



إذا كان عمرك من 7-10 سنة وتريد كرة القدم، وتريد
تدعيم مهاراتك في اللعب وتكون اللاعب المحترف...
بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات
للمستشار: فيصل علي 079 509 7381

تابع إعلان أكاديمية
نادي الوحدات ص 3



أسسها: سليم حمدان
إسبوعية رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdahclub.jo

300 فلسا

24 صفحة

العدد 991

السنة العشرون

الثلاثاء 10 كانون الثاني 2017 م

يلاقي الصريح في الكأس اليوم

الوحدات... سيجاج الانتصارات أمام "الغزاة"



عدسة جهاد نجم

رحلة عمرة لـ"الفتيان الأيتام" عن أرواح شهداء الكرك الوحدات يشكل وفده إلى الإمارات ويشكر داعميه

ادارة النادي لحين اقرار نظام مالي من قبل الهيئة العامة حسب الأصول.

وحدد النادي خلال كتاب وجهه لاتحاد الكرة لإرساله إلى الاتحاد الآسيوي بهدف تزويده بالتوقيت المقترح والملاعب البيتي لـ«الأخضر» في مباريات الوحدات الآسيوية البيئية، إذ تقام المباريات على استاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة، وتبدأ عند الساعة السادسة مساءً.

وقرر النادي كذلك تشكيل رابطة مشجعي نادي الوحدات مع إبقاء باب التسجيل مفتوح للراغبين للانضمام لعضوية الرابطة، والمشاركة في بطولة القدس الدولية الرابعة للاعبين من مواليد ٢٠٠٣ فما فوق، والتي ستقام في مدينة القدس خلال شهر «٤» من العام الجاري.

وفي ختام اجتماعه شكر النادي المتبرعين كافة لإكاديمية الوحدات وهم: الدكتور بشار الحوامدة، ويوسف المختار وخالد الهندي، والمتبرعين لتجمع الفتيان الأيتام كل من: ياسر أبو شيخة والدكتور بشار الحوامدة ومطاعم حمادة.



فتيان الوحدات يتأهبون لأداء مناسك العمرة خلال أيام

العامة لقرار نظام مالي حسب الفقرة أ من المادة ١٧ من النظام الداخلي للنادي والتقدير والالتزام برسوم الانتساب والعمل به من قبل

وكذلك النظر في كتاب مدير شباب العاصمة بانتساب أعضاء جدد للنادي بمبلغ «٢٠» ديناراً والعمل به لحين عقد اجتماع غير عادي للجنة

المجلس على كتاب النادي العربي الكويتي بخصوص طلب انتقال اللاعب منذر أبو عمارة إلى صفوفه خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة،

عن أرواح شهداء الكرك الذين قضوا نتيجة الأعمال الإرهابية الجبانة. وأشار الأسمر أن من أبرز القرارات الأخرى إطلاع

شكل نادي الوحدات وفده المغادر إلى الإمارات للقاء الوحدة الإماراتي يوم ٧ من الشهر المقبل، في حال تخطى فريق بنجالور الهندي في الدور التمهيدي من دوري أبطال آسيا.

ويرأس وفد الوحدات رئيس النادي النائب طارق خوري إضافة لإداري الوفد عبد الرحمن النجار ومدير النشاط زياد شلباية والمنسق الإعلامي بسام شلباية ومدير الفريق محمد جمال والمدير الفني عدنان حمد والجهاز الفني والطبي للفريق و٢٠ لاعباً ستم تسميتهم من قبل المدير الفني، إضافة إلى مندوب الموقع الرسمي وجريدة «الوحدات الرياضي».

جاء ذلك خلال اجتماع مجلس الإدارة الذي عقد السبت الماضي برئاسة النائب طارق خوري، وبحسب الناطق الإعلامي للنادي عوض الأسمر الذي أفضى بالخبر، فإن هناك موافقة لإقامة رحلة للفتيان الأيتام خلال الفترة من ٢٢ الحالي حتى ٣ من الشهر المقبل،

إعلان تضمين مباراة الوحدات بأبطال آسيا

يعلن نادي الوحدات عن تضمين مباراته المقبلة بمنافسات الدور التمهيدي لدوري أبطال آسيا لكرة

القدم، امام بنجالور الهندي يوم ٣١ من الشهر الحالي على استاد الملك عبد الله الثاني بالقويسمة

الساعة السادسة مساءً، لذا يعلمكم النادي بأن يوم الثلاثاء الموافق ٢٤-١-٢٠١٧ هو آخر موعد لتقديم الطلبات

على الراغبين تقديم طلباتهم لدى أمين سر النادي عوض الأسمر بشكل رسمي في مقر نادي الوحدات



طبعت في مطابع

الفد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف

4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



أمين سر نادي الوحدات عوض الأسمر ورئيس نادي شباب الخليل جهاد الجبريني خلال حفل توقيع الاتفاقية

في حفل التوقيع التاريخي

الوحدات وشباب الخليل توأمان في جسد واحد

الفلسطيني لكرة القدم جبريل الرجوب كان من أشد المرشحين بالفكرة وشدد على ضرورة إتمام توقيع الاتفاقية بهدف إفراح المجال وتحفيز بقية الأندية الفلسطينية لعقد اتفاقية توأمة مع شقيقها الأردنية والهدف الأسمى دعوتها لزيارة فلسطين وكسر إرادة الاحتلال الصهيوني". وكشف الجبريني عن ردة فعل الشارع الفلسطيني الذي وصفها بالفرحة الكبيرة مثنياً خطوة نادي الوحدات ومستبشراً بالمستقبل الأفضل للرياضة الأردنية والفلسطينية.

على الارتباط الوثيق لنادي الوحدات باسم فلسطين". وفي السياق ذاته عبر رئيس نادي شباب الخليل جهاد الجبريني عن سعادته الكبيرة لإتمام الاتفاقية كاشفاً النقاب عن نية إقامة بطولة كروية خلال الصيف المقبل تحمل اسم بطولة الصفتين من خلال توجيه الدعوة لنادي الوحدات ونادي الفيصلي من الأردن للمشاركة في البطولة إلى جانب الأندية الفلسطينية لتعزيز أواصر المحبة والتلاحم بين الشعبين. وأضاف: "رئيس الاتحاد

فلسطين المحتلة مبيناً أنه كان من أول المرشحين بعقد اتفاقية التوأمة مع نادي شباب الخليل لما يمتلكه نادي الوحدات من شعبية كبيرة وجارفة في دولة فلسطين إضافة إلى ارتباطه الوثيق بالقضية الفلسطينية والتي هي أم القضايا. وقال الأسمر: "بكل أمانة نادي شباب الخليل يمثل محافظة الخليل وجماهيرها؛ ونادي الوحدات وبعيداً عن العاطفة يمثل فلسطين بشعبها في الداخل والشتات، علماً أنه النادي الوحيد الذي يمتلك هوية رياضية يحملها في حله وترحاله والتاريخ شاهد

على أوراق التوأمة والتي هي فعلياً حبر على ورق، ولكن على أرض الواقع العلاقة التي تربطنا بالأشقاء في الجانب الفلسطيني أكبر من كرة القدم والرياضة على وجه العموم"، مستبشراً بأن تكون هذه الاتفاقية مقدمة خير لما فيه من مصلحة الرياضة الأردنية والفلسطينية على وجه العموم. إلى ذلك عبر أمين سر نادي الوحدات عوض الأسمر في حديثه المقتضب لـ "الوحدات الرياضي" أنه ولأول مرة صاغ قلمه اتفاقية التوأمة ليس بالحبر وإنما بالعاطفة والحب والاشتياق لدولة

مستقبلاً والاستفادة في الجوانب الرياضية. ومن جانبه رحب عضو مجلس الإدارة غصاب خليل بالوفد الفلسطيني الضيف مستذكراً العلاقة الأخوية والتاريخية التي تربط الناديين منذ القدم، مبيناً في ذات الوقت أن نادي شباب الخليل يعتبر من أبرز الأندية الفلسطينية التي تسعى جاهدة للتطور وكسر إرادة الاحتلال الصهيوني والذي يعمل جاهداً للحد من النشاط الرياضي الفلسطيني. وأضاف: "يملكنا الشعور بالفخر والاعتزاز ونحن نمضي

زكريا العوضي - أتم نادي الوحدات وشقيقه شباب الخليل الفلسطيني اتفاقية توأمة بين الناديين مساء أمس الاثنين في الحفل الذي احتضنه فندق الفئار بحضور أمين سر النادي عوض الأسمر وأعضاء المجلس غصاب خليل وم.علي خليفة، في الوقت الذي حضر به رئيس نادي شباب الخليل جهاد الجبريني وأعضاء مجلس الإدارة. وبحسب الاتفاقية المبرمة بين الطرفين والتي تنص على تبادل الخبرات واللاعبين



لقطة جامعة لادارة نادي الوحدات وشباب الخليل بعد توقيع الاتفاقية

رئيس نادي البقعة يحمل الحكم مسؤولية الأحداث الدراماتيكية مرشود: مباراة فريقي أمام الفيصلي لم تكتمل لوجود خطأ فني



جانب من الأحداث التي حصلت خلال لقاء الفيصلي والبقعة

الوحدات

ثائر الشيباني - حمل رئيس نادي البقعة الدكتور حسن مرشود حكم مباراة فريقي أمام الفيصلي محمد أبو لوم الأحداث التي حصلت، وأدت إلى إيقاف اللقاء لأكثر من مرة، وشهدت إبعاد المدير الفني للنادي الفيصلي الصربي برانكو وعدد من إداريي الفريقين، لأنه ارتكب خطأ قبل بداية المباراة ولم يتمكن من علاجه.

وقال مرشود: «إن اللاعب الذي خرج من البقعة لتغيير حذائه لأنه غير قانوني، يتحمل مسؤوليته الحكم لأنه لم يحم بواجبه قبل المباراة بالتفتيش عن اللاعب وما يتعلق به لا في المرة الأولى داخل غرف الغيار أو في المرة الثانية قبل الدخول لبداية المباراة». ولفت مرشود النظر أنه يمكن أن يكون هناك لاعبين آخرين غير مستوفين الجانب القانوني في تجهيزاتهم الرياضية الخاصة بكل لاعب خلال أي مباراة، وهو ما أدى في النهاية أن يكون اللاعب البقعي ضحية لقرار حكم خاطيء على حد تعبيره.

لفتة طويلة شهد احتساب ركلة جزاء لصالح الفيصلي، لتأتي بعدها الأحداث الأولى عند الدقيقة ٣٠ و٤٠ ثواني، قبل أن يرتكب مدرب الفيصلي خطأ آخر تمثل في احتفاله غير المبرر بالقرب من دكة بدلاء البقعة وهو ما استفز الجالس لتتوقف المباراة لثلاث دقائق تقريبا، وهو ما لم ينتبه له الحكم الذي احتسب «٤» دقائق فقط كوقت بدل ضائع وهنا جاء الخطأ الفني في أن المباراة لم تكتمل في دقائقها القانونية وهذا ما أشرنا إليه في شكوانا لدى اتحاد الكرة.

وأشار مرشود إلى أنه بعد طرد برانكو المفترض أن يبقى في غرف الغيار لا أن يجلس على المنصة في تحدي واضح، وهنا يأمل نادي البقعة أن يكون لدى اتحاد القرار حكيم بهذا الشأن وينظر فيما حدث من الجوانب كافة لاتخاذ القرار السليم، واختتم مرشود حديثه أن ناديه يثق كل الثقة باتحاد الكرة الذي يرأسه سمو الأمير علي بن الحسين لإحقاق الحق واتخاذ عقوبات رادعة لكل من أساء.

وبين مرشود أن خروج اللاعب

المنتخب يستعد لمعسكر الإمارات

الفئات الوجدانية تواصل تحضيراتها وتصدّم بـ "التوجيهي والجامعات"

المباريات الوجدانية للاطلاع عن قرب على مستويات اللاعبين وتثبيت مراكزهم واختيار التشكيلة المناسبة التي ستلعب المباريات. على صعيد متصل أوضح شلبي أن العائق الوحيد أمام فريق سن ٢٠ في تحضيراته يكمن باحتجاب أكثر من لاعب عن التدريبات نظرا لدخولهم في امتحانات التوجيهي والجامعات، وهو ما ينظر إليه النادي بعين الاهتمام لأنه حريص كل الحرص أن يكون لاعبيه متفوقين رياضيا وعلميا، مشيرا إلى أن الفريق سيخضع لعدد من المباريات الوجدانية حتى يشاهد المدرب رأفت علي ومساعدته آدم محمود اللاعبين كافة ويمنحهم الفرصة لاختيار الأسماء القادرة على تحقيق الانتصارات وصولا إلى اللقب.

وطالب شلبي من الجهاز الفني للفريق الأول بقيادة «الكابت» عدنان حمد متابعة مباريات فريق سن ٢٠ الوجدانية، إذا ما علمنا أن هناك فترة راحة للفريق الأول قبل بداية مرحلة الإياب، ومشاركته في الدور التمهيدي من دوري أبطال آسيا، لأن هذا الفريق يملك خامات مميزة يمكنها خدمة الفريق الأول مستقبلا - على حد تعبيره.

تواصل الفئات العمرية لنادي الوحدات تدريباتها بشمل منتظم وتحديدا فريقا سن ١٦ وسن ٢٠، تحضيريا البطولة الدوري المقرر انطلاقها منتصف الشهر المقبل، بحسب البرامج الموضوع مسبقا من قبل لجنة المسابقات التابعة لاتحاد الكرة. وبين مدير قطاع الناشئين أكرم شلبي أن الفريقان يتمتعان بجاهزية كبيرة جدا، وهما مصممان مواصلة حصد الألقاب لـ «الأخضر» لأنه الأجدر بها والقادر على تحصيلها في نهاية المطاف، على غرار ما حدث مع فريق سن ١٨ قبل أشهر، فيما لم يحالف فريق سن ١٤ الحظ فاحتل وصافة الترتيب خلف الأهلي.

وبين شلبي أن فريق سن ١٦ الذي يقوده المدرب يوسف العموري ومساعدته ماجد بسيوني عملا خلال الفترة الماضية على رفع الأحمال التدريبية للاعبين نظرا لاقتراب المنافسات، وبدأ اللاعبين كافة ملتزمين بعد انتهاء امتحاناتهم المدرسية وهو ما يسهل من عمل المدرب، على أن يكون الأسبوع المقبل فرصة لإجراء عدد كبير من



المنتخب الوطني لكرة القدم يتحضر لمعسكر دبي

الوحدات

يستعد المنتخب الوطني لكرة القدم بثوبه الجديد لمعسكر خارجي في دولة الإمارات العربية المتحدة وتحديدا في مدينة دبي خلال الفترة من ١٥ - ٢٩ الشهر الجاري، بناء على طلب من المدير الفني الجديد الإماراتي الدكتور عبدالله مسفر.

وبحسب ما حصلت عليه «الوحدات الرياضي» من معلومات فإن اتحاد الكرة وجه كتابا رسمية إلى إدارات الأندية لاطلاعهم على طبيعة المعسكر ومدته ومكانه، وخاصة أنه سيكون تنسيق من أعلى المستويات بين إدارة المنتخب وإدارة الوحدات إذا ما علمنا أن «الأخضر» سيخوض مواجهة مهمة نهاية الشهر الحالي أمام فريق بنغالورو الهندي في الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال آسيا، وهو الظهور الثاني لممثل الكرة الأردنية في هذه البطولة التي تعتبر الأقوى على الصعيد الآسيوي.

وبين المصدر أن الجهاز الفني لم يكتمل بعد وهو في صدد الاكتمال خلال فترة وجيزة من خلال التعاقد مع مدرب حراس ومدرب لياقة بدنية، بعد أن عرفنا أعضاء الجهاز

المحترفين لكرة القدم، إذا ما علمنا أن الجهاز الفني يراقب اللاعبين كافة المحليين والمحترفين لاختيار التشكيلة الأنسب والقادرة على التأهل إلى نهائيات أمم آسيا في الإمارات ٢٠١٩ للمرة الرابعة على التوالي.

الذي كان في عهد المدرب السابق «الكابت» عبدالله أبو زرع. وينتظر أن تعلن تشكيلة المنتخب خلال «١٠» أيام على أبعد تقدير بعد انتهاء الجولة الرابعة من بطولة كأس الأردن والجولة «١١» والأخيرة من دوري

الفني وهم: المدير الفني الدكتور عبدالله مسفر والمدرب العام جمال أبو عابد والمدرب عبدالله أبو زرع ومدير المنتخب «الكابت» أسامة طلال إضافة إلى المنسق الإعلامي الزميل محمد العياصرة، وينتظر أن يبقى الجهاز الطبي ذاته

facebook

جماهير الوحدات تنفست الصعداء بعد الفوز الكبير الذي تحقق على فريق الصريح في الجولة قبل الأخيرة لنهاية مرحلة الذهاب بدوري المناصير للمحترفين؛ أبرز التفريجات كانت حول الهدفين الثالث والرابع اللذان تحققا في الزفير الأخير من اللقاء ضاربين المثل بأهداف نجم ريال مدريد الإسباني راموس والمتخصص في التسجيل يمثل هذه الأوقات.

وفي ذات السياق استنكرت جماهير الوحدات عبر مواقع التواصل الاجتماعي قيام بعض الأشخاص بمحاولة الإساءة لأعضاء مجلس إدارة النادي واللاعبين من خلال المنشورات التي تظهر؛ مؤكداً بان نادي الوحدات دوماً ما يكبر بأبنائه ومن غير المعقول أن يتم الإساءة لهم.

عودة أحد المطلين عبر موقع التواصل الاجتماعي (FaceBook)، ونشره صوراً لتفريجاته السابقة حول تقهقر المنتصر الجزيرة جاءت مؤخراً بعد خسارة الأخير أمام منشية بني حسن بثلاثية نظيفة، وبين المحلل أن شهر العسل للجزيرة انتهى مبكراً.



ديبالا يعلنها «أنا مديري»: اتخذ اللاعب الأرجنتيني باولو ديبالا، مهاجم نادي يوفنتوس قراره النهائي بالرحيل إلى ريال مدريد بشكل مؤكد، وذلك حسبما أشارت صحيفة «كورييري ديللو سبورت» الإيطالية، وأكدت الصحيفة أن محاولات يوفنتوس في تمديد عقد اللاعب حتى صيف ٢٠٢١ لن تمنعه من الرحيل بعدما اتخذ اللاعب قراره بالانضمام إلى ريال مدريد، وهو الأمر الذي سيحدث خلال الصيف المقبل أو الذي يليه على أقصى تقدير.

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد محبي الوحدات عبر فيها عن فخره الكبير بالزيارة التي قام بها وفد نادي الوحدات إلى مركز الحسين للسرطان بلفته إنسانية تؤكد على رسالة نادي الوحدات الاجتماعية والتي تعكس الوجه الإنساني للرياضة عامة وكرة القدم خاصة.

وبين المشجع في رسالته أن الزيارة الوحدانية تركت صداً واسعاً داخل أروقة المركز وقلوب المرضى ممن رأوا فيها الأثر الكبير مثنين زيارة الوحدات وأبنائه إليهم ومعبرين في ذات الوقت عن فرحتهم الكبيرة التي لم تنتسج أفئدتهم في ظل هذه الزيارة التي يقوم بها لأول مرة نادي رياضي في الأردن.

وأضاف: «الرسالة وصلت للجميع بأن نادي الوحدات كبير بقيمته ومبادئه وأن رسالته الاجتماعية عكست الصورة الحضارية التي يتمتع بها فنهياً لكل وحداتي ولكل من يشجع الوحدات الوسام الفخري الذي يتقلدوه في ظل تقديم مثل هذه الأعمال الأكثر من رائعة».

تقرير اخباري

"الثعلب" حمد يقلب الأوراق ويمضي على طريق الإنجاز



الإرهاق إلا أن الإصرار الذي

بدا واضحاً عليهم يؤكد بأنهم عاقبوا العزم على تعويض ما فاتهم من نقاط.

قلناها مراراً وتكراراً

المدير الفني حمد كان يريد

من الجميع قليلاً من الصبر

لإيجاد فريق يكون قادراً على

المنافسة وهو ما نراه بأمر

أعيننا من خلال دكة البدلاء

والتي تزخر بالمواهب الفذة

والقادرة على تعويض غياب

أي نقص في الفريق وهو ما

يحسب لحمد وجهازه المعاون

نظير العمل الجاد والشاق

الذي عملوا به مؤخراً.

المهم الآن أن تبقى الجهود

موحدة نحو خدمة الفريق

والوقوف بجانب اللاعبين بشكل

إيجابي وعدم إفساح المجال أمام

أي شخص من شأنه أن تسول

له نفسه زعزعة الاستقرار

الذي يعيشه اللاعبون لغاية من

الجميع بأن يواصل الوحدات

مسلسل الانتصارات وينهي

مرحلة الشتاء بمركز مريح في

الصدارة.

الوحدات

نجح المدير الفني للوحدات

عدنان حمد في مواصلة

المسيرة المظفرة «للأخضر» في

بطولة الدوري وكأس الأردن

بعد سلسلة هزات أثرت على

الفريق مؤخراً وهو ما جعل

الجميع في خاتمة الانتقاد إلى

أن حمل «أبو نورة» الأبناء

السارة لعشاق «القلعة

الخضراء» بعودة فريقهم إلى

سكة الانتصارات وبتناجج

كبيرة وأداء مريح.

الوحدات الذي يعاني جراء

ضغط المباريات لا يزال

يمضي في الطريق الصحيح

وخبرة حمد «العديد» كانت

لها الكلمة العليا في الماضي

قدماً نحو تقديم الشكل

الأفضل للوحدات فنياً على

ارض الميدان، وآخر المشاهد

السينمائية التي قصها حمد

ونجوم الوحدات كانت أمام

الصريح الذي تلقت شبابه

رباعية نظيفة وسط أداء متزن

من جانب نجوم الأخضر

الذين رغم معاناتهم من

الحديث عن احترافه يشكل مصدر قلق وتعويضه إن رحل مهم منذر أبو عمارة.. حديث الشارع الوحداتي



منذر أبو عمارة .. نجم لا يعوض

جميعهم جنود مهمم الأول والأخير رفعة ناديهم وإعلاء شأنه حتى يكون الأفضل على الدوام.

أمام الصريح أثبت أبو عمارة قدرته على فتح الأبواب المغلقة وتكسیر دفاعات المنافسين مهما كانت قوتها، فالحل الفردي الذي يمتلكه مهد الطريق لكسب ركلة جزاء فتحت الطريق لبقية الأهداف، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مقدرة عالية لهذا النجم أن يكون الرقم واحد في الوحدات والكرة الأردنية على حد سواء.

وعلاقة مودة ومحبة متواصلة بين أبو عمارة والجمهير الذي أعرف جيدا أنه يعيشها وتعشقه. علينا الانتظار لأيام حتى يتحدد المصير بشكل نهائي، فإذا بقي أبو عمارة «خير وبركة»، وإذا غادر علينا تعويضه بما يليق بحجم وموهبة هذا النجم، لأن هناك هدف للجهاز الفني وهو تحقيق الألقاب المحلية والمنافسة بقوة آسيويا وهذا يحتاج إلى أن يكون هناك لاعب بقيمة منذر، وحديثنا عن منذر لا يقلل من دور بقية اللاعبين لأن

«نصف إبداعات» ما يقدمه منذر في الوقت الحالي وبالتالي نكون كسبنا لاعبا شابا قادرا على خدمة الفريق لسنوات طويلة.

أعلم جيدا أن احتراف أبو عمارة مزج للجهاز الفني أولا وللجمهير في المقام الثاني، وهنا يحتاج الحفاظ عليه إلى أحد أمرين فإما أن يعوضه النادي ويقيه حتى نهاية الموسم، أو يتراجع اللاعب عن فكرة الاحتراف في الوقت الحالي تقديرا ووفاء لجمهيره وإن حدث ذلك، سيشكل ذلك حالة خاصة

الوحدات

ما يشغل الجهاز الفني واللاعبين والجمهير وحتى مجلس الإدارة الذي يلعب دورا مهما في الدعم المعنوي والمادي أن يكون الوحدات بطلا لمرحلة الذهاب إن أمكن ذلك، فعندما يتقلص الفارق النقطي من «٦» إلى «١» نقطة فهذا يعني أنه بالإمكان قلب كل التوقعات وهو أمر متوقع أن يحدث أو لا يحدث بنسب متساوية. أما الشغل الشاغل بعد انتهاء مرحلة الذهاب وما تبقى من مباريات الكأس، هو مصير نجم النجوم وأحد أهم اللاعبين للكرة الأردنية في الوقت الحالي وصاحب الحلول والمهارة منذر أبو عمارة، فعندما برز هذا الكبير بعطائه وأخلاقه بدأت أندية الكويت تحديدا تلاحقه وتتنافس عليه وتقدم عروضاً للحصول على خدماته وحتى الآن لم يحدث شيء رسمي يعطينا خبرا نهائيا عن بقاء هذا اللاعب من عدمه.

وحتى لا يأخذ كلامي على غير معناه، فإن أبو عمارة «فيتامين C» بالنسبة إلى الوحدات بالفترة الحالية وابتعاده خلال مرحلة كاملة وضرورية وفيها ينافس «الأخضر» على جبهات دوري المحترفين وكأس الأردن وتمهيدي دوري أبطال آسيا يصيب الوحدات بـ«الضعف» قليلا لكنه لم ولن يني قدرته بقية اللاعبين على كسب التحدي، وربما يشكل احتراف أبو عمارة فرصة لتصعيد نجم شاب في مركزه قادر أن يقدم

عودة موفقة لـ "شفيق وصالح" وانتظار لـ "عمر وعبدالله"

الوحدات

ضرورة قصوى حتى لا تقع في أخطاء الماضي.

على سعيد متصل عاد الموهبة صالح راتب للمشاركة مع الفريق، وهذا النجم مهما غاب فإن بريقه لا يخفت ويبقى لاعب ذو وزن وشأن داخل «المستطيل الأخضر» لأن لمساته لزملائه مهمة لكنها مزعجة للمنافسة وتضعهم في حرج، ومن تابع تمريرته «الساحرة» للشاطر حسن والتي أعادها إليه ليسجل الهدف الثالث قادر على الحكم بأن موهبة كذلك لا تستحق أصلا الجلوس على دكة البدلاء. الجماهير الوحداتية ما زالت تنتظر شفاء تام للمصابين عمر قنديل وعبدالله ذيب، وكلاهما من العناصر الأساسية والمهمة للجهاز الفني، وتواجههما حتى وإن لم يشاركا يزيد من قوة الفريق ويعزز الخيارات وهذا ما يتمناه أي جهاز فني.

كانت عودة الحارس عامر شفيق إلى السدود عن شبك الوحدات أمام الصريح موفقة، فإشراك هذا الحارس في هذا التوقيت وبعد شفائه من الإصابة يعطي إشارة إلى «تقة عمياء» من مدرب الحراس العراقي أحمد جاسم بقدرة هذا «الحوت» على استعادة مستواه بالسرعة الممكنة وهو ما حدث، رغم أن شفيق لم يتعرض لاختبارات قوية لكنه وقف شامخا بين الشباب الثالث وكعادته قدم الطمأنينة لزملائه في البحث عن تسجيل الأهداف بأي طريقة.

نظام المداورة بين شفيق وتامر صالح وحتى الحارس الشاب محمد أبو نيهان لا بد من استحداثه في الفترة المقبلة، فالوحدات يتعرض الآن وسيكون على موعد مع مباريات قوية وحاسمة وتجهيز الحراس كافة



الظهير الأيمن عمر قنديل ما زال غائبا عن الفريق

المنشية يغير الواقع والجزيرة "محسود"



المنشية خدم نفسه وأندية أخرى بإيقافه المتصدر فريق الجزيرة

المرحلة قبل الأخيرة وربما الأخيرة فقط، لترتيب الأوراق بعدها، وبلا شك فإن الجزيرة يجد نفسه «محسودا» على النتائج التي حققها فالكل ما زال يردد أنشودة فوز الجزيرة على الفيصلي والوحدات وشباب الأردن وكان هذه الأندية جاءت من كوكب آخر، وهو ما وضع لاعبي الجزيرة تحت الضغط واجبرهم على ارتكاب الأخطاء، والدليل اعتراف المدير الفني لهم السوري الخبير نزار محروس أن دفاعات فريقه كانت «مهزوزة» أمام المنشية وغير قادرة على ضبط كل ما يدور حولها، فاستغل الطرف الآخر هذه الكبوة وسجل أهدافه الثلاث، ويضاف إلى كل ما ذكرناه أن الجزيرة لا يمتلك بدائل قادرة على الحسم شأنه شأن الوحدات مثلا وهو ما يضعه في موقع حرج عند غياب أي لاعب بسبب الإصابة أو الإيقاف.

بعيدا عن المنشية فإن فقدان الجزيرة «٥» نقاط كاملة بالتعادل مع الرمثا والخسارة أمام المنشية يترك أكثر من علامة استفهام حول قدرة «الشياطين الحمر» الاحتفاظ بالصدارة مع ختام مرحلة الذهاب

المرحلة قبل الأخيرة وربما الأخيرة كما حدث في الموسم الماضي. المنشية المجتهد جمع «١٩» نقطة ودخل في حسابات اللقب، والمباريات المتبقية لديه بمثابة «حياة أو موت» لأنه قلص الفارق مع المتصدر إلى «٣» نقاط ونقطتين عن الوحدات والفيصلي.

غير المنشية الواقع تماما، فخدم نفسه أولا بالحصول على النقاط الثلاث كاملة أمام الجزيرة وقدم هدية ثمينة لـ«القطبين» الوحدات والفيصلي وقربهما كثيرا إلى الجزيرة، فأضحى الفارق نقطة بدلا من «٦».

هذا يعني بما لا يدع مجالاً للشك أن ظاهرة «القطبين» مهددة بأكثر من الجزيرة لأن هناك منشية بني حسن والحسين إربد والأهلي يعني أن نصف أندية المحترفين وربما أكثر لديها فرصة المنافسة على اللقب.

بعيدا عن المنشية فإن فقدان الجزيرة «٥» نقاط كاملة بالتعادل مع الرمثا والخسارة أمام المنشية يترك أكثر من علامة استفهام حول قدرة «الشياطين الحمر» الاحتفاظ بالصدارة مع ختام مرحلة الذهاب

الوحدات

ما فعله المنشية يعطي إشارة إلى أن دوري المحترفين هذا الموسم صعب، فالفريق الذي مضى بخطى وثيقة ولم يقبل الخسارة سوى مرة واحدة وجد نفسه مجبرا أن يتلقى خسارة ثانية وثلاثة أهداف، في مشهد غير معتاد للمتصدر.

الآن لا يوجد في دورينا فريق قوي وأخر ضعيف إذا ما استثنينا البقعة وذات راس وكلاهما يمر بظروف استثنائية، فما تبقى من أندية تستطيع الفوز على بعضها البعض ما يؤكد أن البطل لن يظهر إلا في

"الجندي" و"القيوتي" في ذمة الله



الأخيرة من وفاته عندما تقلد زي الوحدات خلال الزيارة التي قام بها أعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات واللجنة الإجتماعية لمركز الحسين للسرطان.

الحضور والتواجد خلف «الأخضر» من خلال المدرجات متشجراً بالأخضر والأحمر معبراً عن فرحه بالانتصار وذارفاً للدموع بالخسارة إلا أن حب الوحدات بقي في قلبه حتى اللحظات

كان الحال للمشجع المخلص والمحب لناديه أحمد القويوتي والذي هو الآخر عشق الوحدات صغيراً وشاب من أجل الوحدات فلم يكن ينقطع عن تشجيع الفريق ويحرص دوماً على

الوحدات
فُجعت الهيئة العامة جماهير ومحبي نادي الوحدات برحيل شخصيتين وحدائتين مخلصتين لناديهن الأم -الوحدات- بعد صراع طويل مع المرض كابروا من خلاله على أنفسهم وتحذوا المرض محاولين قهره بعزيمة وإصرار إلا أن إرادة الله عز وجل كانت قد سبقته كل شيء.
محمد الجندي «أبو عمار» أحد أبناء نادي الوحدات والمخيم إبان كان النادي مركز شباب إجتماعي لينشأ ويتفرع به برفقة أبناء المخيم منهم من أصبح عضو هيئة عامة ومنهم من صار عضو مجلس إدارة وكلهم كانوا يتسابقون من أجل خدمة هذا الصرح بأي شكل كان.

الجندي لعب لفريق الوحدات بالكرة الطائرة ولكن لم تطل مشاركته الرياضية بعدما انصرف إلى الاهتمام بالجانب الدراسي في الوقت الذي لم ينقطع به عن النادي وكان حريصاً على الحضور بشكل يومي ودائم حتى في البطولات التي كانت تقام في شهر رمضان المبارك على ملعب النادي القديم (الزفتة) لم يكن الجندي يفارق هذا الصرح الذي عشقه صغيراً؛ وورث رواية العشق لأبناءه من بعده.
وكما هو حال محمد الجندي؛



"البرنس" من جديد... هجوم غير مبرر

الوحدات
لم يتم تنصيبنا بمهمة محامي الدفاع عن «البرنس» ولكن من غير المعقول مواصلة جلد أبو زمع من قبل ذات الأشخاص وبنفس الأسماء التي دوماً ما تتكرر لاعتلائه منصب في المنتخب الأردني الأول لكرة القدم؛ لا ندري ما هو سر العداء الشخصي الذي يكونه لأبو زمع فإن كان شخصياً فهو غير منطقي ذلك أن «البرنس» يشهد له الجميع إبان كان لاعباً ومدرباً بدمائة خلقه وروحه الرياضية الكبيرة.

يوصل بعض الأشخاص ممن يدعون انتمائهم للوسط الصحافي الرياضي هجومهم الناري على المدرب الوطني وابن نادي الوحدات عبد الله أبو زمع والذي سبق وان تولى تدريب المنتخب الوطني خلال الفترة الماضية، ليتم الاستعانة به مجدداً في الجهاز الفني الجديد الذي ضم المدير الفني الإماراتي عبد الله المسفر والمدرّب العام الوطني جمال أبو عابد بالإضافة للكابتن عبد الله أبو زمع.

تبرير الفشل بالفشل.. وإلقاء التهم جزافاً ضريبة نجاح عالية الثمن



الوحدات
علماً بأن منظومة لعبة كرة الطائرة تتطلب عمل وجه جماعي كبير داخل الملعب لتحقيق الانتصار. ألا يدرك أصحاب الأرقام الصفراء والمنغصين أننا في زمن الاحتراف، وأن استقطاب اللاعبين الثلاثة جاء بعد تلبية طلب الوحدات الذي في عرف الاحتراف، في الوقت الذي باتت به بعض الأندية ممن تتغنى على الأطلال غير قادرة على تأمين مستلزمات تدريب لفرقها وتنادي بأنها أحق بهؤلاء اللاعبين.

بثلاث لاعبين محترفين محليين وتقبيدهم في صفوف نادي الوحدات بهدف إعادة الهيئة المفقودة وهو ما رأيناه عندما حصدت الوحدات أربع بطولات في غضون عام كأس الأردن وكأس السوبر وبطولة التعاون والبطولة الشاطئية. ليس عيباً أن تحرز البطولات ولكن من العيب أن يتم تعليق الفشل على شناعة الفشل وتلقى الاتهامات جزافاً لنادي الوحدات بأنه قام بشراء البطولات من خلال الاستعانة باللاعبين الثلاث محمد الناجي ومحمد دقماق وأحمد العواملة.

من المعلوم أن الرياضة بشكل عام تحتاج إلى الدعم والإسناد لكي تظهر بالشكل الصحيح وتنتج من خلالها في تحقيق المطلوب منك على أكمل وجه؛ فريق الوحدات بالكرة الطائرة عانى كثيراً منذ اعتزال نجمه صانع الألعاب ماجد البس ولم تكن هنالك النظرة الناقدية والعمل الصحيح لإعداد معد يكون قادراً على إسناد الفريق بالشكل المطلوب لتغيب شمس الوحدات عن منصات التتويج حتى تمت الاستعانة

زياد شلباية: "الوحدات المشبع محلياً يبحث عن لقب خارجي"

يُعتبر فريق الوحدات من أبرز الفرق التي حصدت البطولات خلال السنوات العشر الأخيرة في الأردن ودونت اسمها بحروف ذهبية على منصات التتويج وهو ما يعلمه القاصي والداني، الأمر الذي جعل جماهير ومحبي الوحدات وحتى مجلس الإدارة يفكر جدياً بالبحث عن لقب خارجي (قاري). الوحدات سبق وأن ظهر قارياً ولكن سوء الطالع والحظ العاثر لعب دوراً كبيراً في إبعاد الوحدات عن منصة الألقاب الخارجية؛ فهل يحمل العام الجديد بشرة خير بحصول «المارد الأخضر» على لقب قاري، ووفق عضو مجلس الإدارة وإداري نشاط الكرة زياد شلباية والذي أكد بأن الوحدات هذا العام سيظهر بشكل مغاير عن كل المشاركات الخارجية وسيسعى جاهداً للحصول على لقب قاري.

الأحداث الأخيرة التي رافقت لقاء الفيصلي والبقة بدوري المناصير للمحترفين دقت ناقوس الخطر بشكل أكبر في ظل العقوبات التي تصدرها اللجنة التأديبية والتي لا تردع وإنما تزيد من الطين بلة ذلك أن عقوبة الخصم المالي ليست كافية لردع أي شخص من شأنه إثارة المشاجرات في المباريات.

مناوشات عديدة حصلت في الدرجة الأولى بين عدد من الجماهير لأمر شخصية حاول البعض تهويلها ووصفها بأنها مشاجرة كبيرة؛ في الوقت الذي ذهب بعضهم الآخر إلى إلقاء اللوم على عدد من أعضاء مجلس الإدارة ليختلط الحابل بالنابل؛ ما حصل اختلاف بالأراء و(عيب) اللقاء التهم على من ليس لهم علاقة.



أمين سر النادي عوض الأسمر ومدير نشاط الكرة زياد شلبيية يقدمان درع النادي لإدارة المركز



جانب من زيارة وفد نادي الوحدات لمركز الحسين للسرطان

الوحدات يرسم الأمل على وجوه أطفال مركز "الحسين للسرطان"

احمد خميس وشاح، جهاد ابو دقة، ابو صبحي، ماهر منصور، تامر دحبور. نقتة...

وبعد أيام من الزيارة، كان الموت يغيب المشجع الوحداتي أحمد القريوتي، الذي كان يرقد على سرير الشفاء بالمركز، وتوجه عضوا مجلس الإدارة زياد شلبيية وعوض الأسمر لمواساة آل القريوتي بالمصاب الجل.

البرازيلي تورييس، الكرواتي سباستيان ، محمد مصطفى والمدير الفني للمدرسة الكروية مصطفى المحسيري إضافة الى اعضاء اللجنة الاجتماعية امين سر اللجنة الاجتماعية عماد العواودة، وليد احمد دغمش، عماد ابو علفا، مراد الكوز، محمد السيد، داود صالحه، محمد ابو مرعي، حسام العبسي، محمد المقوسي، عبد السلام النبالي واصدقاء اللجنة يوسف عبد الجبار، مازن صيام،

سر النادي عوض الأسمر ورئيس اللجنة الاجتماعية زياد شلبيية، درع النادي التذكاري ممنوحا بالشكر لإدارة المركز على جهودهم المعطاءة بلا حدود ورفع معنويات المصابين بالسرطان، وزجهم بالمجتمع المحلي. وضم وفد النادي مدير نشاط الكرة زياد شلبيية، أمين السر عوض الأسمر، وعدد من اللاعبين: باسم فتحي، عبدالله ذيب، تامر صالح، محمد مصطفى،

المعنويات للأطفال، والنقاط بعض الصور التذكارية. لحظات ممزوجة بالدمع والفرح، تلك التي رافقت الوفد الوحداتي بهذه الزيارة مع الأطفال، وتجاذب اللاعبين أطراف الحديث مع المرضى بشكل ايجابي لرفع معنوياتهم وخاصة ان الأطفال سبق وانهم كانوا متمنين هذا اللقاء. وفي نهاية اللقاء الإنساني قدم أمين

(المرضى) الذين اعربوا عن قمة سعادتهم للقاء نجوم الوحدات، حيث اتضحت البهجة والسرور على وجوههم. ورسم الوفد أثناء الزيارة البسمة والأمل في نفوس أطفال المركز، مطلعين على معاناة الأطفال من المرض الذي اصيبوا به، ووزع وفد نادي الوحدات ونجومه الهدايا التي تتضمن قمصان لنادي الوحدات كجزء من رفع

الوحدات لبي فريق الكرة الأول لنادي الوحدات، دعوة اطفال مركز الحسين للسرطان، وذلك من خلال الزيارة التي أجراها وفد من الهيئة الإدارية ولاعبى النادي، بتنسيق من اللجنة الاجتماعية بالنادي برئاسة عضو المجلس زياد شلبيية، وتواجد أمين السر والناطق الإعلامي عوض الأسمر. والتقى الوفد الوحدات الأطفال

أسرة نادي الوحدات تشارك آل القريوتي الكرام

أحزانهم بوفاة فقيدهم المشجع الوحداتي المرحوم بإذن الله تعالى أحمد القريوتي «إنا لله وإنا إليه راجعون»

أسرة نادي الوحدات تشارك

صبحي دحبور «أبو ماهر»

وأولاده وإخوانه وآل دحبور الكرام (كفرعانة) أحزانهم بوفاة فقيدهم المرحوم بإذن الله تعالى الدكتور لؤي صبحي دحبور «إنا لله وإنا إليه راجعون»

أسرة نادي الوحدات تشارك عضو الهيئة العامة أديب محمد عبد الرحمن عليق

أحزانه بوفاة المرحومة بإذن الله تعالى شقيقته

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
شَدِيدًا لِلْعَظِيمِ
يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الوحدات وهيئته العامة

وفرقه الرياضية ولجانه العاملة وجماهيره العريضة وأسرة تحرير

جريدة «الوحدات الرياضي» بأحر مشاعر الحزن والمواساة من

آل الجنيدي الكرام

بوفاة فقيدهم عضو الهيئة العامة المرحوم بإذن الله تعالى

محمد الجنيدي

"أبو عمار"

تغمده الله برحمته الواسعة وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

"سيلفي" تتجلى في رصد الإبداع "الأخضر"

الوحدات يعود من بعيد بروح الفريق ويرسم ملامح "شخصية البطل"

والاخيرة من الدوري.

«مزيكا»

«سيلفي» استنطقتها «المزيكا» الوحدانية وارتقت لقطاتها خلال مباراة الفريق أمام الصريح الفاتحة، وكما أسلفت تلك «المزيكا» عزفتها السيمفونية الوحدانية في دقائق معدودة، وهي ما تؤكد عليه «سيلفي»، بأن «المزيكا» الوحدانية وروعة الاداء المزدان بقوة النتائج، يجب أن تحضر طيلة احداث كل مباراة يلعبها الفريق الوحداني وتتوجه بنتائج مبهره ومرعبة، وتقدم رسائل تحذيرية من شأنها أن تدق ناقوس الخطر لدى المنافسين.

«سيلفي» ترصد ابرز اللقطات الفنية البديعة التي قدمها نجوم الوحدات خاصة بالدقائق الاخيرة من المباراة أمام الصريح، ولعل ابرزها قصة الهدف الثاني للوحدات عبر تقاتل قصيرة بين صالح راتب وحسن عبد الفتاح، والمهارة الممزوجة بالخبرة التي تخلص فيها عبد الفتاح من المدافع، وحسن التمرکز لصالح راتب في ظل لمحة فنية بمهارة الصنع لعبد الفتاح مجدداً، ووضعه الكرة «مقشرة» امام راتب الذي هز شبك العنثامة.

و«سيلفي» رصدت الجمال في الجملة الفنية الاخرى، التي كان بطلها الواعد ادم القريشي والخبير عامر ذيب، ومهارة الاخير بلمس الكرة بـ«كعبه» في مسافة قصيرة بين اقدام كثيفة، وحسن التوقع والتمرکز للقريشي الذي وضع الكرة امام رجائي عايد الذي سددها كما يجب الا ان القائم الايسر اوقف صورة هدف ولا اجمل.

وعادت «سيلفي» تقدم «سيناريو» الهدف الرابع للوحدات في لقطة جميلة وحدانية أخرى، والتي تلمح فيها سرعة الارتداء من الدفاع الى الهجوم، والجمال الذي نطقته الكرة بين اقدام النجمين عبد الفتاح وابوعماره، الى جانب التحضير المثالي لـ «الشاطر حسن» بلمسة «معلم»، جعلت ابو عمارة في مواجهة العنثامة، وسجل بروح الهدف الوحداني الرابع، متفقا مع طروحات «سيلفي» في رصد اورع اللقطات الوحدانية التي تتمنى استمراريتها في قادم المباريات.



نجوم الوحدات قلعوا الفارق مع المتصدر لنقطة بفضل جهودهم الكبيرة

والامتاع المتواصل في اسهل المباريات واصعبها. «واقع ومنطق» مازالت «سيلفي» تذهب الى ما وراء الخبر، وتصطدم به وتصنعه في اغلب الاحيان، وهو ما تقدمه في رصد ما بين سطور تصريحات المدرب العام للفريق الوحداني ياسين عمال خلال المؤتمر الصحفي الذي اعقب مباراة الفريق أمام الصريح لحساب الجولة العاشرة من دوري المناصير لاندية المحترفين بكرة القدم.

«سيلفي» وجدت الواقع في كلمات عمال الذي قال: «أن اللاعبين يشعرون بعمق المسؤولية اتجاه النادي وتاريخه وجماله، وهو الامر الذي ينطبق على الجهاز الفني، ونشترك جميعا في التعامل مع كل مباراة وكأنها نهائية او حاسمة على لقب ما». وتذكر «سيلفي» ان اللاعبين الذين يتنافسون من هواء الوحدات وعشق ازقة المخيم وينبض فيهم حب النادي وتاريخه وكفاحه ويبادلون الوفاء لجماله، قد تربوا على ثقافة الفوز في نادي الوحدات، من خلال تدرجهم في فرق الفئات

خطوط اللعب-، وتفسر «سيلفي» ذلك، ان الفريق الذي يملك مثل هذه الاوراق، سواء في اسماء الخبرة والشباب التي يملكها الفريق «الأخضر»، النجومية والمهارة، والقيمة الدولية الكبيرة التي تحفل بها خطوطه بما يشبه «المنتخب»، بل ان جلها مثلت المنتخب الوطني تحت القيادة الفنية لحمد ورفاقه بالجهاز الفني، وصنعت العجب بانجازات تاريخية وخالدة ما تزال تتغنى بها ذاكرة الكرة الاردنية قاريا وموندياليا.

و«سيلفي» تضع يدها على الجرح لتضميده، وتخرج بألوان النقد الذاتي، وحقيقة ما حدث مع الفريق وان كان من نواحي الاعداد والفهم التكتيكي العميق له تفسيراته، الا ان «سيلفي» تتمسك بموقفها على اساس ما ذكر اعلاه، وتقول: «ممنوع ان يظهر الفريق بحسب تلك المعطيات في شوط، او دقائق معدودة من الشوط، ثم يتوه في التقاعس لنجومه، ويظهر في لحظات من المجريات ولا اروع، يلدغ ويبهز ويقهر ويمتدح ويسجل أيضاً في دقائق معهودة، وانما ما نريده هو ثبات الشكل والاداء والاقناع

على طروحات المدير الفني لكل مباراة، سواء من خلال سجلات الفريق-كشف الفريق- بجميع اللاعبين، او اولئك الذين يمنحهم فرصة لالتقاط الانفاس من خلال تواجدهم خارج السجل الرسمي، وهو الامر الذي يفسره طرح المدير الفني حمد لاوراقهم في مباريات لاحقة.

و«سيلفي» وجدت ان الفريق الوحداني يملك «قوة حصانين»، وتقدم لقطاتها التي تفسر تلك المقولة، عندما يتلاعب المدير الفني في خياراته الاساسية، ولديه على «دكة» البدلاء اسماء كبيرة بخبرتها وعطائها وشبابها وحيويتها، حتى غدا الفريق الأخضر مصدر للتغني والحذر من المنافسين، حين اكدت تصريحات اغلب المدراء الفنيين للفرق المنافسة على هذا الطرح.

و«سيلفي» تؤكد ان الفريق الذي يملك هذه الاوراق ممنوع أن يقع فريسة التوهان التكتيكي، والخروج من اجواء المباراة، والوقوع تحت تأثير «المخدر» المعروف بالشروذ الذهني والتسرع وفقدان التوازن وحلقة الوصل بين

«سيلفي» التي زارت لقطاتها الرتابة، وغياب الديناميكية وسلاسة البناء والانتقال السريع من الدفاع الى الهجوم، خلال احداث الشوط الأول من مباراة الفريق أمام الصريح بدوري المناصير لاندية المحترفين مؤخرًا، عادت وضبطت عدستها بمؤشرات الابداع، وتتجلى في رصد اورع لقطات الوحدات خلال الحصة الثانية من ذات الفريق، والتي سجل الفريق فيها فوزا كبير بنتيجة 4-0، واقفا على بعد خطوة برصيد 21 نقطة، من المتصدر فريق الجزيرة برصيد 22 نقطة، والذي تعرض لهزة قوية بالخسارة امام المنشية بنتيجة 3-0.

«ان تصل متأخرًا..أفضل من لا تصل»، عبارة جسدتها «سيلفي» بلقطات مع الفريق الذي يمضي بثبات على الطريق الصحيح، والاهم من النتائج ضبط ايقاع مؤشر المستوى الى حد ما، وان كانت «الوحدات الرياضي» قد نادت عبر صفحاتها بعبارات صريحة الى الجهاز الفني واللاعبين بـ«اعيدوا لنا وحدتنا»، تؤكد ان الوحدات الذي نريد يعود من بعيد، ولو بخطى بطيئة، الا انه يمضي لصياغة الشكل والتكتيك، مزدانا بلمحات الابداع والاقناع ورسم ملامح «شخصية البطل».

«قوة حصانين» يحسب الإنجاز للجهاز الفني بقيادة العراقي عدنان حمد، ورفاقه بالجهاز المعاون فضلا عن الدعم المطلق لمجلس الادارة، بتوفير جميع طلبات الجهاز الفني وحاجياته من الاوراق، وهو الذي مضى في تلويها بريشته التكتيكية، وفق افكاره الخاصة في توظيف امكانات اللاعبين بحسب مراكز اللعب وحاجيات الفريق، ورتب الاوراق بما يعطي الفريق «النفس الطويل»، والقدرة على المنافسة رغم ضغط المباريات بالدوري والكأس، واحاطتها بطموحات الحضور بالبطولة القارية.

«سيلفي» التقطت عدة صور لتشكيلات الفريق من اللاعبين، ومضت في عدستها ترصد واقع الفريق الوحداني، وعرجت

الوحدات

«سيلفي» التي زارت لقطاتها الرتابة، وغياب الديناميكية وسلاسة البناء والانتقال السريع من الدفاع الى الهجوم، خلال احداث الشوط الأول من مباراة الفريق أمام الصريح بدوري المناصير لاندية المحترفين مؤخرًا، عادت وضبطت عدستها بمؤشرات الابداع، وتتجلى في رصد اورع لقطات الوحدات خلال الحصة الثانية من ذات الفريق، والتي سجل الفريق فيها فوزا كبير بنتيجة 4-0، واقفا على بعد خطوة برصيد 21 نقطة، من المتصدر فريق الجزيرة برصيد 22 نقطة، والذي تعرض لهزة قوية بالخسارة امام المنشية بنتيجة 3-0.

«ان تصل متأخرًا..أفضل من لا تصل»، عبارة جسدتها «سيلفي» بلقطات مع الفريق الذي يمضي بثبات على الطريق الصحيح، والاهم من النتائج ضبط ايقاع مؤشر المستوى الى حد ما، وان كانت «الوحدات الرياضي» قد نادت عبر صفحاتها بعبارات صريحة الى الجهاز الفني واللاعبين بـ«اعيدوا لنا وحدتنا»، تؤكد ان الوحدات الذي نريد يعود من بعيد، ولو بخطى بطيئة، الا انه يمضي لصياغة الشكل والتكتيك، مزدانا بلمحات الابداع والاقناع ورسم ملامح «شخصية البطل».

«قوة حصانين»

يحسب الإنجاز للجهاز الفني بقيادة العراقي عدنان حمد، ورفاقه بالجهاز المعاون فضلا عن الدعم المطلق لمجلس الادارة، بتوفير جميع طلبات الجهاز الفني وحاجياته من الاوراق، وهو الذي مضى في تلويها بريشته التكتيكية، وفق افكاره الخاصة في توظيف امكانات اللاعبين بحسب مراكز اللعب وحاجيات الفريق، ورتب الاوراق بما يعطي الفريق «النفس الطويل»، والقدرة على المنافسة رغم ضغط المباريات بالدوري والكأس، واحاطتها بطموحات الحضور بالبطولة القارية.

«سيلفي» التقطت عدة صور لتشكيلات الفريق من اللاعبين، ومضت في عدستها ترصد واقع الفريق الوحداني، وعرجت



"الأخضر" يتجهز للموقعة الأهم أمام "غزة الشمال"

الوحدات يطيح بـ"الصريح" والفارق مع المتصدر أصبح "مريح"

الوحدات

ثائر الشيباني

هذا هو الوحدات الذي نريده .. هكذا كانت ردة فعل جماهيرنا الوفية التي خرجت «تغرد» من الفرحة نظير الفوز الكبير والمهم والأداء المقتنع في الفترة الثانية تحديدا أمام الصريح، في الموقعة التي جرت على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة، لحساب الجولة العاشرة من دوري المحترفين لكرة القدم، إذ حقق «المارد» انتصارا ساحقا على ضيفه القادم من الشمال برباعية.

حاجة الوحدات إلى الانتصار تلو الانتصار تأتي في سياق رغبة الجهاز الفني الانتهاء من مرحلة الذهاب وفريقنا في الصدارة، وهو أمر يمكن تحقيقه لأن الفارق مع

الجزيرة المتصدر تقلص من «٦» إلى نقطة واحدة بعد خسارة «الشياطين الحمر» أمام المنشية بثلاثية دون رد في لقاء جاء من طرف واحد. لحدث الآن يعلو على مباراتنا الأخيرة التي تجمعنا الجمعة المقبل مع الحسين إربد على ستاد الحسن في ختام مرحلة الذهاب، والهدف الأسمى والأهم العودة إلى عمان بالنقاط الثلاث، وانتظار ما ستؤول إليه نتيجة لقاء المتصدر الجزيرة مع الأهلي العنيد.

وحدات غائب

غياب تام للوحدات أمام الصريح في الفترة الأولى والسبب الأول والأخير يعود إلى أن لاعبونا أرادوا الحسم فيما يبدو

خلال أحداث الفترة الثانية، لكن للأمانة فإن «الأخضر» كان «ملا»، طيلة «٤٥» دقيقة وهذا أمر غير معتاد لجماهيره. إذا ما تحدثنا عن الغيابات فإنها استمرت لأن ورقتي عمر قنديل وعبدالله ذيب لم تكن ضمن كشف المباراة، وهاذين الإسمين كان لهما شأن في المباريات السابقة قبل أن تبعدهما الإصابة اضطراريا. البقية ممن منحهم الجهاز الفني فرصة المشاركة احتاجوا في بعض من الوقت إلى التركيز والجدية وعدم «الشروذ ذهنيا» ولو وفق فريقنا في بعض من الفرص القليلة التي أتيجت لخرجنا متقدمنا بهدفين على أقل تقدير لأن تسديدة حسن ارتدت من القائم وتبعها الياس بواحدة نابت العارضة عن

حارس الصريح خالد العنامة في حجبها عن الشباك. لا تغييرات كبيرة في تشكيلة الوحدات سوى عودة «الحوت» عامر شفيق إلى حراسة المرمى من جديد بعد إبلاله من الإصابة، واستعادة المحترف الصربي سبيستيان موقعه في العمق الدفاعي إلى جانب طارق خطاب بعد شفائه التام من حالة التسمم التي واجهته في الفترة الماضية. عدا عن ذلك استمرت بقية الأسماء ولم تقدم أدنى شيئا يذكر فانتظرت الجماهير الكبيرة التي حضرت إلى المدرجات ماذا سيحدث في الدقائق الـ«٤٥» التالية:

وحدات «ساحر»

سحر الوحدات جماهيره خلال

أحداث الفترة الثانية، وعلى ما يبدو أن الجهاز الفني بقيادة «الجنرال» عدنان حمد وجه رسائل قاسية للاعبين خلال فترة الاستراحة وقال لهم: «إذا لم تسجلوا الأهداف ستكون الأمور أكثر تعقيدا، عودوا إلى وضعكم الطبيعي بالسرعة الممكنة، فالوضع لا يحتمل».

كان لاعبي الوحدات استوعبوا الدرس جيدا فانطلقوا باحثين عن ما يسعد الجماهير وهي تسجيل الأهداف، وكانت الحلول الفردية أحد أهم النقاط الممكن الاعتماد عليها، فحصل أبو عمارة على الكرة وعندما حاول التسديد أعاقه مدافع الصريح السوري محمود نزاع فاحتسب الحكم ركلة جزاء نفذها المحترف

البرازيلي تورييس. أقل من ربع ساعة بعد الهدف الثاني أرسل محمد الدميري كرة طويلة ضربت دفاعات الصريح ووصلت إلى «نجم المباراة» منذر أبو عمارة فتقدم بها وتخطى الحارس ووضعها بالشباك بكل سهولة.

هنا هدأ الوحدات قليلا وبدأ يدير الكرة بكل حرفية حتى جاءت الدقائق الأخيرة وشاهدنا عدد من اللاعبين البدلاء من قبيل عامر ذيب وليث البشتاوي وصالح راتب وهذا الأخير سجل الهدف الثالث بعد صناعة «محسرية» من النجم الكبير حسن عبد الفتاح الذي عاد وقدم هدية على طبق من ذهب لأبو عمارة وهو ما أهله لتسجيل الهدف الشخصي الثاني له والرابع للوحدات.



فرحة الوحدات بالأهداف تكررت لأربع مرات

الوحدات يطلب الانتصار من الصريح الجريح

الوحدات

يجدد فريق الوحدات طلبه بالفوز المريح من مستضيفه الصريح، ضمن مساعيه لانتزاع صدارة المجموعة الثانية في مسابقة كأس الأردن لكرة القدم، وذلك من خلال المباراة التي تجمع الفريقين عند الساعة الثالثة من عصر اليوم الثلاثاء، على ستاد الحسن باريد، لحساب الجولة الرابعة من دور المجموعات بالكأس، حيث يحمل الوحدات الرصيد 6 نقاط فيما يقب الصريح بالمركز الأخير بسجل خال من النقاط.

«حسابات»

يدخل الوحدات المباراة ولديه حساباته الخاصة، في ظل معرفته المسبقة لنتيجة مباراة شباب الأردن مع الجزيرة-التي جرت في ساعة متأخرة من أمس ولم يتسن للوحدات الرياضي تناول نتيجتها لدخولها تروس الطبع-، وهما المنافسان على صدارة المجموعة الى جانب الحسين اربد الذي خاض أمس لقاءه أمام ذات راس.

ولعل دخول الوحدات الى اجواء مباراة الصريح، ولديه المعلومات كاملة عن رصيد منافسيه الثلاثة-الجزيرة، شباب الاردن والحسين اربد،

من شأنها ان تساعد الوحدات في ضبط ايقاعه وصياغة الهدف بشكل مباشر، وان كان الهدف الوحداتي لا يحيد عن الانتصار ولا غيره، ضمن المنطق الذي يخوض فيه منافستي الدوري والكأس بالتعامل مع كل مباراة يخوضها الفريق الوحداتي وكانها حاسمة على اللقب. وما يهم الفريق الوحداتي في تلك الحسابات، هو إضافة 3 نقاط جديدة الى رصيده، في ظل توقعات الحسم بالجولة الاخيرة من مباريات الدوري، وعدم الالتفات الى نتائج المنافسين، وان كانت تهم من النواحي النفسية، الا ان حمد وفريقه الفني يجب ان تكون رسالته واضحة الى اللاعبين، بالبحث عن الانتصار في هذه المباراة، والاخيرة بالدور الاول امام الحسين اربد للبقاء قريبا من بوابة التأهل الى الدور التالي من البطولة التي يطلب لقبها الى جانب الاحتفاظ بالدوري. «اوراق مكشوفة»

يجد المديران الفنيان للوحدات عدنان حمد وللصريح عبد الله العمارين نفسيهما امام اوراق مكشوفة من النواحي التكتيكية الى حد كبير، وهما اللذان تقابلا


للتو في مسابقة الدوري بالمباراة التي انتهت بتيجتها وحداتية برعاية نظيفة، مما جعل حمد وعمارين على دراية كاملة بكامل التفاصيل التي يحتاجها لصياغة الحوار المتجدد. نظريا، الافضلية تصب لصالح الوحدات، لكن لكل مباراة ظروفها، ولا يحتكم الجانبين لنتيجة اللقاء السابق، وانما ينطلقان من تعزيز للايجابيات، وتقديم العلاجات الفنية للسلبيات، وهو ما ركز عليه المدير الفني لفريق الوحدات عدنان حمد، والذي نوع في خياراته وجهاز الجديد من الوراق لصياغة الشكل والتكتيك الخاص بهذه المباراة بحثا عن الفوز وعدم التفريط بنقاط قادمة. التشكيلة المتوقعة للفريقين

- الوحدات: عامر شفيق، طارق خطاب، سابستيان، محمد الدميري، أدهم القريشي، رجائي عايد، احمد الياس، منذر ابو عمارة، عبدالله زيب، حسن عبد الفتاح وبهاء فيصل.


- الصريح: خالد الياسين، محمود نزاع، حاتم ساري، محمود اسماعيل، عماد ذيابات، ايمن الخالد، عبد الرؤوف الروابدة، محمود البصول، فهد جاسر، عمر عبيدات وايمانويل.



الوحدات والصريح.. الأخضر بحاجة إلى الفوز



الصريح



الوحدات

المناسبة



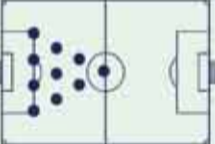



كأس الأردن / المناسير


التوقيت

3:00 عصراً


الملعب

ستاد الحسن باريد


مدربا الفريقين	مدربا الفريقين
 <p>عبدالله العمارين</p>	 <p>عدنان حمد</p>
الطريقة الهجومية	الطريقة الهجومية
<p>1/2/3/4</p> 	<p>1/3/2/4</p> 
الطريقة الدفاعية	الطريقة الدفاعية
<p>1/5/4</p> 	<p>1/4/1/4</p> 
نقاط القوة	نقاط القوة
<p>المراقبة اللصيقة واللعب رجل لرجل</p> <p>تشكيل سواتر دفاعية من منتصف الملعب</p> <p>وجود مفاتيح مهارية في خطوط الفريق</p>	<p>الإستاد المتواصل من ثنائي الجنب وإثراء العملية الهجومية</p> <p>وجود مفاتيح تحفيزية متعددة في تشكيلة الفريق</p> <p>وجود قوة هجومية ضاربة من منتصف الملعب</p>
مكامن الخلل	مكامن الخلل
<p>فقدان التركيز والخروج من اجواء المباراة بعض الأحيان</p> <p>مبالغة في الإرتداد الدفاعي</p> <p>ضعف واضح في التنسيق الدفاعي</p>	<p>خلل في تبادل الأدوار والتمركز لرياعي خط الدفاع</p> <p>إهدار الفرص السهلة أمام المرمى</p> <p>العدو في رتم البناء الهجومي خلال المباراة</p>
نجوم الفريقين	نجوم الفريقين
<p>خالد الياسين</p> <p>صدام شهابات</p> <p>عبدالرؤوف الروابدة</p>	<p>طارق خطاب</p> <p>حسن عبدالفتاح</p> <p>منذر أبو عمارة</p>
أبرز الفعليين	أبرز الفعليين
<p>لا أحد</p>	<p>لا أحد</p>



الحسين إربد




الوحدات




الملعب

ستاد الحسن













التوقيت

3:00 عصراً



المناسبة

دوري المحترفين الجولة (11)

مدربا الفريقين	مدربا الفريقين
 بلال اللحام	 عدنان حمد
 الطريقة الهجومية 1/2/3/4	 الطريقة الهجومية 1/3/2/4
 الطريقة الدفاعية 1/5/4	 الطريقة الدفاعية 1/1/4/4
	
نقاط القوة	نقاط الضعف
<ul style="list-style-type: none"> إجادة دفاع المنطقة إلى حد كبير توزيع السواثر الدفاعية بتوازن في ملعبه وجود مفاتيح مهارية في خطوط الفريق 	<ul style="list-style-type: none"> التكتلات التكتيكية السلسة بالمراكز للاعبين لخطة اللعب وجود مفاتيح تحفيزية متعددة في مقدمة الفريق تنسيق المعام الهجومية والدفاعية
مكامن الخلل	مكامن الخلل
<ul style="list-style-type: none"> فقدان التركيز والتسرع خلال المباراة بعض الأحيان خلل في تنسيق المعام خلال المباراة خلل واضح في توزيع المعام الدفاعية 	<ul style="list-style-type: none"> خلل في التمركز لرباعي خط الدفاع إهدار الفرص السهلة أمام المرمى العدو في عمليات البناء الهجومي خلال المباراة
نجوم الفريقين	نجوم الفريقين
<ul style="list-style-type: none"> صلاح مسعد سمير رجا محمد زينو 	<ul style="list-style-type: none"> طارق خطاب رجائي عايد حسن عبدالفتاح
أبرز الفاليين	أبرز الفاليين
	
لا أحد	لا أحد

"المارد الأخضر" يتحضر لرد أطماع "الغزاة"

وهنا يطل «تلوين الاوراق» الذي يجيده حمد وفق تنسيق رائع يزيد على جمالية اللوحة الكروية الوحدانية، وان وجدت بعض الرتوش والملاحظات الى انها تنتقل من مباراة الى اخرى، مما يدل على ان الفريق الوحداني يمضي بالطريق الصحيح.

وقدرة المدير الفني حمد، تواجه فكر المجتهد المدير الفني للحسين اربد بلال اللحام، والاخير يجيد القراءة الفنية العامة لاوراق المنافس، والمتواصلة لاحداث مباريات فريقه امام الخصوم، الى جانب قدرته على توظيف امكانات لاعبيه بحسب قراءته الخاصة لكل مباراة، موزعا لاوراقه بحسب قراءته الدقيقة للفريق المنافس، مما يمهد الى حوار تكتيكي مثير بين حمد واللحام في هذه المباراة.

التشكيلة المتوقعة للفريقين

الوحدات: عامر شفيق، طارق خطاب، سابستيان، محمد الدميري، أدهم القريشي، رجائي عايد، احمد الياس، منذر ابو عمارة، بهاء فيصل، حسن عبد الفتاح وتوريس. - الحسين اربد: صلاح مسعد، هيلدر، توريه، شادي ذيابات، قصي نمر، علاء الشقران، سمير رجا، احمد ابو كبير، احمد الشقران، احمد غازي ومحمد زينو.

سمير رجا، ويشترك الفريقان ايضا في احترامهما للمنافس تمهيدا لتقديم المهام والواجبات المناطة بكل لاعب القواسم المشتركة تؤشر على وجبة كروية دسمة بين الفريقين، وهو ما تميزت به لقاءات الفريقين في على امتداد عمر لقاءاتهما في مختلف المسابقات الكروية، الا ان هذه الوجبة تخضع لقراءات خاصة بكل المدرب، ووقفات فنية وتكتيكية بأدق التفاصيل عند اوراقهما، بما يخص طريقة اللعب والتكتيك ونقاط القوة والضعف، لصياغة الافكار الخاصة بالمواجهة التي يطلب الفريقان نقاطها كاملة.

«تلوين»

يجيد المدير الفني لفريق الوحدات عدنان حمد تلوين اوراقه وخياراته الخاصة بكل مباراة، وهو الاسلوب الذي يتبعه منذ بداية مهمته مع الفريق الوحداني، وهو الامر الذي يلخصه اسلوب «التدوير» بين الاسماء ويفسره «قوة الحصانين» التي يتمتع بها «الأخضر».

ويفيد تلوين الاوراق بحسب فكر حمورابي الكرة العراقية -عدنان حمد- في منح اللاعبين استراحة المحارب تبعا لضغط المباريات، الى جانب تقنين الجهد وتوظيفه لصالح المجموع-الفريق-، واكتشاف متجدد لقدرات اللاعبين وامكانياتهم،

الوحدات

يتحضر «المارد الاخضر» لرد اطماع «الغزاة» في عقر دارهم، وذلك عندما يلتقي فريق الوحدات برصيد ٢١ نقطة مستضيفه الحسين اربد برصيد ١٦ نقطة، عند الساعة الثالثة من يوم الجمعة المقبل على ملعب الحسن بإربد، لحساب الجولة الحادية عشرة والأخيرة من ذهاب دوري المناسير لاندية المحترفين بكرة القدم، والذي يحاول معها الوحدات انخزاع صدارة الترتيب من الجزيرة برصيد ٢٢ نقطة، في اطار حملة دفاعه عن لقب الدوري الذي يطلبه للمرة الرابعة على التوالي والسادسة عشرة في تاريخه.

«قواسم مشتركة»

تطل العديد من القواسم المشتركة بين فريقي الوحدات والحسين اربد في هذه المباراة، منها الرغبة الجامحة لدى الفريقين في خلط اوراق المقدمة، الى جانب عيشهما «نشوة الانتصار»، حيث ان الوحدات يمضي في رحلة حصد نقاط الفوز بالدوري والكأس مما يقربه من صدارة الترتيب، ومثله الحسين اربد الذي يطمح بالاقتراب من مربع الكبار خاصة بعد الفوز المهم الذي حققه في الجولة الماضية على حساب شباب الأردن بهدف



الوحدات والحسين إربد.. رغبة الفوز مشتركة

تقدم واضح للمنشية والحسين إربد .. ذات راس والبقعة في مأزق

الوحدات والفيصلي يحاصران الجزيرة



الوحدات

تأثر الشيباني - حصار «خائق» فرضه الوحدات والفيصلي على الجزيرة متصدر ترتيب دوري المحترفين لكرة القدم حتى الآن، بانتظار تحديد هوية بطل مرحلة الذهاب في الجولة الأخيرة التي تنتهي يوم السبت المقبل، فعندما يفقد الجزيرة النقاط وهو ما حدث أمام الرمثا وبعده المنشية، جمعها الوحدات والفيصلي بكل اقتدار، فنجح في تقليص الفارق من «٦» نقاط إلى نقطة واحدة، وهو ما يعني ضمناً أن المنافسة على اللقب ستكون شرسة في الموسم الحالي، والسبب الأول والأخير يعود إلى دخول أكثر من طرف غير المتصدر والقطبين.

المنشية والحسين إربد دخلا أيضاً في دائرة المنافسة ويمتلكان أطماع كبيرة، كيف لا والأول غافل الجزيرة وهزمه بثلاثية والثاني أبعد نفسه قليلاً عن دائرة الصراع مع منافسه المباشر شباب الأردن وابتعد نقطياً فاحتل المركز الخامس، وهو ما يعني أن أكثر من «٤» أندية تنافس على لقب الدوري، ومثلها تعاني من تدني النتائج بشكل ملحوظ وأعني الصريح وسحاب وذات راس والبقعة، وهي بحاجة إلى من يقدم لها النصح والمشورة لتكون قادرة على النهوض من كبوتها، فيما يحتل الرمثا وشباب الأردن والأهلي مراكز آمنة نوعاً ما بانتظار ما سنشاهد من تغييرات في الصفوف خلال مرحلة الإياب.

أرقام وكلام

الجزيرة أكثر الأندية تحقيقاً للفرز «٧» مرات، وهدمها ذات راس والبقعة لم يحقق أي انتصار حتى الآن.

الرمثا وسحاب الأكثر تعادلاً والجزيرة أقلها مرة واحدة.

ذات راس والبقعة الأكثر خسارة «٧» مرات، والوحدات والفيصلي الأقل خسارة «مرة واحدة».

الجزيرة الأقوى هجوماً بـ «٢٠» هدفاً، وذات راس الأضعف بـ «٣» أهداف.

الفيصلي الأقوى دفاعاً: اهتزت شباكه في ثلاث مناسبات، والبقعة الأضعف بـ «٢١» هدفاً في مرماه.

أثمن أهداف المرحلة العاشرة، ذلك الذي سجله سمير رجا لاعب الحسين إربد في شباك شباب الأردن، وهدف محترف الرمثا ماركو في مرمى ذات راس.

ما حدث من مناوشات ومشاتات في لقاء الفيصلي والبقعة يحتاج إلى وقفة ومحاسبة لكل من أساء، لأن المظهر الظاهر على شاشات التلفزة لا يليق أبداً بكرتنا الأردنية التي ما زالت تعاني من أفعال مسيئة لبعض من الجماهير واللاعبين والإداريين والمدربين.

تغييرات كبيرة تشهدها الأندية خلال مرحلتها الإياب واستقطابات عديدة وتنقلات كبيرة بين لاعبي الأندية طلباً للتغيير.

المؤكد أن الجولة «١١» والأخيرة من مرحلة الذهاب ستشهد تصاعداً في أداء اللاعبين، لأن هناك من يراقبهم والقصد هنا يدور عن الجهاز الفني الجديد لمنتخب الوطن الذي يستعد لإعلان كتيبة «النشامي» التي تدخل معسكراً أولياً في دبي الإماراتية.

12 هدفاً والمجموع «137»

شهدت الجولة العاشرة هبوطاً في مستوى الأهداف المسجلة إذ بلغت في النهاية ١٢ هدفاً، بفارق ٥ أهداف عن الجولة التاسعة التي شهدت تسجيل «١٧» هدفاً، ليرتفع بذلك عدد الأهداف المسجلة في «٦٠»

مباراة إلى ١٣٧ هدفاً.

حمرء وحيدة

عادت البطاقة الحمراء لتظهر من جديد في الجولة العاشرة من دورينا، وكانت من نصيب لاعب ذات راس حازم جودت أمام الرمثا، وبهذا فإن البطاقات الحمراء المشهورة حتى الآن بلغ «٧» بطاقات.

جزاء لـ «القطبين»

شهدت الجولة الحالية احتساب ركلتا جزاء للقطبين الوحدات والفيصلي أمام الصريح والبقعة ونفذت كلاهما بنجاح عن طريق المحترف البرازيلي تورييس وبهاء عبد الرحمن، وبذلك ترتفع عدد ركلات الجزاء المحتسبة عند ٢٣ ركلة، ١٨ منها نفذت بنجاح فيما أخفق «٥» لاعبين في التنفيذ.

أبو عمارة يدخل في سباق

الهدافين

دخل نجم الوحدات منذر أبو عمارة في سباق الهدافين بعدما سجل هدفين من أصل «٤» لـ «الأخضر» أمام الصريد فاحتل المركز الثاني مشاركة مع محترفاً الحسين إربد والأهلي

السوري محمد زينو والسنگافي الحاج مالك برصيد «٥» أهداف، خلف متصدر الهدافين السوري ماريك ماريكان صاحب الأهداف السبعة، علماً أن ماريكان وزينو والحاج مالك لم يسجلوا في الجولة العاشرة وتاليا ترتيب الهدافين:

٧ أهداف: ماريك ماريكان «الجزيرة».

٥ أهداف: محمد زينو «الحسين إربد»، الحاج مالك «الأهلي»، منذر أبو عمارة «الوحدات».

٣ أهداف: حسن عبدالفتاح «الوحدات»، ايمانويل وعبدالرؤوف الروابدة «الصريح»، خلدون الخزامي «المنشية»، محمد الرفاعي «الجزيرة»، محمد عمر الشيشاني ورائد النواطير «شباب الأردن»، أحمد سمير «الرمثا»، أحمد العيساوي «الأهلي»، سمير رجا «الحسين إربد».

٢ هدفان: أحمد أبو جادو وأحمد

أحمد غازي وأحمد أبو كبير «الحسين إربد»، خليل بني عطية وأنس الجبارت وبهاء عبد الرحمن وبلال قويدر «الفيصلي»، عصام مبيضين وفهد يوسف «الجزيرة»، طارق خطاب وتورييس «الوحدات».

هدف: سباستيان وبهاء فيصل وعبدالله ذيب وليث بشتاوي ورجائي عايد وصالح راتب

«الوحدات»، يوسف النبر ويوسف الرواشدة «الفيصلي»، عبدالله العطار ومحمد طنوس وصالح

الجوهري ومهند خير الله وعمر مناصرة ويزن أبو عرب «الجزيرة»، مروان عبيدات وصادم الشهابيات «الصريح»، رواد أبو خيزران وحسام أبو سعدة ولؤي عمران ومهدي بن محمد «شباب الأردن»، عثمان الخطيب ومروان الغول وأحمد الجعافرة «ذات راس»، سليم

عبيد ويزن ثلجي «الأهلي»، خالد الدردور وماركو «الرمثا»، لقمان عزيز وعبدالهادي المحارمة وإبراهيم الجوابرة ومحمود موافي «سحاب»، سليمان العزام وسعد الروسان وأشرف المساعيد «المنشية»، هيلدر وعلاء الشقران «الحسين إربد»، محمد عبدالحليم ومحمد العملة

وووسام دعابيس لاعب الحسين إربد علاء الشقران بالخطأ «البقعة».

نتائج الجولة (10)

الوحدات (٤) الصريح (صفر) البقعة (صفر) الفيصلي (٣) الرمثا (١) ذات راس (صفر) الحسين إربد (١) شباب الأردن (صفر)

سحاب (صفر) الأهلي (صفر) المنشية (٣) الجزيرة (صفر)

مباريات الجولة (١١)

الجمعة 1-13

الحسين إربد × الوحدات ستاد الحسن س٣

المنشية × الرمثا ستاد الأمير محمد س٣

البقعة × شباب الأردن ستاد عمان س٣٠

السبت 1-14

سحاب × الفيصلي ستاد الملك عبدالله الثاني س٣

الصريح × ذات راس ستاد الحسن س٣

الجزيرة × الأهلي ستاد عمان س٣٠

"الوحدات الرياضي" من قلب العاصمة

النادي نبض الإبداعات في حي الأمير حسن

الوحدات

الحواري التالي.

محمد ربحي - رحلاتنا المشوقة في التميز لا زالت مستمرة بكل طرقها الكشفية والغامضة لنقل الصورة الأوضح لأندية مخيماتنا لكل ما هو دقيق ومفصل عن أحوالها، وربما المتميزة منذ العقود السابقة ذات التاريخ الحافل والناشئ ذو العصب المتين الذي يترأس الانجازات العظيمة بدأت برؤية أو حلم.. وتنتهي بحقيقة أو واقع.. القضية شعب يعايش القهر والتشرد منذ سنوات طوال، من قلب العاصمة نشأ مخيم النصر ليولد لنا نادية الأم (حي الأمير حسن) زرع أبناءه الحلم فكان المخاض.. وجاء الميلاد.. بإسهامات نخبة متميزين من أروقتهم المشهودة له على أرض الواقع.

ويعتبر نادي الأمير حسن من الأندية ذات الصروح المتقدمة بكل ابداعاتها وانجازاتها من ذوي المعاناة من أبناءها الذين حصود نجاحه الحاضر المتقدم بحلمها الماضي منذ سنوات كانت عجاف.

«الوحدات الرياضي» جلست على اطراف الحديث في أروقة حي الأمير حسن ذات الحقائق المشرفة مع ثلة من أبناءها لإجابات مفصلة وموسعه فكان الحوار يدور مع كل من النائب عمر صبحي قراقيش وقصة النجاح الدكتور علاء شاور في السرد

شريط الذاكرة.. التذكريات
نادي حي الأمير حسن تأسس عام ١٩٨٠ كنادية نشوء اغلب أندية المخيمات في المملكة بفكرة من أبناء المخيم ليكون الملتقى الاول لزج افكرهم وابداعاتهم وطموحاتهم المهمشة آنذاك.

وجمع أصحاب الطاقات الرياضية ذات المواهب المميزة وكانت من هنا الرؤية الحقيقة من وجهاء أبناءها ليكون الترخيص الخطوة الاولى لحكايات أبنائها والمشاركة الفعالة في بطولات عديدة لاتحاد كرة القدم ومع ممارسة أنشطته الرياضية رغم الشح المادي الذي يعايشنا آنذاك.

١٩٨٥ أسبوع ناجي العلي ابتكرتها اللجنة الثقافية آنذاك

ليقدم ولو بصيص أمل لقضيته أم بتكلفه ماديته شبه معدومة وإخفاقات إعلاميه لتكون الصور ذات الاناره الخلابه مع أنغام موسيقية في قمة العراقة الوطني بمسمى «معرض رسومات ناجي العلي يقام في نادي حي الأمير حسن بطريقة تعيد ناجي العلي برسوماته وتجسدها على أرض الواقع».

الإبداع.. بالأمل

«وجودنا في مصاف الدرجة الأولى في تسعينيات القرن الماضي» كلمات كانت مفتاح حديث قراقيش ليقتص علينا السرد التاريخ ذات إبداعات



رئيس نادي حي الأمير حسن النائب عمر قراقيش

الأخر كانت وما زالت مفعله بانجازات لتكون ثقافيا ذات اثر طيب على مخيم النصر خاصة وأن من اقوى اللجان على مستوى المملكة.

وأضاف قراقيش إننا نحضى برعاية كاملة للأيتام ذات اللجنة الفعالة التي تضم ما يقارب ١٤٠ يتيم وحالات إنسانية وكما أشار لنا قراقيش إن كل البدايات تواجه ثمة من الصعوبات ليكون الداعم هو ابن المخيم ذات نقله نوعيه بشبابها ولا ننسى لجان القضية ورجال الخير لمؤازرتنا معنويا

نادي حي الأمير حسن لتكون أيضا ذات الترتيب الثالث على مستوى المملكة لتتس الطاولة كما أخرجنا مجموعه من اللاعبين سواء كانت في كرة القدم أو الطاولة الممثلين للمنتخب الوطني ومن خلالنا أيضا تم تفعيل نشاط المصارعه لحوصله على الدرجة الاولى لمملكه في عديد من المشاركات ورغم الشح المادي المتراكم لدينا تم توقيف نشاط الطاولة ولا ننسى استمرارية القدم والمصارعة ورغم التقدم الملموس لنا من الناحية الرياضية إلا إننا أنشطتنا

المخيمات رافدا أساسيا في كل الأنشطة الرياضية وهذا يعتبر واجب من قبل الحكومة الاردنيه النظر بكل ما أتيح لهم بتقديم المساندة الفعالة والحقيقية لنا.

وركز من جانبه قراقيش على «جمعية يعرب» التي استنشقت الامل من نادينا ألام بتميز رغم عمرها القصير بشبابها الواعي المثقف ومن خلال عملهم الثقافي والاجتماعي والتوعوي وتعاملتهم المخصصة مع الحالات الأشد فقرا ومن حياة شبه سيئة تعمل على استقطاب أبناء مخيم النصر وصقل شخصياتهم وتقديم برامج تفاعليه تتناسب مع فئات المجتمع المتقدم وهذه الجهود تنبني على خطط في منتهى الشفافية والوضوح ولاسيما خططهم المستقبلية ذات ايجابيه وتقدرها من انجح الجمعيات التي خرجت من رحم المعاناة كما نوجه لكل الأجهزة الرسمية والغير رسمية وأصحاب الأيدي البيضاء المساهمه لهذه الإبداعات المتقدمة لأنها تودي روح فعال على شرائح المجتمع المحلي.

وتحدث من جانبه إننا نعمل جاهدين ليس فقط لتقدمنا على مصاف الدرجة الثانية فحسب توليد لاعبين كما أخرجنا سابقا يمثلون أندية المحترفين وربما المنتخب الوطني.

ورغم تعاقب العوائق المادية والمديونية التي نسعى جاهدين بتطهيرها إلا إننا لا ننعيم في بنية تحتية لنا كملعب وصلات رياضية كحال غيرنا مما زاد العائق المادي علينا من شتى الجهات.

ووجودي الآن تحت قبة البرلمان كهدف رئيسي لمساعدة المخيمات من الناحية المادية خاصة وانجازاتها العامه وتم اخذ الموافقة لرفع المخصصات التي نأمل بتنفيذها لجميع

وماديا كما اطلعنا قراقيش على أهم هذه الموارد من التبرعات واشتراكات الأعضاء ورغم وجود مبنى استثماري ذات محلات تجاريه إلا إن موقعه لا يشكل حيوية ومردود مالي للمخيم والنادي سويا.

ومن جانبه تحدث عن دعم الاتحاد لجميع أندية المخيمات الذي لا يتجاوز سنويا ألفي دينار وهذا لا يحل شيء.

وسلط الضوء قراقيش على مرآة الروح للنادي فريقنا الأول الذي يتعايش في مصاف الدرجة الثالثة نسعى جاهدين الآن ومن خلال تحضيرات عديدة من الفئات العمرية وتجهيزات قيمه لزج وتقدم اسم نادينا شيئا فشيئا كما تقدم في عدة نشاطات.

وتحدث من جانبه إننا نعمل جاهدين ليس فقط لتقدمنا على مصاف الدرجة الثانية فحسب توليد لاعبين كما أخرجنا سابقا يمثلون أندية المحترفين وربما المنتخب الوطني.

ورغم تعاقب العوائق المادية والمديونية التي نسعى جاهدين بتطهيرها إلا إننا لا ننعيم في بنية تحتية لنا كملعب وصلات رياضية كحال غيرنا مما زاد العائق المادي علينا من شتى الجهات.

ووجودي الآن تحت قبة البرلمان كهدف رئيسي لمساعدة المخيمات من الناحية المادية خاصة وانجازاتها العامه وتم اخذ الموافقة لرفع المخصصات التي نأمل بتنفيذها لجميع



الدكتور علاء ابو شاور

قصة نجاح

علاء ابو شاور يقدم الفرحة في المخيم

الوحدات

النصر التي تشمل تقديم كل ما يلزم من خدمات طبية للمخيم بأسعار شبه مجانية ولا يسعنا بالذكر إلا انه حصل على جائزة الأمم المتحدة للخدمات الانسانية الذي يولده أبناء المخيمات علاء الشاب الذي ولده التيم في ازقة المخيم لسفير قصة من بين آلاف القصص التي تسهى لها العين ويخفق القلب لها لربما المعاناة هي المنصف له.

شباب من أبناء مخيم النصر من عائلة مناضله ليكون والده الشهيد «ناصر أبو شاور» الذي استشهد مع أحداث غزه ومن هنا بداية الموت بالعلم ليكون الدكتور علاء شاور الجسر العابر الذي أكمل مسيرته الدراسية في روسيا بمجال الطب وليواصل المسيرة بثمة انجازات من أهمها فتح عيادة لأبناء مخيمه

النصر التي تشمل تقديم كل ما يلزم من خدمات طبية للمخيم بأسعار شبه مجانية ولا يسعنا بالذكر إلا انه حصل على جائزة الأمم المتحدة للخدمات الانسانية الذي يولده أبناء المخيمات علاء الشاب الذي ولده التيم في ازقة المخيم لسفير قصة من بين آلاف القصص التي تسهى لها العين ويخفق القلب لها لربما المعاناة هي المنصف له.

تعادل بطعم الهزيمة للبرشا

ميسي ينقذ برشلونة بهدف قاتل امام فياريال



مباراة الاياب من نفس الدور التي الصعوبة على اشبيلية بالعودة بالمباراة وتسجيل اربعة اهداف نظيفة، وستكون المواجهة بغاية لتاهل للمرحلة المقبلة..

للاستقاء بالفوز، فيما سبق من مباريات، لييدا لويس و يخوض ريال مدريد يوم الخميس مع نظيرة فريق اشبيلية

واحدة عن أتلتيكو مدريد رابع الترتيب.

وفي حساب الجولة السابعة عشرة من الدوري سحق ريال مدريد على ارضه فريق غرناطة بخماسة مقابل لاشي ليرتبع على صدارة الترتيب بفارق 4 نقاط عن اشبيلية ولدى الريال مباراة مؤجلة مع فالنسيا.

وفي نفس الجولة فاز سيلتا فيجو 3-1 على ملقة وتفوق ريال بيتيس بهدفين على ليجانيس بينما تعادل أتلتيك بلباو والأفيس سلبيا

كأس ملك اسبانيا

ستقام يوم غد الاربعاء مرحلة

اياب ثمن النهائي من بطولة كأس اسبانيا عندما سيواجه برشلونة على ارضه اتلتيك بلباو الذي فاز في مواجهة الذهاب بهدفين مقابل هدف

لبرشلونة، وستكون هذه المباراة برد الاعتبار من لاعبي برشلونه امام جماهيره ونادية تعويضا عما سبق من اهدار الفوز والفرص العديدة

الوحدات

سجل ليونيل ميسي هدفا في الدقيقة الأخيرة ليقود برشلونة للتعادل 1-1 مع فياريال في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم لكنه بقي بالمركز الثالث خلف ريال مدريد المتصدر وأشبيلية.

وتقدم نيكولا سانسوني بهدف لفياريال صاحب الأرض بتسديدة أرضية بعد تمريرة من ألكسندر باتو بعد خمس دقائق من بداية الشوط الثاني.

وتعادل ميسي بعدما نفذ ركلة حرة بإتقان في أعلى الزاوية اليمنى لرمى أصحاب الأرض في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي.

ورفع ميسي رصيده إلى 13 هدفا في صدارة هدافي المسابقة لكن برشلونة حامل اللقب لا يأتي في صدارة جدول الدوري.

ولدى برشلونة 35 نقطة من 17 مباراة وبفارق نقطة واحدة عن اشبيلية.

ويأتي فياريال في المركز الخامس برصيد 30 نقطة وبفارق نقطة

ليفربول يتعادل مع بليموث وتشيلسي يفوز في كأس الاتحاد

نحو 15 شهرا بسبب الإصابة.

وأهدر شيي أوجو (19 عاما) فرصة من مدى قريب للليفربول قبل أن يتصدى لوك مكرميك حارس بليموث لفرصة من بن وودبرن الذي أصبح أصغر لاعب يحرز هدفا للليفربول في وقت سابق من الموسم الحالي.

وسجل بيدرو لاعب اسبانيا هدفين في فوز تشيلسي على بيبتره.

ومنح اللاعب الاسباني تشيلسي التقدم في الدقيقة 18 كما سجل تشيلسي بواسطة ميشي باتشواي وويليان.

وبعدما طرد تيري - الذي كان يشارك أساسيا للمرة الأولى منذ أكتوبر تشرين الأول الماضي - بعدما أسقط لي انجول ومنعه من فرصة خطيرة ولكن بيدرو سجل هدفه الثاني بعدما قلص توم نيكولز الفارق.

وقال أنطونيو كونتي مدرب تشيلسي إن فريقه ربما يقدم استئنافا ضد طرد تيري.

ولم يستطع توتنهام - الذي أجرى تسعة تغييرات على التشكيلة الأساسية - هز شبك أستون فيلا قبل ظهور ديلي آلي لاعب انجلترا كبديل في آخر نصف ساعة.

الوحدات

فرض بليموث المنافس في دوري الدرجة الرابعة دفاعا قويا وتعادل سلبيا مع أصغر تشكيلة أساسية سنا في تاريخ ليفربول في الدور الثالث لكأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم..

ومع خوض ليفربول مباراة ضد ساوثامبتون في الدور قبل النهائي

لكأس رابطة المحترفين يوم الأربعاء أجرى المدرب يورجن كلوب عشرة تغييرات على التشكيلة التي تعادلت مع سندرلاند يوم الاثنين الماضي وأشرك خمسة لاعبين شبان.

واحتاج توتنهام هوتسبير الفائز باللقب ثماني مرات إلى وقت طويل لكسر صمود أستون فيلا قبل أن يفوز 2-0 صفر ولم يواجه تشيلسي متصدر الدوري الإنجليزي الممتاز صعوبات في الفوز 4-1 على بيبتره يونائدت رغم النقص العددي بعد طرد جون تيري.

كما فاز ميدلسبره بعشرة لاعبين أيضا 3-0 صفر على شيفيلد وينزداي. ودافع بليموث بقوة ليحجز منافسه على خوض مباراة إعادة. وشارك جو جوميز في دفاع ليفربول بعد غياب

هيجوين يقود يوفنتوس لفوز سهل على بولونيا بالدوري الإيطالي

التشكي الفرصة الضائعة إذ أطلق تسديدة قوية لينهي لعبة جماعية رائعة داخل المرمى في الدقيقة 17.

وسدد أودينيزي مرتين في القائم ولكن إنترناسيونالي أدرك التعادل قبل نهاية الشوط الأول عندما استغل بريشيتش تمريرة ماورو إيكاردي من على بعد 12 مترا.

وسيطر إنترناسيونالي على الشوط الثاني بصورة أكبر وسجل جناح كرواتيا مجددا قبل ثلاث دقائق على نهاية المباراة بضربة رأس حول بها ركلة حرة نفذها جواو ماريو على القائم البعيد.

وفاز إنترناسيونالي بخمس مباريات وخسر في لقاء واحد في سبع مباريات خاضها بقيادة المدرب ستيفانو بيولي الذي شغل المنصب خلفا لفرانكو دي بور الذي أقبل بعد أقل من ثلاثة أشهر من توليه المسؤولية.

وسجل أليخاندرو جوميز هدفين في الشوط الأول ليقود أتلانتا للفوز 4-1 على كليفو ليتقدم للمركز الخامس بينما تعادل ساسولو سلبيا مع تورينو

لفرصة خطيرة من إيدن جيكو وحل يوجينيو لامانا بدلا منه.

وحول إيستو تسديدة من برونو بيريز داخل مرماه من مدى قريب.

وتغلب لاتسيو على كروتوني الوافد الجديد والذي ظل في منطقة الهبوط بتسع نقاط.

وردت العارضة كرة سددها لوкас بيليا من ركلة جزاء في الشوط الأول واعتقد كروتوني أنه تقدم بعد أوضاع ماركوس رودين الكرة داخل الشباك في الدقيقة 70 لكن الحكم ألغى الحكم بسبب التسلسل.

وأنقذ ماركو فيستا حارس كروتوني فرصة من تشيرو إيموبيلي الذي نجح أخيرا في هز الشباك في الدقيقة الأخيرة.

وتعرض مرمي إنترناسيونالي - الذي لم تهتز شبابه في المباريات الثلاث السابقة - لتهديد مبكر عندما أرسل الحارس سمير هاندانوفيتش الكرة إلى ياكوب يانكو لاعب أودينيزي الذي أخفق في استغلال الفرصة.

ورغم ذلك عوض لاعب الوسط

سجل كارلوس باكا هدفا قبل دقيقتين من النهاية ليقوده للفوز 1-0 صفر على كالياري الذي أنهى المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد برونو أفيش في الدقيقة الأخيرة.

وافتح هيجوين التسجيل بتسديدة مباشرة في الدقيقة السابعة بعد تمريرة من ميراليم بيانيتش قبل أن يضيف ديبالا الهدف الثاني من ركلة جزاء قبل أربع دقائق من نهاية الشوط الأول.

ومن هجمة مرتدة بعد عشر دقائق من بداية الشوط الثاني لعب شتيفان ليختشتاينر تمريرة عرضية إلى هيجوين الذي حولها بضربة رأس داخل الشباك ليضمن الانتصار لحامل اللقب.

وافتح روما جهود لاعبه محمد صلاح الذي انضم إلى تشكيلة مصر المشاركة في كأس الأمم الإفريقية بينما خاض جنوة أول مباراة بدون لاعبه توماس رينكون الذي رحل إلى يوفنتوس.

وخرج ماتيا بيرين حارس جنوة مبكرا بسبب إصابة أثناء تصديه

الوحدات

هز الأرجنتيني جونزالو هيجوين الشباك مرة في كل شوط وأضاف مواطنه باولو ديبالا هدفا من ركلة جزاء ليفوز يوفنتوس المتصدر 3-0 صفر على بولونيا في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم..

واحتاج روما صاحب المركز الثاني إلى هدف من أرماندو إيتسو بالخطأ في مرماه ليفوز 1-0 صفر على جنوة ونجا لاتسيو من إلغاء هدف مثير للجدل قبل أن ينتصر 1-0 صفر على كروتوني.

وسجل إيفان بريشيتش هدفا في نهاية كل شوط ليقود إنترناسيونالي للفوز 2-1 على أودينيزي وينتصر لرابع مرة على التوالي.

ورفع يوفنتوس رصيده إلى 45 نقطة من 18 مباراة متقدما بفارق أربع نقاط على روما الذي لعب 19 مباراة. ويحل لاتسيو في المركز الرابع برصيد 37 نقطة متأخرا بنقطة واحدة عن نابولي الذي فاز 2-1 على سامبدوريا يوم السبت.

ويأتي ميلانو في المركز الخامس برصيد 36 نقطة من 18 مباراة بعد أن



عروض الانترنت الأقوى

العروض المدفوعة لاحقاً

السعة الشهرية	السعة الشهرية الجديدة (الكمية محدودة)	الاشتراك الشهري	الاشتراك السنوي
85 GB	127.5 GB	16 JD	192 JD
250 GB	375 GB	18 JD	216 JD
580 GB	750 GB	25 JD	275 JD
1000 GB	1500 GB	30 JD	330 JD

مع انطلاقة شبكتنا الجديدة بتقنية LTE الثابت (FLTE) إشتراك بإحدى باقات الانترنت المدفوعة لاحقاً واستمتع بـ 50% سعة تنزيل إضافية مجانية وبسرعة تصل الى 150 ميجابت/ثانية... عيش التجربة ابتداءً من 16 دينار * شهرياً

*تضاف 8% ضريبة مبيعات على الاسعار أعلاه
*العروض سارية لمدى الحياة و متوفرة بكميات محدودة

معارضنا

جاليريا مول - الصويفية

جاليريا مول الطابق الارضي بجانب كارفور
(داخل معرض زين)

مكة مول

التوسعة - الطابق الثاني - بوابة رقم 4

سيتي مول

الطابق الارضي - نفس طابق البنوك

مرج الحمام

مرج الحمام - دوار الاتصالات مجمع
الاتصالات (49) (داخل معرض زين)

استقلال مول

استقلال مول - الطابق الاول

شارع الحرية

المقابلين - شارع الحرية - مجمع الامين
التجاري (75) (داخل معرض زين)

الدوار الثامن

الدوار الثامن - شارع الملك عبدالله الثاني - داخل
معرض شركة زين الرئيسي

الزرقاء الجديدة

شارع مكة المكرمة - مجمع صليح الدين الكردي

إربد

اربد سيتي سنتر - طابق التسوية (B)
(داخل معرض زين)

العقبة

شارع رشيد بجانب دوار الأميره هيا



الكيان الصهيوني.. "من أول كف دولي هرت أسنانه"

الوحدات

بقلم د. مصطفى يوسف اللداوي

منظمة العلوم والثقافة «اليونيسكو»، التي سبقت مجلس الأمم بإصدار قرارها التاريخي باعتبار القدس والمسجد الأقصى مقدسات إسلامية فلسطينية، وأنه لا حق لليهود فيها. أما وزير حرب أفغودور ليرمان فقد أعلن مقاطعته التامة للفلسطينيين، ووقف كل أشكال التعاون معهم، وسحب جميع الامتيازات والتسهيلات الفردية والعامة الممنوحة للسلطة الفلسطينية وللفلسطينيين عموماً، ولكنه استثنى التنسيق الأمني، الذي يستفيد منه ولا يستغني عنه، وأعلن أنه لن يتهاون مع أي محاولة للإخلال بالأمن، وأنه جدد قراراته إلى الجيش بالتعامل الحازم مع التهديدات الفلسطينية.

لنا أن نتصور كيف سيكون حال الكيان الصهيوني اللقيط لو تضافر المجتمع الدولي كله ضدهم، ووقف في مواجهتهم، وسمح بإصدار مجموعة من القرارات تدينهم، وتعارض سياستهم، وتحملهم المسؤولية عن التوتر العام وعدم الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط كله، فإنهم ولا ريب سيصدمون وسيقفون مذهولين في مواجهة مصيرهم المحتوم، وخاتمهم الأكدية، إلا أننا لا نحول على المجتمع الدولي، ولا نطمئن إلى أنه سينحاز إلى الحق، وأنه سيتبرأ من الباطل وأهله، إذ هم في أصلهم القديم والجديد أساطين الظلم ورعاة الشر.

خطيرة في المجتمع الدولي تجاه كيانه، وفيه تخلي غير معهود من الولايات المتحدة الأمريكية، وجنوح نحو الحق الفلسطيني، ذلك أنهم يعلمون تماماً أن القرار قد لا يقف عند إصداره والرقم والتاريخ الذي يحمله، فهو قد يكون سابقة تنذر بفاجعة صهيونية كبيرة إذا تخلى عنها الحلفاء والمريدون، الذين صنعوها وحافظوا عليها، وحموها وأمدوها بالسلاح والمال حتى قويت شوكتها وعظمت قوتها، إذ يعلم قادة الكيان الصهيوني أن وجودهم يقوم على الدعم الدولي لهم، وإنهم بدونه يفقدون القدرة على ضمان استمرار وجودهم.

فهذا بنيامين نتنياهو بصفتيه رئيساً للحكومة الصهيونية ووزيراً للخارجية يستدعي سفراء الدول الخمسة عشر التي صوتت على القرار، والتي لها سفارات في الكيان الصهيوني، وأعلن بكل فجاجة ووقاحة لا تتناسب مع أصول الدبلوماسية وأسس التعامل الدولي، بأنه سيؤيخ السفراء، وسيبين لهم خطورة ما أقدمت عليه حكوماتهم، وقد وصف القرار بأنه سخيف، وأن الرئيس الأمريكي أوباما ووزير خارجيته جون كيري ارتكبا حماقة كبيرة، وخطأ فادحاً سيحاسبهم عليه المجتمع الأمريكي، كما أصدر أوامره المباشرة بمنع تقديم هبات ومساعدات لأكثر من ثلاثين منظمة وهيئة دولية، وكان من قبل قد صب جام غضبه على

والعشوائية، ومزقتها بالشوارع والطرقات، واخرقتها بالمعسكرات والثكنات، وضيق عليها بجدار الفصل، الذي صادر آلاف الدونمات وحرّم الفلسطينيين من حرية التنقل والحركة، فإنه يبقى سابقة أولى تنذر الكيان الصهيوني بالخطر.

كان ينبغي لهذا القرار الذي تأخر كثيراً واستعصى وأمثاله أكثر، أن يقضي بتفكيك كل المستوطنات المشيدة في أراضي الضفة الغربية ومدينة القدس، وأن يهدم الجدار اللعين الذي دمروعد حياة الشعب الفلسطيني، وأن ينهي الوجود العسكري كله في الضفة الغربية والقدس، وأن يرحل الاحتلال بجنوده وثكناته ومعسكراته التي تضيق على الفلسطينيين، وتحرمهم من الحق في حرية التنقل والعمل، وفي الوقت الذي تقضم مستوطناته ومعسكراته آلاف الدونمات وخيرة الأراضي الفلسطينية، فإنها تستغل المياه الجوفية الخاصة بالفلسطينيين وتحرمهم منها، إذ تسحبها من تحت بيوتهم وبلداتهم وتمنحها للمستوطنين، بينما ترضن بها على الفلسطينيين وهم أصحاب الحق، رغم أنهم يعانون ويشكون من نقص حصتهم من مياه الجوفية.

صدم الكيان الصهيوني بهذا القرار، واضطرب وما زال مضطرباً وغير قادر على التسليم بما حدث، فهو بالنسبة لهم قرار يحمل لأول مرة مؤشرات تغيير

قلوبنا اضطراباً العدو وغضبه، وسخطه وحزئه، فهو لم يصدق ما حدث، ولم يستوعب ما وقع، وما زال في تيهه يتخبط، وفي صدمته يترنح، فلا يكاد يستفيق من هول ما جرى، لا لجهة خطورة القرار الذي قد لا يآبه به ولا يهتم، وقد لا يعيره اهتماماً أو قلقاً، وقد لا يكلف نفسه عناء التدقيق فيه أو مراجعته، شأنه شأن عشرات القرارات السابقة التي كان مصيرها النسيان والإهمال، ولكن الذي صدمه هذه المرة هو تخلي الحلفاء عنه، وابتعاد الإدارة الأمريكية عن سياسته، ومحاولتها إرسال رسالة له في آخر عهدها أنها غير راضية عن سياسته، رغم أن دونالد ترامب قد صرحت أن هذا القرار سيتغير بعد العشرين من يناير/كانون ثاني القادم.

ليس هذا هو القرار الذي ننتظر ونتوقع، ولا هو الموقف الذي نستحق ونأمل، صحيح أن القرار قد مس السياسة الاستيطانية لحكومة نتنياهو اليمينية المتطرفة، وأنه قد دان سياسة الاستيطان الصهيونية ودعا إلى تجميدها ووقف العمل بها، ورفض الاعتراف بشرعية المستوطنات التي بناها العدو في الضفة الغربية والقدس، ولكن القرار فضلاً عن أنه متأخر جداً، وقد جاء بعد أن زرع العدو الأرض الفلسطينية بمئات المستوطنات الأمنية والاستراتيجية

رغم أننا نحن الفلسطينيين والعرب والمسلمين لا نحول كثيراً على قرارات مجلس الأمن الدولي، ولا نؤمن بعدالته، ولا نعتقد بنزاهته، ولا نركن إليه ولا نطمئن إلى قراراته، ولا نبرؤه مما أصابنا وحل بنا، ولا نغفر له ما سبب لنا من نكبات وأضر بشعبنا وقضيتنا، ولا نحول عليه في مستقبلنا ولا ننتظر منه نصرتنا، إذ دأب منذ سبعين عاماً على إصدار القرارات ضدنا، والتي تدين مقاومتنا وتجرم نضالنا، وأسس وشرع للظلم الواقع علينا، في استنساخية مزاجية مضحكة، وازدواجية معايير منافقة، وأطلق يدي العدو في أرضنا يعيث فساداً، ويعتدي ويجتاح ويحتل ويقتل ويعتقل، ويصادر ويزور ويسرق وينهب ويشوه، ويصرخ من وجع الاعتداء الذي يمارسه، ويتأوه من ألم الظلم الذي يقترفه، ويستصرخ العالم لنجده ومساعدته، وإنقاذه من أصحاب الحق وتخليصه من أهل الأرض، وقد اعتاد مجلس الأمن على الإصغاء له ونصرتة، وتجنب إدانته واستنكار جرائمه.

إلا أننا فرحنا بالقرار الذي صدر، وأثلج صدورنا الإجماع الذي وقع، وأرضى غرورنا التصويت الذي اضطرب ثم استقر، وأذهب غيض

التغذية الصحية والسليمة للرياضيين

الوحدات

يحتاج الرياضي الى الغذاء الصحي والسليم من اجل اكتساب الطاقة وبناء جسم قوي، يستطيع من خلاله الاستمرار في العطاء دون ضعف او مرض قد يسببها قلة التغذية او نوعيتها غير المناسبة للرياضي.

فقد اثبتت التجارب العلمية ان اساس عطاء الرياضي هي التغذية السليمة، لان الرياضي لا يستطيع ان يتمرن او يخوض المنافسات دون التزود بالطاقة التي يكتسبها من خلال التغذية التي تحتاج الى وقت طويل من اجل الاستفادة منها، لان الفائدة من الغذاء لا تأتي فقط من يوم او ليلة بل تأتي عن طريق التراكم اليومي والبناء الجسدي الصحيح، لذلك من المهم ان يكون للرياضي برنامج غذائي خاص بالرياضة التي يلعبها حتى يصل الى مرحلة من التوازن الغذائي في الجسم، فالكثير من الرياضيين يختارون الاغذية غير المناسبة، ويعتقدون ان امتلاء المعدة هو اهم شئ في التغذية، وهذا خطأ فادح، فهناك الكثير من انواع الاطعمة التي يتناولها الرياضيون قد تسبب لهم مشاكل صحية وامراض خطيرة هم بالغنى عنها، ومن هذه الانواع مثلا الوجبات السريعة التي اصبحت مطاعها منتشرة في كل مكان، حيث من السهل تناولها والشعور بالاشباع النفسي والجسدي، ولكن الخطورة فيما تسببه هذه الاطعمة من امراض خطيرة كأمراض السمنة ونقص فيتامين B12 وغيرها من الامراض التي بدأت تظهر بين قطاع الشباب.

لذلك تلعب التغذية دورا رئيسيا في تحقيق الانجاز الرياضي المنشود، إلا ان الاهتمام من قبل الاتحادات والاندية في موضوع التغذية اهتمام غير كاف، ولا يجد من يتابعه لعدم معرفة القائمين لاهمية التغذية ومدى فاعليتها في التفوق والنجاح والتقليل من الاصابات الرياضية عند اللاعبين، وهذا الامر ينبئنا الى اهمية وجود اخصائي التغذية المرافق للفريق الرياضي، الذي يقوم بدور اعداد البرامج الغذائية المفيدة التي تحسن من القدرة الجسدية والعقلية، وتكمن اهمية وجود الاخصائي في متابعة اللاعبين والتركيز عليهم بتناول الاغذية المناسبة حسب النشاط الرياضي الذي يمارسه اللاعب، حيث ان احتياجات اللاعب من الطاقة تعتمد على عدة عوامل اهمها:

- كثافة وسرعة التمرين.

- طول فترة التمرين.

لان كل لاعب يستنفذ سرعات حرارية حسب وزنه خلال التدريب، وكلما كان وزن اللاعب مثاليا كان فقده للسرعات الحرارية افضل واسرع، مع العلم ان زيادة وزن اللاعب لها اثار سلبية على ادائه داخل الملعب، لذلك يجب ان يكون هناك اهتمام في مسألة وزن اللاعب ومتابعتها بشكل دوري، حتى لا ينسى اللاعب نفسه ولا يهتم لوزنه لعدم وجود رقابه عليه من قبل الاجهزة الطبية والفنية المرافقة للفريق.

العناصر الغذائية التي يحتاجها

الرياضي:

- الكربوهيدرات.

- البروتينات.

- الدهون.

- الاملاح المعدنية.

- الفيتامينات.

- الماء.

أولاً: الكربوهيدرات

تعتبر الكربوهيدرات الجزء الأكبر أهمية في غذاء الرياضيين، حيث



الكائنات الحية سواء النباتية أو الحيوانية، حيث تمثل المكونات الاساسية للبروتوبلازم في الدم والعضلات والغضاريف، كما تدخل في تركيب الشعر والاذافر والجلد، وتعد البروتينات مواد عضوية تتكون من الكربون، والاكسجين، والهيدروجين، والنيتروجين، والكبريت، والفسفور، وهذه العناصر تجعلها تمثل حوالي 15% من نسبة السرعات الحرارية اللازمة لغذاء الجسم اليومي، مع العلم أن البروتين يشكل (12 الى 15%) من وزن الجسم ويكون بنسبة اكبر في الجهاز العضلي بنسبة تتراوح من 40 الى 65% من وزن الجسم، حيث تتحد العناصر السابقة مع بعضها البعض لتشكل الاحماض الامينية والتي تعتبر ذات اهمية لا يمكن الاستغناء عنها من قبل الانسان، لأنها لا تنتج داخل الجسم بل يجب تناولها من خلال الطعام الصحي الذي يحتوي على هذه العناصر.

مصادر البروتينات

- مصادر حيوانية (اللبن ومشتقاته، الاسماك واللحوم، الدواجن والبيض).
- مصادر نباتية (فول الصويا، الفاصوليا، البطاطاس، العدس، الأرز، الحمص، الذرة، القمح والشعير).

وظائف البروتينات الحيوية والفسيوولوجية

- تحسن الوظائف التنظيمية بالنسبة للجهاز العصبي.
- تلعب دور هام في عملية التمثيل الغذائي.
- تحافظ على مستوى الحموضة والقاعدية في الجسم.
- تزود الجسم بالكثير من العناصر الغذائية الهامة (الحديد، الفسفور، الكبريت).
- تحافظ على توازن السوائل في انسجة الجسم وخاصة في الدم.
- تساعد على انتاج الطاقة وتزويد من قدرة النشاط البدني.
- تمنع فقر الدم.
- زيادة الكتلة العضلية وحجم الدم.
- لها أهمية كبيرة في زيادة المناعة في الجسم.

- تخزين الفائض من الكربوهيدرات على شكل كلايوجين في الكبد والعضلات والاستفادة منها عند الحاجة.

مصادر الكربوهيدرات

- مصادر نباتية (الحبوب بانواعها، الفواكهة، الخضراوات، المعكرونة، الحلوة، الخبز).
- مصادر حيوانية (الحليب ومشتقاته).

ما هو الكلايوجين (النشا الحيواني)؟

هو عبارة عن مادة الوقود والطاقة المستخدمة في انقباض العضلات خلال التمارين او المنافسات التي تتميز بالركض السريع القصير المتكرر لفترة زمنية وبشدة عالية، علما ان هذه المادة توجد في الكبد بنسبة 110 الى 120 جرام، وفي العضلات 265 الى 285 جرام، وفي الدم 10 الى 20 جرام وهي النسبة الاقل.

ثانياً: البروتينات

توجد البروتينات في جميع

أنها من المصادر الأساسية لتوليد الطاقة الحرارية في الجسم البشري، إذ أنها توجد في الخلية على هيئة كلايوجين مخزن غير مذاب والذي يتكون من كلوكوز الخلية، لذلك تعد الكربوهيدرات من المصادر الرئيسية لانتاج الطاقة حيث يحتاج الجسم الى حوالي (350 الى 637) جرام من الكربوهيدرات في اليوم حسب نوع العمل الممارس، أما الرياضي فإنه يحتاج كمية أكبر تقدر بـ (478 الى 920) جرام من الكربوهيدرات أي حوالي 90% من الطاقة الكلية التي يحتاجها الجسم علماً أن الجرام الواحد من الكربوهيدرات يعطي اربعة سرعات حرارية تتحول الى المواد النشوية والسكرية التي تتضمنها الكربوهيدرات بواسطة الهضم الى سكريات بسيطة (سكر الكلولوز) الذي يمر في الدم ويساعد على:

- توليد الطاقة في العضلات.

- زيادة الحيوية في الجسم.

- المحافظة على حرارة الجسم الطبيعية.

- قيام الجهاز العصبي بكافة وظائفه.

فنان الشعب

رحل "الزكري" أبو صياح

الوحدات

«أحبابي ونور عيوني» فنان الشعب رفيق السبيعي (١٩٣٢ - ٢٠١٧) يودعكم، بعدما غلبته الشيخوخة التي غالبها لسنوات، وبقي مصرّاً على التجدد، وتقديم المزيد، والبقاء واقفاً حتى أيامه الأخيرة. هكذا كانت حاله قبل أشهر حين لم يسمح لكسر في عنق الفخذ بأن ينال منه. لكنّ القدر لم يمهله فرصة أخرى، إذ فارق الحياة نهاية الأسبوع الماضي عن ٨٥ عاماً.

ولد السبيعي سنة ١٩٣٢، في حي البزورية الدمشقي، على مسافة أمتار قليلة من الجامع الأموي. هناك تشكلت شخصية «القضاي». السهم.. اللي ما بتهون عليه الزاحلة». مفردات شكّلت ملامح «أبو صياح»، أشهر شخصيات الراحل الدرامية، كمثل، ومونولوجيست. هو الفن تملك الشاب الدمشقي، الذي لم يعر اهتماماً لازدراء بيئته المحافظة لمهنة «المشخصاتي». غضب والده منه وطرده له لأنه «وطأ راس العيلة» بسبب عمله في الفن. بدأ مسيرته أواخر الأربعينيات بتقديم مقاطع كوميدية مرتجلة على مسارح دمشق، ثم انتقل إلى الغناء والتمثيل في فرقة فنيّة عدة كفرقة «علي العريس»، «سعد الدين بقدونس»، «عبد اللطيف فتحي»، «البيروتي»، و«محمد علي عبدو»، كما أسهم في تأسيس عدد من الفرق المسرحية الناشئة بعد الاستقلال (١٩٤٦).

في ذاك الزمن، أدى الراحل شخصيات شعبية لم تُكتب لها الشهرة مثل «أبو رمزي» و«أبو جميل»، إلى أن بدأت قصّته مع «أبو صياح» كما يروي في إحدى مقابلاته: «أول مرّة قدمتها عن طريق المصادفة، حين أراد الفنان أنور المرابط أن يتغيّب عن أداء فصل كوميدى يلعب فيه دور العتال في إحدى مسرحيات الراحل عبد اللطيف فتحي. كنت أعمل وقتها ملقماً في مسرحه، لم أتم ليلتها من الفرحة، واعتبرت هذا الدور نوعاً من الامتحان يمهّد لي الطريق كمثل، استعرت الشروال وباقي الاكسسورات، ففوجئ بي فتحي عندما رأي على المسرح، وجسّدت الشخصية على طبيعتها كما تبدو في الحياة. وقتها، شاهد أدائي المرحوم حكمت محسن، وتنبأ لي بالنجومية منذ ذلك الحين».

كان ذلك أواخر خمسينيات القرن الماضي، في عمل مسرحي مقتبس عن مسرحية مصرية للكاتب أبو السعود الإبياري نقلها عبد اللطيف فتحي إلى



«بنت الشهبندر» (إخراج سيف الدين السبيعي)، و«الشيخ صالح» في مسلسل «حرائر» تحت إدارة المخرج باسل الخطيب. علماً أنّ المسلسلين عرضا خلال موسم دراما رمضان ٢٠١٥.

وشهد عام ٢٠١٦ أداء الراحل دوره السينمائي الأخير، وللمفارقة كان أيضاً أمام كاميرا باسل الخطيب، في فيلم «سوريون.. أهل الشمس»، ليترك في أذهان محبيه الصورة الأخيرة، للأب المتسامح... أيقونة لا يدنس قداسها كل ذلك الجحود والنكران، والحد الذي يسيطر بسواده على سنواتنا العجاف. صورة تتقاطع حياتياً مع صورته كأب، وقف بشموخ خلال تلقيه العزاء بابنه البكر عامر قبل عامين... ابن رحل بعيداً عنه، وكان بينهما خلاف سياسي، وتباين في المواقف إزاء الصراع في البلاد.

بفيلم «سوريون»، اختتم فنان الشعب مسيرة سينمائية قدّم خلالها أكثر من خمسين عملاً، بينها فيلمان للأخوين رحباني، وقف فيهما أمام السيدة فيروز هما «سفر برلك»، و«بنت الحارس»، ومن أفلامه أيضاً: «أحلام المدينة»، «الشمس في يوم غائم»، «الليل»، «صندوق الدنيا»، «الليل الطويل»، إلى جانب الأدوار التي أدّاها في موجة الأفلام التجارية خلال سبعينيات القرن العشرين.

وللإذاعة حكاية أخرى، روى فيها ذكرياته في برنامجه الشهير «حكواتي الفن»، عبر أثير إذاعة دمشق، التي شارك فيها بعشرات المسلسلات الإذاعية، وقدم برامج عديدة... إذاعة لطلما رددت صدى أغنياته على مسارح دمشق وحلب، كمونولوجيست: «يا ولد فلنك شال»، «تمام تمام هذا الكلام»، «شروال أبو صياح»، «لا تدورع المال»، «حبوباتي التلموذات»، «شيش بيش»، «قعود تحبك»، «الحب تلت لوان»، «الخناس»، وأغنيات أخرى أدّاها خصيصاً للسينما كـ «زحليقة وتلج»، «ليش هيك صار معنا»، و«الاوتو ستوب».

وتبقى في البال أغنيته للشام التي غناها في ٢٠١٢ من كلماته وألحان سمير كوياتي: «أناسوري من أرض الشام وعطر الياسمين الفواح... مهما درت وشفقت بلاد.. غير بحضنا ما برتاح».

«أبو عامر» سيلف شاله اليوم، ليودعه محبوه من منزله في منطقة المزة إلى مثواه الأخير؛ مقبرة «باب الصغير» في حضان الشام، المدينة التي ولد ونشأ فيها...

النتيجة». ولم يجد ضيراً من القول بأن دور «طوطح» لم يكن معروضاً عليه، وطلبه على وجه التحديد من ابنه المخرج سيف، وقيل في الكواليس إنّ الاسم المقترح لأداء الدور كان بدايةً دريد لحام. على مدى ستة عقود، قدّم رفيق السبيعي عشرات الأدوار التلفزيونية المميزة، تحت إدارة أربعة أجيال من المخرجين، كما في مسلسلات: «لك يا شام»، «الخشاش»، «دمشق يا بسمه الحزن»، «صلاح الدين الأيوبي»، «مبروك»، «صقر قريش»، «مرايا»، «فسحة سماوية»، «عن الخوف والعزلة»، «عمر»...

وبما يملكه من كاريزما «الزكري الشامي»: كان دور «الزعيم» في المسلسل الشهير «أيام شامية» (١٩٩٢)، فاتحة لتصدر أدوار الزعامة في معظم المسلسلات التي تنتمي إلى هذا النوع من الأعمال، ليختّم مسيرته التلفزيونية بدور الزعيم «أبو راغب» أحد أبطال

بخاصّة الفنان عباس النوري، والمخرج سيف الدين السبيعي للجمع بين الصديقين القديمين مجدداً في هذا العمل التلفزيوني، ليكون من نصيب رفيق السبيعي نجاح استثنائي بدور «طوطح اليهودي»، أثبت فيه قدرته على التجدد في الثمانين من العمر، كأنه انتصر أخيراً للممثل بداخله، في مواجهة سطوة «أبو صياح». دور قال عنه الراحل: «كاتب العمل (عنود الخالد، وعباس النوري) رسماً ملامح شخصية أقرب إلى المثالية، وهذا سبب محبتي لها، فطوطح متعلق بالمكان الذي ولد وعاش فيه، وجذوره ضاربة في أعماق الشام، ولا يستطيع أن يفارق رائحة التارنج، إلى جانب معرفته الشاملة بكل الأشياء، والعواطف، والواقع، والحكم التي تبرز من خلال حديثه، وتعامله مع باقي شخصيات المسلسل. كنت سعيداً بأداء الدور، صحيح أنني تعبت كثيراً، لكنّ هذا التعب زال بظهور

لكاتب السوري ورفيق يوسف). الخلاف أسدل الستار على علاقة رفيق الدرب حتى آخر حياة السبيعي، وتم تناوله عبر الإعلام خلال السنوات الأخيرة، حين نقل موقع «النشرة الفنيّة» عن لحام قوله (سنة ٢٠١٣): «عندما يذكر رفيق السبيعي في سيرة حياته أنني نصبت عليه الكثير من الأموال، وعندما يأتي ليعترف أنّه أخطأ، أنا مستعد للتعاون معه».

وأدى رد فنان الشعب بعد عام تقريباً عبر «إذاعة المدينة» بأن «القلوب ليست صافية»، مؤكداً أنّه «سعى للصلح، وتغاضى عن الماضي، وأعطى فكرة عمل فني يمكنها سويّاً من العودة إلى الشاشة، ولكن لم تكن هناك استجابة من الطرف الآخر، مضيفاً: «أحزن على الجمهور الذي أحبنا سويّاً، ولم يكن علينا أن ندير ظهرنا له».

وفي هذا السياق، نذكر محاولات لم يكتب لها النجاح بذلها صنّاع مسلسل «طالع الفضة» (٢٠١١)،

الشامية، قدمت على أحد مسارح دمشق، وحضرها وقتها صباح قباني أول مدير للتلفزيون السوري، وبقيت في باله. وعندما تأسس التلفزيون عرفه إلى الراحل نهاد قلعي، والفنان دريد لحام، وبدأت مسيرة «أبو صياح» التلفزيونية مع «غوار الطوشة» و«حسام الهنا» (١٩٦٨).

مسيرة أثمرت عن مسلسل «مقالب غوار» (١٩٦٧) وعمل كوميدى خالد، مازال يصنّف في خاتمة السهل الممتنع هو «حسام الهنا» (١٩٦٨). توقف الراحل نهاد قلعي عن العطاء مبكراً، بسبب تعرضه لاعتداء أصابه بالشلل، في حادث منتصف سبعينيات القرن الماضي، ثم كانت المحطة الأخيرة التي جمعت بين السبيعي ودريد لحام في مسلسل «وادي المسك» (١٩٨٢)، ولم يجمع بينهما عمل تلفزيوني بعد ذلك. قيل إنّ ذلك يعود إلى خلاف مالي بينهما، أشار إليه رفيق السبيعي في الكتاب الذي روى فيه سيرته الذاتية «أبو صياح يدفع ثمن الحب» (١٩٩٩ -

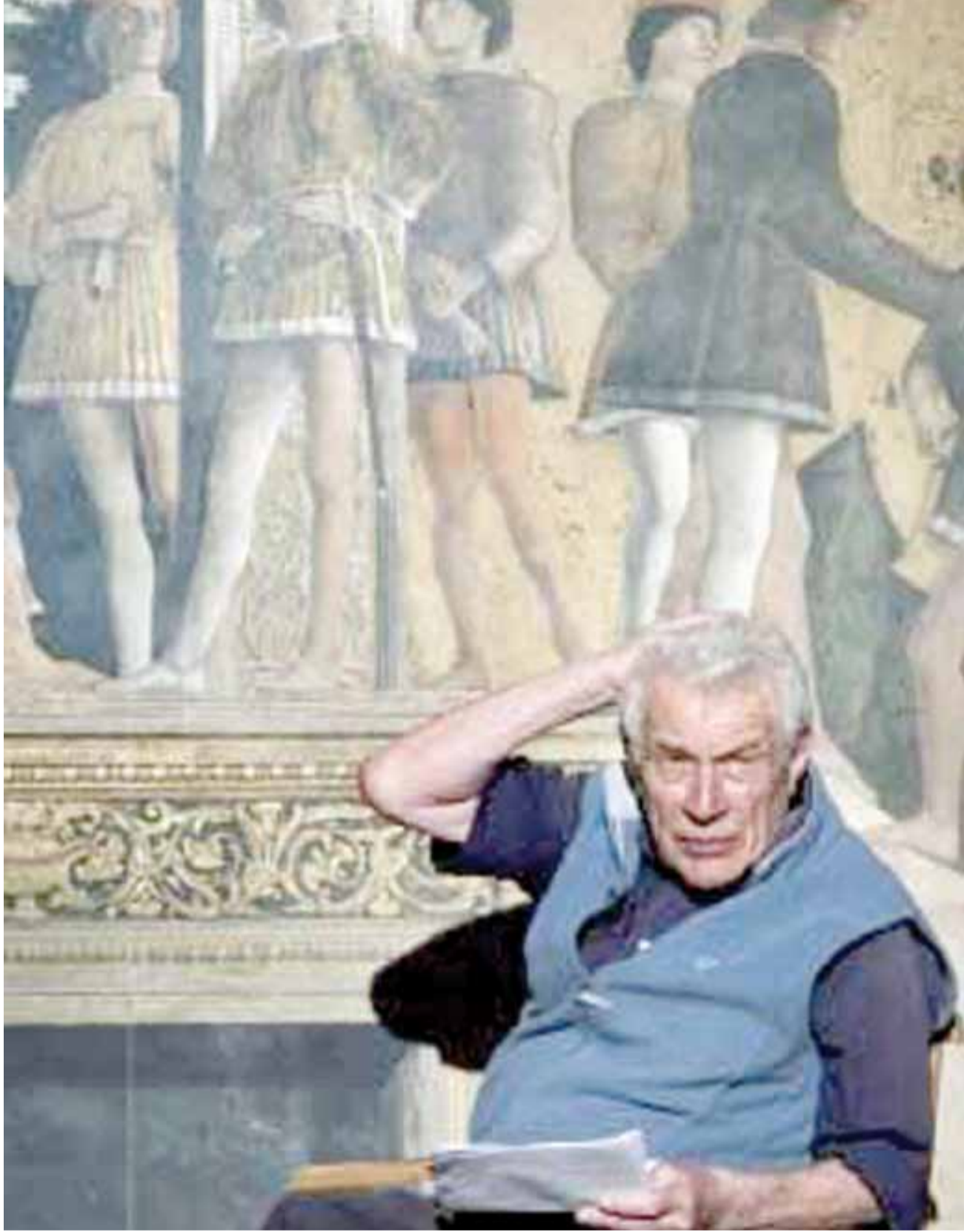
جون.. الفنان الأممي قرأ كنفاني ولحن لفلسطين

يعيشها العمال المهاجرون تاركين مجتمعاتهم الأصلية للخراب. انتقد بيرجر النظام الرأسمالي بلا هوادة، وتساءل عن معنى الفن في ظل الرأسمالية. وعن ذلك كتب رواية مهمة «رسام من هذا الزمان» منذ وقت مبكر (١٩٥٨). كما نشر أعمالاً عدة في علم الاجتماع كشف فيها عن طرائق الاستغلال في مجالات مختلفة، وندد بالظلمين وخدم رأس المال ونسق العيش في ظل «الليبرالية الجديدة».

علاقة بيرجر السياسي والمواطن العالمي بالمضطهدين قديمة. في شبابه، احتفل مع الشبان اليهود في باريس، لكنه ما لبث بقدرته الفريدة على فهم التاريخ والأحداث أن تحول إلى أهم مناصر لفلسطين في أوروبا ومن أكبر قادة حركة مقاطعة العدو. لبيرجر محبوب ورفاق سيفقدونه ويذكرونه في رام الله بالذات التي كتب منها مقالة «عن لحظة في رام الله» نشرها في مجلة «لندن ريفيو أوف بوكس»، المرموقة وتحولت إلى نص كلاسيكي عن فلسطين، كما نظم فيها مع عائلته التي اصطحبها معه إلى هناك ورشات رسم وفن لأطفال فلسطين، وتعاون مع كاتبة فلسطينية على ترجمة أحد أعمال محمود درويش إلى الإنكليزية. وفي غزة أيضاً يذكره، فقد زارها متضامناً، وقرأ منها رسالة متلفزة إلى العالم من نصوص غسان كنفاني.

في الستينيات، كان بيرجر من أجرأ الأصوات المنددة بالحرب الأميركية على فيتنام. وفي خطاب ألقاه في أسبوع فيتنام في أكسفورد عام ١٩٦٧، دان تغول الشمال على الجنوب. انتقد العدوان الصهيوني على لبنان، وقاد مجموعة من كبار مثقفي العالم وفنانيه إلى نشر رسالة تدعو إلى مقاطعة الكيان. ولما تحالف العالم (الحرب) كله تقريباً ضد العراق في ٢٠٠٣، رفع بيرجر الصوت عالياً مع العراقيين في وجه الغزاة البيض.

رحل «الأحمر دائماً» - كما اسم أحد كتبه - بعد تسعين عاماً. وفلسطين التي أحب لم تتحرر بعد. هو الذي قال في مقابله الصحافية الأخيرة مع الـ «أوبزرفر» البريطانية أنه رغم أعوامه التسعين، فإنه ما زال قادراً على الغضب. هي قدرته على الغضب تلك التي جعلته ذلك الإنسان النبيل المتحالف أبداً مع مضطهدي العالم وفقرائه.



لانتقاط التفاصيل ومن ثم تقديمها في طرح نظري متألق. أشهر أعماله على الإطلاق لا يزال وثائقي «طرائق الرؤية» على «بي. بي. سي» الذي تحول إلى كتاب عام ١٩٧٢، جاعلاً منه مدرسة عالمية في رؤية الأعمال الفنية من خلال بعدها السياسي - الثقافي. لكن أعمق أعماله ربما يكون «رجل سابع» الذي صدر عام ١٩٧٥ مع المصور السويسري المعروف جون مور، فكان بمثابة صرخة غضب في مواجهة الظروف البائسة التي

ولذا فقد كان سيطرد حتماً من أي مجموعة ماركسية يمكن أن ينضم إليها. رغم تعدد اهتماماته وإنجازاته وتنوع نجاحاته، فقد كان سر نجوميته قدرته الخارقة على التعبير باللغة عن أفكار العالم المعقدة في الثقافة والفن، تلك المهوبة التي ربما لم يوازها فيها بريطاني آخر سوى جورج أوريل. كتاباته لا تأتي من الأفكار المجردة بقدر ما هي نتاج حوارات ثرية وعلاقات عميقة مع حساسية مذهلة

غسان كنفاني بيرجر نشأ ماركسياً رغم خلفيته البرجوازية وبقي وفياً للماركسية بشغف وقت تفرق الرفاق عن المبادئ وتحولوا لليبرالين ينساقون مع الخارجية الأميركية. ماركسيته غيرت حياته كلها وصبغت مواقفه السياسية والفلسفية فترك لندن والجزيرة البريطانية، وارتحل إلى قرية فرنسية على جبال الألب ليعيش مع الفلاحين. شخصيته المتمردة جعلته دوماً أكبر من أن يخضع لأي انضباط حزبي،

القلم كسلاح للمواجهة. عندما كتب الرواية، تحدى بيرجر الأشكال التقليدية السائدة في الأدب، كما أصبح بأسلوبه اللاذع أحد أهم ناقد الأعمال الفنية في الغرب. فاز في ١٩٧٢ بجائزة «بوكس» الرفيعة عن روايته G فتبرع بنصف قيمتها للثوريين السود - وهو البريطاني الأشقر - فأثار موجة من الإعجاب والغضب في آن، ولم يعتذر بل قال عن ذلك «أنا أقلب الجائزة ضد ذاتها».

ماركسيته غيرت حياته وصبغت مواقفه السياسية والفلسفية. من أشد المنقدين للكيان الصهيوني، عاش مع الفلاحين، وندد بنسق العيش في ظل «الليبرالية الجديدة»، ورفع الصوت عالياً ضد الحرب على العراق، وانتقد العدوان الصهيوني على لبنان، وتحول إلى أهم مناصر للقضية الفلسطينية في أوروبا.

كوشيرتو بيتوفن الخامس - وآخر أعماله على البيانو - استدعاء لأفق سعادة مستحيلة تتخيلها لكننا لن نصل إليها في يوم. سميت المقطوعة المتخمة بمقاطع هائلة مليئة بروح التحدي والأمل والبطولة بمعزوفة «الإمبراطور» من قبل ناشر بيتوفن، مستلهماً تلك الروح الثورية الجديدة التي انتشرت عبر عالم أوروبا القديم تكسر جدرانها وتعيد تشكيل واقعه بعد سنوات الظلام الطويلة. كانت تلك الروح قد تمثلت وفق مخيلة أبناء ذلك الجيل الأوروبي - بمن فيهم هيغل ذاته - في شخص نابليون، ذلك الإمبراطور الفرنسي قصير القامة ذو الروح المتوقدة الذي كان يجتاح بلادهم بلا هوادة، وذلك بالطبع قبل أن يتحول إلى طاغية.

تلك المقطوعة، تجرأ فنان وشاعر إنكليزي على إهدائها للطلبة الفلسطينيين الذين كانوا يتظاهرون على حاجز بيت إيل قرب مدخل رام الله. قال عنهم إنهم بنضالهم ضد الاحتلال لبلادهم كأنهم روح هذا العصر كما كان الإمبراطور الفرنسي روح عصره.

ولذا هو أعاد تسمية الكوشيرتو الخامس بكوشيرتو الانتفاضة، والطلبة الفلسطينيين بالإمبراطور. هذه «الهرطقة» بمقاييس المؤسسة الثقافية البريطانية لا يجرؤ عليها بالطبع إلا فنان واحد عاش كل عمره خارج كل القواعد

و ضد كل أنواع السلطات: جون بيرجر (١٩٢٦-٢٠١٧). هذا النقي الكاريزمي - الذي رحل عن عالمنا الأسبوع الماضي - كان رجلاً متعدد المواهب والاهتمامات كأنه خارج - بطلته الإنكليزية المحببة - من إحدى روايات عصر النهضة. بدأ رساماً تعرض أعماله في غاليريات لندن قبل أن يتمرد على ريشته ويتحول إلى الكتابة في موقف فلسفي احتجاجي: إذ ما قيمة الريشة في مواجهة التهديد النووي القادم من واشنطن؟ هكذا، امتشق

الحجاب لماذا؟؟

الحجاب إيمان

والله سبحانه وتعالى لم يخاطب بالحجاب إلا المؤمنات، فقد قال سبحانه: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ﴾ (٣١) سورة النور، وقال عز وجل: ﴿وَنِسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (٥٩) سورة الأحزاب، ولما دخل نسوة من بني تميم على أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، عليهن ثياب رفاق، قالت: (إن كنتن مؤمنات فليس هذا بلباس المؤمنات، وإن كنتن غير مؤمنات، فتمتعتن به).

الحجاب حياء

وقد قال صلى الله عليه وسلم: «إن لكل دين خلقاً، وخلق الإسلام الحياء» صحيح.

وقال صلى الله عليه وسلم: «الحياء من الإيمان، والإيمان في الجنة» صحيح.

وقال صلى الله عليه وسلم: «الحياء والإيمان قرناً جميعاً، فإذا رفع أحدهما، رُفِعَ الآخر» صحيح.

وعن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت: «كنت أدخل البيت الذي دُفِنَ فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي رضي الله عنه واضعة ثوبي، وأقول: (إنما هو زوجي وأبي)، فلما دُفِنَ عمر رضي الله عنه، والله ما دخلته إلا مشدودة علي ثيابي، حياءً من عمر رضي الله عنه». (صححه الحاكم على شرط الشيخين).

ومن هنا فإن الحجاب يتناسب مع الحياء الذي جُلبت له المرأة.

الحجاب غيرة

يتناسب الحجاب أيضاً مع الغيرة التي جُلب عليها الرجل السوي، الذي يأتي أن تمتد النظرات الخائنة إلى زوجته وبناته، وكم من حروب نشبت في الجاهلية والإسلام غيرة على النساء، وحمية لحرمتهن، قال علي رضي الله عنه: (بلغني أن نساءكم يزاحمن العُلوج - أي الرجال الكفار من العجم - في الأسواق، ألا تغارون؟ إنه لا خير فيمن لا يغار).



الوحدات

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين. اللهم صل وسلم وبارك على عبدك ورسولك محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد...

فقد لقيت المرأة المسلمة من التشريع الإسلامي عناية فائقة، كفيلة بأن تصون عفتها، وتجعلها عزيزة الجانب، سامية المكاتة، وإن القيود التي فرضت عليها في ملابسها وزينتها لم تكن إلا لسد ذريعة الفساد الذي ينتج عن التبرج بالزينة، فما صنعه الإسلام ليس تقيداً لحرية المرأة، بل هو وقاية لها أن تسقط في ذك المهانة، ووَحَلَّ الابتذال، أو تكون مسرَّحاً لأعين الناظرين.

وفي هذه العجالة نذكر فضائل الحجاب للترغيب فيه، والتبشير بحسن عاقبته، وقبائح التبرج للترهيب منه، والتحذير من سوء عاقبته في الدنيا والآخرة، والله سبحانه وتعالى من وراء القصد، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

فضائل الحجاب

الحجاب طاعة لله عز وجل وطاعة لرسول الله صلى الله عليه وسلم.

أوجب الله تعالى طاعته وطاعة رسوله صلى الله عليه وسلم فقال: ﴿وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُ وَلَا مُؤْمِنَةٌ إِذَا قَضَىٰ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا مُّبِينًا﴾ (٣٦) سورة الأحزاب.

وقال عز وجل: ﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ وَيُسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (٦٥) سورة النساء.

وقد أمر الله سبحانه وتعالى النساء بالحجاب، فقال عز وجل: ﴿وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ﴾ (٣١) سورة النور. وقال سبحانه: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا

القلوب ﴿فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ﴾ (٣٢) سورة الأحزاب.

الحجاب ستر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن الله تعالى حيي ستر، يحب الحياء والستر» (صحيح)، وقال صلى الله عليه وسلم «أما امرأة نزعت ثيابها في غير بيتها، خرقت الله عز وجل عنها ستره» (صحيح)، والجزاء من جنس العمل.

الحجاب تقوى

قال الله تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسَ التَّقْوَىٰ ذَلِكَ خَيْرٌ﴾ (٢٦) سورة الأعراف.

وجل: ﴿وَأَنْ يَسْتَعْفِفْنَ﴾ باستبقاء الجلابيب ﴿خَيْرٌ لَّهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (٦٠) سورة النور، فوصف الحجاب بأنه عفة، وخير في حق العجائز فكيف بالشابات؟

الحجاب طهارة

قال سبحانه: ﴿وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ﴾ (٥٣) سورة الأحزاب، فوصف الحجاب بأنه طهارة لقلوب المؤمنات والمؤمنات، لأن العين إذا لم تر لم يشته القلب، أما إذا رأت العين: فقد يشتهي القلب، وقد لا يشتهي، ومن هنا كان القلب عند عدم الرؤية أطهر، وعدم الفتنة حينئذ أظهر، لأن الحجاب يقطع أطماع مرضى

المؤمنين يبدن عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن﴾ (٥٩) سورة الأحزاب، لتسترهن بأنهن عفاف مصونات ﴿فَلَا يُؤْذِينَ﴾ (٥٩) سورة الأحزاب، فلا يتعرض لهن الفساق بالأذى، وفي قوله سبحانه: ﴿فَلَا يُؤْذِينَ﴾ إشارة إلى أن في معرفة محاسن المرأة إيذاء لها، ولذويها بالفتنة والشر.

ورخص تبارك وتعالى للنساء العجائز اللاتي لم يبق فيهن موضع فتنة في وضع الجلابيب، وكشف الوجه والكفين، فقال عز وجل: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ﴾ (٦٠) سورة النور، أي إنهم «أن يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة» (٦٠) سورة النور، ثم عقبه ببيان المستحب والأكمل، فقال عز

تبرجن تبرج الجاهلية الأولى﴾ (٣٣) سورة الأحزاب، وقال تبارك وتعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ﴾ (٥٣) سورة الأحزاب. وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ﴾ (٥٩) سورة الأحزاب.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المرأة عورة» صحيح، يعني أنه يجب سترها.

الحجاب عفة

فقد جعل الله تعالى التزام الحجاب عنوان العفة، فقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ

أكلة لحوم البشر (الغيبة)

الوحدات

الحمد لله رب العالمين وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وعلى سائر الأنبياء والمرسلين، وعلى ألهم وصحبهم أجمعين. وبعد:

فقد حرم الإسلام الغيبة لما لها من عواقب سيئة على المسلمين فهي تسبب العداوة والبغضاء والتقاطع والتدابير بين الناس ثم هي مضيعة للوقت الثمين بالاشتغال بما يضر ولا ينفع ويسوء ولا يسر.

ثم هي اعتراض على الخالق جل جلاله فإن المغتاب أول ما يغتاب من المستغاب خلقته طوله أو عرضه أو مشيته أو شكله وكل ذلك من صنع الله تعالى وليس للمستغاب فيه شأن. وقد فشا هذا المرض (الغيبة) في الناس فلا يكاد يخلو منه بر ولا فاجر ولا عالم ولا جاهل بل قد تمكن الشيطان في التدخل في هذه الجهة وأجلب بخليه ورجله من هذه الوجوه فيا مصيبتاه. فإنه لا يخفى ما في كثرة مخالطة

الناس من كثرة حصول الغيبة وغيرها، فإن سلم من القول بالغيبة لم يسلم من المشاركة فيها، وإن سلم من المشاركة فيها، لم يسلم من السكوت عليها. ويجب إنكارها لمن كان في مجلس غيبة، وإلا فيفارق ذلك المجلس إن لم يستطع الإنكار، وأن لم يقدر على مفارقة المجلس اشتغل بذكر أو غيره. وختل مجالسنا من ذكر الله ومن الصلاة على رسول الله صل الله عليه وسلم، وأصبحت مجالسنا مجالس

غفلة ويعد عن الله سبحانه، عافانا الله وإياكم منها وقضى عنا حقوق أربابها فلا يحصيهم غيره سبحانه. ومهما كانت بشاعة الغيبة فإن وقعها على النفس سار لاسيما إذا كان المستغاب مكروها أو عدواً لكن قل للمغتاب هل ترضى من عدوك هذا أن يغتابك ويظهر مساويك ما سترت كما أظهرت ما ستر من مساويه؟ هل تفرغت من عيوبك فأصلحتك؟ ومن نفسك فهدبته؟ ومن سيئاتك فحسنتها؟ ومن غلطائك فصححتها؟ هل

ربيت بنيك؟ وأدبت ذوك؟ وهل أصلحت فسادك وسددت أخطأك؟ هل أصلحت عيوبك حتى تذكر عيوب غيرك؟ أن نبيك عليه الصلاة والسلام يقول: «طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس» ويقول أيضاً: «عامل الناس بما تحب أن يعاملوك به». لقد تساهل الناس في الغيبة لأنها بطبيعتها سهلة ليئة لا تكلف مشقة سوى تحريك اللسان في الغم لاسيما إذا كان المستغاب عدواً لمن في المجلس أو لبعضهم لأنهم يتشغفون بذكر معايبه

ويتلذذون بما يسمعون عنه من سوء ويذكر به من نقص، كما يتلذذ الظلمان بالماء البارد ليطفي به حرارة جوفه وييل به صداه لكنها في الحقيقة انتقام عاجز وسلاح في يد جبان لأن المغتاب دائماً ينهزم عندما يعلم بحضور المستغاب أو أحد محبيه وربما أبدل هجاءه بمدح وذمه بثناء. هذا وأسأل الله التوفيق والقبول والسداد والرشاد إنه على كل شيء قدير وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبع سنتهم.

الوحدات 23 الرياضي

مع التذية
الثلاثاء 2010/5/11 العدد (672)



من الساحة

دعوة مخلصه

الى .. التقارب

سليم حمدان

○ الإصلاح الإداري وإعادة رض الصفوف داخل المجلس ، وتجنيد كافة الخبرات والكفاءات التي من شأنها صون وحدة النادي ، والحيلولة دون إنقسام أبنائه وإنسيابهم وراء توجهات «مصلحية» خاصة ، لا يعي أصحابها الخير لهذه «القلعة» الشامخة بقدر سعيهم إلى إبداء فوائدها فردية .. كلها أصبحت مطلباً جماهيرياً ملحاً ، في أعقاب ما وصلته الأوضاع العامة الرياضية كانت أم ثقافية واجتماعية ومالية من ترد ، يهدد مستقبل مؤسسة وطنية تربية كبرى ، قامت على أكتاف أجيال وفيه معطاء عبر ما يزيد عن ستين عاماً من العطاء والتضحية والبناء .

○ المصالحة، المنشودة هي الطريق نحو الاستقرار المؤدي إلى لغة الحوار ، التي يسهل من خلالها التوصل إلى الحلول الناجعة ، بالقضاء على ذيول الخلاف في وجهات النظر . لا نقاش في درجة الإخلاص الإداري للنادي ، التابع من حُب وانتفاء الجميع له ، وحرصهم الأكيد على خدمته والعمل فوق طاقاتهم لتطويره ووضع في أعلى المستويات ، وهذا هو حافزنا للمناداة بضرورة الإلتقاء وتنقية الأجواء .. وكلنا أمل بأن يُبادر رئيس وأعضاء مجلس الإدارة ، وكذلك الهيئة الإستشارية واللجان المختلفة ، لعقد إجتماع «أخوي» هدفه وضع حدٍ لأي خلاف يشوه واقعنا الجميل ، وتقريب وجهات النظر بين أفراد أسرتنا الوحدانية التي نعتزّ دوماً بولائها وصدق مشاعرنا وبروعة مواقفها .

○ يكفينا ما يدور حولنا من تحركات مشبوهة ، وما يُحَاك ضدنا من مؤامرات في السرّ والعلن .. ولنتنبه إلى سوء النوايا التي تستهدفنا ، فيما أصحابها «بيشمون» أماناً و«يضحكون علينا» من وراء ظهورنا .

○ أيتها الأخوة الأعزّاء .. صدّقوني بأن نادينا مُستهدف .. ولا شيء يردّ كيد المتربصين بنا سوى تماسكنا وعلتنا معاً .. بدأ واحدة وقلباً واحداً .

○ تحركوا يا رعاكم الله .. قبل أن يقترب من اقتدامنا الطوفان ، فنصبح على ما فعلنا «نامين» .

وفاء .. لا تكفيه عبارات الشناء

○ دائماً .. أشعر في قرارة نفسي بإعتزاز لا يوصف ، أمام هذا التيار الجارف حُباً في الوحدات ، الذي أبدته مئات الآلاف ولا تزال ، ممن أكتبوا مسيرته الشاقة حين كان في حاجة ماسة إلى شهامة الرجال ، وحتى إعتلاءه القمم التي لا يُدرِكها غير أقوام إلى بأس شديد .

○ حقا أن الرياضة وثقافة الملاعب تُشكّلان تراثاً قيماً تنظر إليه الأمم الراقية كمنظر حضاريّ تنبأها به ، ويتم من خلاله تصنيفها في عداد شعوب الأرض المعنّية في تسطير أهم المنجزات .

○ عند الفوز نندمج .. وإذا ما صادفت «أخضرنا» خسارة ، تسبقونه إلى حيث يرتحل مؤازرين ورافضين للهزيمة ، دون تأثيرات الإحباط التي تنزع الثقة أحياناً بأقوى الفرق العالمية .

○ لا أعرف كيف أشكركم .. يا من تفرشون ألوان «الزينة» في كل ملعب تجوب أرضه أناقة الفنون الخضراء .

الصافرة .. عندما تتدخل في المنافسات !

○ عيب .. أن يعمل البعض على إعادة صور الإنحياز المزريّة ، التي عاشتها كرتنا أيام عصرها «الكربوني» وعانت منها كثيراً .

○ الناس الآن أصبحوا يعرفون كافة «الدّهالين» الكروية المجدولة بالتحويل ، من خلال متابعتهم المتواصلة لأوضاع «اللّعبة» عبر وسائل الإتصال العديدة المتطورة ، وبالتالي لم يعد يخفى عليها شيء .

○ لماذا لا يفوز الفريق الأجدد والأحق .. بدون «فهلوة» الصافرات الموجهة ؟

saleem_hamdan48@yahoo.com

سداسيات رابطة كفرعانة الكروية الأولى
بطولة المرحوم طلال دغمش



الوحدات - خاص

○ صرح مدير النشاط الرياضي في رابطة كفرعانة عضو الهيئة الإدارية خليل أحمد أبو شاشية أنه تم إفتتاح بطولة المرحوم طلال دغمش الكروية الأولى يوم الجمعة الموافق 2010/4/30 الساعة التاسعة صباحاً وبالتعاون مع نادي الوحدات وأمانة عمان والمدارس المستقلة التي إستضافت البطولة على ملاعبها وبحضور أعضاء الهيئة الإدارية وجمع غير من أبناء البلد والضيوف وقد أفادنا مدير النشاط الرياضي لرابطة كفرعانة خليل أبو شاشية .

○ إن البطولة يشارك بها أربعة عشر فريقاً من أبناء البلده .

○ حيث أقيمت ثلاث مباريات على ملعب حديقة أبي بكر الصديق في أمانة عمان / خريبة السوق وقد أسفرت مباريات المجموعة الأولى عن :-

○ فوز فريق أبو شاشية على فريق درويش (3-صفر) .

○ فوز فريق دغمش على فريق كعوش (2-صفر) .

○ فوز فريق عبيد على فريق العمره (3-صفر) .

○ وقد إستكملت مباريات المجموعة

○ فريق دغمش

○ وفريق بيوض وفريق أبناء البلد علماً بأن البطولة سوف تستكمل يوم الجمعة الموافق 2010/5/14 على ملاعب المدارس المستقلة حيث يلتقي :-

○ فريق أبو شاشية مع فريق عبيد .

○ فريق العمره 2 مع فريق كعوش .

○ فريق قشلة مع فريق علانة .

○ فريق ناصر مع فريق العمره 1 .

○ فريق دجور مع فريق دعثان .

○ علماً بأن البطولة يشرف عليها نخبة من أبناء البلده وتضم اللجنة المنظمة السادة / نظام درويش ، مصطفى البربري ، هاني دغمش ، حاتم دعثان ، نضال حمد ، فراس كعوش .

○ دغمش بالركلات الترجيحية (2-1) .

○ فوز فريق كعوش على فريق درويش (2-1) .

○ وأسفرت مباريات المجموعة الثانية عن :-

○ فوز فريق ناصر على فريق بيوض (2-1) .

○ فوز فريق علانة على فريق دجور (3-صفر) .

○ فوز فريق قشلة على فريق دعثان (7-3) .

○ فوز فريق العمره 1 على فريق أبناء البلد (5-3) .

○ هذا وقد ودع البطولة فريق درويش

○ الثانية على ملعب صالة نادي الوحدات وقد أسفرت عن :-

○ فوز فريق دجور على فريق بيوض (3-صفر) .

○ فوز فريق علانة على فريق ناصر بالركلات الترجيحية (4-2) .

○ فوز فريق دعثان على فريق أبناء البلد (3-2) .

○ هذا وقد إستكملت مباريات البطولة يوم الجمعة الموافق 2010/5/7 حيث أقيمت جميع مباريات البطولة على ملاعب المدارس المستقلة الدولية وأسفرت مباريات المجموعة الأولى عن :-

○ فوز فريق أبو شاشية على فريق

إحملوا عصاكم وارجلوا .. وأتركوا الطائرة «في حالها»

○ منذ عام 1968 .. عندما إنتظم دوري الكرة الطائرة الأردنية ، كان الوحدات أحد فرسانه الأصلاء بصولاته وجولاته المشهودة في ميادين المنافسة على القمم ، وبجهوده الكبيرة المخلصة التي أسهمت في تطوير مستوى اللعبة والمحافظة على بقائها «حية» وذات حضور على خارطة الرياضة .

○ ولعبت الجماهير الخضراء بوعيتها وانضباطها دوراً مؤثراً للغاية في إرتقاء الكرة الطائرة ، وأثرت بطولاتها بالدعم المطلوب مادياً ومعنوياً ، حتى غدت في المرتبة الثانية وراء كرة القدم مباشرة من حيث شعبيتها وقوة منافساتها .

○ وعلى مر أربعة عقود من عمر الزمن ، ظل عطاء الوحدات وشباب الحسين والعودة والبقعة يفوق إمكاناتها ، في وقت أنهت أندية أخرى «مدعومة» بطموحاتها وأوصدت أبوابها في وجه هذه الرياضة الأنيقة .. دون أن تتوقف عجلاتها عن الدوران ، بل تواصلت مسيرتها بعزيمة رغم محاولات عرقلتها من قبل إدارات تعاقبت على كراسي المسؤولية لأكثر من إتحاد ، كانت ولا تزال تضطنع المشاكل مع معازل اللعبة لتطويعها أو دبّ الفرقة فيما بينها ، تبعاً لسياسة «فرق .. تسد» .

○ هذه المرة أيضاً ، ومع أولى خطواته بعد إنتخابه الصوري الهزلي ، أحاطت باتحاد الطائرة «الجديد» الإشكالات وحامت حوله الشبهات وحيكت من داخله المؤامرات ، إلى أن أطيح برئيسه تحت وطأة كم من الإتهامات ، وحل مكانه «طامعون» من هواة «العرم» وحُب الذات وإختلاق العقد وتغذية الخلافات !

○ يجب أن تتكشف على حقيقتها هذه النوعيات ، وأن يتم بترها من الرياضة وإبعاد أصحابها عن أية مسؤوليات .. وإلا سنزداد ندماً على ما فات .



○ من لقاء الوحدات والأولمبي بدوري الكرة الطائرة عام 1975 .. لقطة «عريقة» ننشرها للذكرى أيتها «الصغار» .

نادي الوحدات ينثر الفرحة في مركز الحسين للسرطان

