قدير"

انفردت "سيلفي" باللتقاط اللقطة الاروع ودشنتها باللقب المستحق للمدير الفني لفريق الوحدات العراقي عدنان حمد، حين اطلقت عليه اسم "حمورابي" الكرة العراقية، وكانت في جميع لقطاتها التحليلية لمباريات الفريق في مختلف

البطولة الأعلى قاريا-دوري ابطال آسيا-والتي استمرت فيها مواجهته امام ضيفه الهندي حتى ساعة متأخرة من امس، وفور الانتهاء منها يتطلع الى هدفه المحلي ببلوغ لقب كأس الاردن-المناصير- للموسم الحالي، والذي تنتظره فيه مباراة هامة أمام الحسين اربد، وبعد 3 أيام من مهمته الآسيوية، والتي يطلب فيها الفوز ولا بديل عنه، لمواصلة طريقه نحو اللقب وتحقيق احد الاهداف، التي حددها المدير الفني للفريق العراقي عدنان حمد، وهي مهمة ليست سهلة، وتبرز وكأنها حاسمة على اللقب، اذ ان الخسارة فيها لا قدر الله، تعني فقدان لقب محلي ثالث بعد وداع درع اتحاد الكرة، وفقدان لقب كأس الكؤوس بداية الموسم، وهو لا يتناسب مع فريق البطولات-الوحدات- وجماهيرته الكبيره وتاريخ كفاحه، الامر الذي يتطلب منه البقاء على "سكة" الانتصارات محليا وخارجيا لبلوغ الاهداف التي حددها في وقت سابق.

"سيلفي" ترصد درب اخر من الطريق الوعرة التي يسلكها الوحدات، وتبرز الوان التحدي فيها بواقعية، اذ انهى الوحدات مهمته الاولى امام ضيفه الهندي بنجاح، وينتظر أن يتبعها بتأهل بالكأس المحلية امام الحسين اربد، فإنه يمضي باختصار نصف الطريق نحو الطموحات

الوحدات

"سيلفي" كعادتها، تتجول بلقطاتها مع الفريق الوحداني عبر جميع محطاته، وتلتقط العديد من الصور الذي تبرز فيها التحديات في رحلة نحو الطموحات الخضراء والاماني الكبيرة محليا وخارجيا، وتظهر بلقطاتها الهمة القوية والاصرار والتسلح بالمعنويات العالية، لدى اركان المهمة الوحدانية لبلوغ العديد من الأهداف المنشودة للموسم الحالي 2017-2018.

وتقف "سيلفي" عند خارطة الطريق الوحدانية الى تلك الاهداف، وتجد انها "وعرة" وتلفها الصعوبات ومزدحمة بالمهمات، وان كانت عدستها التقطت العديد من الصور في المهمة الهندية امس، باعتبارها الخطوة الأولى نحو دور المجموعات بدوري ابطال آسيا، الا انها تجد التحديات التي تحيق ب"مركب الوحدات" قبل وصوله شواطئ الانجازات الكبيرة التي يطمح الى تحقيقها الوحدات في الموسم الحالي.

"طريق وعرة"

ترى "سيلفي" ان فريق الوحدات يمر في طريق وعرة محليا، تبعا لضغط مبارياته ضمن استحقاقات المحلية والخارجية، اذ يجد نفسه امام الخطوة الاولى في الوصول الى



## الألفاظ النابية والشتائم.. لا يوجد حل



نأسف لما وصلنا إليه الآن، ونعلم جيداً أننا لن نصلح ما أفسده الدهر ولن نقوى على نزع أسنة هؤلاء الأشخاص؛ حتى وإن تم تطبيق عقوبات رادعة سنجدهم يشتمون ذلك أنهم اعتادوا على مثل هذه التصرفات غير الأخلاقية.

نعزي أنفسنا ونعزي كل من حولنا بكل شخص يصدر منه مثل هذه التصرفات ولا يسعنا إلا أن نقول (لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

تحط به أقدامنا. نعم تطورنا وتمنيا أن لا نتطور؛ لماذا لأن التطور استعملناه بالشكل الخاطئ وغير السليم في حياتنا، حتى عبر شبكات مواقع التواصل الاجتماعي والتي باتت مساحة خصبة لبعض الأشخاص ممن يفقدون هويتهم الشخصية النبيلة والإنسانية والمنبذين في مجتمعهم وهم يطلقون الشتائم "على الفاضي والمليان"؛ غير أكثرين بمن حولهم.

"الولادية" بحق لاعب أو حكم أو أي عضو من أركان لعبة كرة القدم. تطورنا وتطورت كافة مناحي الحياة وانفتحنا بشكل أكبر على العالم الخارجي وعلى ثقافة غيرنا من الشعوب، وتطورت حياتنا الشخصية وبكل أسف لا زلنا نقبع في غياهب التخلف والرجعية والألفاظ السوقية؛ والتي دوماً ما نسمعها عبر مدرجات الكرة وحتى في حياتنا العادية وفي الشوارع وفي كل مكان

### الوحدات

قال الله تعالى في محكم كتابه العزيز: «وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا» صدق الله العلي العظيم.

ما انفكت الجماهير الأردنية المحبة والعاشقة لوطنها وأرضها عن الحضور والتواجد الدائم وتزيين مدرجات المدن الرياضية منذ أن رأت لعبة كرة القدم النور في الأردن؛ وتحديداً بعد دخول نادي الوحدات إلى الساحة موسم ١٩٨٠ والذي كان شاهداً على إحداث ثورة التغيير وإعلان إنطلاقة ثورة البطولات والدخول على خط المنافسة برفقة أشقاءه الفيصلي والرمثا والجزيرة والاهلي والحسين إربد والجبل في ذلك



## المسفر من أولها بطاقة حمراء

### الوحدات

انتقاده لحكم اللقاء الذي لم يتوانى عن طرده إلى المدرجات ليكمل الجهاز المعاون بقيادة عبد الله أبو زمع وجمال أبو عابد المهمة. ندرك بأن المسفر كان على اعصابه وكانت أمنيته أن يفتح المشوار بالانتصار، ولكن في ذات الوقت مطلوب من المسفر ضبط الأعصاب خاصة وان المشوار طويل ولا قدر الله في أي لقاء رسمي فإن أي نرفزة من شأنها أن تطيح بكافة أمانينا في التصفيات الآسيوية.

نجح المنتخب الوطني في تحقيق انتصار مهم وثمان على المنتخب الجورجي في اللقاء الودي الذي جمع الفريقين في الإمارات ضمن المعسكر الذي يخوضه "النشامي" تاهباً لاستحقاق التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا ٢٠١٩ في الإمارات. اللقاء الذي يعتبر الأول للمدير الفني الإماراتي د.عبد الله المسفر نجح به في الأداء والنتيجة، لكنه فشل في ضبط أعصابه من خلال

## أحمد ماهر النجمة الفلسطينية التاسعة في سماء الوحدات



زيد الكرد وخلدون فهد وفهد العتال وأحمد كشكش وعبد اللطيف البهداري وفادي لافي واشرف نعمان وأحمد ماهر أسماء فلسطينية تؤكد يوماً بعد يوم تمسك الوحدات بأبناء قضيتهم غربي النهري؛ في الوقت الذي نأمل به أن يكون ماهر "نيمار فلسطين" النجم الذي قدم ليؤكد بأن اللاعب الفلسطيني نجم يحتاج إلى الثقة لإظهار ما لديه من فنون كروية.

الفلسطيني، وثانيتها الاستعانة به لإسعاد جماهير الأخضر عبر المدرجات. حكاية الوحدات مع اللاعبين المحترفين الفلسطينيين لم تتوقف ومعها رسم نجوم الأندية الفلسطينية إبداعاتهم على لوحات الشرف للوحدات في حصد البطولات ومعانقة الألقاب الغالية والتي نثرت معها جماهير "المارد الأخضر" أهزيج الفرح والانتصار.

### الوحدات

مع انضمام نجم المنتخب الفلسطيني والظاهري أحمد ماهر لصفوف نادي الوحدات، دون "الأخضر" صفحة جديدة في سجله المشرف بضم اللاعبين المحترفين الفلسطينيين ليكون أكثر الأندية المحلية والعربية ضمّاً للاعب الفلسطيني الموهوب لأهداف عديدة أهمها يأتي لإظهار الصورة الحقيقية والمشرقة للاعب

### المحاولات الخبيثة التي

يبتهجها البعض في محاولة تصدير مشهد شكوى الفيصلي لدى الاتحاد الآسيوي وزج الوحدات بها تعتبر أفعال "ولادية" ليس أكثر، وجميعنا يعلم بأن الشكوى ستترد لا محالة.

## "اليد الأردنية" تعود بعد غياب دام أربع سنوات

عاد المنتخب الوطني بكرة اليد للجمع من جديد بقيادة المدير الفني التونسي عدنان بالحارث والذي أوكلت له المهمة مؤخراً لتحضير المنتخب للاستحقاقات المقبلة. ويأتي تشكيل المنتخب بعد غياب دام لأربعة أعوام مجهولة شهدت بها اللعبة في الأردن تراجعاً رهيباً، وهو ما دفع المعنيين باتحاد اللعبة لعدم المشاركة في أي استحقاق، في الوقت الذي غيبت به اللعبة عن الساحة إلا في الشكل المحلي من خلال بطولة الدوري التي كانت تقام وتتوقف لأعمال الشغب التي كانت ترافقها.

### ميركاتو الانتقالات

الشتوية بين لاعبي الأندية يشهد حالة ركود لا مثيل لها في ظل تحفظ الأندية على إبرام تعاقدات بسبب ضيق الوضع المادي وعدم قدرتها على الإيفاء بمرتبات لاعبيها وأجهزتها الفنية.





فريق البتراء للشابات لكرة القدم



وفد قدامى جنين خلال زيارتهم لنادي البتراء

## المدينة الوردية .. اسم يجول في أروقة الأندية نادي البتراء.. في جوف محافظة الزرقاء

الصالات الرياضية وانحصار الشح الرياضي لدينا إلا أننا نسعى دائماً بمشاركة الفعالة في أغلب الأوقات بجميع الأنشطة على مستوى المملكة. وركز من جانبه على عدم توفير أي جهة من الداعمين ونحن نسعى جاهدين إن نكون أفضل نادي في محافظة الزرقاء.

ورغم تعاملنا مع الجانب النسائي إلا أن كل شيء يكون بمنظور استراتيجية مبنية على الثقة والتعامل والانجاز.

حكايات نوادينا المميزة لم تنتهي بحوار أو آخر لكن ما نراه في أجندة نوادينا من اسطر كتبه بشقاء أبناءها وخلدت بأرقى الجمل الجاذبة لتشكّل القصة المميزة، تشدنا في التعمق باستمرار العزم لكل ما هو متشابه له لنغادر اليوم إحدى الصروح الرياضية المميزة باحثين عن أروقة أخرى ذات انطباع متشابه بعزيمة أبناءها ونجاحات غير محدود

وتم الخميس الماضي استدعاء فريق قدامى نادي جنين برئاسة موسى الحافظ رئيس الوفد الفلسطيني بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك وأقيمت المباراة على الصالة الرياضية في مدينة الأمير محمد والتي تغلب فيها نادي البتراء على نظيره جنين بهدفين لهدف.

كما اطلعنا فؤاد الخطيب على الروح الفعالية لنشاطات نادي البتراء المشهود لها بجهداها الفعالة على سبيل الذكر لجنة فتيان الأيتام التي تترأسها إحدى سيدات المجتمع المحلي والاهتمام المفصل لليتيم من اسمي أفكارنا.

وأكد أن هذا التقدم المثالي لنا يتميز بروح أبناءها وفتياتها الذين يسعون وباستمرار على نقل الصورة الاسمي لنوادي المملكة الأردنية الهاشمية المميزة بخليط الجنسين لنشر العدالة بينهم.

كما أكد الخطيب رغم عدم تواجد

كوكبة من فتيات العصر. كما ركز على الجانب المهدي انه يتم دعمنا من وزارة الشباب بشكل سنوي، ومشاركة الاتحاد لكرة القدم والطائرة الذي يغطي تكلفتهم فقط، بينما ألعاب القوة والمبارزة وفتيان الأيتام لا يحظى بأي دعم إلا من الأيدي البيضاء النادرة.

كما تم تعزيز مدربين من وزارة التربية والتعليم للعباب القوة والطائرة والطاولة والمبارزة أغلبهم معلمين في وزارة التربية والتعليم.

وأرجح نعمان إننا مشاركين وبشكل رسمي في جميع الاحتفالات الوطنية وتم تفعيل عمل الكشفية عن طريق نوادينا لأول مرة في تاريخ محافظته عن لجنتنا الثقافية كما نرعى 300 يتيم وحالات إنسانيه مراعين بهم بشكل تفصيلي.

ورغم كل المعوقات «نسعى للمشاركة في الدول الشقيقة المجاورة

خلال مدارس المحافظة بشكل عام ثم مشاركتنا من أربعة سنوات في الدوري.

كما أكد نعمان إن المستوى الذي نحظى به اليوم بتقديره الجيد إلا أننا أخرجنا لاعبات في صفوف المنتخب الوطني تحت سن 16 مثل (لانا يخال) وسن 19 (صابرين سليمان) من أبناء نادينا.

كما أوضح نعمان إن جميع الأنشطة في الفئات العمرية سواء على الجانب الرياضي أو غيره يعتمد كل الاعتماد على الرعاية الكاملة والمفصلة بالاشتراك مع وزارة التربية والتعليم مخاطبة معلمات الرياضة في مدارس المحافظة لتأهيل اللاعبات عن طريق نادي البتراء بالإضافة إلى زج روح التعاون في المجتمع المحلي لأبرز الصورة المشرفة للمحافظة خاصة والمملكة عامة.

وأضاف نعمان إننا نعمل بجهد جهيد لتقديم كل ما هو مميز عبر

الزرقاء عام 1996 وهو يعتمد على الجانب النسوي وتم تأسيسه من مبدأ تفعيل جميع الأنشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية وفتيان الأيتام بقيادة سيدات العصر والمجتمع المحلي بتوجهات شبابيه فعالة بروحها الرياضية والإعلامية ويضم في أروقه العديد من الأنشطة الرياضية على سبيل الذكر (كرة القدم، كرة الطاولة، ألعاب القوة والمبارزة) وكما نعلم كل البدايات سيدتها الثغرات ومع مراحل التأسيس لنادي البتراء بعدم التقدم الرياضي إلا إن الجانب الثقافي والاجتماعي والأيتام كان يوضح في البدايات ولا زالت فعالة بسيادة موقفها.

«الفئات العمرية أسمى اهتماماتنا من الناحية الرياضية» مفتاح حديث نعمان عيد من خلال المدرسة الكروية التي تأسست لدينا في أروقة نادي البتراء ومساهمة فعالة من

### الوحدات

محمد ربحي -رحلاتنا التفقدية ما زالت مستمرة في طرق أروقة نوادينا وكما اعتادت «الوحدات الرياضي» في زاوية هذه نوادينا الاطلاع على كل ما يجول بصفحات الأندية التي تعايشت بماضي هزيل من شدة الكدح لحاضر أصبح متقدماً على راية الإبداعات والتميز.

لينتقل بنا قطارنا التفقدية من شمال المملكة إلى شرقها ليصطف بنا على احد الصروح الرياضية لربما الميزة التي تأسست ليس فقط على الروح الشبابي الذكوري فحسب وإنما الجانب النسوي بأدق تفاصيلها ليشرع لنا أبواب «نادي البتراء» مصاحبة معه ثمة من رجالها المؤسسين كل من رئيس النادي نعمان عيد وأمين السر فؤاد الخطيب في السرد الحواري التالي..

### أندية مجتهدة

تأسس نادي البتراء في محافظة



وقفة نادي البتراء تكريماً لشهداء الوطن



رئيس اتحاد كرة الطاولة المهندس فواز الشرايبي (وسط) لدى زيارته نادي البتراء



# منتخب مصر عين على كأس الامم الافريقية

الطبية على مهاجم الأهلي. وكان مروان قد تعرض لإصابة قوية إثر كرة مشتركة في مباراة المغرب بدور الثمانية. في الوقت نفسه يبدو محمد عبدالشافي الظهير الأيسر أكثر جاهزية للمشاركة بعدما تعرض لالتواء في الكاحل خلال مباراة أوغندا بدور المجموعات، وفضل الجهاز الفني إراحته مباراة غانا وكذلك مباراة المغرب رغم وصوله لنسبة ٨٠٪ من الجاهزية. اما إبراهيم صلاح فقد تعرض لإصابة في الوجه لكنها لا تبدو مؤثرة وسيشارك به خلال مباراة بوركينا فاسو. و أسند الاتحاد الأفريقي لكرة القدم "كاف" مهمة إدارة مباراة مصر وبوركينا فاسو بنصف نهائي أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون للحكم السنغالي مالانج ديهيو.

ويعاون مالانج مواطنيه السنغاليين جبريل كامارا والحاجي مالك. جدير بالذكر أن السنغالي مالانج قد أدار مواجهة الفراعنة أمام أوغندا في الجولة الثانية لدور المجموعات، وانتهت بفوز مصر بهدف نظيف أحرزه عبدالله السعيد في الدقيقة ٩٠ من عمر المباراة



المنتخب المصري لكرة القدم

وأوضح كوبر أنه سيتم إرسال تقريراً طبياً لنادي أرسنال عن حالة اللاعب. وفيما يتعلق بموقف مروان محسن، فقد أكد كوبر أن الإصابة التي يعاني منها اللاعب في الركبة لا تبدو سهلة، لكنه لا يعرف مدة غيابه عن الملاعب انتظاراً لمزيد من الفحوصات

أكد كوبر صعوبة اشراكه بالمباراة للإصابة العضلية التي يعاني منها في عضلة السمانة والتي تغيبه، بينما أعرب المدرب عن أمله في أن يلحق لاعب أرسنال الإنجليزي بالمنتخب في المباراة التالية حال تخفي بوركينا وخوض نهائي البطولة.

عن صفوف الفراعنة على الأقل في مواجهة الليلة. ويفتقد منتخب مصر لجهود محمد النني ومروان محسن ومحمد عبدالشافي بالإضافة إلى إصابة طفيقة لإبراهيم صلاح. وفيما يتعلق بموقف النني فقد

و مازال الغموض يحيط بموقف بعض اللاعبين في صفوف منتخب مصر، غموض موقف بعض اللاعبين يأتي في وقت حسم فيه الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب موقف لاعبين آخرين تأكد غيابهم

يتاهب المنتخب المصري بقيادة المدير الفني الأرجنتيني هيكتور كوبر لمواجهة بوركينا فاسو، في تمام التاسعة مساء الليلة في الدور نصف النهائي من بطولة كأس الامم الافريقية. حيث قاد كوبر منتخب مصر للفوز على المغرب مساء الأحد الماضي، في الدور ربع النهائي لكأس أمم أفريقيا "الجابون ٢٠١٧"، وهو أول فوز لمصر في مباراة بنظام خروج المغلوب. وكان نجم المباراة محمود عبد المنعم كهربا لاعب اتحاد جدة السعودي بعد تسجيله هدف الفوز في مرمى المغرب في ربع النهائي. ليصبح هو الهدف الأول الرسمي لكهربا مع منتخب مصر الأول. وعلى الرغم من أن نتائج المنتخب المصري مع كوبر مباشرة إذ خلت من أي هزائم "رسمية" إلا في مباراة وحيدة أمام تشاد بالمرحلة التمهيديّة لتصفيات كأس العالم.

أما الرقم الآخر الذي ينتظر كوبر فقد حقق نصفه بالفعل، وهو أنه أول مدرب أرجنتيني يصل إلى الدور نصف النهائي لكأس أمم أفريقيا، وقد يكون أول من يحصد اللقب ليضاف إلى جنسيات سابقة أبرزها المصري والفرنسي.

## برشلونة يستعد لمواجهة أتلتيكو مدريد لتضميد الجراح

ويتوقع أن يجري إنريكي وسيموني تغييرات في تشكيلة كل من الفريقين، إذ تتزامن المبارتان مع دور الـ١٦ من دوري أبطال أوروبا، فيواجه برشلونة باريس سان جيرمان الفرنسي في ١٤ شباط الشهر الحالي وأتلتيكو باير ليفركوزن الألماني في ٢١ منه. وستكون المباراة بمثابة نهائي مبكر، إذ يجمع نصف النهائي الآخر يوم غد الخميس سلتا فيغو الذي أخرج ريال مدريد من ربع النهائي، وضيقة فريق ألافيس

في المواسم الاخيرة، وكان منافسا شرسا لبرشلونة الى احراز لقب الدوري. الا انه هذا الموسم تراجع مستوى اتلتيكو الذي فقد لاعبين مهمين في صفوفه، حيث يحتل الآن المركز الرابع على بعد عشر نقاط من جاره ريال مدريد المتصدر. ومع النتائج الاخيرة للفريقين في الليغا، بات لقب كأس الملك يكتسب أهمية مضاعفة للمدربين لويس إنريكي برشلونة و الأرجنتيني دييغو سيموني اتلتيكو مدريد.

اهداف مقابل هدفين لسوسيداد الذي خرج من البطولة. ويبقى برشلونة، اختصاصي مسابقة الكأس وحامل الرقم القياسي بعدد الألقاب (٢٨)، مرشحا قويا للاحتفاظ بلقبه مرة ثالثة توالياً، في ظل تواجد الثلاثي الرهيب في صفوفه الأرجنتيني ليونيل ميسي والأوروغوياني لويس سواريز والبرازيلي نيمار. وتتسم مواجهة برشلونة مع اتلتيكو مدريد على مر السنين من المواجهات الصعبة والندية والخشونة الواضحة

وكان برشلونة قد أضاع نقطتين جديدتين في صراع لقب الدوري بالتعادل أمام ريال بيتيس (١-١)، حيث يسعى النادي الكتالوني لتعويض ذلك بقطع بطاقة التأهل لنهائي كأس ملك إسبانيا على حساب اتلتيكو مدريد. وتاهل برشلونة الى دور النصف النهائي على حساب ريال سوسيداد في الدور ربع النهائي عندما سجل فوز بنتيجة هدف سجله البرازيلي نيمار في مرحلة الذهاب، وفوزا ساحقا لبرشلونة بخمسة

التدريبية على الرغم من عدم حصوله على التصريح الطبي بعد استكمال تعافيه من الإصابة، في انتظار التحاق إنيستا وبوسكيتس بعد تجاوزهما لآخر مرحلة من الانتعاش. أما اتلتيكو فيفتقد مدافع الأوروغوياني الدولي خوسيه مارييا خيمينيز (٢٢ عاماً) الذي أصيب بتمزق في عضلة فخذه الأيمن في مباراة الأفيس، وسيغيب أكثر من شهر عن الملاعب. وقد يعوضه المونتينيغري ستيفان سافيتش في قلب الدفاع.

الوحدات انتهى برشلونة تحضيراته لمباراة ذهاب نصف نهائي كأس ملك إسبانيا أمام اتلتيكو مدريد على ملعب فيسينتي كالديرون الليلة في تمام العاشرة مساء. وأجرى برشلونة حصة تدريبية الاخيره قبل التوجه الى ملعب الكالديرون التي شهدت حضور جميع اللاعبين باستثناء الثنائي أندريس انيستا وسيرجيو بوسكيتس اللذان يواصلان استشفائهما من الإصابة. وشارك رافينيا في حصة اليوم

تَهْنِئَةً

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

محمد جمال الشملتي

بأسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة الزفاف

«ألف مبروك»



تَهْنِئَةً

تتقدم أسرة نادي الوحدات من عضو الهيئة العامة

جمال الدبسي

بأسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة تخرج ولده

فارس الدبسي

من الجامعة الهاشمية «تخصص محاسبة»

«ألف مبروك»







# مع Zoom Play اللعبة ما بيخلص



اشترك بإحدى الباقات اليومية، الأسبوعية أو الشهرية، واستمتع بعدد غير محدود من الألعاب من Zoom Play.

الباقة	تكلفة الاشتراك
اليومية	15 قرشا
الأسبوعية	60 قرشا
الشهرية	ديناران

للاشتراك، ادخل على الرابط [zoomplay.jo.zain.com](http://zoomplay.jo.zain.com)

لغير من المعلومات، يرجى الاتصال بمركز خدمات المشتركين على الرقم 1234 لمشركي زين ولغير مشتركين زين يمكن الاتصال على الرقم 0795797979، أو التفصل بزيارة أي من معارض زين أو زيارة الموقع الإلكتروني [www.jo.zain.com](http://www.jo.zain.com)

اتبعونا على: ZainJo ZainJo ZainJo ZainJordan



استمتع بجميع الألعاب  
دون أي إعلانات

Future مستقبلي

هويتي 079



## مفصل الكتف



١. العضلة فوق الشوكية.
٢. العضلة التحت شوكية.
٣. العضلة التحت لوحية.
٤. العضلة المدورة الصغيرة.

وهي مهمة جدا جدا في استقرار

وثبات مفصل الكتف

ووظيفتها تأمين

ثبات واتزان

في بداية رفع

العضل

وتبعيده

مع

وظيفتها

الدورانية لعظمة العضد على عظمة اللوح وهذه العضلات تتعرض دائما الى التهابات مزمنة واصابات ( تمزق جزئي) فيها مما يجعلها من أكثر أسباب شكوى المرضى لآلام الكتف المزمن وتعد العضلة فوق شوكية من أكثر العضلات تعرضا للاصابة والالتهابات لوضعها التشريحي المميز حيث تمر في منطقة ضيقة تحت النتوء اللوحي ومسؤوليته عن حركة التبعيد والدوران الداخلي لعظمة العضد على عظمة اللوح وهذه الحركات المهمة في الكتف.

٣. عضلات الصدر والظهر الخلفية وظيفتها تقريب الكتف ودورانه.
٤. العضلات المدورة والماسكة على النتوء الكبير لرأس عظمة

التشريح الوظيفي لهذا المفصل قد أعطاه حرية الحركة في جميع الاتجاهات وهي ميزة ايجابية ولكن في نفس الوقت فقد أعطاه سهولة الخلع عند تعرضه للاصابة وهذه ميزة سلبية فمفصل الكتف من أكثر مفاصل الجسم تعرضا للخلع فهو يعد من المفاصل الغير مستقرة وغير الثابتة.

سهولة تعرض مفصل

الكتف الى الخلع تعود الى

الاسباب التالية:

١. حرية حركة المفصل

في جميع الاتجاهات.

٢. أربطة مفصل الكتف

وعضلاته ليست قوية

كفاية لتعطيه ثبات مثل

مفصل الورك.

٣. عدم وجود رأس عظمة الكتف داخل الصحن المفصلي المبسط من عظمة اللوح بل هو مقابل لها.

٤. كون هذا المفصل من المفاصل

المعلقة فهو يحمل ثقل الطرف

العلوي كاملة وهذا يعتمد

فقط على الأربطة والعضلات

والضغط المفصلي السليبي داخل

محفظة الكتف الذي يؤدي الى

شفط عظمة الكتف الى الأعلى

وابقاؤها في وضع مقابل

الصحن المفصلي

لعظمة اللوح.

هناك مفاصل

أخرى صغيرة

غير مفصل الكتف

الأساسي تساعد

في حركة الطرف

العلوي على

الصدر على

مستوى الكتف

وهذه المفاصل

هي:

١. المفصل الترقوي القصي

(ما بين عظمة القص وعظمة

الترقوة).

٢. المفصل الترقوي اللوحي

(ما بين عظمة اللوح والترقوة).

٣. المفصل اللوحي الصدري

(ما بين الاضلاع وعظمة اللوح).

أما العضلات المحركة لمفصل

الكتف فهي:

١. العضلة الدالية ووظيفتها

تبعيد الكتف ورفعها الى الأعلى.

٢. عضلات الصدر الأمامية

ووظيفتها تقريب الكتف ودورانه

الداخلي.

العضل

عددها

اربعة

وهي:

### الوحدات

مفصل الكتف من المفاصل الزلالية أي التي تحتوي على غشاء زليلي يفرز سائل زليلي فيها ويعتبر مفصل حر الحركة ويتكون من رأس عظمة العضد والصحن المفصلي على عظمة اللوح.

يعتبر مفصل الكتف أكثر مفاصل الجسم حركة ففيه تتم كل أنواع الحركات المفصليّة المعروفة وهي الثني ، البسط، التقريب، التبعيد، الدوران الداخلي والخارجي والحركة المخروطية.

١. حركة الثني في الكتف وهي رفع الطرف العلوي الى الامام أما حركة البسط فهي ارجاعه الى الخلف.

٢. حركة التقريب وهي تقريب الطرف العلوي الى جانب الجسم أما التبعيد فهي ابعاده الى الجنب عن الجسم.

٣. حركة الدوران الداخلي والخارجي هي دوران الطرف العلوي الى الداخل والى الخارج بالنسبة الى عظمة اللوح الثابتة.

أما الحركة المخروطية للكتف فهي محصلة الحركات الأربعة (الثني والبسط والتبعيد والتقريب) وببساطة هي عندما يطلب من الانسان رفع طرفه العلوي ممدودا الجانب ورسم في الهواء دائرة كبيرة.

سهولة حركة مفصل الكتف تعود الى عدة عوامل وهي:

١. ان مفصل الكتف من المفاصل المعلقة.

٢. الصحن المفصلي على عظمة

اللوح هو صحن مبسط مفتوح

وليس عميق كما في حوض الورك.

٣. عدم وجود توافق بين

حجم رأس عظمة العضد وحجم

الصحن المفصلي لعظمة اللوح

حيث أن حجم رأس عظمة العضد

أكبر بكثير من حجم الصحن

المفصلي لعظمة اللوح.

٤. عدم تواجد رأس عظمة

العضد داخل الصحن المفصلي

لعظمة اللوح بل هو موجود في

وضع مقابل له وهذا لتسهيل

حركته ولا يحد منها.

٥. الوضع التشريحي

والوظيفي لعضلات وأربطة

الكتف تسمح بسهولة حركة هذا

المفصل ولا تحد من حركته.

من هذا كله نستنتج أن



# "1984" إلى الصدارة مجددا... أورويل يشكر ترامب!



مراسم تنصيب ترامب. وشجب بعض المعلقين تصريحها، واصفين إياه بأنه «أروويل الطابع» (نسبة إلى جورج أروويل).

واستجابة لتجدد الاهتمام بالرواية، قالت دار نشر «سيغنت كلاسيك للنشر» إنها «أمرت بإعادة طبع ٧٥ ألف نسخة هذا الأسبوع»، إذ أكد الناظر باسم الدار لشبكة «سي. أن. أن» أن «هذا العدد أعلى مما يطبع عادة».

وكانت كونواي ترد على اتهامات بأن إدارة ترامب تصب اهتمامها على حجم الحشد في مراسم التنصيب، قائلة: «نشعر أننا مضطرون للخروج لتتقبة الأجواء وعرض الحقائق البديلة».

ووسط انتقادات واسعة النطاق لهذه العبارة، تدخلت شركة «ميريام ويبستر» ناشرة القواميس الشهيرة في الجدل، لتحدي كونواي مديرة حملة ترامب السابقة، بعرض معنى كلمة حقيقة. فشددت الدار على حسابها على تويتر على أن «الحقيقة هي معلومة تعرض باعتبارها تصف واقعا موضوعياً».

الوحدات

في الوقت الذي يحاول فيه القراء فهم دفاع إدارة الرئيس الجديد دونالد ترامب عن «حقائق بديلة»، عادت رواية البريطاني جورج أروويل «1984» لتصدر قائمة الكتب الأكثر المبيعات فيما يُعاد طبعها بعد عقود من كتابتها. الرواية التي تحكي عن مستقبل بائس في ظل نظام سلطوي، صدرت للمرة الأولى عام ١٩٤٩، وتتناول حكومة «الأخ الأكبر» المخرف التي تتجسس على المواطنين وتجبرهم على «التفكير المزدوج»، أو قبول رؤى متعارضة للحقيقة في الوقت عينه.

ودخلت الرواية الإثنى الماضي قائمة «أمازون» لأكثر عشرة كتب مبيعا، وفق ماجاء في وكالة «رويتز». وأضافت الوكالة أن مبيعات الرواية ازدادت بعدما استخدمت المسؤولة البارزة في البيت الأبيض، كيلي آن كونواي، تعبير «الحقائق البديلة» في برنامج Meet the Press على قناة NBC (تقديم تشاك تود) الأحد الماضي، خلال مناقشة عن حجم الحشد الذي حضر

## سيد حجاب يترجل في ذكرى الثورة

طوال مسيرته، عمل حجاب مع عدد من الملحنين الكبار أمثال عمار الشريعي وبلغ حمدي، والموسيقار ياسر عبد الرحمن. كما تعاون مع عدد كبير من المطربين في مقدمتهم علي الحجار ومحمد الحلو، وحسن فؤاد، وعفاف راضي، وألف تترات عدد كبير من الأعمال الدرامية مثل «ليالي الحلمية» (إخراج إسماعيل عبد الحافظ) و«أرابيسك» (إخراج جمال عبد الحميد) و«الليل وآخره» (إخراج رباب حسين).

بعد ٣٠ حزيران (يونيو) ٢٠١٣، شارك حجاب في صياغة الدستور المصري الجديد، ضمن عدد من الأسماء اللامعة في الثقافة المصرية وهم: محمد سلماوي، وخالد يوسف، ومحمد عبلة، وحجاج أدول، ومسعد أبو فجر، متأملاً من مشاركته الانتصار في معركة الدفاع عن حرية الفكر والمعتقد وتجريم «التكفير». وقتها، صرح أنه سيعمل على تفادي مشكلات دستور الإخوان، وتجنب تكرار تجارب ما عرف بقضايا الحسبة ضد نصر حامد أبو زيد وحلمي سالم وغيرهما، إضافة إلى العمل على عدم عودة الاستبداد السياسي... أهداف لا تزال حلمًا يسعى إليه المصريون في ذكرى ثورتهم.



الوحدات

في منشور على صفحته الفيسبوكية، أعلن الشاعر شوقي حجاب عن رحيل شقيقه الأكبر الشاعر المصري سيد حجاب (١٩٤٠ - ٢٠١٧). وكان حجاب قد عانى في السنوات الأخيرة من سرطان الرئة، فاضطر للسفر إلى باريس لتلقي العلاج على نفقته الخاصة، رغم تصريحات وزير الثقافة حلمي النمنم في تموز الماضي عن استعداد الدولة لتحمل نفقات الشاعر الكبير.

هكذا، فقدت مصر والقصيدة الغنائية واحداً من أبرز كتابها على مدار التاريخ الحديث، إذ ترك مشروعاً شعرياً وغنائياً بمثابة «سفر» يتغلغل في الوجدان المصري والعربي، بعدما ترجل في الذكرى السادسة لثورة يناير ٢٠١١.

لم يكن حجاب يفوت فرصة إلا ويقدم بطاقة هويته في عبارة «أنا شاعر على باب الله... والإنسانية» ويرفعه شعراً متجسداً في كتاباته ومواقفه الثورية المنحازة للقيم الجمالية، منذ أن قدمه الراحل صلاح جاهين في مجلة «صباح الخير» المصرية في تموز ١٩٦١. يوماً، كتب: «ولو كان هناك حب من اللحظة الأولى، أكون أنا قد أحببت هذا الشاعر من أول شطرة».

أقصى الشمال الشرقي من محافظة الدقهلية على شواطئ بحيرة المنزلة، ثم انتقل إلى الإسكندرية للالتحاق بكلية الهندسة، وأصدر أعماله الكاملة عام ١٩٨٧ عن دار «الفكر للدراسات والنشر والتوزيع»، واحتفت «مكتبة الإسكندرية» بميلاده السبعين عام ٢٠١٠، ومثلها فعل «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» عام ٢٠١١، كما حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠١٢.

كلمة ظهر الغلاف الشاعر العراقي الراحل عبد الوهاب البياتي. بعد فترة قصيرة من صدور باكورته، اعتقله الأمن بتهمة الانتماء إلى تنظيم «شيوعي يخطط لقلب نظام الحكم»، مع عدد من أبرز مثقفي الستينيات مثل الصحافي والمؤرخ صلاح عيسى، والشاعر عبد الرحمن الأنودي، والروائي جمال الغيطاني، ثم أفرج عنهم قبيل نكسة الـ١٩٦٧. ولد حجاب في قرية المطرية،

(إخراج يحيى العلمي)، والجماهيرية الطاغية التي تمتع بها شخصياً والانتشار العظيم لكلماته الغنائية، إلا أنه ظل يعاني كبقية شعراء العامية تهيمشاً أكاديمياً، إذ لا تزال المؤسسات العلمية تعتبر القصيدة العامية «أقل شأنًا من قصائد الفصحى»، ناهيك بندرة الدراسات النقدية على كتاباته في السنوات العشرين الأخيرة، على عكس ما وجده عند إصدار ديوانه الأول «صياد وجنية» الذي كتب له

اسمه سيد حجاب، تذكروا هذا الاسم، فإنه سيعيش طويلاً في حياتنا المقبلة وسيكون له شأن عظيم. مرت الأيام ولعب ابن مدينة الصيادين، الدور نفسه، فحرق عام ٢٠٠٤ باباً في جريدة «القاهرة» تحت عنوان «شاعر جديد يعجبني»، قدم من خلاله حوالي ٢٠ شاعراً، بعضهم جدد وبعضهم كانوا بعيدين عن الأضواء. ورغم التطور الفني الهائل الذي أحدثته مؤلف أغاني مسلسل «الأيام»



# حصار 2016 فلسطينياً: الأدب ينتزع الصدارة

الوحدات

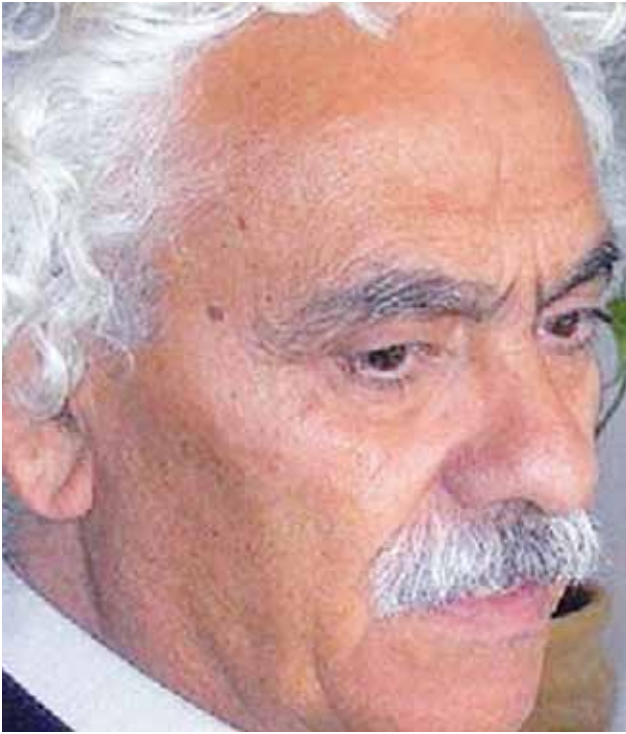
بدأ عام ٢٠١٦ بحكم «محكمة أبها» في السعودية الذي صدر بحق الشاعر الفلسطيني أشرف فياض بتهمة «الردة»، وحبسه ٨ سنوات إضافة إلى ٨٠٠ جلد، بعد اعتقاله على خلفية مجموعته الشعرية «التعليمات بالداخل».

ولم يتم التفاعل مع القضية في الداخل الفلسطيني بالشكل المطلوب، إذ اقتصر الأمر على جلستين حضرهما بعض الأفراد في «مؤسسة عبد المحسن القطان»، و«مؤسسة محمود درويش» من دون ترك أي أثر يذكر، بينما شهدنا مجموعة من الحملات الدولية انطلقت للضغط لإلغاء الحكم الجائر، حملات لفتت الانتباه رغم تواضعها، ولكن سرعان ما خفتت بعد أشهر قليلة، ليتم نسيان الشاعر الذي يقبع في سجون الظلام الآن، ليكمل ما تبقى من جلده بعد ما خسر والده الذي رحل عن هذا العالم جراء جلطة قلبية بعد صدور الحكم على ولده.

وبينما احتلت السينما موقع الصدارة في الإنتاج الفني للـ ٢٠١٥، بظهور أفلام لافتة معظمها لمخرجين شباب جدد طافت في المهرجانات العالمية حاصدة العديد من الجوائز، سجلت السينما تراجعاً كبيراً في العام الفائت، لينتزع الأدب مجدداً مكانة الصدارة. إذ سيطرت الأسماء الفلسطينية على القوائم القصيرة للكثير من الجوائز - وإن كانت معظمها جوائز خليجية تواجه الكثير من الأسئلة - إذ حصل ربعي المدهون على «البوكر»، ويحيى يخلف إلى جانب إبراهيم نصر الله على «كتارا»، ومازن معروف على الدورة الأولى لـ «الملتقى العربي للقصة القصيرة».

وصالح علماني على جائزة «الشيخ حمد للترجمة»، ومايا أبو الحيات على جائزة «الاتصالات لأدب الأطفال». كما حصل غسان زقطان إلى جانب إلياس خوري والأميركية أليس ووكر على جائزة «محمود درويش للإبداع». كما خرجت لزقطان أكثر من ترجمة منها ترجمة إلى الإنكليزية لروايته «وصف الماضي» ولمختارات شعرية، واحدة بالإنكليزية وأخرى بالتركية.

كما شهد العام الفائت وفرة في الإصدارات الأدبية، منها مجموعة شعرية تحت عنوان «كشبان»، وكتاب بحثي تحت عنوان «حين سحقت حية موسى» لزكريا محمد، وصدرت لرائد وحش المقيم في ألمانيا مجموعة شعرية تحت عنوان «مشاة نلتقي مشاة نفترق»، و«خاطف الغزالة يتعثر بأعشابها» لنصر جميل شعث المقيم في السويد. وبعد غياب عشر سنوات عن الساحة الأدبية عاد أسس العيلة المقيم في فرنسا بمجموعة شعرية جديدة تحت عنوان «عناقات متأخرة». كما ظهرت إصدارات أولى لتجارب شعرية جديدة منها مجموعة «لولا أن التفاحة» لعلي مواسي. الرواية أيضاً كان لديها نصيب. بعد غياب عشر سنوات، أصدرت عدنية شبلي أخيراً رواية بعنوان «تفصيل ثانوي»، وعباد يحيى رواية جديدة تحت عنوان «جريمة في رام الله». وشهدنا عناوين إصدارات أولى لتجارب روائية جديدة منها «السيدة مطر» لمجد كيال، و«تذكرتني إلى صفورية» لسليم البيك. كما ظهرت طبعة ثانية لرواية «أورفور عكا» لعلاء حليل، ومجموعة قصصية لزياد خدّاش تحت عنوان «أسباب رائحة للبعاء»، وأخرى لخالد الحروب



تحت عنوان «وشم المدن - شظايا رجل بلا مدينة». كما حمل العام ٢٠١٦ ولادة مواقع أدبية وثقافية عديدة نذكر منها «فسحة ثقافية»، و«رمان» و«أنبوب». الحدث الأبرز هذا العام هو افتتاح مبنى «المتحف الفلسطيني». وبالرغم من تصميمه الجذاب، إلا أن الحدث الذي انتظره الجميع جاء افتتاحه مخيباً لتصورات البعض، إذ كان الافتتاح متواضعاً بدون أي معارض أو برامج واضحة، ما يدل على أن مشوار المتحف ما زال في بدايته وأن أمامه سنوات عدة كي نتحدث عن متحف حقيقي بمجموعات فنية ومقتنيات. «مؤسسة محمود درويش» أقامت أيضاً «أسبوع الأدب العربي» بمشاركة أسماء عربية منها السوداني حمور زيادة، والبحريني قاسم حداد، والكويتية بثينة العيسى. أسبوع أعده البعض ناجحاً ولاقي حضوراً جيداً، ولكن فتح الباب مجدداً على موضوع التطبيع وإشكالية زيارة فلسطين، ما دفع بعض مؤسسات المجتمع المدني بالمشاركة مع «لجنة مقاومة التطبيع» إلى وضع معايير واضحة فيما يتعلق بزيارة الأفراد والوفود العربية إلى الأراضي المحتلة. ونظمت وزارة الثقافة معرضاً للكتاب ذي حجم وبرنامج ومستوى تنظيمي جيد مقارنة بالدورات السابقة المتواضعة. في الموسيقى وبالرغم من الحركة التي يمكن وصفها بالنشطة، إلا أن الإنتاجات تراجعت داخل فلسطين مقارنة بالعام الماضي الذي شهدنا فيه إنتاجات عديدة لأسماء شابة. وجاء ألبوم سناء موسى «هاجس»

في نهاية العام كأنه الإنتاج الوحيد في الداخل. في المقابل، شهدنا حركة قوية من قبل الفنانين خارج فلسطين، إذ اختتمنا العام بعرض لافت لمشروع مجموعة «وصل» لكاملية جبران الذي قدمته في كل من باريس وبيروت، وأصدر نزار روحانا ألبوماً جديداً تحت عنوان «فترات»، واستمعنا إلى ألبوم أول لعيسى مراد تحت عنوان «جسور»، وألبوم لتامر أبو غزالة بعنوان «ثلث». وأطلق عبد المنعم عدوان عملاً أوبرالياً مستلهماً حكايات «كليلة ودمنة». وتمثل الحدث الموسيقي الأبرز طوال هذا العام بتجمع ما يقارب ٧٠ فناناً فلسطينياً في حفل موسيقي أدائي هو الأطول في مدته التي ناهزت ١٢ ساعة، بادر إليه سمير جبران ومجموعته «تريو جبران». وكانت فرقة «٤٧ سول» من أكثر الفرق نشاطاً وتأثيراً.

وتواصلت المهرجانات الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة وخارجها. استطاع «مهرجان فلسطين للسينما» أن يثبت حضوره في باريس رغم تواضع مستوى بعض الأفلام المقدمة، وكان لظهور المخرج البريطاني كين لوتش الفائز بسعفة «كان» الأخيرة، في افتتاح المهرجان وتقديمه كلمة أعرب فيها عن دعمه الصريح لمقاطعة الكيان الصهيوني أثر كبير على المهرجان. وللسنة الثالثة على التوالي وفي باريس أيضاً أقيم مهرجان «فلسطين الداخل والخارج» ومن ضمنه الأيام الشعرية اللافتة التي كان نجمها هذا العام زكريا محمد. في الولايات المتحدة، ظلت الموسيقى هدى عصفور محافظة على نشاطها بإقامة الفعاليات الثقافية الفلسطينية. وفي بلجيكا نظمت الشاعرة الفلسطينية فاتن الغرة أياماً شعرية فلسطينية. وفي لندن، احتفى «مهرجان نور» بالفن الفلسطيني. أما في ما يتعلق بالفنون البصرية، فكان «قلنديا الدولي» الذي أقيم تحت عنوان «هذا البحر لي» هو الحدث الأبرز. خلافاً لدوراتها الماضية، توسع هذه المرة خارج حدود فلسطين التاريخية، لتشهد مدينتا عمان وبيروت بعضاً من نشاطات التظاهرة الفنية التي تقام كل عامين، كما شهد العام حدثاً بارزاً آخر تمثل في كشف الفنان ناصر السومي أخباراً عن المقتنيات الفنية لـ «منظمة التحرير» التي كانت قد اختفت إبان الاجتياح الصهيوني لبيروت العام ١٩٨٢، والموجود قسم منها الآن في أحد الأقبية المغلقة لمتحف طهران في إيران، وكشف ما يشبه الفضيحة في مؤتمر صحفي حين تحدث عن مجموعة أخرى لدى الفنانة منى السعودي ومحاولتها التصرف ببعض الأعمال، من دون أن تحظى القضية باهتمام مناسب لا من قبل «منظمة التحرير» ولا من المهتمين داخل فلسطين وخارجها. ظل موضوع التطبيع قائماً طوال العام وشكلت مشاركة المخرجة مها الحاج وفيلمها «أمور شخصية» باسم الاحتفال في النسخة الأخيرة من مهرجان «كان» مفاجأة كبيرة وفضيحة من العيار الثقيل، وظلت الأسئلة تُطرح حول المال الثقافي باتجاه الكتاب تحديداً، وانتهى العام بأحداث حلب التي ألفت بثقلها على المشهد الثقافي الفلسطيني، وكشفت عن الانقسامات الواضحة فيما يتعلق بالراهن السوري، لتخرج اتهامات وصلت في كثير من الأحيان إلى شتائم صريحة عكست مشهدية بائسة محزنة لواقع عام تعقيداً.

## موعد مع مارك توين في أيلول!

الوحدات

عمل جديد لمارك توين (١٨٣٥ - ١٩١٠) سيُصدر هذا العام. ١٦ صفحة عن قصة خيالية سبق أن حكاها الكاتب الأميركي الساخر لبناته، ستظهر في ٢٦ أيلول المقبل في مناسبة الذكرى الـ ١٥٠ لإصدار الراحل أول سلسلة قصص قصيرة بعنوان The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County and Other Sketches في عام ١٨٦٧.

ستحمل الحكاية اسم The Purloining of Prince Oleomargarine، وهي تستند إلى ملاحظات سجلها توين

بخط يده حول قصة حكاها لبناته ذات ليلة باريسية عام ١٨٧٩. تدور الحكاية حول فتى يمتلك القدرة على التحدث إلى الحيوانات ويوظف بعض المخلوقات لمساعدته على خطف الأمير. إكمال القصة، مهمة أوكلت إلى فيليب إروين ستيد، لناحية الكتابة والرسوم، فيما قال الناشر Doubleday إن الحكاية تغوص في مبادئ العطاء، والشجاعة، واللطف في وجه الطغيان، في ظل حضور قوي للهجاء الحاد والرئاء المؤثرة.

بداية المشروع كانت لدى عثور أحد المثقفين على القصة عام ٢٠١١ بين مواد أرشيفية عداً حين زار Mark Twain Papers and

Project (أوراق ومشاريع مارك توين) في «جامعة كاليفورنيا». صحيفة الـ «غارديان» البريطانية، لفتت إلى أنه رغم أن صاحب كتاب Adventures of Huckleberry Finn يقص الكثير من الحكايات باستمرار على بناته الثلاث «سوزي» و«جين» و«كلارا»، غير أنه يُعتقد أن هذه هي الوحيدة التي تم تدوينها. من جهته، قالت فرانسيس غيلبرت، مديرة النشر المساعدة في دار Random House Books التي حرّرت الكتاب: «نشر كتاب جديد بمارك توين يعتبر حدثاً أدبياً مذهلاً. عندما قرأت النص للمرة الأولى، لم أصدق ما كان بين يدي».





# اهتمامك بزواجك .. بداية حياة جديدة



ولدها، لكن هل سيغض الرجل عينه إن رأى زوجته ( خائنة ) ؟ تتكلم مع الرجال في كل مكان، لا تعير اهتماما لزوجها ؟

السؤال لك أيها الرجل ؟ ماذا قدمت لزوجتك من المودة والرحمة والحب ؟

هل قدمت لزوجتك الاهتمام الكامل من الاتصال بها والاستماع لرأيها ؟ سيقول بعضكم أنه لم يقصر مع زوجته يعطيه المال ويشترى لها ما تريد، سأقول لك : جزاك الله خيرا فهذا من نيلك وكرمك، لقد أدت حقها عليك، لكن كلامي عن الاهتمام،

عن الحب، عن الحنان والرحمة، عن العطف والطمأنينة، لقد رأيت بعض الرجال يزرع الرهبة في قلب زوجته حتى عاشت حياتها خائفة غير مطمئنة، وبعضهم جعل زوجته على هامش الحياة، لا رأي لها ولا مكانة في قلبه، ولا يعرفها إلا عند حاجته ورجباته، نعم هناك الكثير من النساء العفيفات رغم اهمال أزواجهن لهن إلا أنهن متمسكات بعفتهم وطهاره أخلاقهن.

كيف نؤسس لزواج سعيد لا تشوبه الخيانة ؟ انتبه أخي الرجل لهذه النقاط

وإني أعلم علم اليقين أنك عليم بهن لكني أكتبهن للتذكير فقط :  
- عاشر زوجتك بإحسان، عاملها بلطف.  
- أشعر زوجتك بقيمتها في قلبك.  
- اهتم بها اهتماما شديدا وافصح لها المجال لتعبر عما في داخلها.  
- صادقها وصدق معها، واحسن إليها إذا أردتها أن تحسن إليك.  
- أحل الله لك الزواج فلماذا الخيانة ؟ إذا كانت لديك رغبة بالنساء فتزوج بدون خيانة وتذكر (كما تدين تدان).  
- إن أهم شيء تحبه المرأة (الاهتمام بها) مهما كانت لديك ظروف في عملك لا يمكن أن يكون لك عذر لتهملها، إنها حياتك وزوجتك شريكته ...  
- تحمّل تصرفاتها خاصة في بعض الأيام مثل الحيض والحمل ..  
- عاملها كطفلك الصغيرة، إن أخطأت علمها ولا تتخلى عنها، فمهما كانوا معها لن تجد مثل زوجها بجانبها ..  
- عليك بالدعاء لها ولأولادك دائما فهذا من فعل المؤمنين ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾.

## الوحدات

مع انتشار برامج التواصل وكثرتها، ومع انتشار الفوضى في النفوس، كان يشكو الكثير من الرجال انعدام الثقة في زوجاتهم، بعد أن شاهد بعضهم زوجته تتكلم مع الغرباء عبر تلك الوسائل وبدون علمه، وقدّر الله أن يكتشف هذا، إنني في هذا الموضوع لا أدعوا لنزع الثقة من أزواجكم، ولا أدعوكم للتدقيق في حياتهن، إنما أذكر لكم طرق الوقاية لكي لا يقعن في المحذور ..

تذكروا أيها الأحبة أن المرأة تمر بحالات نفسية كثيرة وخاصة في أيام الحيض وغيرها، تذكروا أن المرأة تعاني في أيام الحمل ما لا تطيقه أنت أخي الرجل، فهي تحتاج إلى الحب وتحتاج إلى الرعاية.

إن بعض الرجال يعامل زوجته بكل رحمة وكأنها طفلة الصغيرة المدللة، وبعضهم عندما تنظر إليه مع زوجته كأن الطير بنت أعشاشها فوقها من شدة الطمأنينة، بينما نجد بعض الرجال يحتقر زوجته ولا يعرفها إلا وقت حاجته إليها، فلماذا كانت الخيانة الزوجية ؟ إن الرجل كثيرا ما يخون زوجته فتصبر عليه وتغض بصرها عن أفعاله لأجل

## اطفال بلا آباء... يكبرون

٤- الحزم والضبط في التعامل مع الطفل: فهي حاجة نفسية تحقق له الأمان. إن المرابي المتسامح المتساهل أو بالعكس المفرط التدخل والنقد للطفل يسبب الخوف والتردد أو التمرد والتذمر وسوء الخلق للطفل.

٥- إشباع الحاجة إلى التعلم: بتوفير بيئة تعليمية مناسبة حسب الإمكانية المتوفرة.

٥- إشباع الحاجة إلى التعلم: بتوفير بيئة تعليمية مناسبة حسب الإمكانية المتوفرة. إن يبقى الأب - إن كان حقيقيا أو بديلا - رمزا للإشباع النفسي والمادي للطفل، فإن تحقق هذا الإشباع مع أي كان استقر النمو النفسي والانفعالي والعاطفي وتقدير الذات عند الطفل، حتى ولو كان الأب الحقيقي غير موجود.

وبالمقابل قد يحصل نقص أو عدم إشباع نفسي ومادي مع وجود الأب

الحقيقي إن لم يتم بواجبات أبوته بشكل جيد وكافي فقد يكون الطفل من وجهة نفسية «يتيم الأب» و«يتيم الأم»، وأبواه الحقيقيين موجودان وهي حالة «اليتيم النفسي»!! يقول الشاعر:

ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلفاه ذليلا  
إن اليتيم هو الذي تلقى له أمًا  
تخلت أو أبًا مشغولا



٣- عدم تعدد المرجعية للطفل: أن يكون المسئول عن الطفل شخص واحد يرجع إليه في السماح والمنع والثواب والعقاب وفي كل شيء يخص الطفل، حتى ولو كان من يرعاه العشرات من البشر. إن تسمية شخص بعينه يكون مسئول عن الطفل هو مسألة مريحة جدا له، شريطة أن يقبل الطفل هذا الشخص كراعي / كأب.

وراحة ومداواة بشكل جيد ومناسب للطفل بعد فقد أبيه.

٢- تأمين الحماية والأمان للطفل من كل أشكال الخطر، وتوفير أجواء اللعب الحر الإبداعي (كالرسم - الصلصال - المعجون - الطبخ - التركيبات بالمكعبات ..) والحركي (الرياضات المختلفة والنزهات ...)، لأن اللعب لنفس الطفل كالهواء لجسده.

١- تأمين الاحتياجات الأساسية من مأكلا ومشرب ومسكن ودفء

## الوحدات

«الأب» من الوجهة النفسية يمثل الحماية والأمان والانتماء والتقدير والراحة والترويح للطفل. وهي حاجات تنمو بها نفس الطفل ويتأسس عليها كيانه النفسي سويا قويا معافي ..

إن غياب الأب أو من يعوض مكانه بحيث لا يتحقق إشباع جيد وكافي لهذه الحاجات النفسية سيجعل الطفل أمام خيارات متعددة في السلوك الظاهر المعلن أو المخفي الرمزي. وتتحدد الخيارات حسب نمط شخصية الطفل وظروف البيئة التي انتقل إليها، وتكون كما يلي:

الخيار الأول: أن يقوم الطفل بالدفاع عن نفسه بغياب الأب وتأمين الحماية لذاته، «وكانه هو أبو نفسه» لعدم ثقته بالمرابي البديل، ولكن يكون هذا الدفاع من خلال السلوك العدواني والعنف والفظاظة والعناد والمشاكسة والكذب، كونه لم ينضج بعد ليدافع عن ذاته بطرق أكثر تكيفا وتحضرا.

الخيار الثاني: أن يغلب القلق والتوجس على نفسية الطفل متمثلا بالحركة المفرطة التي لا هدف لها مع نشأت في التركيز وتتململ واندفاعية وطياشة وعدم تفكير عقلائي.

الخيار الثالث: أن تمتلئ نفس الطفل بالخوف من كل شيء والحساسية المفرطة من الآخرين وسرعة التبدل في المزاج.

الخيار الرابع: أن يغلب الشعور بالعجز والإحباط على الطفل فتصاب نفسه بالكآبة والوهن فيلجأ إلى الانسحاب والعزلة عن الناس، وقد يفكر بالموت ويتمنى أن يذهب إلى حيث ذهب أبيه، حيث «الأمان والحماية والراحة لا تتحقق إلا مع البابا» حسب ما وجد بعد أن فقد.

قد يتولد بعض من هذا أو كل ما سبق من اضطرابات في التكيف مع الحياة بعد فقد الأب. وخاصة إذا لم تقدم له هذه الحاجات بالطرق الصحيحة والكافية من المرابي البديل. إن كان أمه أو عائلة بديلة أو مؤسسة تربية راعية.

يطلب من أم الطفل نفسها في غياب الأب أن تصبح «أما وأبا» للطفل في نفس الوقت. والأم عموما والسورية خصوصا معروفة بقدرتها على تحقيق الدورين معا، شريطة أن تتلقى هي الدعم المادي والنفسي الكافي من المجتمع، والحذر الحذر أن تلجأ إلى الضغط والقسوة الشديدة على الطفل لتعويض دور أبيه كما يحصل في بعض حالات غياب الأب.

ظننا من الأم أنها تعوض دور الأب فتظهر بمظهر الأب القاسي. وهذه الأم - وأي مرابي بديل - تحتاج فقط إلى دعم مادي ومعنوي بالتدريب المناسب على تعويض دور الأب كما يلي ...

كيف نعوّض دور الأب نفسياً؟

١- تأمين الاحتياجات الأساسية من مأكلا ومشرب ومسكن ودفء





من الساحة

المعاناة الموسمية ..  
و«شط اسكندرية»!

سليم حمدان

○ ويمضي قطار دوري «المحترفين» ، لتعود جماهيرنا الوحدانية التي تمثل القاعدة الأكبر على الساحة الرياضية ، الى موعدها المعتاد مع ذات «المعاناة» الموسمية ، التنظيمية منها أم النفسية الإستفزازية ، التي سبق وأن عشناها وتجربنا مرارتها أيام عصور كرتنا «الحجرية» .

الإجراءات المشددة التي ترافق عملية الدخول والخروج ، مستمرة وتضايق الجماهير وتسهم في «تطفيش» أعداد منها برغم الحاجة الى حضورها .. فكيف يعبر عشرة الاف متفرج مثلا الى المدرجات من بوابة واحدة فقط ، بعد خضوعهم لتفتيش دقيق ؟

لا زالت زجاجات المياه «ممنوعة» فيما تباع في الداخل بأسعار مضاعفة ، وكذلك الأمر بالنسبة للعصائر و«التسالي» والشاي .. وحتى آخر القائمة !

الأطفال دون ١٢ سنة الذين يُسمح لهم بالحضور مجانا ، يتم تصنيفهم «حسب المزاج» ، ولا يُمكن أن يدخل أحدهم إذا كان يحمل شعارا أو حتى «شريطة» خضراء !

الغريب أن الإجابة تجدها «حاضرة» عندما تسأل عن الأسباب الكامنة وراء هذه المظاهر التي لا ينتهي مسلسلها العجيب ، حيث يقال لك قورا بأنها تصرفات «فردية» !

ماذا كانوا يفعلون .. في «المعسكر» ؟

○ تفاعلنا خيرا بموسم تحكيمي فيه الكثير من ألوان الإبداع ، عندما قرأنا نبئا عن إقامة «دائرة التحكيم» معسكرا في مدينة الإسكندرية ، بهدف إعداد الحكام بدنياً و«مهنياً» لموسمنا الكروي .

وفعلا «إنخرط» حكامنا في التدريبات والمحاضرات ، وقلنا «الحمد لله» أن مشاكل التحكيم التي طالت كل الأندية .. إنتهت .

لكن ما أن انطلقت المباريات حتى نهلنا ونحن نشاهد المستوى المتدني للغالبية من الذين أداروها .. فعدنا نردد

«خسارة .. عشرات الآلاف راحت بوش» !  
حسبنا الله .. ونعم الوكيل .

saleem\_hamdan48@yahoo.com

## في أولى مبارياته بصفوف مكتملة .. «أخضرنا» .. مُرشح بارز للقب الآسيوي المرتقب

أمام المنشية ، واستمتعت بالعرض الوحداني المشبع بالمهارة . لقد أصبحت الخطوط الخضراء أكثر إكتمالا عن ذي قبل ، وصفوفه «مزدحمة» ومنسجمة في آن معا ، وبالتالي فإن الفرصة أمامه تبدو سانحة لأن يقف في عداد أبرز المرشحين للقب الآسيوي ، الذي سينطلق مشواره بعد عشرين يوما ، عندما يكون الفريق قد لعب ثلاث مباريات تنافسية في إطار دوري المحترفين ، ستزيد ولو بنسبة معينة من درجة التجانس بين اللاعبين ، والارتقاء نوعا ما بالناحية البدنية لهم للإسهام في ارتفاع منسوب المستوى للأداء لديهم .

ملخص حديثنا يحمل إشارة وحدانية واضحة ، ويعطي أملا في وصول «الأخضر» الى النهائي الذي سيقام لقاء الحاسم عندنا هنا في عمان ، إذا ما نجح في اجتياز دهب دور الثمانية ، وهذا ليس بالأمر الشاق أو المستحيل ، خاصة وأن مباراة الإياب ستكون على أرضنا ، ودور جماهيرنا فيها مهم للغاية .



○ بقي «العندليب» تنتظر الجماهير الوحدانية عودته بعد الشفاء بمشيئة الله

قويض في استثمار إمكانيات لاعبيه أرض الملعب .. وهذا ما شاهدته وترجمتها ببراعة الى «إنتاج» على الجماهير في مباراة «كأس الكؤوس»

○ لا خوف على الوحدات عند خوضه مُعترك ما تبقى من أدوار في إطار كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ، هذا اللقب «العندليب» الذي استعصى على «الخزائن الخضراء» طويلا ، ولا يزال أملا ترنوا إليه عُيون العشاق الوحدانيين الذين أفتنغتهم الانقلاب المحلية ، لكن «الآسيوي» هو هدفهم الآن وصاحب الأولوية .

حتى وإن كانت الخطوة الأولى على درب التتويج بكأس «القارة الصفراء» صعبة ، حيث أن منافسنا في دور الثمانية «دهوك العراقي» كان قد فاز على «القطب الفيصلاوي» برعاية ذهباً ، وتعادل معه سلبيا في الإياب ، فإن «المارد الأخضر» يمتلك القدرات اللازمة للتفوق عليه ، سواء من جانب «حشد» النجوم العائدين من المنتخب ، أم لجاهزية البدلاء الذين أثبتوا حضورهم خلال مشاركتهم في الدرع ، إضافة الى ذكاء مديرنا الفني «الكابتن» محمد

## مخالفات الحكام «القانونية» .. ما عقوبتها ؟!

○ هذا السؤال نُوجهه مع التحية الى الأخوة رئيس وأعضاء دائرتنا التحكيمية ، ونطمح منهم بإجابة شافية واضحة .. جلية .

الحكم ممكن أن يخطيء في قرار لحالة «تقديرية» .. وهذه طبيعة في الحياة البشرية . لكن أن يكون الخطأ مخالفا لنصوص وارده في اللوائح أو القوانين الرسمية ، فهذا «جهل» لا جدال فيه ويجب معالجته بصورة قورية .

في مباراة الوحدات وذات راس ، خرجت إحدى الكرات «أوت» ، وضعها الحارس عامر شفيق على حافة منطقة «الست ياردات» ، ثبتها وسددها بقدمه لتذهب الى زميله «المتسلل» محمود شلباية ، فرفع المساعد محمد عادل رايته وأطلق الحكم عمر المعاني صافرته معلنا عن «أوفساید» !!

هل في ركلة المرمى «تسلل» .. أم أن هناك «تحديث» خاص بكرتنا سوف يشمل رمية التماس و«الكورنر» .. أيضا ؟



○ عمر المعاني ..

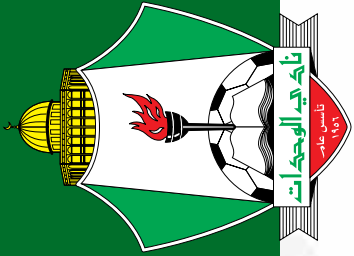
## الاحتراف «يتدخل» في الحياة الخاصة .. للاعبين



○ أسامة أبو طعيمة اللاعب الوحداني «المتحرك» الذي يجيد الأداء في مختلف المراكز بمنطقة العمليات ، وبعد وصوله الى مستوى جيد يدعمه ارتفاع منسوب اللياقة البدنية والذهنية ، مما صنّفه ضمن أبرز النجوم في التشكيلة الخضراء .. ها هو «يستريح» في المدرجات حيث لم يظهر ألقه خاصة في مباراة كأس الكؤوس ، التي ترقبها الجماهير وحرصت على حضورها على الطبيعة بأعداد كبيرة ، وذلك بسبب زفافه الذي صادف الاقتراب من نهاية الدرع . قد يحتاج أسامة الى فترة إعداد أخرى كي يستعيد جاهيزته بالسرعة اللازمة ، وربما يقضي وقتا وهو يعمل بجدية ليأخذ وضعه السابق في الفريق الوحداني ، الذي تبدوا صفوفه حاليا زاخرة بالمبدعين إثر عودة نجومه من المنتخب . زفاف أسامة أبو طعيمة «تأخر» لمدة ربما تسببت فيها ظروفه ، لكنه لم يُحسن اختيار الوقت المناسب لدخول «القصص الذهبي» ، إذ كان عليه وداع حياة العزوبية بعد أسبوع على أكثر من ختام الموسم الماضي .. وهذا من «ثقافة» الاحتراف التي «تتدخل» في كل صغيرة وكبيرة من حياة اللاعب .

بهذه المناسبة التي نبارك لأسامة «فرحته» المقرونة بالدعاء أن يرزقه المولى عز وجل بالخلف الصالح ، نسجل له وفاءه النادر لأحد أصدقائه ، إذ أنه ألغى كافة ألوان الاحتفال يوم عرسه ، وذلك لمشاركته الأسرة الكروية في بلدنا أحزانها بوفاة حارس المرمى الفيصلاوي زين الخوالدة .. يرحمه الله .





هدية العدد

# جمهور الوحدة.. أتم عنوان الوفاء للقاعة الخضراء

24 الأخيرة

الأربعاء 1 تشرين أول 2017 م العدد 994



نحن أجمع: يتوصّل



wehdahclub.jo