



تابع إعلان أكاديمية
نادي الوحدات ص 3



أسسها: سليم حمدان | إسبوعية، رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الوحدات (عمان - الأردن)

www.wehdathclub.jo

الثلاثاء 3 كانون الثاني 2017 م | السنة العشرون | العدد 990 | صفحة 24 | 300 فلسا

تغلب على ذات راس بالدوري والكأس

الوحدات "المريخ" يتأهب لـ "الصریح"



الوحدات (2)
ذات راس (0)

عدسة جهاد نجم

رئيس نادي ذات راس "سعيد" ب"مبادرة الوحدات" الوطنية

وأكد الجعافرة أن كل الجهات التي تمد النادي ماليا توقفت بسبب الحجز على أموال النادي وفي مقدمتها اتحاد الكرة وشركة زين، وهو ما وضعنا أمام تحد صعب نأمل الخروج منه - على حد تعبيره -.

وأبدى الجعافرة تفاؤله بالمرحلة المقبلة التي تلقى فيها مجلس الإدارة وعودا من بعض شركات الجنوب بمساعدة النادي ماليا، لتمكينه من التعاقد مع لاعبين محليين ومحترفين في مرحلة الإياب قادرين أن يبعثوا النادي عن شبح الهبوط.

على سعيد متصل أكد المدير الفني للنادي التونسي ماهر السديري أن فريق ذات راس يعاني أوضاعا صعبة بعدما كان في وقت من الأوقات بطلا لكأس ومشاركا في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، لكنه الآن فقد «10» من عناصره المؤثرة، وبات لزاما على مجلس الإدارة تعويض هؤلاء النجوم خلال فترة الانتقالات الشتوية حتى يستطيع النادي الوقوف على أقدامه، إلى جانب الاهتمام أكثر ب«قاعدة» الفئات العمرية للاستفادة منها في المستقبل القريب.



رئيس نادي ذات راس أحمد الجعافرة

المالية الأخرى لجهات متعددة. وكشف الجعافرة أن ناديه حاول بداية الموسم التواصل مع عدد من اللاعبين المحليين لاستقطابهم وهو ما لم يحدث لأن الغالبية العظمى ممن تحدث معهم ذات راس أصابهم الخوف من عدم قدرة إدارة النادي الالتزام معهم ماليا وهو ما دفعهم للبحث عن أندية أخرى.

التي وصفها بـ«المعطاءة» لناديها ومنتخباتها الوطنية والتي تتمتع بالروح الرياضية العالية. وانتقل الجعافرة للحديث عن الأوضاع الصعبة لناديه، إذ بين أنه استلم المهمة إلى جانب زملائه أعضاء مجلس الإدارة وهناك مديونية كبيرة جدا، إلى جانب عدم تواجد لاعبين مؤثرين قادرين أن يقولوا كلمتهم، عدا عن الديون

الوحدات

ثائر الشيباني - أبقى رئيس نادي ذات راس أحمد الجعافرة سعادته الغامرة بـ«مبادرة الوحدات» التي تمثلت في استضافة الفريق الشقيق قبل لقاءه مع «الأخضر» في الجولة الثالثة من بطولة كأس الأردن لكرة القدم، تكريما لشهداء الوطن الذي قضوا نتيجة عمل إرهابي جبان.

وقال الجعافرة في رده على استفسارات «الوحدات الرياضي»: «نيابة عن نفسي وزملائي في مجلس الإدارة وجماهير ذات راس وأهالي الكرك نشكر نادي الوحدات ممثلا بإدارته وجماهيره على هذه اللفتة الطيبة التي تؤكد بما لا يدع مجالا للشك قوة اللحمة الوطنية ومنعتها».

وشكر الجعافرة نائب رئيس نادي الوحدات الدكتور بشار الحوامدة وزملائه في مجلس الإدارة على هذه الخطوة التي وصفها بـ«الشجاعة» والتي تتم عن حس وطني عالى وشعور بالمسؤولية بين الأندية الأردنية على حد سواء، مثلما تمنى الجعافرة الدور الكبير لجماهير الوحدات



أمين سر نادي الوحدات الناطق الإعلامي عوض الأسمر

الوحدات يستهجن الأخبار المتداولة بخصوص التعاقد مع لاعبين

الوحدات

سعيد النظر في التعامل مع بعض وسائل الإعلام التي تنشر أخبارا لا تستند إلى الحقيقة وتمنى منها ان تحصل على الأخبار من مصدرها الحقيقي الناطق الإعلامي لنادي الوحدات، وشدد عوض ان النادي يفتخر بلاعبيه كاهه وهو على ثقة كاملة بهم وبما تخرجه الفئات العمرية من مواهب تشغل مراكز اللعب كافة.

استهجن نادي الوحدات الأخبار المتداولة عن نيته التعاقد مع لاعبين بحسب ما نشرته إحدى الصحف المحلية، واستهجن الناطق الإعلامي للنادي عوض الأسمر هذه الاخبار التي وصفها بالمعرضة وتهدف إلى زعزعة استقرار الفريق والجهاز الفني لفريق الكرة، وبين الأسمر ان النادي

لائحة اسعار الاعلانات في جريدة الوحدات الرياضي

ملاحظات	المبلغ		المدة	الصفحة	المساحة
	دينار	فلس			
ملون	250	-	عدد واحد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عديدين	داخلية	صفحة كاملة
ملون	750	-	4 أعداد	داخلية	صفحة كاملة
ملون	500	-	عدد واحد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	1500	-	4 أعداد	أخيرة	صفحة كاملة
ملون	750	-	عدد واحد	أولى	نصف صفحة
ملون	2500	-	4 أعداد	أولى	نصف صفحة

طبعت في مطابع

الفد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف

4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



إذا كان عمرك من 6-12 سنة وبتحب كرة القدم، وبتحب
تجتمع بجمهور نادي الوحدات وتكون لاعب المستقبل...

بادر بالتسجيل بأكاديمية نادي الوحدات

للاستفسار اتصل على ٢٦٩٤ ٥٥٢ ٠٧٩



أدهم القرشي قدم مجهوداً وافراً في الميمنة وصنع هدف الإفتتاح للشاطر حسن



محمد الديميري يحاول الإفلات من رقابة لاعب ذات راس عمر الشلوح

"الأخضر" يقلص الفارق النقطي مع "الشياطين الأحمر" الوحدات وذات راس .. النقاط هي الأساس

الوحدات

نائر الشيباني - لأن تجميع النقاط هو الأساس في المنافسة على لقب دوري المحترفين لكرة القدم، فهذا أمر أدركه فريقنا متأخراً بعد بداية متعثرة في البطولة الأهم على مستوى الأردن.

الوحدات واصل سلسلة انتصاراته في دوري المحترفين دون توقف، وهذه المرة أضاف نقاط غاية بالأهمية في لقاء «صعب جداً» أمام ذات راس.

في التفاصيل خاض «المارد» لقاء مهماً أمام «فارس الجنوب» على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة، لحساب الجولة التاسعة من دورينا، وكان الهدف الأسمى من هذه الموقعة تحقيق النقاط الثلاث كاملة دون نقصان للضغط على الجزيرة المتصدر الذي أخفق في تحقيق انتصاره الثامن ووقع في فخ التعادل الإيجابي بهدف لمثله أمام الرمثا، وهذا ما منح الوحدات الفرصة لتقليص الفارق مع الجزيرة من «٦» إلى «٤» نقاط.

قبل الحديث عن ما دار في لقاءنا أمام ذات راس، علينا التذكير أن «أخضرنا» سيخوض لقاء مهم جداً أمام الصريح يوم الجمعة المقبل عند الثالثة عصراً على ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة، في الجولة قبل الأخيرة من مرحلة الذهاب لدوري المحترفين لكرة

القدم، علماً أن رصيدنا النقطي ارتفع إلى «١٨»، فيما تجمد عند «٣» نقاط بالنسبة إلى ذات راس الذي تلقى خسارته الثامنة. «بطل من ورق»

ليس فريق الوحدات، هذا الذي ظهر أمام ذات راس في الفترة الأولى من المباراة، فالـ«الأخضر» تاه لفترة طويلة من الوقت، ولم يقو على «تحسين» نفسه من واقعية ذات راس التي فرضها كيفما شاء ونجح في تطبيق مراده على أرض الواقع دون اعتراض من لاعبيها.

ليس هذا فحسب .. بل إن الفرص التي أتاحت للفريق كانت قليلة على غير العادة نظراً للإغلاق الدفاعي والرقابة اللصيقة التي فرضت على أبرز مفاتيح اللعب.

هي أسماء تظهر بالعادة تلك التي أراد الجهاز الفني بقيادة عدنان حمد منها تنفيذ شيء مما يدور في عقله، لكنها أخفقت في ذلك على مدار «٤٥» دقيقة، ولم نشاهد موهبة أبو عمارة أو شيء من خبرة حسن عبد الفتاح أو تلك التحركات المتتالية والسريعة للنجم الموهوب بهاء فيصل، والمفاجيء أيضاً أن ذات راس حصل على فرصتين لو استغلنا بالشكل المطلوب لوقع الوحدات في «حرج» الخروج من مأزق العودة ونداءات جماهيره التي تطلبه

دائماً بالأفضل.

الجسم ضروري

ولأن جهازنا الفني وللاعبينا اتفقوا خلال فترة الاستراحة أن الحسم ضرورة تقتضيها طبيعة المرحلة وحساسية المنافسة والتقارب النقطي بين الفرق، فقد تحرك لاعبونا بصورة أفضل وبدأت الكرة تدور بين أقدامهم بالشكل المطلوب حتى وصلت إحداها إلى الشباك، فعندما غابت الأناية وتخلي عدد من لاعبيها عن الحلول الفردية واتجهوا نحو الجماعية في الأداء تسلم أدهم القرشي الكرة ومررها نحو المتحفظ حسن عبد الفتاح ليسددها بالشباك ويسجل الهدف الأول عند الدقيقة «٦٥».

أسوأ ما في المباراة دخول عبدالله زيب بعد عودته من الإصابة واستبداله للسبب نفسه بورقة لاعب «الخبرة» عامر زيب، لأننا في مثل هذه الأوقات نحتاج لاعبينا كافة حتى يكون الفريق جاهزاً من النواحي كافة، المهم أن دخول عامر تبعه ظهور فادي عوض، فيما ذات راس يحاول قدر استطاعته أن يعدل النتيجة لكنه لم يقو على ذلك واستقبلت شبابه الهدف الثاني بعدما قطع بهاء فيصل الكرة ومررها نحو رجائي عايد ليسددها أرضية زاحفة على يمين الحارس محرزاً الهدف الثاني عند الدقيقة «٩٤».



رجائي عايد... كالعادة رمانة منطقة الوسط الوحدانية

"المارد الأخضر" يسير بخطى واثقة نحو الصريح

الوحدات

والنتائج المرضية الى حد كبير، والتي تقرب فريق الوحدات من هدفه المحدد، بالاحتفاظ بلقبه الدوري والكأس بحسب تصريحات وتأكيدات حمد في وقت سابق. وهو الامر الذي يفرض عليه وابنائهم، التعامل مع كل مباراة وكأنها حاسمة على اللقب، خاصة ان هناك جولتين فقط على انتهاء الذهاب، وهي التي تفرض على جميع الفرق سواء بالمقدمة او القاع، عدم النظر الى الخلف والاهتمام بنقاط كل مباراة، مما يزيد من رغبة التحدي لدى ابناء الفانيلة الخضراء، لمواصلة مسيرة الانتصارات، في الوقت الذي ينطلق فيه حمد الى احترام المنافس، ونشر افكاره وتكتيكة بما يتناسب والقراءة الفنية التي اعددها ورفاقه في الجهاز الفني لهذه المباراة.

«طروحات»

الطروحات الخضراء يقابلها نوايا للصريح الطامح بانتشال نفسه من عنق الزجاجة، وهو الامر الذي يجعل المدير الفني حمد يواصل اسلوبه في تدوير اوراقه، وسط اقتناعه بطريقة اللعب 1-3-2-4، والتي تميل مع المجرى الى 1/3/4/2، فضلا عن موازينه الدفاعية المعروفة، ولديه من الاوراق القادر على تمريرها

ويكرر لقاء الفريقين في الجولة الرابعة من كأس الأردن، وذلك من خلال المباراة التي تقام عند الساعة الثالثة على ملعب الحسين بباريد.

«لا تراجع»

يعي المدير الفني لفريق الوحدات العراقي عدنان حمد، وابنائهم -اللاعبين- انه لا تراجع بعد انضباط مؤشر الاداء نوعا ما،



الصريح



الوحدات



الملعب

ستاد الملك عبدالله الثاني


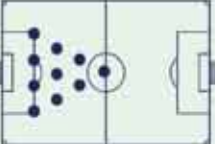



التوقيت

3:00 عصراً

المناسبة

دوري المحترفين الجولة (10)

مديرا الفريقين	مديرا الفريقين
 عبدالله العمارين	 عدنان حمد
<p>طريقة اللعب</p> 	<p>طريقة اللعب</p> 
<p>الطريقة الهجومية</p>  <p>1/2/3/4</p>	<p>الطريقة الهجومية</p>  <p>1/3/2/4</p>
<p>الطريقة الدفاعية</p>  <p>1/5/4</p>	<p>الطريقة الدفاعية</p>  <p>1/4/1/4</p>
<p>نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> المراقبة اللصيقة واللعب رجل لرجل تشكيل سواتر دفاعية من منتصف الملعب وجود مفاتيح مهارية في خطوط الفريق 	<p>نقاط القوة</p> <ul style="list-style-type: none"> الإستاد المتواصل من ثنائي الجنب وإثراء العملية الهجومية وجود مفاتيح تحميئية متعددة في تشكيلة الفريق وجود قوة هجومية ضاربة من منتصف الملعب
<p>مكامن الخلل</p> <ul style="list-style-type: none"> فقدان التركيز والخروج من اجواء المباراة بعض الأحيان مبالغة في الإرتداد الدفاعي ضعف واضح في التنسيق الدفاعي 	<p>مكامن الخلل</p> <ul style="list-style-type: none"> خلل في تبادل الأدوار والتمركز لرياعي خط الدفاع إهدار الفرص السهلة أمام المرعى الهدوء في رتم البناء الهجومي خلال المباراة
<p>نجوم الفريقين</p> <ul style="list-style-type: none"> خالد الياسين عبدالرؤوف الروابدة رضوان الشطناوي 	<p>نجوم الفريقين</p> <ul style="list-style-type: none"> أحمد الياس حسن عبدالفتاح بهاء فيصل
<p>أبرز اللاعبين</p> <p>صدام شهابيات</p>	<p>أبرز اللاعبين</p> <p>لا أحد</p>



سباق على الكرة بين لاعب الوحدات عامر ذيب والصريح مراد مقابلة في لقاء سابق

رحلة الشتاء توشك على التوقف.. الأندية تتربق والمدربين على صفيح ساخن



الوحدات

توشك مرحلة الذهاب من دوري المناسير للمحترفين ٢٠١٦-٢٠١٧ على التوقف بعد مرحلتين إيداناً لإعلان فترة توقف واستراحة للأندية المشاركة يتبعها ترتيب أوراق كافة الأندية لضمان الظهور بالشكل المطلوب خلال مرحلة (الحسم) الإياب وتحديداً من الأندية الكبيرة التي تسعى إلى إعادة الأمور إلى نصابها والعودة إلى سدة الصدارة والترتيب.

الوحدات يمضي لترتيب أوقاه عبر المدير الفني العراقي عدنان حمد والذي وضع النقاط على الحروف من خلال كراسته الفنية ملمحاً لاستقطاب محترف جديد لم يتم الكشف عنه إضافة إلى إعادة ترتيب أوراق الفريق في البيت الداخلي ومعالجة مكان الخلل التي ظهرت خلال اللقاءات السابقة بما يضمن وبما لا يدع مجال للشك بأن الوحدات عائد للحفاظ على لقبه للمرة الرابعة على التوالي.

صراع القمة والقاع سيتجدد وسيكون ضحاياه وهم على رأس الهرم المدراء الفنيين والذين سيكونوا على المحك في حال أي فشل فإن أبواب الرحيل ستكون مشرعة في الوقت الذي سيصار به إلى الاستغناء عن أي لاعب غير قادر على العطاء

عوض الأسمر كلمة السر في إقلاع "الطائرة الخضراء"

الوحدات

والواضح للأسمر في نجاح الفريق هذا الموسم. ليس من باب التلميع والإطراء أو المجاملات وإنما من باب إنصاف من يعمل بصمت وهو يبتعد عن الكاميرات والاستعراض؛ حيث كان للأسمر العديد من الوقفات مع لاعبي الأخضر ودعمهم بشكل معنوي قبل كل لقاء وهو ما يفسر الاهتمام الواضح والصريح من جانب الأسمر في إنجاح نشاط اللعبة وضمان عودتها إلى الواجهة من جديد.

يُسجل لأمين سر نادي الوحدات الناطق الإعلامي عوض الأسمر الدور الكبير والواضح في تذليل العديد من العقبات التي واجهت فريق الكرة الطائرة بالنادي من خلال منصبه كأمين سر للنادي إضافة إلى متابعته الحثيثة برفقة نائب الرئيس د.بشار حوامدة إداري النشاط لتمرير الفريق وحضور اللقاءات بشكل منتظم وهو ما أكد على الدور الكبير

شبح الهبوط. عموماً مرحلة الإياب ستكون على صفيح ساخن وستشهد صراع مثير بين كافة الفرق وهو ما سيعطي انطباع بأن بطولة الدوري هذا العام ستكون مميزة.

على اللقب بين فرق الوحدات والفيصلي والجزيرة وشباب الأردن والحسين إربد والرمثا.. وصراع من نوع آخر للأندية الأخرى للهروب من المنطقة الباردة والدخول للمنطقة الدافئة أو بمعنى أدق الابتعاد عن

وتحديداً المحترفين بهدف التخفيف من الميزانية المالية والتي ارهقت كاهل الفرق المحلية. مرحلة لن تكون سهلة ولن تفرش بالورود لكافة الفرق، صراع مرير للوصول إلى سدة الترتيب والحصول

جماهيرنا الحبيبة.. الاتحاد قوة



الوحدات

المشجعين التراس) وهو ما لم نعهده عن جماهير الوحدات التي كانت تنطوي تحت راية واحدة رابطة مشجعي «الأخضر» والذين دوماً ما كانوا يعزفون أجمل الألحان عبر المدرجات. جميل أن نشاهد جماهيرنا تملأ المدرجات ولكن الأجل والأفضل أن تكون الجماهير كلها مجتمعة تحت راية واحدة تجمعها ولا تفرقها؛ علماً أننا نذكر بان الجميع يعمل من أجل الوحدات ويشجع من أجل «القلعة الخضراء» ولكن يا حبيذاً لو يكون هناك رؤية أخرى تجمع الجماهير تحت مسمى واحد بعيداً عن المسميات والمناصب والألقاب.

دائماً ما كانت جماهير الوحدات ولا تزال فاكهة الكرة الأردنية لما تقدمه من لوحات فنية في التشجيع من على المدرجات بشكل مثالي وانضباطي وهو ما يشهد له القاضي والداني إضافة إلى انتمائها منقطع النظير في التشجيع والوقوف خلف الفريق في الضراء قبل السراء. ولكن ما يثير التساؤل ويجعلنا ندق ناقوس الخطر الانقسام المفاجئ وغير المبرر الذي تعيشه الجماهير حالياً من خلال التواجد في المباريات تحت أكثر من راية (وحداتي رابطة

الأخبار المتواردة عبر مواقع

التواصل الاجتماعي وعبر بعض الصحف المحلية تهدف إلى زعزعة استقرار الفريق الأول بالكرة بالنادي؛ أصحاب هذه الأخبار يعون جيداً بأن الهدف هو هدم الاستقرار وبات واجباً على جماهيرنا أن تردعهم من خلال عدم الإلتفات لمثل هذه الأخبار الكاذبة وغير الصادقة.

نجوم الزمن الجميل.. أين هم الآن؟

بات نجوم الزمن الجميل ممن وضعوا أساسات لعبة كرة القدم في الأردن في طي النسيان نظير التهميش المقصود وغير المقصود في الوقت الحالي اتجاههم وهو الأمر الذي تجاهله الجميع ليكون نجوم الزمن الجميل في طي النسيان مبتعدين عن الأضواء درجة تلو أخرى. نأسف لأن الاهتمام في الوقت الحالي بات فقط بلاعبي الجيل الحالي، ونعتب على رابطة قدامى الزمن الجميل لعدم قيامها بالدور المطلوب اتجاه من صنع لعبة كرة القدم وكلنا أمل بأن يكون هنالك لهم دور فعال في إعادة هؤلاء النجوم إلى الواجهة وتذكير الجيل الحالي بهم ليكونوا عبرة ويقتدوا بما قدموه لأنديتهم وللمنتخبات الوطنية.

محاولات الإساءة التي

ينتهجها البعض للصرح الكبير بنادي الوحدات جريدة «الوحدات الرياضي» بإدعائهم أنها حادت عن المسار ما هي إلا محاولات فاشلة يهدف من خلالها أصحابها للتنفيس عما يجول بخاطرهم وذلك بعدما فشلوا في أكثر من هدف رسموه أمامهم، في الوقت ذاته نحن قادرون على الرد ولكن نترفع عنهم.

لماذا أوقفت "التأديبية" رئيس نادي الوحدات "45" يوما؟! طارق خوري.. اسم يثير الجدل



رئيس نادي الوحدات النائب طارق خوري تابع مباراة الفريق الأخيرة من المدرجات

مواضيع عديدة لا تنتهي ومواقف يراها البعض صحيحة والبعض الآخر خاطئة، وسواء اتفقنا مع خوري أو اختلفنا فإنه شكل في الرياضة الأردنية حالة لا يمكن أن تنتهي إلا إذا غادر «أبو سامي» موقعه في نادي الوحدات.

هذه اللجنة التي تحتاج إلى مراجعة من قبل اتحاد الكرة في كيفية عملها حتى تكون محل ثقة واحترام من الأندية جميعها. إن طارق خوري اسم مثير للجدل، فعندما تبحث عبر محرك «جوجل» عن اسم هذا الرجل فإنك تجد له

يغادر من حيث جاء وينعم بالحرية فوراً دون قيد أو شرط؟ لا بد للجنة التأديبية أن تراجع قرارها هذا، وتعيد النظر فيه من الجوانب كافة، ولا يبدو أن خوري فقط هو المستهدف الرئيسي، فالنادي أيضاً عانى وما زال يعاني من قرارات

يبدو أن قرار اللجنة التأديبية هذا بإيقاف خوري جاء مرضياً لأطراف أخرى، هدفت في المقام الأول والأخير أن تلحق الضرر بشخص رئيس النادي، وإلا أذا كانت هناك قضية ضد متهم وخرج بريئاً منها.. هل يمكن للقاضي إيداعه «السجن» أم

"فرحة ماركديان" وأخطاء الحكام

الوحدات

لا أعتقد أن فرحة محترف الجزيرة السوري ماركديان كانت السبب المباشر في تحطيم مقاعد مدرجات ستاد الحسن من قبل جماهير الرمثا، فهناك أسباب أخرى استندت عليها هذه الجماهير في مقدمتها عدم رضاها عن أداء فريقها وجهازها الفني وتبديلاته التي أدت بحسب ما قال البعض إلى تعادل الجزيرة في «الزفير الأخير».

بغض النظر عن الحركة التي قام بها محترف الجزيرة ماركديان التي قام بها دعمها، فإن للاعب الحق في التعبير عن فرحته بتسجيل هدف، دون الإساءة إلى أي من أركان اللعبة، وبما أنه لا عداوة بين اللاعب وجماهير الرمثا من قبل هناك من يبرر فرحة اللاعب أولها محافظته على صدارة هدافي الدوري، وإنقاذ فريقه من خسارة لو حدثت ربما كانت سبباً مباشراً في تراجع النتائج فيما تبقى من مباريات في مرحلة الذهاب.

لذا لا نريد «القسوة» على اللاعب وتحمله أكثر مما يحتمل، ولا يمتلك هذا النجم السوري أي أسبقيات في سوء السلوك لذا يجب التعامل مع الحركة

التي قام بها، حسن النية». بعيداً عن موضوع ماركديان، فإن هناك ما يثير الأندية ويغضب لاعبيها والقصد هنا يدور عن حكام المباريات الذين يخطئون ويتسببون في بعض الأحيان بخروج عدداً من اللاعبين عن طورهم ما يحدث المشاكل ويثير الجماهير، وحتى تكون واقعيين في الطرح فلا بد للجنة الحكام أن تراجع أسطرة مباريات الدوري والكأس كافة، وتعاقب الحكم الذي يخطأ خطأ فادحاً وتبعده عن إدارة المباريات وتكافأ المجتهد.

وإذا مرت مباريات الدوري والكأس حتى الآن بسلام، فهناك جولتان متبقيتان على انتهاء مرحلة الذهاب، عدا عن مباراتان أيضاً في بطولة الكأس، والحاجة ماسة أن يكون الحكام على أهبة الاستعداد إذا ما علمنا أن المجموعة الثانية في بطولة الكأس تضم «4» فرق يمتلكون الرصيد النقدي ذاته «6» وهم: الوحدات، الجزيرة، الحسين، إربد، شباب الأردن، وهذا يتطلب تنبيه الحكام بالحذر واليقظة ومحاولة تقليل الأخطاء قدر الإمكان تجنباً لاعتراضات الأندية ولاعبها وجماهيرها.



فريق الوحدات.. مباريات متتالية وإرهاق دائم

الوحدات

لماذا لا يحصل الوحدات على فترات راحة كافية شأنه شأن الأندية الأخرى، فعندما يلعب الوحدات يوم السبت والثلاثاء والجمعة لقاءات توزعت بين الدوري والكأس.. كيف يمكن للجهاز الفني أن يمنح لاعبيه فترة الاستشفاء الكافية ويعالج الأخطاء.

فقد الوحدات أكثر من لاعب بسبب ضغط جدول الدوري والكأس، فغاب عامر شفيق منذ فترة طويلة وتبعه أحمد هشام وعبدالله ذيب وصالح راتب وعمر قنديل وغيرهم، وهذا الأمر يشكل عبئاً على المدير الفني الذي نجح في تدارك الأمور بسرعة وجهاز البديل المناسب الذي قدم ما عليه وزيادة.

لا تطلب المستحيل من لجنة المسابقات، لكن نتمنى منها أن تراعي ظروف الوحدات وبقية الأندية في مرحلة الإياب، إذا ما علمنا أن «الأخضر» سيظهر في الدوري التمهيدي من دوري أبطال آسيا، وهناك تجمع جديد لمنتخب «النشامي» عبر معسكر تدريبي في دبي الإماراتية يستمر من ١٥ الشهر الجاري حتى ٢٩ منه.

عندما أصدرت دائرة المسابقات التابعة لاتحاد كرة القدم جدول مباريات الذهاب من دوري المحترفين لكرة القدم، والدور الأول من بطولة كأس الأردن لكرة القدم احتاجت إلى جهد جهيد وهي مشكورة على عملها في إخراج جدول بهذا الشكل، لكنها نسيت أو تناست أن هناك مباريات مضغوطة للأندية ومن ضمنها الوحدات تحتاج إلى تباعد في المواعيد حتى تحصل الأندية ككل على فترات راحة كافية تجنب اللاعبين الإرهاق والإصابات.

ولو أن نادياً غير الوحدات لعب «3» مباريات خلال «6» أيام لفقد الكثير من النقاط، إلا أن وجود دكة بدلاء على مستوى عالٍ ساعدت فريق الكرة على تجاوز هذه المرحلة الصعبة، فعاد «الأخضر» إلى المنافسة القوية في دوري المحترفين، وتصدر مجموعته في بطولة الكأس إلى جانب أندية شباب الأردن والجزيرة والحسين إربد.

المدرّب العام للوحدات العراقي ياسين عمال كرر في أكثر من مؤتمر صحفي نفس الكلمات:



عبدالله ذيب أحد اللاعبين الذين غابوا عن الفريق في المباريات الماضية بسبب الإصابة

facebook

مرحلة من الهدوء تشهدها مواقع التواصل الاجتماعي بشكل غير طبيعي من جانب جماهير الوحدات وهو ما دفع عدد من أصحاب النفوذ من الجماهير لإجراء مسابقات ثقافية تحاكي قصة نادي الوحدات وإنجازاته مع تقديم جوائز مالية للفائزين بهدف إبقاء حلقة التواصل ما بين الجماهير فعالة.

وعلى الطرف الآخر لا تزال جماهير الوحدات تبرهن بانها الأفضل والأفضل والأكمل، وذلك من خلال المتابعة الجماهيرية الكبيرة لفريقها في اللقاءات التي يخوضها وتحديداً أيام العطل الرسمية والتي تشهد حضور جماهيري كبير من جانب عشاق الأخضر.

أحد المحللين عبر موقع التواصل الاجتماعي (FaceBook)، واصل تغريده عن الوحدات مؤكداً بأن الانتصار سيكون حليف الوحدات في الجولتين المقبلتين، في الوقت الذي سينتسكس به المتصدر الجزيرة في لقاء واحد من اثنين وسيقتلص الفارق إلى نقطة واحدة مع الوحدات.



MSN يعود للتدريبات والجماهير تترقب: عاد نجوم برشلونة ليونيل ميسي ولويس سواريز ونيمار داسيلفا إلى تدريبات البرشا بعد قضاء عطلة عيد الميلاد، في الوقت الذي باتت جماهير البرشا تترقب خبر تأكيد تجديد عقد النجم الأسطوري ليونيل ميسي من عدمه في ظل الاجواء المشحونة التي يعيشها اللاعب مع مجلس إدارة البرشا.

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد محبي الوحدات شكر فيها جماهير الوحدات على مواصلتها الزحف خلف فريقها في كل مباراة يخوضها غير أبهة بالظروف الجوية التي تمر حالياً على المملكة.

وبين المحب للاخضر أنه دوماً ما يكون حاضراً خلف الوحدات إلا أن انشغاله في بعض من الاحيان بعمله الخاص يمنعه من حضور المباريات وهو ما يدفعه للاستماع للقاءات من خلال شاشة التلفزيون أو عبر أثير الإذاعة الرياضية المحلية، في الوقت الذي يحرص به على الاتصال مع اصدقائه في ارض الملعب لمتابعة كل كبيرة وصغيرة.

وأضاف: حب الوحدات عشق أزلي ومن الصعب على أي انسان مفارقتها بأي شكل من الأشكال، مشيراً في ذات الوقت الى المعاملة اللبقة التي بدأت الجماهير بتلقيها من المسؤولين في الملاعب وهو ما يفسر التأثير الكبير الذي فرضته الجماهير مؤخراً بعد المقاطعة الجماهيرية الكبيرة للمباريات.

تقرير اخباري

لقبين في غضون أسبوع وأربعة في غضون عام.. 2016 وحداتي بامتياز



الوحدات

نجح فريق الوحدات بالكرة الطائرة من تحقيق لقب كأس الأردن (عيسى غريب) مساء الجمعة بعد اجتياز محطة فريق الكرملة في المشهد الختامي المميز للبطولة والذي نجح به الوحدات في فرض اسمه وكلمته العليا وسط حضور جماهيري تجاوز الـ ٢٠٠٠ متفرج.

مسيرة الوحدات في الكأس بدأت من المحطة وتواصلت لتعبر وادي موسى وتستقر في سهول الكرملة، وهي ترفع لقب الكأس الذي جاء بعد طول غياب؛ في الوقت الذي استبقه بحصد لقب كأس السوبر والذي جاء من محطة شباب الحسين وهو ما جعل الوحدات صاحب البصمة المميزة هذا الموسم الذي انطلق في الشهر الجاري؛ في الوقت الذي كان للوحدات بصمة أخرى بحصوله على لقب بطولة التعاون المحلية الودية والتي نظمتها نادي التعاون، كما

حصل الوحدات على القاب البطولة الشاطئية بفريقه أ وب وهو ما تحقق لأول مرة ويتحقق مع الاندية المحلية. فريق الوحدات بالكرة الطائرة عاد إلى مكانه الطبيعي والآن بات يمتلك منظومة مميزة وكوكبة رائعة من اللاعبين القادرين على تحقيق الانتصار والفوز في كل لقاء يخوضونه، ولترتفع طموحات اللاعبين ومجلس الإدارة بالمشاركة في البطولة العربية للاندية أبطال الدوري والتي ستقام في مصر العام الحالي في حال اعتذر أي من أندية شباب الحسين والكرمل المرشحين للمشاركة في البطولة. على العموم العام ٢٠١٦ وحداتي بامتياز بان كان دون بين سجلاته عودة الروح لفريق الكرة الطائرة وعادت به الانجازات ولنبدأ العام الجديد متفائلين بأن تبقى طائرنا الوحدانية تحلق فوق اجواء البطولات بلا أي منافس أو منازع.

"سيلفي" ترافق بلقائتها رحلة "المارد"

مركب الوحدات يبحر بالانتصارات وتقدم ابرز اللاعبين المؤثرين في لقطات

الوحدات



نجم الوحدات أحمد الياس أحد أهم اللاعبين الذين أثروا في نتائج الفريق بشكل إيجابي

«سيلفي» رصدت الفرحة، وتقلت مع «الرايات الخضراء»، وتلونت لقطاتها بجمال الهازيج التي تعالت، وهي تدفع «مركب» الوحدات بقوة انتمائها، نحو شط الانتصارات وحصد النقاط في منافسات دوري المحترفين وكأس الأردن لكرة القدم، ولقطات كثيرة تناولتها سيلفي من الواقع الوحداتي، سواء في المدرجات أو في «الشارع الأخضر»، الذي بدأ يلتقط انفاسه، ويضبط مؤشر خوفه، ويحركه نحو الاطمئنان التدريجي على وضع الفريق، الذي يمضي من انتصار الى وبالعكس، وسط ارتفاع في مؤشر الاداء وان لم يصل الى الهدير الوحداتي المعروف، الا انه يمضي اكثر اقناعا بالاداء والنتائج نحو استرداد الصدارة في المسابقتين والمضي بهما الى منصات التتويج.

«سيلفي» تواصل في زاويتها وضع الفريق امام نفسه في لقطات تكتيكية ايجابية وأخرى سلبية، وتقدم المصلحة الوحداتية العليا فوق كل الاعتبارات، وتتوقف في عند لقطات رائعة للاعبين على مستوى الاداء الفردي، وتجسدها من خلال «عدستها» في رؤية فنية جديدة للفريق الوحداتي من مباراة الى اخرى.

«انتصاران في مباراتين»

«سيلفي» تبرز الحالة المعنوية والجاهزية النفسية للاعبين خلال الفترة الاخيرة، وبالتحديد بعد الفوز مرتين على شباب الأردن بالدوري والكأس، ثم اتبعه بذات راس ايضا مرتين بالدوري والكأس، بمعنى انه جمع ١٢ نقطة من ٤ مباريات، موزعات على الكأس والدوري، وخرج بالعلامة الكاملة.

«سيلفي» ترصد بين ثنايا الحالة النفسية، ثقافة الفوز باعتبارها المنهج الوحداتي الذي يدرس من قبل المدربين باتقان، سواء في فرق الفئات العمرية ووصولاً للفريق الأول لمختلف الأنشطة الرياضية، ونشاط كرة القدم في مقدمتها، بما يتماشى مع الصرح والهوية-نادي الوحدات- نادي البطولات والانجازات محليا وخارجيا،

الواعد طارق نبيل الذي يستحق الفرصة في المنطقة اليسرى من خط الدفاع.

صور انيقة

عدسة «سيلفي» التقطت العديد من الصور الانيقة لبعض لاعبي الوحدات، والتي تقدمها من باب انصافهم من جانب، ورفع مؤشر معنوياتهم لمزيد من الاداء الراقي والعتاء، وتقفي في اولى اللقطات عند حارس المرمى تامر صالح، الذي يقدم افضل المستويات مع الفريق الوحداتي، ويذود ببسالة عن العرين الوحداتي، مما منح الثقة لزملائه في الفريق، الى جانب اراحته لـ «السد المنيع» عامر شفيق، الذي يحتاج الى استراحة محارب بعد فترة طويلة، وارهقه ضغط المباريات لفريقه الوحدات والمنتخب الوطني، واجبرته الاصابة على الابتعاد قليلا، الا انه تعافى ومنحه الجهاز الفني المزيد من الراحة، في الوقت الذي يقوم صالح بدوره على اكمل وجه. ومن الصور الوحداتية

التكتيكي في منطقة العمليات، من خلال تنقله بسلاسة بين واجباته الدفاعية، نحو الحضور في البناء وازعاج المنافسين بانطلاقاته ولساعاته، خاصة مع تعليمات تحرره من القلب الدفاعي الى الدور الهجومي، ومساهمته في صنع اهداف حاسمة. وتجسد «سيلفي» الروعة في التطور الكبير الذي طرأ على اداء بهاء فيصل، واجادته اللعب في اكثر من مركز، وتاديه ادواره سواء بمركز المهاجم الصريح، او التنقل بين الطرفين في يمين ويسار الملعب، وخرجت لقطات «سيلفي» الاروع للاعب بهاء فيصل امام ذات راس مرتين، المرة الاولى عندما صنع اهداف الفريق الثلاثة امام ذات راس بالكأس، وعاد وكرها بصناعتها الهدف الوحداتي الثاني لرجائي عايد في مرمى ذات راس بالدوري، ليؤكد اجتهاد اللعب على نفسه كقطف ثمار الاجتهاد، الى جانب الحنكة في تدوير واجباته من قبل المدير الفني وتوظيفها بالمركز الذي يخدم الفريق.

الانيقة كذلك، التي تقدمها «سيلفي» «قلب الأسد» المدافع الدولي طارق خطاب، الذي اثبت علو كعبه، وتطور مستواه والدور الكبير الذي يؤديه في ضبط ايقاع الدفاع الوحداتي ببسالة وفدائية، مما يؤكد تطور مستواه الى حد كبير، والذي يعود بالنفع على الفريق الوحداتي فضلا عن مساهماته في تسجيل اهداف حاسمة للفريق. و«سيلفي» وجدت ان «الشاطر حسن»، لا يزال يحتفظ بوصفه افضل اللاعبين المحليين، الذي يجيد دور رأس المثلث الهجومي المقلوب أمام مرمى المنافسين، وهو الذي ترجمه في مباراة الفريق الماضية، وعاد يمارس هوايته في التسجيل لحظة قدومه المرعبة من الخلف، مما يشير انه استعداد جزءا كبيرا من مستواه وهو يطوع خبرته لصالح فريقه الأخضر. وما تزال «سيلفي» تحتار في تقديم اجمل اللقطات واكثرها أناقة للمبدع احمد الياس، الذي يمضي بثبات مستواه، وقوة حضوره بفكره ونضوجه

جهودهما، واستمر في تمويه واخفاء اوراقه في الاطراف بين منذر ابو عمارة، عبد الله ذيب، لث البشتاوي وبهاء فيصل، الى جانب محاولته في اعادة الثقة الى المهاجم تورييس، الذي حضر بعد شباب الأردن مرة ثانية، وهز شبك ذات راس، فضلا عن تغيرات تكتيكية بالمراكز في حال سحب منذر وتورييس، واستخدام ورقة بهاء فيصل في الهجوم.

«سيلفي» وان تقدم لقطات لتشكيلات فريق الوحدات في اكثر من مباراة، الا انها تجد ان المدير الفني عدنان حمد، اصبح على درجة كبيرة من الفهم للاعب وادائه، ونجح في ايصال افكاره في تأكيد حالة التفاهم بين الطرفين، الى جانب معرفته بقدرات جميع اللاعبين وان بقت اوراق خارج السياق مؤخرًا، لاسيما حارس المرمى البديع عامر شفيق، المدافع الخبير باسم فتحي، مدافع الجهة اليمنى عمر قنديل، ولاعب الوسط المهاجم صالح راتب، فضلا عن اوراق ما تزال خلف الانظار، لاسيما

الوحدات بطل كأس الأردن لكرة الطاولة 2016





المدير الفني للفريق رائد الحمود يثبت قدرته على التغيير وإعادة الطائفة الوحدانية إلى الواجهة



نائب رئيس نادي الوحدات د.بشار الحوامدة يشارك في تتويج الأبطال

"طائرتنا الوحدانية" تطلق بكأس الأردن بنجاح.. وصدي الإنجاز يتسع

الفنية للفريق بشكل جاد مع اللاعبين وتوجيههم إلى ضرورة العودة إلى الواجهة وإلا سيكون الباب مشرعاً لرحيل اي لاعب غير قادر على ارتداء القميص الأخضر».

وتابع: «الجميع قدم وأبدع ونال الاشادة وعودة قائد الفريق محمد أبو كويك بعد الإصابة كان لها الاثر الحسن في صفوف اللاعبين الذين تسابقوا لتدوين اسمهم على القائمة الرئيسية في كل لقاء وهو ما خلق أجواء المنافسة داخل المنظومة».

هدفنا عربياً

وعن المرحلة المقبلة بين الحمود أنه سيقصر إلى إعادة تجميع الفريق والشروع في التدريبات مشيراً إلى أن مجلس إدارة النادي سيخاطب اتحاد اللعبة برغبته في المشاركة بالبطولة العربية للأندية أبطال الدوري في حال قرر أحد أندية شباب الحسين أو الكرملة المشاركة في البطولة التي ستقام في شهر شباط المقبل في مصر.

وتابع الهدف من المشاركة في البطولة العربية الاستعداد بشكل افضل وجاد لبطولة الدوري، وفي حال لم يكتب لنا المشاركة ستكون هنالك خطة بديلة أن شاء الله للمضي قدماً بالفريق نحو الأفضل.

لفريق الوحدات بالكرة الطائرة الكابتن رائد الحمود النقاب عن العديد من الأمور التي لعبت دوراً كبيراً في عودة الفريق إلى الواجهة من جديد أهمها كما أجمل الحمود عودة الثقة إلى اللاعبين من خلال الاستقرار الذي عاشوه خلال الفترة الماضية.

وأضاف: «لا يخفى على أحد التراجع الرهيب الذي ضرب العمود الفقري للعبة بالنادي، ولكن من حرصنا الكبير على إعادتها عملنا خلال الثلاث أشهر الماضية أي بعد تسلمي الدفة



**الحمود: ثمرة جهودنا
توجناها بلقب السوبر
والكأس والدوري
هدفنا المقبل**

بالحصول على البطولات.
كلهم نجوم

وعن استقطاب ثلاث لاعبين وهم محمد دقماق وأحمد العواملة ومحمد الناجي على نفقته الشخصية ودون أن يتحمل النادي أي دينار؛ كشف حوامدة النقاب عن أنه لم يكن يريد أن يتسرب الخبر بل الاكتفاء بالإشارة إلى التعاقد مع اللاعبين دون التطرق لمن ساهم في إنجاز الصفقة، وقال: «دافع حبي للوحدات واسمه الكبير جعلني اعمل وأدفع من جيبي من أجل إبقاء اسمه عالياً، وبصراحة لم اتردد في انتماء الصفقات علماً بأنني كنت ولم ازل على وعدي بأن أبقى الداعم الرئيس للعبة في النادي بهدف بقاءها تحلق عالياً في منصات التتويج».

وأضاف: «نجوم الفريق ضربوا مثلاً كبيراً في التضحية والانتماء للقميص الأخضر الذي يرتدونه وهو ما ظهر جلياً عليهم من خلال ما كانوا يقدمونه في اللقاءات التي خاضوها بما يفسر بأن أبناء الوحدات دوماً حاضرون للدفاع عن ناديتهم في كافة المحافل الرياضية».

عود على بدء

من جهته كشف المدير الفني

كان بمثابة الحافز للنهوض باللعبة صاحبة الشعبية الأولى بنادي الوحدات إبان حقبة السبعينيات».

وأضاف: «وقفنا على مكانم الخلل وعززنا صفوف الفريق بعدد من اللاعبين بحسب المراكز التي كان يحتاجها «الأخضر» وعملت على التواصل الدائم مع الجهاز الفني بمتابعة حثيثة من أجل ضمان استمرارية الفريق بالشكل المطلوب؛ وبما يضمن الظهور المشرف للفريق وهو ما نجحنا به هذا الموسم».

أربع بطولات هذا العام

وتوقف حوامدة على إنجازات فريق الوحدات بالكرة الطائرة هذا العام ٢٠١٦ كاشفاً النقاب عن حصول «الأخضر» على أربعة ألقاب بدأت من الحصول على لقب بطولة نادي التعاون الودية، وتبعها بالحصول على لقب بطولة الشواطئ بفريقيه (أ و ب) وهو إنجاز يحصل لأول مرة ويحققه فريق محلي، كما تبعه بالحصول على لقب كأس السوبر وكأس الأردن».

وعرج حوامدة على أن الحصول على أربعة ألقاب لا يعتبر بالأمر الهين مشيراً إلى أن ضريبة العمل الجاد والإخلاص في العمل كانت تجني بثمارها

بالنادي وساء في الوضع الصعب الذي مرت به خلال السنوات الماضية، وهو ما جعلني أدخل في تحدي من نوع خاص مع نفسي لإعادة الألق المفقود بأي شكل كان».

وتابع: «خلال تسلمي النشاط وجدت بأنه بحاجة كبيرة وماسة إلى العمل المتواصل وتكاتف الجهود لحل كافة الأمور العالقة من الماضي وهو ما عملت عليه في الموسم الماضي حتى مع ضياع كافة البطولات إلا ان هذا الأمر لم يكن عائقاً بالنسبة لي وإنما



**بشار حوامدة: قبلت
التحدي من أجل
إعادة هبة اللعبة إلى
مكانتها الطبيعية**

الوحدات
زكريا العوضي - تابعت «طائرتنا الوحدانية» التحليق بنجاح في سماء الإنجازات بعد طول غياب وهذه المرة كانت تحط على مدرج بطولة كأس الأردن لتحتضنه وتقلع به مجدداً منتظرة إشارة البدء إيداناً بانطلاقة بطولة الدوري لتحط في مطارها وهي عاقدة العزم على احتضان اللقب الأعلى والإقلاع من جديد.

جريدة «الوحدات الرياضي» شاهد العيان على انتكاسات مريرة عاشتها اللعبة خلال السنوات الماضية وبقيت مطلة لتضع قراءها الأجزاء بكل ما هو جديد وليأتي الفرج أخيراً بإعادة التحليق بقيادة أبناء الوحدات الأوفياء اللذين اعادوها إلى مسارها الطبيعي.

تحدي من نوع آخر

استهل نائب رئيس النادي وإداري نشاط اللعبة د.بشار حوامدة حديثه بتقديم التهنئة والمباركة لمجلس إدارة النادي وأعضاء الهيئة العامة والجماهير الوفية بالحصول على لقب كأس الأردن للمرة الثالثة بتاريخ نادي الوحدات وقال: «بصفتي أحد أبناء نادي الوحدات وبعيداً عن كوني عضو مجلس إدارة كنت من أشد المتابعين للعبة الكرة الطائرة



لاعبو الوحدات يعبرون عن فرحتهم باللقب

محرزاً اللقب للمرة الثامنة

الوحدات (الخارق) بطلاً لكأس الأردن (عيسى)

زبدية مهمة الصد على الطول العلوي للشبكة والهجوم الساحق من المنتصف على أن يعالج خالد شباب المدافع الحر ويتكفل بكرات لاعبي الكرمم والذي بدوره ظهر بتشكيلته المعتادة أيضاً بتواجد سليمان الصقر ومحمد بخيت وعبادة فخري وخالد هلال وشاهر محمود ومحمد بخيت.

الوحدات الأفضل فنياً تقدم (8-6)، بفضل الإعداد المتقن من جانب محمد الناجي والتألق الواضح من جانب محمد دقماق الذي أمطر ملعب الكرمم بالكرات الساحقة فيما كانت كرات محمد أبو كويك والعواملة تهوي بملعب الكرمم الذي بقي متأخراً وليواصل الوحدات تقدمه (13-10)، و لينتهي الوقت المستقطع الفني الثاني بتقدمه (16-10).

الكرمم لم يجد أي منفذ للوصول إلى ملعب الوحدات وكانت كراته غير قادرة على الوصول بفضل تألق منظومة لاعبي الوحدات الذين تسابقوا للضرب على ملعب الكرمم والدفاع بشكل رجولي عن ملعبهم معلنين عن تقدمهم (21-).

(12)، ولينتهي إبداع الشوط الأول والتألق الذي ظهر به بفارق (10) نقاط وبنتيجة (25-15).

الشوط الثاني حاول الكرمم



رئيس اتحاد الكرة الطائرة د. ذياب الشطرات يسلم كأس البطولة لقائد الوحدات محمد أبو كويك

بتواجد الضارين محمد أبو كويك وأحمد العواملة ومحمد دقماق وصانع الألعاب محمد الناجي فيما تكفل سائد الحسن وزياد

وكل منهم يبحث عن حصد اللقب الذي يحمل اسم زميله ورفيق دربهم الراحل عيسى غريب؛ الوحدات ظهر بتشكيلته المعتادة

حائط صد منيع على الطول العلوي للشبكة. الندية والإثارة الواضحة كانت ظاهرة على محيا لاعبي الفريقين

بعدما نجح محمد أبو كويك في تصويب الإرسالات الساحقة صوب ملعب الكرمم وتألق زياد زبدية وسائد الحسن في تشكيل

الوحدات
توج رئيس الاتحاد الأردني للكرة الطائرة د. ذياب الشطرات فريق نادي الوحدات بكأس الأردن بالكرة الطائرة (عيسى غريب) وذلك بعدما تفوق على شقيقه فريق نادي الكرمم بنتيجة (3-0) وبواقع أشواط (25-15)، و(25-21)، و(25-15)؛ وذلك في اللقاء الذي أقيم مساء الجمعة على صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب، وحملت البطولة إسم لاعب البقعة الراحل عيسى غريب تكريماً له، بحضور أعضاء مجلس إدارة النادي نائب رئيس النادي د. بشار حوامدة وأعضاء المجلس عوض الاسمر وم. علي خليفة وم. حاتم أبو معيلش وغصاب خليل وسامي دحبور. بدأ اللقاء بدقيقة صمت وقراءة الفاتحة على أرواح شهداء الواجب من القوات المسلحة واسماعيل أبو دان عضو اللجنة المركزية واللاعب الراحل عيسى غريب.

الوحدات (3-0) الكرمم

فاجأ الكرمم الوحدات مبكراً وتقدم سريعاً (3-0) ليرد الوحدات بالمثل ويتدارك الموقف ويقلب النتيجة للتقدم (5-4)،



الغالي وإمتانهم لمؤازرة الجماهير الوفية

ثلاثة بتاريخ مشاركته

غريب) بالكرة الطائرة عن جدارة واستحقاق

به غنائم عندما تقدم الوحدات (٢١-١٨)، و(٢٢-١٩)، ولينهي الشوط الثاني لصالحه بنتيجة (٢٥-٢١).

الشوط الثالث دخل الوحدات وهو يرنوا إلى المحافظة على ما قدمه واختصار الكلام للوصول إلى منصة التتويج بتحقيق الانتصار بأي شكل كان أخذاً بعين الاعتبار نوايا الكرمل بالتعويض وتقليص الفارق وهو ما حصل بعدما تقدم الكرمل سريعاً (٦-٧)؛ ليتعادل الفريقين (٧-٧)؛ ولينهي الوحدات الوقت المستقطع الفني الأول لصالحه (٨-٧).

الوحدات شرع بتتويج نفسه مبكراً ببطولة كأس الأردن وهو يتقدم في الشوط الثالث (١٣-٩)؛ فيما كان الكرمل يسعى لتدارك الموقف وتشديد صفوفه بالشكل المطلوب حتى مع دخول معاذ فخري إلا أن خبرة النجوم من جانب لاعبي الوحدات رجحت الكفة بالشكل الأمثل لينهوا الوقت المستقطع الثاني بنتيجة (١٦-١٢).

اختصر الوحدات الكلام وأجهز على الكرمل فيما تبقى من وقت بعدما تقدم بفارق (٦) نقاط وبواقع (٢١-١٥)؛ لينهي الشوط الثالث والمباراة بنتيجة (٢٥-١٥).



فرحة لاعبي الوحدات لها ما يبررها فقد حصلوا على لقبين في غضون أيام معدودة

ورقة يوسف غنائم مكان زياد زبدية بتبديل هدف إلى كسب الإرسالات الناجحة واللعب كمعد ثاني إلى جانب الناجي وهو ما نجح

زبدية والحسن. براعة محمد دقماق ودهاء خالد شباب رجحت كفت الوحدات في التقدم (١٩-١٧)، ليشرك الحمود

الكرات بالشكل المطلوب للضاربين وتنوع الهجوم من كافة الأطراف مع عدم إغفال الدور الدفاعي على الطول العلوي للشبكة بقيادة

الحمود استفزه الموقف وطالب لاعبيه بضرورة التركيز في الوقت الذي أكد به على محمد الناجي بضرورة إعادة رسم

اللاحق بركب الوحدات وسار الشوط نقطة بنقطة إلى أن فض الوحدات الشراكة بالتقدم (٧-٥)، ولكن بعض الكرات الخاطئة في التقدير من جانب العواملة كادت أن تحيد الأمور للكرمل ليستفيق اللاعب ورفاقه وبنهوا الوقت المستقطع الفني الأول لصالح «الأخضر» بنتيجة (٨-٧).

قلنا أن الكرمل استفاق وعمل المدير الفني محمود الصقر على إصلاح أخطاء لاعبيه الذين ظهروا بها خلال الشوط الأول وشكلوا دفاع مغلق أمام هجمات لاعبي الوحدات ليتقدم الكرمل لأول مرة (١٠-٩) ولكن سرعان ما استعاد الوحدات رشده وقلب الطاولة ليتقدم على الكرمل (١٢-١٠).

القوة والإثارة الواضحة بين الفريقين في الشوط الثاني أظهرت لوحة فنية جميلة خلال اللقاء وهو ما أعادنا بالأذهان للحقبة الذهبية للعبة الكرة الطائرة بالأردن؛ بعدما تسلاح الفريقين بسلاح العزيمة والإصرار للوحدات لمواصلة الفوز والكرمل للتعويض والعودة من جديد، لينهي الأخير الوقت المستقطع الفني الثاني بتقدمه (١٦-١٤). المدير الفني للوحدات رائد



لاعب الحسين إربد سمير رجا يعيق تقدم الفيصلاوي مهدي علامة



الرمثا استطاع وضع حد لانتصارات الجزيرة فأجبره على التعادل

"الغزلان" يوقفون تقدم "الشياطين الحمر"

"القطبان" يقتربان من الجزيرة والمنشية يظهر قوته

الوحدات

ثائر الشيباني - استطاع الرمثا إيقاف انطلاق الجزيرة الصاروخية في دوري المحترفين لكرة القدم، إذ أجبره على التعادل في واحدة من أجمل مباريات الجولة التاسعة على الإطلاق.

وكان الجزيرة يمينا النفس أن يتخطى الرمثا ليكون بطلا للمرحلة الذهاب بانتظار ما ستؤول إليه الجولتين قبل الأخيرة والأخيرة، إلا أن الرمثا «صاحب الضيافة» كان له رأي آخر، وحرمه من مواصلة الانتصارات وقدم هدية ثمينة للقطبين الوحدات والفيصلي إذ تقلص الفارق من 6 إلى 4 نقاط، لأن الوحدات تخطف ذات راس بهدفين دون رد والفيصلي أنهى مباراته أمام الحسين إربد منتصرا بهدفين لهدف.

وشهدت الجولة الحالية ظهورا طيبا لفريق المنشية الذي تقدم للمركز الرابع بعد فوزه الثمين والمستحق على سحاب بهدفين دون رد، واستعاد الأهلي وشباب الأردن عافيتها بعد تراجع نتائجهما في الجولات الماضية وتقدما خطوة جيدة إلى الأمام، فيما تواصلت معاناة أندية الصريح وسحاب وذات راس والبقة لأن أي منهم لم يحقق الانتصار في الجولة الحالية وبالتالي

موقف حرج جدا، وحاجتهم ماسة إلى تصحيح المسار في آخر جولتين وقبل حلول موعد مرحلة الإياب. وتعاني الأندية الأربعة التي ذكرناها في السطور السابقة من تدني ملحوظ في مستوى الأداء، وهو ما يجعلها تتلقى الخسارة تلو الأخرى.

بسرعة

- الجزيرة أكثر الأندية تحقيقا للفوز (7 مرات)، وحدهما ذات راس والبقة لم يحققا أي انتصار حتى الآن.

- الرمثا الأكثر تعادلا (5 مرات)، والجزيرة والمنشية وشباب الأردن الأقل تعادلا مرة واحدة.

- ذات راس والبقة الأكثر خسارة (6 مرات)، والجزيرة والوحدات والفيصلي الأقل خسارة «مرة واحدة».

- الجزيرة الأقوى هجوما (20 هدفا، وذات راس الأضعف بـ 3 أهداف.

- الفيصلي الأقوى دفاعا اهتزت شبابه (3 مرات، والبقة الأضعف بـ 18 هدفا في مرماه.

• أضمن الأهداف التي سجلت في الجولة الحالية، ذلك الذي سجله محترف الجزيرة ماركوس ماريديان في شبك الرمثا عند الدقيقة (90»

ومنح نادييه نقطة التعادل، أضف إلى ذلك هدف الفوز الغالي للاعب الفيصلي أنس الجباريات في شبك الحسين إربد.

«الحمراء» واحدة

ظهرت البطاقة الحمراء في لقاءات الجولة التاسعة مرة واحدة وكانت من نصيب لاعب الصريح صدام شهابيات أمام شباب الأردن، وهو مارتع عدد البطاقات الحمراء عند 7 بطاقات، وأشهرت للاعبين شباب الأردن محمد الباشا وموسى التعمري، والصريح حاتم الساري في جولات سابقة، وفي الجولة الثالثة طرد لاعب الرمثا حمزة الدردور، ولاعب المنشية أشرف المساعيد، وفي الجولة السابعة تعرض نجم سحاب مهند العزة للطرد.

«الجزء» ثابتة

ثبتت عدد ركلات الجزاء عند الرقم (21)، فبعد أن كان هناك «3» ركلات في الجولة الأولى، و«4» ركلات في الجولة الثانية، وركلتا جزء في الجولة الثالثة و«3» ركلات في الجولة الرابعة و«6» ركلات في الجولة الخامسة احتسبت في الجولة الماضية ركلة واحد احتسبت للحسين إربد على حساب الرمثا

وفشل احمد الشقران في ترجمتها إلى هدف، وهو ما فعله لاعب البقة محمد عبد الحليم الذي أضاع ركلة جزء مهمة جدا أمام الرمثا، في الوقت الذي سجل لاعب الرمثا سعيد مرجان ركلة الجزاء التي احتسبت في الجولة الثامنة بشباك نادي سحاب، غابت ركلات الجزاء عن الجولة التاسعة تماما.

17 هدفا في 6 مباريات

عادت مكيبة الأهداف لإنتاج في الجولة التاسعة، وقلت عما سجل في الجولة الثامنة، حيث سجل في الجولة الحالية 17 هدفا، بمعدل 2.8 هدف في كل مباراة، ولترتفع الأهداف المسجلة منذ بداية البطولة وبعد 54 مباراة إلى 125 هدفا، وكانت الجولة الأولى شهدت تسجيل 13 هدفا، والثانية 10 أهداف، والثالثة «14» هدفا والرابعة 11 هدفا، والخامسة 27 هدفا والسادسة 10 أهداف والسابعة «4» أهداف، والثامنة «19» هدفا.

مارديك يابى التنازل عن صدارة الهدافين

أبى مهاجم الجزيرة ماركوس ماريديان أن يتخلى عن صدارة الهدافين أو حتى يقترب أحد منها،

فسجل هدفا حاسما لفريقه أمام الرمثا، وهو مارتع عدد الأهداف التي سجلها حتى الآن إلى «7»، وسط مطاردة شرسة من محترفا الحسين إربد والأهلي السوري محمد زينو والسنگالي الحاج مالك إذ يمتلك كل منهم «5» أهداف.

وتاليا ترتيب الهدافين:

- 7 أهداف: السوري ماركوس ماريديان «الجزيرة».

- 5 أهداف: السوري محمد زينو «الحسين إربد»، الحاج مالك «الأهلي».

- 3 أهداف: منذر أبو عمارة «الوحدات»، عبد الرؤوف الروابدة «العرب الجزيرة»، سليم عبيد ويزن ثلجي «الأهلي»، عثمان الخطيب والتونسي مروان الغول وأحمد النعيمات «ذات راس»، أحمد إدريس وسليمان العزام وعادل الهمامي وعمر عبيدات وسعد الروسان ونهار شديفات «المنشية»، مروان عبيدات صدام شهابيات «الصريح»، هيلدر وعلاء الشقران «الحسين إربد»، عدنان عدوس ومحمد عبد الحليم محمد العملة وسام دعابيس «البقة»، بهاء عبد الرحمن وبلال قويدريوسف الرواشدة «الفيصلي»، خالد الدردور وأحمد سمير «الرمثا».

وحسن عبد الفتاح «الوحدات»، خليل بني عطية وأنس الجباريات «الفيصلي»، عصام مبيضين وفهد يوسف «الجزيرة».

- وسجل هدفا واحدا كل من: البرازيلي تورييس والكرواتي سباستيان ورجائي عايد وليث البشتاوي وعبدالله ذيب «الوحدات»، ورواد أبو خيرزان وحسام أبو سعدة ولؤي عمران ومهدي بن ضيف الله «شباب الأردن»، لقمان عزيز وعبد الهادي الحارمة إبراهيم جوايرة ومحمود موافي «سحاب» عبدالله العطار ومحمد طنوس وصالح الجوهرى ومهند خيرالله وعمر مناصرة ويزن العرب «الجزيرة»، سليم عبيد ويزن ثلجي «الأهلي»، عثمان الخطيب والتونسي مروان الغول وأحمد النعيمات «ذات راس»، أحمد إدريس وسليمان العزام وعادل الهمامي وعمر عبيدات وسعد الروسان ونهار شديفات «المنشية»، مروان عبيدات صدام شهابيات «الصريح»، هيلدر وعلاء الشقران «الحسين إربد»، عدنان عدوس ومحمد عبد الحليم محمد العملة وسام دعابيس «البقة»، بهاء عبد الرحمن وبلال قويدريوسف الرواشدة «الفيصلي»، خالد الدردور وأحمد سمير «الرمثا».



الجهاز الإداري والفني ولاعبي فريق الوحدة

"الوحدات الرياضي" تتجه جنوب غرب العاصمة لتتاجي الحقيقة

انجازات الوحدة.. بعد عقود من المحاولات ..

الوحدات

محمد ربحي - حكايات نوادينا ممتلئة بالاصرار والطموحات والانجازات، سطرها شريط الذاكرة الرياضي في صروحها الرياضي المتعدده والحافله بفخرها، رغم أوضاعها المادية الصعبة، ليست فقط على اندية المخيمات، بل ايضا على النظام الاقتصادي للدولة ككل، ولاننا نحرص كل الحرص في «الوحدات الرياضي» على تفقد هذه المواهب والابداعات التي خرجت من رحم المعاناه، يصطف بنا قطارنا الرياضي اليوم عند احدى الصروح الرياضي لتتقصى الحقيقه بشكلها المفصل ولنطرق ابواب الأندية المتقدمه حديثا في مصاف الدرجة الأولى بعد محاولات باتت بالفشل الآن نادي الوحدة الرياضي عزمته بالاصرار كان سيد الموقف له في اخر موسه الماضي ليشرق على درجه متقدمه قريبا من نظام المحترفين الرياضيين. وحرصنا كما عودناكم بفتح ملفات في منتهى الشفافيه والجراءه لنتلقى اليوم في ابناءها من ذوي الشخصيات

البارزه على الصعيد الداخلي للنادي بشكلها الخاص والمحافظه بشكلها العام ليقتصر علينا نائب الرئيس بسام اخميس وقائد الفريق نايف الداد ادق التفاصيل الموجهة بالطموحات والانجازات.

من لا شيء ؟

«نادي الوحدة» الاسم الذي يناشد نفسه بتماسك على اسس الاصرار ولم الشمل هو جزء لا يتجزأ من قضية معاناة لشعب كان متعاشيا بحقيقه القهر الذي واجهه ابناء مخيمات اللجوء والشتات بحد سواه، لتكون اليوم أمام نجاحته الداخليه للمخيم مادبا بشكلها الخاص والمحافظه بشكلها العام، ولنسارع الان بتقديم افضل المعطيات للعملية الحسابيه التاليه، ليكون حديثه الاولي للعملية التأسيسيه في اروقه نادي الوحدة.

تأسس نادي الوحدة في بدايته كحال اندية المخيمات كمرکز رياضي تابع لوكالة الغوث الدولييه في وسط مخيم مادبا عام ١٩٨٢ وبعد عامين وعند انسحاب وكالة الغوث من المتابعه لهذه المراكز،

وضع وبشكل رسمي تحت مصاف اندية الملكة الاردنيه الهاشميه وبعد ذلك تم ضم المركز الاساسي للنادي للوكالة الغوث الدولييه مقابل مبلغ مادي لينشئ النادي بمبنى جديد له قريبا من المخيم ولا ننسى مشاركته الفعاله في جميع الانشطه انذاك رغم العجز المادي وعدم التقدم باي انجازات الا ان حضورنا فعال بشكل مميز.

وصارحنا بسام اخميس عن التقدم الرياضي خلال التسعينيات من القرن الماضي في صفوف الدرجة الثانيه وتقدمت شيدت لنا في اخر ثلاثه اعوام من القرن الحالي لدرجه الاولى من الناحيه الكرويه.

ورکز بجانبه على الفتیان الايتام.. «اننا نهتم كل الاهتمام بشكل مفصل لكل يتيم يتواجد في مخيم مادبا» وسلط الضوء اخميس على اللجنه الثقافيه الفعاله بانجازاتها المستمره بفعاليتها المتعاونه مع نادي القدس الثقافي واستضافه عدد كبير من الشعراء والادباء واصحاب الفكر وهناك دعم مالي من لجنه خدمات مخيم مادبا والان يشيد

لنا من قبل ديوان الملكي العامر بمبنى خماسي صناعي يشمل مدرجات وصلات رياضييه سوف يساهم لنا بتقديم افضل الانجازات في المرحله القادمه. وأضاف بسام اخميس اننا رغم الشح المادي الذي يواجهه نادينا الا اننا نسعى جاهدين بتقديم كل ما لدينا لنواصل النجاح بتقديم وليس بتراجع هذا من الناحيه الماديه لنا ولكن نسعى اليوم بتعاقد مع مجموعه لاعبين من الفئات العمرية التابعه لنا نادينا وايضا من الافرقه المجاوره لنشكل فريق كروي لنادي الوحدة يتلائم مع نظام الدرجه الأولى وربما المحترفين وصرحا قائلاً «ان تقدمنا في اخر موسم لنا بفضل الله عز وجل وبمساهمة اهل الخير الذين ساندونا في التبرعات لنواصل هذا الحس المادي لنا برفع معنويات فريقنا بنتائج حضيت لنا ان نكون على مشارف مصاف الدرجه الأولى» وأضاف للوحدات الرياضي اننا نسعى اليوم بدراسة التعاقد مع لاعبين من خارج الملكه ورغم كنا مناجين من اصحاب الخير لكن يبدو الان رغم التقدم المشهود لنا هناك عائق مادي

ضخم نتعايشه بسبب عدة ازمان تعرضه لهم في الأونة الاخيريه.

القناعة .. كنز لا يفتنا

ليكمل لنا الحكاية قائد الفريق نايف الداد بطموحه لصعوده لدرجة الممتازه لدوري المحترفين وصرح لنا بتأكيد لكلام النائب تعاقدنا مع مجموعه من اللاعبين من شتى اروقه الانديه الداخليه مما اشار لنا من جانبه الشحيح المادي لنا هو المعطل الرئيسي لاي انجاز يحاول بناءه نادي الوحدة واننا الان نحضى بتغليق العوائق الماديه باي شكل مقابل النهوض بصورة ذات اطلاله مشرقه لنا نادينا واضاف قائلاً رغم اننا سنواجه الدرجه الاولى ولاول مره في تاريخ نادينا ورغم العوائق الماديه ورغم نظام الدرجه الاولى إلا أن رب العالمين هو المنصف لنا رغم ضعف الامكانيات ورغم صعودنا إلا أن جهدنا بالثبات هو الامر الهام لنا في مرحلتنا المقبله ومن ثم استعدادات لمواجهة المحترفين. وأشار من جانبه ان الهيئته الادرايه لنادي الوحدة تعمل

بجهد جهيد لتقديم ما يتطلبه فريقنا محافظة على الصداره ومحاولة تركزنا بعد الثبات على مشارف درجه المحترفين في السنوات المقبله..

ورکز الداد على عدة امور كان اهمها انتقاء لاعبين ذوي كفاءة ليكون على مشارف الدرجه الاولى لفريقه من الفئات العمرية الصاعده التي سيكون لهم رونق مميز من ابناء مخيم مادبا لاننا نحن اليوم نحضى بمكانه بين عديد من اندية الدرجات الثانيه والثالثه يسعى لها بكل ما اتاح لهم..

لم تنتهي حكاية نادي الوحدة بقصة نجاح واحده او حوار لان «الوحدات الرياضي» وجدت في قلب ملفاتها العديد من قصص النجاح والاصرار والمنابره سواء على الصعيد الرياضي او الاجتماعي او الثقافي صراعاً متضارباً في النجاح لكن الدخل المحدود هو الحاجز الاصعب لهذه الكفاءات الكبيره والمتعدده من اصحاب الاختصاص الذين صارعوا الحياة بأسس الامل الذي يعتبره ابناءها طيراً يجول في سماءها اللامحدود...

كأس أمم أفريقيا: رقم قياسي لمنتخب مصر

قرعة مجموعات كأس افريقيا كان الغابون ٢٠١٧

المجموعة الثانية	المجموعة الاولى
الجزائر	الغابون
تونس	بوركينافاسو
السنغال	الكاميرون
زيمبابوي	غينيا بساو

المجموعة الرابعة	المجموعة الثالثة
غانا	ساحل العاج
مالي	الكونغو الديمقراطية
مصر	المغرب
أوغندا	التوغو

Africa Cup Of Nation GABON 2017

الوحدات

باردة في نهائيات عام ١٩٩٤. كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم، ستقام في الجابون في الفترة من ١٤ يناير وحتى ٥ فبراير ٢٠١٧، بمشاركة ١٦ منتخباً. النسخة الحالية تحمل رقم ٣١ في تاريخ بطولات كأس الامم، وكان من المقرر أن تجري هذه النسخة في ليبيا لكن تم سحب شرف تنظيم البطولة منها بسبب الأوضاع الأمنية في البلاد، ومن المقرر أن يتأهل بطل النسخة مباشرة إلى كأس القارات ٢٠١٧ في روسيا.

٨ منتخبات توجت باللقب على أرضها الجابون تمتلك منتخبا قويا يضم بين صفوفه العديد من النجوم البارزة خارج و داخل القارة، فهل يكون المنتخب التاسع الذي يحقق البطولة على أرضه.

٨ منتخبات قد نجحت في التتويج بالبطولة على أرضها وملاعبها ووسط جماهيرها وهي:

١- حصد منتخب مصر نصيب الأسد برصيد ٣ بطولات حققها على أرضه أعوام ١٩٥٩، ١٩٨٦، ٢٠٠٦. ٢- حقق منتخب اثيوبيا البطولة التي استضافها على أرضه عام ١٩٦٢، بعد الفوز على مصر في النهائي.

٣- حقق منتخب غانا اللقب "مرتين" على أرضه ووسط جمهوره، الأولى على حساب اثيوبيا، عام ١٩٦٣ والثانية على حساب أوغندا عام ١٩٧٨.

٤- حقق منتخب السودان اللقب في البطولة التي استضافها عام ١٩٧٠ على حساب منتخب غانا.

٥- حقق منتخب نيجيريا اللقب عندما استضاف البطولة عام ١٩٨٠، على حساب الجزائر.

٦- وحقق منتخب الجزائر البطولة عام ١٩٩٠، بالثأر من نيجيريا.

٧- منتخب جنوب افريقيا على حساب تونس عندما استضاف البطولة عام ١٩٩٦.

٨- منتخب تونس على حساب المغرب في البطولة التي استضافها عام ٢٠٠٤.

دخل المنتخب المصري المعسكر التدريبي قبل امس ليخوض المراتب الاولى له للتأهيل لبطولة امم افريقيا، رغم ابتعاده عن المشاركة في آخر ٣ نسخ للبطولة، ما زال منتخب مصر يسيطر على الأرقام القياسية للبطولة الأشهر في القارة السمراء.

ويملك المنتخب المصري الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالبطولة برصيد سبع بطولات، ويمتلك اللاعب المصري أيمن منصور المولود في ٩ سبتمبر ١٩٦٣، لاعب نادي الزمالك ومنتخب مصر في التسعينات من القرن العشرين، رقما قياسيا خاصا باعتباره صاحب اسرع هدف في تاريخ بطولات كأس الأمم الأفريقية منذ نشأتها عام ١٩٥٧. حيث أحرز منصور هدفة بعد ٢٣ ثانية من بداية مباراة مصر والجابون في المجموعة الثالثة لبطولة كأس الأمم الأفريقية، على ملعب المنزه في مدينة سوسة التونسية في ليلة

صراع بين قطبي إسبانيا ومانشستر سيتي لضم فايغل

من الانتقالات تستمر في السوق الحالية بسبب مخالقات في ضم لاعبين ناشئين. ويعد فايغل أحد أبرز مواهب الكرة الألمانية، حيث مثل منتخب بلاده في أربع مناسبات حتى الآن وهو بعمر الـ ٢١ ويلعب في مركز لاعب الوسط المدافع. ويعد الدولي الألماني أحد أهم ركائز الفريق الذي يدرسه توماس توخيل حيث شارك في ٢٢ مباراة هذا الموسم في جميع المسابقات وسجل هدفا واحدا.

الوحدات

دخل ريال مدريد على خط الصراع للحصول على خدمات لاعب وسط بروسيا دورتموند جوليان فايغل لينافس بذلك برشلونة ومانشستر سيتي اللذان ارتبط اسمهما بالاهتمام باللاعب. وكشفت صحيفة «أس» الإسبانية أن وكيل اللاعب عرض موكله على بطل دوري أبطال أوروبا لضمه الصيف المقبل. ويقضي مدريد عقوبة منع



لاعب وسط بروسيا دورتموند جوليان فايغل

عودة نجوم برشلونة لمعسكر التدريب



الوحدات

عاد ثلاثي هجوم برشلونة الأرجنتيني ليونيل ميسي والأوروغوياني لويس سواريز والبرازيلي نيمار دا سيلفا لمعسكر الفريق التدريبي بعد نهاية إجازتهم خلال فترة أعياد الميلاد. ويتواجد الثلاثي الملقب بـ "MSN" والمدافع الأرجنتيني خافيير ماسكيانو في تدريبات برشلونة وذلك بعد أن عاد زملاؤهم من اجازة الاعياد. وكان اللاعبون قد قضوا الأسبوعين الماضيين في الإجازة بسبب فترة أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية، حيث ستكون المواجهة الأولى بعد غد الخميس أمام أتلتيكو بلباو. وسيلعب برشلونة أمام أتلتيكو

ثلاثي هجوم برشلونة الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار دا سيلفا والأوروغوياني لويس سواريز

بيلباو على ملعب الأخير "سان ماميس" ضمن ذهاب دور الـ ١٦ من كأس ملك إسبانيا، قبل أن يلاقي فياريال على ملعب المادريجال الأحد للقاء بيلباو إياباً في الكامب نو.

ريال مدريد يخسر خدمات راموس أمام إشبيلية

الوحدات

ذكرت صحيفة ماركا الإسبانية أن سيرجيو راموس مدافع وقائد ريال مدريد سيغيب عن مواجهة إشبيلية يوم غد الأربعاء في ذهاب دور الستة عشر من بطولة كأس ملك إسبانيا. وأوضحت الصحيفة في تقريرها أن راموس لم يتعافى بشكل كامل من الإصابة التي تعرض لها في عضلات الساق خلال مونديال الأندية وحرتمته من المشاركة في نصف النهائي أمام كلوب أمريكا.

وأضاف التقرير أن المدرب زين الدين زيدان أقحم راموس في المباراة النهائية أمام كاشيما أنتلرز الياباني ولم يكن اللاعب قد تعافى بشكل كامل. وقرر زيدان عدم المخاطرة براموس في مباراة إشبيلية يوم الأربعاء ومنحه فترة راحة ليتسنى له الشفاء واستعادة كامل لياقته البدنية.

وأشارت ماركا إلى أن زيدان يفكر بإراحة راموس أيضاً في مباراة غرناطة يوم السبت القادم في الليجا كونه يملك ٤ بطاقات صفراء، وذلك لتجنب غيابه عن مباراة إشبيلية خارج الديار في الدوري الإسباني بالجوالة التالية.



اختر حالتك وشاركها لمن حولك مع خدمة "وضعي" من زين



خارج البلاد

أردني رافع راسي

At the gym,
will call you back

سبحان الله
العظيم وبحمده

اضغط #428* واشترك بخدمة "وضعي" من زين
لتشارك أهلك وأصدقائك وضعك وتخبرهم بكل جديد
يحصل معك.

- الاشتراك الأسبوعي 25 قرشاً والشهري 75 قرشاً.

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بمركز خدمات المشتركين على الرقم
1234، ولغير مشتركين زين، يمكن الاتصال على الرقم 0795797979
أو زيارة أي من معارض زين.

اتبعونا على: ZainJordan f ZainJo t ZainJo i ZainJo





فريق شباب الخليل لكرة القدم

الأطرش: شباب الخليل جاهز للعهد اللبناني

الوحدات

قال خميني الأطرش رئيس بعثة فريق نادي شباب الخليل الرياضي عميد الكرة الفلسطينية، ان فريقه جاهز للمواجهة مع فريق العهد اللبناني في المباراة المنتظرة التي ستقام على ملعب صيدا في لبنان ضمن بطولة الأندية العربية، واذاف الخميني في حديثه قائلاً: ان اسرة الفريق وجدت الحفاوة البالغة والتقدير والاهتمام منذ وصولها عمان الحبيبة، مشيداً بقيادة سمو الأمير علي بن الحسين لاتحاد كرة القدم الذي لم يبخل في دعمه لعميد الأندية الفلسطينية (شباب الخليل) وتسهيل مهمته، كما أشاد الخميني بوزارة الشباب والرياضة الأردنية ودعمها ووقوفها الى جانب البعثة الفلسطينية.

واضاف الخميني اننا متواجدون بين اهلنا وعزوتنا في الأردن ولم نشعر بغربة هنا، كما اعرب عن فخره واعتزازه بجماهير الكرة الاردنية كافة وخاصة جماهير الفيصلي والوحدات، واذاف نحن نعول كثيرا

على جماهير الكرة الأردنية وانباء الجاليات العربية في الأردن الشقيق في الوقوف خلف فريق العميد في مباراة العودة التي ستجري احداثها هنا في عمان العرب يوم الخميس ٢٠١٧/١/٥.

وعبر الخميني عن بالغ شكره وتقديره الى رئيس الاتحاد الفلسطيني اللواء جبريل الرجوب على دعمه المتواصل للنادي في مهمته الوطنية في بطولة العرب كما اشاد باركان الاتحاد وخص بالذكر يوسف لافي الذي قدم كل الدعم اللوجستي للبعثة لحظة انطلاقها من خليل الرحمن باتجاه الأردن الشقيق، وتابع الخميني قائلاً: اللواء الرجوب بنى الرياضة الفلسطينية واوجدها على الساحة العالمية بالجهد والعرق، ووعده بالتمثيل المشرف للكرة الفلسطينية في بطولتين هامتين هما البطولة العربية للأبطال وبطولة امم آسيا، ويعتبر شباب الخليل الفريق الوحيد في تاريخ الرياضة الفلسطينية الذي يمثل وطنه في اكبر بطولتين (عربية وقارية).

ونوه الخميني الى ان ادارة النادي برئاسة الدكتور جهاد الجبريني منذ اللحظة الأولى لاستلامها زمام الأمور، عملت على بناء فريق قوي ومتماسك لخوض غمار المنافسات المحلية خاصة بطولة دوري الوطنية موبايل للمحترفين الذي حاز فريق العميد عليه الموسم الماضي، ومن اجل المشاركة الفعالة في بطولة العرب وبطولة امم اسيا، وصرفت لهذا الهدف النبيل مبالغ طائلة فاقت كل التوقعات من اجل المنافسة، وبهذه المناسبة توجه الأطرش بالشكر والثناء على الشركات والمؤسسات العامة والخاصة ورجال الأعمال وجميع الشخصيات التي دعمت وما زالت تدعم وتؤازر العميد في مسعاه الذي يسعى لتحقيقه في اسعاد جماهير النادي العريضة الوفية، وتوجه بالشكر الجزيل الى شركة الجبريني لصناعة الألبان والمواد الغذائية الراعي الذهبي لعميد الأندية الفلسطينية "شباب الخليل" للموسم الثاني على التوالي ولم تقصر في تقديم كل

ما يلزم من اجل النهوض بالنادي ورفع شأنه. واشاد الخميني بجماهير النادي واعتبرها رأس مال العميد، حيث انها تقف ملتفة حول الفريق كالسوار حول المعصم، ووعدهم بتقديم كل ما يلزم من اجل تشريف فلسطين التشريف الأمثل ان شاء الله، وشكر الخميني رابطة مشجعي النادي والتراس الخليلي وكافة كوادر ولجان النادي التي لم تأل جهداً في دعم فريق النادي في كل المناسبات، وتوجه الى اللاعبين قائلاً: الجميع يتطلع لكم بعين المسؤولية الوطنية ويعتبركم رجالاً في المواقف التي تستحق العطاء وانتم لها ان شاء الله بقيادة المدرب الوطني المبدع والمتميز ايمن صندوقه ومساعدته الخلق اسامه ابو عليا ومدرب حراس المرمى شادي القواسمة.

وفي نهاية حديثه وعد الجماهير برسم البسمة على شفاهاها، وتوجه الى الله بالدعاء ان يوفقه وزملائه اعضاء ادارة النادي وجميع الطواقم الاعلامية والادارية والفنية واللوجستية لخدمة الوطن فلسطين.



رئيس بعثة فريق نادي شباب الخليل خميني الأطرش

صحتك

اعداد الدكتور: جمعة ابو ذياب



أثر التدخين على الجهاز الحركي

الوحدات

(العظام والمفاصل والعضلات)

هناك الملايين من البشر يعشقون التدخين وهناك الملايين اصيبوا بالعديد من الأمراض نتيجة التدخين وما زالوا في معاناة شديدة، وهناك الملايين قد انتقلوا الى رحمة الله نتيجة التدخين ولكن لا أحد يعتبر.

أمر غريب أن أغلب الناس بل كل الناس على علم بمضار التدخين ويصرون على التدخين بل ويتباهون بذلك. الأمر العجيب أنك تجد الطبيب يدخن، مريض السرطان يدخن، الطفل يدخن، حتى الفقير الذي يمد يده لطلب المساعدة يدخن،

معادلة يصعب فهمها بمنطق العقل عندما يفكر فيها الانسان مليا.

من هذا الساحر العجيب الذي يتلمس شفاه البشر وينفث سمومه في كل خلية من خلايا الجسم؟

من منالم يفقد عزيز أو صديق نتيجة جلطة قلبية أو نتيجة لسرطان استشرى في الجسم. قد يذكر البعض أن هناك أسباب كثيرة تؤدي للوفاة فنقول أن نتائج التدخين يمكن تجنبها بالامتناع عنه.

ماذا ينتج عن تدخين السجائر؟

مع تدخين كل سيجارة يتم استنشاق من ٢-٣ مليغرامات من النيكوتين ومن ٢٠-٣٠ ملليتر من أول أكسيد الكربون وهذه المواد تؤثر على كل الانسجة الموجودة في الجسم البشري وقد تم دراسة تأثير هذه المواد على القلب والأوعية الدموية بشكل مكثف وهذه المواد نفسها تؤثر على الجهاز العضلي الهيكلي بنفس الآلية.

المواد السامة في الدخان:

١- النيكوتين

النيكوتين هو مركب قلوي سام والمسؤول عن الادمان على التدخين فهو:

١- يعمل في الوقت نفسه كمنبه وبيعت على الاكتئاب.

٢- يرفع مستوى الكاتيكولامينات في مجرى الدم مما يحفز القلب على زيادة ضخ الدم ولكن أيضا يسبب انخفاض في تدفق الدم الى الحدود القصوى الى الانسجة في الجسم.

٣- له تأثير مباشر على تجلط الدم وزيادة إنتاج الصفائح الدموية.

٤- له تأثير على النظام الخلوي فهو سام

على الخلايا الليفية وعلى بناء العظام لأنه يقتل خلايا العظم البانية (الأوستيوبلاست).
٥- يعمل على انقباض الأوعية الدموية ويقلص ٢٥٪ من قطرها الطبيعي.

٢- أول أكسيد الكربون

عام

أثره على العظام بشكل

التنفس وأمراض سرطانية عديدة ومعظم الناس لا يدركون تأثيره الخطير على العظام والعضلات لكن الحقيقة هي أن كل نسيج في جسم الانسان يتأثر بالتدخين.

لوقت أطول كي تلتحم.

إدمان التدخين يعتبر سبب رئيسي في منع التحام العظم

ينتج من عملية الاحتراق لورقة السجارة والتبغ وهذا له تأثيرات كبرى:

١- أن كمية الاوكسي هيموجلوبين اللازمة لنقل الاكسجين قد قلت.

٢- الاكسجين المتاح أصبح أقل قدرة على الانفصال والنتيجة هي نقص الاكسجين في الانسجة.

وقد أثبت العلمان جنسن وجودسن أن التدخين لمدة ١٠ دقائق يؤدي الى نقص الاكسجين في الانسجة والفرد الذي يدخن علبة سجائر واحدة ينقص الاكسجين في الانسجة المختلفة لجسمه لمدة ١٥-٢٠ ساعة كل يوم.

٣- غاز سيانيد الهيدروجين

وهو يؤثر بشكل أساسي على النظام الخلوي في الجسم ويتداخل مع الانظمة الانزيمية اللازمة لأكسدة عملية الأيض وذلك على مستوى الأنسجة.

٤- القطران

ان كثير من مكونات القطران هي مواد مسرطنة وبالذات المركب المعروف باسم الهيدروكربونات العطرية.

ما هي آثار التدخين على الجهاز

الحركي؟

التدخين مرتبط بأمراض القلب والجهاز

التدخين يسبب زيادة

الجهد على العمود الفقري من خلال

تسريع خسارة العظام والمواد المعدنية من العظام في كل من الرجال والنساء مع العلم أن النساء النحيفات المدخنات يصبحن أكثر عرضة للتأثر.

النيكوتين يؤثر على بناء العظم كما يؤثر على امتصاص الكالسيوم من الجهاز الهضمي وهذا يسبب هشاشة العظام عند المدخنين ولذلك يجب النظر الى التدخين على أنه عامل خطر وهام في هشاشة العظام.

وتشير الدراسات الى أن المدخنين أكثر عرضة للحوادث بمعدل ٢,٥ مرة للاصابة بالعمل وأسباب ذلك ترجع الى الضعف العام وقلة التوازن واختلال الأداء العصبي العضلي والمدخنين هم أكثر عرضة للكسور من غير المدخنين.

أثره على التحام العظام

التدخين يؤثر على معدل ونوعية التحام العظام بعد الكسور فالدراسات تشير الى وجود انخفاض في كمية ونوعية العظام في موقع الكسور.

عند تطويل العظام تبين أن غير المدخن يمكنه أن يكون ١ سم من العظام خلال شهرين بينما المدخن يستغرق ثلاثة أشهر ليكون ١ سم من العظام مع فشل ٩٠٪ من التحام العظم وكذلك الكسور في الساق لدى المدخنين بحاجة

في العمود الفقري بعد

اجراء العمليات الجراحية.

أثره على التئام الجروح

مرضى اصابات النخاع الشوكي المشلولين الذين هم من المدخنين فإن لديهم أعلى معدل من التقرحات في الجلد وتبين أن مضاعفات ما بعد الجراحة في العمليات التجميلية هو الأعلى لدى المدخنين وهناك ارتفاع في حالات الاصابة وتأخر في شفاء الجروح للمرضى الذين خضعوا لعمليات جراحية في العمود الفقري.

موت رأس مفصل الورك

هناك زيادة أربعة أضعاف في مخاطر موت رأس المفصل لدى المدخنين والتدخين السلبي من الآثار الدموية التي ينتجها النيكوتين وأول أكسيد الكربون التي تسبب ضيق في الشرايين وتجمع الصفائح للتخثر وهذا بدوره يؤدي الى انقطاع امد رأس المفصل بالدم.

أثره على الأم أسفل الظهر

ان ٨٠٪ من الناس يواجهون الأم أسفل الظهر خلال حياتهم والأم أسفل الظهر متعددة.

أن للتدخين أثر على الأم العضلات والعظام كما يوجد علاقة بين درجة التدخين ودرجة الألم فهو مرتبط بزيادة الأم الظهر.

أثره على هشاشة

العظام

واحتكاك

المفاصل

معظم

الدراسات تشير

الى وجود علاقة

سلبية بين

التدخين وتطور

هشاشة العظام

فالتدخين يؤدي الى

تخطيم الاستروجين

في الجسم بسرعة

أكبر والاستروجين

مهم لبناء والحفاظ

على هيكل

عظمي قوي في النساء.

وتوجد علاقة سلبية بين التدخين واحتكاك المفاصل في الركبة والدراسة الأخرى بينت وجود علاقة سلبية بين التدخين واحتكاك المفاصل في الورك.

التهاب المفاصل الروماتزمي

(روماتويد)

هناك زيادة كبيرة في التهاب المفاصل الروماتزمي بين المدخنين، اكتشف العالم سليمان انه توجد علاقة قوية بين تطور المرض والتدخين.

مرض تليف أربطة راحة اليد

والأصابع

تم الكشف عن علاقة بين مرض تليف راحة اليد والأصابع مع التدخين حيث وجد أن التدخين يحدث تغيرات في النسيج الضام في اليد يؤدي في النهاية الى تصلب المفاصل وانكماش لرباط راحة اليد.

ومع التدخين هناك انخفاض كبير في تدفق الدم الى اليد وبعد سنوات من التدخين تسبب في انسداد الأوعية الدموية الدقيقة مما يؤدي الى انتشار ليفي وانكماش في أصابع اليد.

الأوتار والأربطة

المدخنين عرضة لالتهاب أوتار الكتف، وللاتواء والكسور والاصابات أكثر من غير المدخنين.

أمل جمال: يُفند أفكار الصهيونية

الوحدات

يتجول أمل جمال في «حقل الغمام»: الفكر الصهيوني ليس تياراً سياسياً متماسكاً وموحداً. في دراسته «الفكر الصهيوني في متاهات التجديد والتحديث، جدلية التناقضات الداخلية وانعكاساتها العملية» مؤسسة الدراسات الفلسطينية)، يناقش الباحث الفلسطيني، يهدوء تام، التحولات داخل التيارات الصهيونية، متجنباً أي تحليل «أحادي» أو تصوير «تبسطي» لهذه الظاهرة الشائكة. استناداً إلى خلفية تاريخية واسعة، يفترض وجود «صهيونية جديدة»، بأدوات أيديولوجية وعملية، ويحاول تفكيكها مركزاً إلى منهج تحليلي يعود إلى المصادر الصهيونية نفسها

أسسه أرييل شارون، كإعلان واضح عن الأرضية الصهيونية الصلبة بدون متفرعاتها المتشعبة حيناً والزائفة حيناً آخر. «كاديفا» هو فضيحة التماهي بين التوجه القومي المتشدد بخلفيته الليبرالية مع الجانب الأمني في «حزب العمل». هكذا يخلص جمال إلى تشكل «بلوك» أيديولوجي يكتسب صفة تاريخية، ويتصدر واجهته اليمين القومي المحافظ، فيما تمحور الفكر «ما بعد صهيوني» من نقد للصهيونية كـ «حركة تحرر وطني»، إلى مشروع كولونيالي قسري على حساب سكان البلد الأصليين. لكن هذا «البلوك» يقوم على أسس تستدعي بحثاً هادئاً، وتختلف قطعاً عن السائد عربياً من معاداة عمياء لليهود تعود غالباً إلى مصدرين ليس لهما أي شرعية تاريخية. المصدر الأول لاهوتي أو قرآني، وهو مبحث شائك. المصدر الثاني قومي، ويتلخص في النسخات العربية من القوميات التي نسخت عن القومية الألمانية على نحو مبتذل، تحديداً تلك التي تختزل التناخ والإرث اليهودي في التوراة، كما تدمج الصهيونية في التوراة، من دون أي فهم واضح للعناصر المؤسسة للمنظومة الصهيونية الحالية، والعلاقة بين تلك العناصر.

يتفادى جمال كل ذلك، ويأخذ الاستيطان حيزاً واسعاً من دراسته. يستشهد بأحد قادة الاستيطان القومي الديني، باروخ مارزل، الذي لا يجد حرجاً من الاعتراف بأن «سحب الشرعية عن الاستيطان في الضفة الغربية، بناءً على الأحقية اليهودية بحسب الكتاب المقدس، يسحب الشرعية عن كل ما قام به اليهود قبل قيام الكيان». هكذا يكون المستوطنون «طلائع» الشعب اليهودي، كما كانوا قبل ١٩٤٨. وهذا يحيل مجدداً بسرعة فائقة إلى زئيف جابوتنسكي. لم يكن الأخير القيادي المركزي في الحركة الصهيونية خلال فترة الانتداب. كان على خلاف حاد مع دايفيد بن غوريون الذي يعد مؤسس الحركة الصهيونية وشخصيتها المركزية. رغم ذلك، جابوتنسكي هو الذي نحت التوجه العملي للحركة. في كتابه «الاستراتيجية الأساسية»، قال جابوتنسكي منذ البداية إنه لتحقيق «حق الشعب اليهودي في أرض فلسطين»، ثمة حاجة ماسة إلى القوة الذاتية، خاصة على الصعيد العسكري. من أجل الوصول إلى الواقع، لا بد من سياسة «الجدار الحديدي». اليوم،



تبدو بصمات جابوتنسكي ساطعة في الشق العملي من الصهيونية، تتجاوز أهميته الشق النظري. وفق جمال، «للاستيطان والبناء جذور أيديولوجية». ويتضح هذا في فلسفة جابوتنسكي الليبرالية. لقد استخدمت مؤسسات الدولة حافز «المجال الحيوي» إلى أقصى حد، لدفع التوسع الإقليمي تحديداً في «المناطق التي يسكنها العرب»، كما هي الحال في الجليل والنقب والضفة الغربية. وهكذا، يكون بن غوريون، ومن بعده، نقذوا «خارطة طريق» الخصم جابوتنسكي، كما تماهى حزب العمل والليكون في مواقفهما من الاستيطان، ومن البعد التوراتي. هكذا تعيد الصهيونية إنتاج نفسها: مرجعية الكتاب المقدس بالنسبة إلى بن غوريون لا تحتل الشك. أبطاله وإحالاته القومية اتصلوا دائماً بسرديات توراتية. وإلى بن غوريون، يبحث جمال في دفاتر الصهيونيين، الذين يتحدثون لغة علمانية، مثل حركة «إم ترسو»، فيجد «البعد الإلهي» في تفسير العلاقة بين الشعب والأرض

ناضجاً في تأويلات الصهيونية المتنوعة. لقد تلقى المفكرون الصهيونيون الأواصل تعليمياً علمانياً، لكنهم لم يجدوا بديلاً من اعتماد المعتقدات الدينية كلياً لتبرير العلاقة بين الشعب اليهودي و«أرض الميعاد». جابوتنسكي هو أقل الصهيونيين مواربة وأكثرهم وضوحاً. لم يكن في الواجهة بسبب «الخصومة» مع بن غوريون، لكنه ترك أثراً عميقاً على السلوك الصهيوني عموماً: «الهدف النهائي والفعل من الصهيونية، لن يظهر إلا في الدولة الثالثة، عند تشكيل ثقافة قومية تمنح الكون كله بعض تفوقها، مثلما هو مكتوب من صهيون تخرج الشريعة». لا يطلق الباحث الفلسطيني هذا الموقف، لكن قراءه يشعر به: الاستياء من نظرة العرب التبسيطية إلى الصهيونية، والتعامل معها كما لو أنها ذلك «المجهول». صحيح أن تشعباتها تعود إلى أصل عدائي واحد، يتفتت بين «التحرر اليهودي» كما تقدم الصهيونية نفسها، وبين «الاستيطان» كمشروع

بنيامين نتنياهو وموشيه أرنس ويوعاز هندل. في موضوع «الوعد الإلهي»، اللاهوتي في طابعه وواقعه، لا فارق بين هؤلاء الثلاثة وبين خطاب المفكرين الدينيين، مثل يسراييل هارثيل. ثمة أولوية لاهوتية تصبغ الرابطة التاريخية بين الشعب اليهودي والأرض، وهي على صلة عميقة بالدور الخلاصي لشعب «إسرائيل» في إنقاذ البشرية جمعاء، وهذا لاهوتي أيضاً.

في الحالة الصهيونية، يتجاوز اللاهوت السياسة. يمر جمال على الأدب الصهيوني. نتحدث هنا عن الروايات الأكثر مبيعاً. وبمعزل عن «ميوعة» عاموس عوز وطرفة يساريته، يظهر أثر اللاهوت اليهودي التقليدي في روايات صهيونية معاصرة، كـ «الملوك III» (٢٠٠٨)، و«سبع أمهات» (٢٠١٠) ليوخي برانديس، و«من الكتاب المقدس مع الحب»، لرام أرون. وهذا جزء لا يتجزأ من الفكر الصهيوني الكلاسيكي. لقد بذلت الصهيونية بتياراتها المتنوعة جهداً وافراً لتقديم «هوية» حديثة لنفسها. واقتضى هذا البحث عن أسانيد تدعم فكرة وجود «إرث يهودي»، في مواجهة التحديات التي واجهت اليهود خلال عصر التحرر والقومية في أوروبا، على أن يكون هذا من خلال التشديد على تفسير «علماني» للتصور الديني في ما يتعلق بالرابطة التاريخية بين الشعب اليهودي وأرض أجداده، كما يلاحظ في كتابات هارينش غيرتز وموشيه هس وغيرهما. غير أن المؤسسة الإسرائيلية استطاعت «تبيع» هذا النقاش.

أوري إليستور ليس مائعاً. إنه أحد أبرز «منظري» الصهيونية المعاصرة. وفي «شطحاته»، لا يقيم وزناً لـ «مخطورات» الصهيونية الاشتراكية، ولا يبدو بحاجة إلى تقيية: «من دون قصة الكتاب المقدس، نحن لسنا سوى استيطان استعماري في الشرق الأوسط». أرييل شارون، الغني عن التعريف، هو ترجمة عملانية لكل هذا، خاصة حين يجزم أن «وقوع المستوطنات حيث تقع ليس مصادفة، إذ أنها حمت مهد ولادة الشعب اليهودي ووفرت العمق الاستراتيجي الحيوي لوجودنا». ولا يفوت الباحث، أمل جمال، التأكيد على أن تطبيق الأطر التحليلية الاستعمارية وحدها لفهم سياسات الاستيطان الإسرائيلي ليس كافياً. البعد التوراتي يجب أن يكون حاضراً، لأن الصهيونيين أنفسهم لم يضعوه «على الرف».

نزهة الرملاوي: رواية مسك الكفاية وتاريخ مضي

الوحدات

صدرت رواية مسك الكفاية للروائي الفلسطيني الأسير باسم خندقجي عن دار العربية للعلوم عام ٢٠١٤ وعدد صفحاتها ٣٣٨ من القطع المتوسط.

من خلف قضبان السجن وظلمته... يخرج نور حرية يحلم به سجين، أضاء عصرا نام في كتب التاريخ والذاكرة، وأحيا في روحنا قوة تواجه المشكلات والعبودية، نعم إنها رواية عميقة المعاني ذات أبعاد تاريخية ودينية وسياسية واجتماعية، أضف إلى ذلك أبعادها الإنسانية الصادقة أثناء الطرح.

لقد نجح الكاتب في روايته، أن يصور الأحداث التاريخية بطريقة درامية مؤثرة، أخذتنا إلى عصر ذهبي من تاريخنا، واسوقفتنا على مشارف ديمومتها الغارقة في بسط السيادة والولاء لمن يعتبرون أنفسهم حماة للدين ويحكمون باسم الدين، ونلمس أن أيديهم لطخت بدماء المعارضين، ووجدنا بها تحولات ومفارقات كبيرة غيرت مجرى الحياة لأشخاص عاشوا البداوة والخوف وخرجوا من الصحراء يتعلمون اغتنام الفرص بحكمة وفطنة، ليسودوا العالم الحاكم بكل ثقة كالخيزران.

من جماليات الرواية أنها من الفصل الأول حتى نهاية الفصل الثالث كانت تروي بلسان الخيزران، وشدنا الكاتب بجمال سرده وأسلوبه إلى رقيق كلماتها وخوفها وحنينها وبكائها، فلقد عشنا من خلال روعة السرد أجمل تفاصيل البعد عن الأم والأهل حينما أخذت الخيزران سبية من قبل أمير الجند.

أبدع الكاتب في تصويره وتخيلاته للأحداث، فلقد أخذتنا تفاصيل جميلة ما بين السبي والانتقال إلى الصحراء ثم إلى قصر الخلافة دون ملل، وفي معظم مواقف التعرف على الخيزران، كانت تذكرنا في جمالها وقوامها ومشيتها، واتخذت من ذلك سبيلا إلى إغواء المهدي نفسه، ولن تقبل بأقل منه رتبة، وفي نفس الوقت كانت تعتز بأنها عربية حرة فلقد علمتها رقية الاعتزاز بتلك الصفة، وغرست في نفسها



الإباحية والدسائس السياسية استوحاها الكاتب من مصادر ومراجع تاريخية موثوق بها؟ أم كان للوراق والنساخ ميل لبعض الحكام أو المعارضين، فيزهرون الصحراء، ويقطون الجنات؟

هل الوقائع التي ترجمت كانت مناسبة لشخصية الخيزران والعصر العباسي؟ أم زاد الكاتب من وهجها وتفنن في تزيينها وفق ما رآه مناسبا لإثراء النصوص بين يديه؟

تحولات جذرية في حياة الخيزران، عاشت في كنف أهلها حرة، ثم تحول مسار حياتها كسبية في صحراء أدت إلى تحول في شخصيتها، حيث اكتسبت من الصحراء الفصاحة والتعلم، وأخذت منها شحنات الأمل والقوة، فلم ترغب بالعودة إلى أهلها ليقال أنها كانت سبية يوما فيحط من قدرها، لذا آثرت التمسك بحلمها، ثم جارية في قصر الخليفة، وبعد خمس عشرة عاما من العيش في قصر الجواري، قرر المهدي اتخاذها زوجة له، وليست ملك يمين أو جارية، ليكون ابنها الهادي البعيد عنها وعن إرشاداتها وليا للعهد، حولت الخلافة لابنها هارون الرشيد فأرجعت لنفسها السيادة والقوة، حولت قصرها للمساكين وأصحاب المظالم، حتى أعتقت الجواري فأصبحن حرائر.

امتازت الرواية بعنصر التشويق في سرد الأحداث، وعنصر التجديد حينما اتخذ من العصر العباسي وبعض شخصياته منطلقا أدبيا يقدمه كرواية.

أخفق الكاتب في روايته حينما أطفأ نور عصر عباسي ذهبي مزدهر متحضر، أنار الشرق بعلمه واقتصاده، والغرب نائم في ظلماته، يتفشى فيه التخلف والاستبداد من قبل الكنيسة وهيمنتها على العلماء والكتاب واتهامهم بالسحر والجنون، في الوقت الذي كان به الشعراء والخطباء والعلماء ينعمون بعطايا الخلفاء ويحتفون ديننا الحنيف على التعلم والمعرفة. بالقدر الذي تمتعت به أثناء قراءة الرواية، إلا أنني أحسست بظلم الإنسان وتسلطه وعبوديته تجاه الآخر، فأى زمن ستسود به الحياة الكريمة والعدل والمساواة؟

السبايا حين تذهب لشراءهن من خان الجواري، فهن من شتى الأجناس، حرائر بلادهن، سبايا السلطة، وأن ما كانت ترويه الجواري بعد ليالي السمر مع المهدي وغيره، كذبتة خلوب حينما أخبرت الخيزران بأنهن يكايدن بعضهم البعض فهن يختلفن هذه القصص من باب الأمان، وأن مجلس المهدي لا يمت لها بأي صلة، فهل يعتبر ذلك دليل على تشويه ذلك العصر حدثنا الراوي بما كان في عصر ليس بالبعيد عن عهد النبي صلوات الله عليه، فهل اختلط خيال الكاتب بالحقائق؟ هل تلك الوقائع

بكل صدق من قبل الكاتب الذي أتحننا بروايته الغنية بعنصر المفاجأة؟ امتازت الرواية بالتشبيهات وإضفاء الشعاعية في استخدام الجمل، اتسمت بالترتيب الزمني للتاريخ، وتخلل سردها الآيات القرآنية والأبيات الشعرية والحكم، وأجاد وصف الشخصيات والأماكن، فعندما وصف الصحراء جاء بمفردات الرمال والسماء والنجوم والحر والقيظ والتعرق والبداوة، وعندما وصف القصور والجواري وصف أجسادهن وانحطاطهن، كوصف راعية الحريم الفارسية وما تفعله

كون من شخصية الخيزران التي أرادت المجد والسيادة والحلم في الحرية رمزا للقوة والحرية؟ هل جرأة الخيزران في قتل من وقفوا في طريق سيادتها حتى ابنها الذي قتلته يبدو متوافقا مع ما تريده فلسطين من تحرير لذاتها؟ بمعنى آخر هل القتل والسبي ستارا يخفي وراءه الكاتب تحقيق الأحلام والسيادة وبسط النفوذ والاحتفاظ بكرسي الحكم؟ هل حقان في زمن شبيه بذلك الزمن؟ هل كانت الرمزية طاغية على رواية باسم الخندقجي؟ أم كانت واضحة المعالم وأدت الشخصيات التاريخية دورها

الشموخ والاستعلاء كنجمة. وشعرنا أن الخيزران تأثرت بجدة رقية الصحراوية في الفصل الخامس حين همست لها بأنها قمر يحتجب بالسواد ويعم بالنور وأن لها عظمة وقدر من الزمان، فقد ألبستها سبحة كان لها تأثير نفسي على قوة شخصيتها وجمالها. أدخلنا الكاتب إلى عمق الصحراء وأهلها، ونخوة العربي وشهامته، وتمرد المعارضين وإخضاعهم بحد السيف، وقد أسهب بذلك وكرره في عدة مواقف. الرواية ذات دلالات عميقة وأبعاد متعددة... والسؤال الذي يطرح نفسه، هل الكاتب

"وإنك لعلی خلق عظیم"

محمد بن عبد الله بأنه خلق عظيم فأبي فضل شمل الله تعالى به نبيه وأبي مقام رفع إليه عبده، ورسوله، وصفه وخليله؟

• وقد كان من خلقه: العلم، والحلم، والعدل، والصبر، والشكر، والزهد، والعفو، والتواضع، والعفة، والجود، والشجاعة، والحياء، والمروءة، والرحمة، والوقار، وحسن الأدب والمعايشة؛ إلى ما لا حد له من الأخلاق المرضية، والخلال العلية؛ التي اختص بها خالقه جل شأنه، وحقاً إن المادحين مهما وصفوا وبالغوا في مدح الرسول؛ صلوات الله تعالى وسلامه عليه؛ فلن يصلوا إلى بعض ما بلغه من شرف مدح الله تعالى له.

• وكيف يستطيع الواصف أن يصف أخلاق من آذاه قومه بأقسي ضرور الإيذاء، وابتلوه بأشنع أنواع الابتلاء؛ فلم يقابل آذاهم بالدعاء عليهم؛ بل بالدعاء لهم: «اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون» وقيماً أصيب نوح عليه السلام ببعض ما أصيب به محمد، فقال: «رَبِّ لَا تَذَرْ عَلَيَّ الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا» فتبارك من خصنا ببعثته، وشرفنا برسالته.

• فهدية- عليه الصلاة والسلام- في التعبدات أكمل الهدى، وهدية في الأخلاق أكمل الهدى، وهدية في الدعوة أكمل الهدى، وهدية في التعامل مع المخالف والمؤلف أكمل الهدى، وهدية مع أهله وأصحابه أكمل الهدى، وهدية في التعليم أكمل الهدى، وهدية في الجهاد أكمل الهدى، وهدية في الأمر والنهي أكمل الهدى.

العالمين . وهل هناك أعظم من هذه الشهادة للرسول الأمين الذي طبع على الحياء والكرم والشجاعة والصفح والحلم وكل خلق كريم.

• قال قتادة: هو ما كان يأتي به من أمر الله وينتهي عنه من نهي الله، والمعنى إنك على الخلق الذي أمرك الله به في القرآن.

• يقول مهاتما غاندي عن النبي صلى الله عليه وسلم: أردت أن أعرف صفات الرجل الذي يملك بدون نزاع قلوب ملايين البشر.. لقد أصبحت مقتنعا كل الاقتناع أن السيف لم يكن الوسيلة التي من خلالها اكتسب الإسلام مكانته، بل كان ذلك من خلال بساطة الرسول، مع دقته وصدقته في الوعود، وتفانيه وإخلاصه لأصدقائه وأتباعه وشجاعته، مع ثقته المطلقة في ربه وفي رسالته.

• شهد الأنام بفضله حتى العدا
××× وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ

• فمن أوتي الخلق الحسن فقد أوتي أعظم المقامات، لأن ما دونه من المقامات ارتباط بالعامية، والخلق الحسن ارتباط بالصفات والنعوت.

• ويقال: (على خلق عظيم): لا بالبلاء تنحرف، ولا بالعطاء تنصرف؛ احتمل صلوات الله عليه في الأذى شجراً رأسه وتغره، وكان يقول:

• «اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون» وغداً كل يقول: نفسي وهو صلوات الله عليه يقول: «أمتي أمتي».

• ياله من شرف رفيع، وقدر منيع؛ لم يخطر على قلب بشر، ولم يطمح لإدراكه إنسان، ولم يدرك شأوه مخلوق: رب العزة يصف



• رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع كل فضيلة، وحاز كل خصلة جميلة، فمن ذلك شرف النسب ووفور العقل وصحة الفهم، وكثرة العلم، وشدة الحياء، وكثرة العبادة والسخاء والصدق والشجاعة والصبر والشكر والمروءة والتوحد والاقتصاد والزهد والتواضع والشفقة والعدل والعفو وكظم الغيظ وصلته الرحم وحسن المعاشرة وحسن التدبير وفصاحة اللسان وقوة الحواس وحسن الصورة وغير ذلك.

• وهذه أكبر شهادة من عند رب

أراد أصحابه منه أمراً وافقه عليه، وتابعهم فيه إذا لم يكن فيه محذور، وإن عزم على أمر لم يستبد به دونهم، بل يشاورهم ويؤامرهم، وكان يقبل من محسنهم، ويعفو عن مسيئهم، ولم يكن يعاشر جليساً له إلا أتم عشرة وأحسنها، فكان لا يعيب في وجهه، ولا يغلظ عليه في مقاله، ولا يطوي عنه بشره، ولا يمسك عليه فلتات لسانه، ولا يؤاخذ بما يصدر منه من جفوة، بل يحسن إلى عشيره غاية الإحسان، ويحتمله غاية الاحتمال صلى الله عليه وسلم.

وجل: إنه عبد له ورسوله، فتلك أكبر تزكية له.

• جبل الله نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم على كل خلق فاضل كريم قال تعالى: «وَأَنْتَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ» فخلقه بأكرم السجاياء، وجميل الأخلاق، وحسن الطوية وصفات الخير جميعها، كما نزهه عن كل ما يحط من قدره وينقص من منزلته.

• فمن كان الله عز وجل متوليه بالأخلاق الشريفة، فليس بعده ولا قبله مثله في شرف الأخلاق.

• يتميز الأنبياء عادة بالاتصاف بأكرم الصفات وأسمى الآداب والأخلاق، لينشروا دين الله ودعوة التوحيد في الأرض، ويتحملوا صنوف المواجهة والمعارضة، ويحملوا على الناس ويتوسعوا فيهم، ونبينا صلى الله عليه وسلم هو في قمة الخلق والأدب، وصفوة الناس في مكارم الأخلاق والآداب، لأنه خاتم النبيين، والرسول إلى الناس كافة وإلى العرب خاصة، وسمه هؤلاء:

القسوة والجفاء، والشدة والغلظة، والنجاح في الدعوة إلى الله يتطلب إلاتة القلوب القاسية، وإزالة جفاء النفوس، لذا وصف الله تعالى نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بالخلق العظيم.

• مَحَاسِنُ أَصْنَافِ النَّبِيِّينَ جَمَّةٌ
××× وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِأَحْمَدَ

• كان صلى الله عليه وسلم سهلاً ليناً، قريباً من الناس، مجيباً لدعوة من دعاه، قاضياً لحاجة من استقصاه، جابراً لقلب من سأله، لا يجرمه، ولا يرده خائباً، وإذا

الوحدات

اتصف نبينا عليه الصلاة والسلام بمكارم الأخلاق ومحاسن الصفات، كيف لا وقد كان خلقه القرآن، كما أخبرت بذلك أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، إذ بعته الله رحمة للعالمين وقدوة للمستقيمين، بشيرا للصلحين ونذيرا للمعاندن، فقد اكتمل أديبه مع رب السموات والأرضين، وأهل بيته الطيبين، وصحابته الميامين، بل حتى مع الكفار المعاندن، حتى زكاه الله في كل شيء وجمع له خصال الخير بقوله تعالى: «وَأَنْتَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ».

يا من له الأخلاق ما تهوى العلاء
××× منها وما يتعشق الكبراء
زانكت في الخلق العظيم شمائل
××× يغرى بهن ويولع الكرماء
صلى عليك الله ما صحب الدجي
××× حاد وحنن بالفلاء وجناء
فهذه فوائد منتقاة وقرائد مستقاة، من كلمات العلماء والمفسرين، لتقوي عزيمتنا وتنير طريقنا، وتزيد من تمسكنا واتباعنا ومحبتنا لنبينا صلى الله عليه وآله وسلم.

• قيل: سمي الله خلقه عظيماً لأنه امتثل تأديب الله إياه بقوله: «خذ العفو» (الأعراف-198).

• وقال جنيد: سمي خلقه عظيماً لأنه لم يكن له همة سوى الله.

• والعظيم: الرفيع القدر، الجليل الشأن، السامي المنزلة.

• إن ماذا يمكن للبشر أن يقولوا فيه بعد قول الله تبارك وتعالى هذا؟ وما قيمة أي كلام يقوله أمام شهادة الله تعالى هذه؟ وإن أعظم مدح له أن تقول فيه ما قال ربنا عز

حياء المرأة جاذبية خاصة



مستقبلي

لا تصنع كليتي

بل تصنع عفتي

وَقَرَنَ فِي بَيُوتِكُمْ وَلَا تَبْرَجْنَ تَبْرَجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى

فقدت الكثير منهن الحياء فرحلت عنهن الأنوثة، سيأتي يوم لا نجد فيه أنثى، ستقرض الأنوثة، نعم ستقرض.

رجل ليتزوجها إنما يبحث عن امرأة أنثى أيها الكرام، وانظروا إلى حال كثير من النساء يوم الجمعة والفتيات في الجامعات والأسواق وغيرها، لقد

عقلا، إن الرجل وإن كثرت معاصيه وسيئاته لا يرضى أن يأخذ إلا امرأة تلبس رداء الحياء وتستحيي لأن قمة الأنوثة في الحياء والرجل لا يبحث عن

الوحدات

تبحث النساء عن الجاذبية دوماً، فهذه تتابع أرقى العطورات والأخرى تنظر في المجلات لترى أحدث موديل لهذا العام، وأما تلك فتقتل إحدى المطربات أو الممثلات، وكلهم يبحث عن الجاذبية، لقد قالت اليابان في أمثالها: حياء المرأة أشد جاذبية من جمالها، وهذا المثل حقيقة ونحن المسلمون نبحث عن الحكمة أينما وجدت وإن صفة الأنوثة تتمثل بالحياة فإذا فقدت المرأة حياءها فقدت أنوثتها وأما الغيرة والتقليد الأعمى إنما يفرح به من سيطرت عليه الشهوة، وهؤلاء الرجال الذين تزينهم ينظرون إليك يمينا وشمالا ويعدون خطواتك، إنما هي نظرة الذئب إلى النعجة، ولكنهم عند الزواج لا يرون أنك مناسبة لهم، ولن يتزوج امرأة تظهر مفاثنها للرجال إلا من رضي لأهله الخبث، وهذا الكلام ليس فقط كشرع نتكلم به إنما نتكلم به

الاتزان

الوحدات

إن لم تكن أغلبها، علمها، لا تدقق على كل شيء، تغاضي، واصمت في بعض الأحيان وإذا انزعجت فاهجر قليلاً، وعاتب قليلاً، لكن هذا الرجل خسر حياته الزوجية وخسر امرأة أحبته وأحبها، لأجل مرض يسمى (العناد) لا أدري أيها الكريم ماذا تسمونه في بلادكم، لكن هذا مرض قاتل، قتل صاحبنا هذا، وفرق بينه وبين زوجته، وآخر ترك زوجته وأراد أن يغضبها فتزوج امرأة أخرى عنادا بزوجته الأولى وإغضابها، لكنه عندما أراد الزواج بالثانية كانت نيته بخلاف ما أحل الله له، لا بد أن نتزوج ونحن ننوي الاطمئنان والعفة وبناء أسرة، أما هذه الزيجات العدمية النفع، إنما هي وبال للمجتمع قبل الفرد، لماذا لا نترن ونترفق بأنفسنا، ضع يدك أخي القارئ على صدرك وردد معي هذا : لماذا أحقد، لماذا انتقم، لماذا أفعل هذا؟

يقال أنك تعرف القائد في الاضطرابات واشتعال الأزمات، وتخبط الأمور وكثرة الزلات، فإن لم تر هذه الصفات في رجل يدعي القيادة أو سلم هذه القيادة فإنه قد جلس في غير محله، واستلم زمام أمور ليست ملكه، إن كنت قائدا لا تكثرن الشكوى ولا تظهر الكآبة أمام من تقودهم، وابدل ما بوسعك، وحلّل الأمور بعقلانية، أما هذه العواطف لا تنفع القادة، وهذه الانفعالات هي مجرد ضياع للأوقات، وزيادة النقص في الحياة، قصة: حكم على حياته الزوجية بالإعدام، عندما أخطأت زوجته، لقد كان خطأها كما تخطئ النساء وهذا لا تكاد امرأة أن تتخلص منه، من (غيره وخطئ) وتفكير كتفكير الأطفال في مواطن كثيرة) لكنه قابل الخطأ بالعنف ونسي التدبير، إن أزواجكم أيها الأحبة كالأطفال في بعض الأحيان

حياتي



سليم حمدان

كيف ومتى .. نعالج أوضاعنا المالية؟

× توقعت، وقبّل ان يقوم مجلس إدارة نادي الوحدات بتشكيل لجنة رُباعية خاصة بالتعاقد مع لاعبين «محترفين» بهدف دعم صفوفنا «الخضراء» بهم في البطولتين العربية والاسيوية، أن تنبثق عن المجلس لجنة مالية، بحيث تكون مهمتها الرئيسية توفير مردودات مالية من شأنها إنعاش صندوق النادي وإنقاذه من الخواء الذي يطارده ويرهقه، كي يكون قادراً على تغطية ولو جزء من التكلفة الإجمالية للنفقات التي ستترتب على استقدام لاعبين جُدد من الخارج.

إننا «نُصرف» أموالاً طائلة كل عام، دون أن تكون مدخولاتنا بذات المستوى، مما ساعد على تراكم الديون التي أثقلت كاهل النادي، ولربما تُسهم مستقبلاً في تقييد اندفاعته وحصرها في مساحة محدّدة، لا يمكنه تجاوزها.

هناك وسائل عديدة لجلب الأموال الى النادي، اذا ما كانت لدينا خطط بهذا الشأن تضعها كفاءات علمية وعملية من ابناء النادي، ويقوم المجلس بمناقشة جدواها ومن ثم يبدأ بتنفيذ النافع منها.

اما اذا كان شعارنا مرتبط بمفهوم المثل القائل إصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب، فإننا سنجد صعوبة بالغة في تسيير امور النادي وتنشيط فعالياته المختلفة، ومنها تلك غير المتعلقة بالرياضة، وهذا يعني تقويضاً لأنشطته «الاجتماعية» المعنية أكثر بخدمة البيئة المحلية.

لن يأتينا شيء.. ما دُمننا «قاعدين» ننتظر ان تمطر علينا السماء ذهباً.

أين «الشياطين الحمر» .. «الجزراويون»؟



× فريق الجزيرة (المعرّز) .. هل يكفي بمجرد البحث عن فرصة البقاء؟

× منذ أن ظهرت فكرة إنشائه عام (١٩٤٧)، قام نادي الجزيرة على أكتاف مواهب «حمر» أصيلة تتدفق نشاطاً وحيوية، وتملأ الملاعب فناً ومُتعة.

كانت «الفرجة» على مباراة للجزيرة في الستينات لها قيمتها .. فعيون الحاضرين تنجذب الى الكرة وتعلق بها، فيما أقدم «الشياطين الحمر» تتناقلاً بسلاسة وإتقان.

لم تكن الإدارات الجزراوية أيام زمان «تشتري» لاعباً مهما بلغ شأنه، حتى وإن تحافظت أندية أخرى نجومها .. على العكس تماماً مما يجري في النادي العتيق هذه الأيام، حيث السعي «المحموم» لاستقطاب لاعبين عابدين بأثمان باهظة.

هل يتم تخصيص جزء يسير من هذه «التكاليف»، لإعادة المدرسة الجزراوية الى سابق عهدها .. ومُجدّها؟

هل «نصنع» فريقاً رديفاً جديداً .. أخضر اللون؟

المدرسة الوحدائية .. زاخرة بالمواهب الكروية

٢٠ سنة سيخوض غمار منافسة عنيفة، هو أحد المرشحين للخروج منها حاملاً اللقب، لكن لنعلم بأن المصلحة العليا لكرتنا الخضراء هي الأهم .. والأجلر بالاهتمام. إن كافة فرق النادي، هي موجودة أصلاً لخدمة فريقنا الأول، كونها الفروع التي تُصبّ في نهر العطاء الوحدائي .. الدفاع.

مكاسب .. في النظارتنا

× يجب أن يكون «الكابتن»، عادل يوسف ومساعداه، أصحاب الرأي الأول والأخير في ترشيح اللاعبين الناشئين الذين يريد تصعيدهم في المرحلة المقبلة، فهو رجل خبير صاحب نظرة واقعية للاعب لا تخيب، كما أن الأمر سيتطلب الابتعاد عن المجاملات التي «خرّبت» كثيراً في مرات سابقة.

لا أود الإشارة الى أسماء معينة، لأنني ولتبالغ الأسف لم أحضر مباريات لفرقتنا الواعدة منذ فترة، وبالتالي لم أعُد أعرف فيما إذا تطورت مستوياتهم عن ذي قبل، وإلى أية درجة ارتقت. ومع ذلك هناك أربعة مهاجمين ضروري جداً وجودهم .. وخمسة في الوسط ومثلهم في الدفاع، وحارسان .. أي أن المجموع لا يقل عن (١٦) لاعباً وليس (١٠)، سوف يكون لهم مستقبل باهر .. وهذا يعني مكاسب كبيرة للنادي وتوفير أمواله التي تبعثت كميات عالية منها، في الجزري وراء «محترفين» زائفين.



محمود شلابة.. أحد أبرز خريجي المدرسة الخضراء

قوامها مواهب نادرة، يحتاج أصحابها «تجربة» واحدة. إن غياب سنة من نجوم فريقنا مع المنتخب الوطني، وأربعة مع منتخب الشباب، لا شك بأنه سيفسح المجال أمام عدد من ناشئنا لإثبات وجودهم، خاصة إذا ما تمّ إنتقاؤهم تبعاً للمراكز التي يحتاجها «الأخضر الكبير» للمواسم المقبلة.

من الخطأ أن «نقتن» من أعداد واعدتنا إذا ما أردنا إقحامهم في العسكر، أو أن يكون اختيارنا لهم عشوائياً.

صحيح أن فريق الشباب تحت

، وأونذهب إليها لتتبارى معها في ملاعب «غريبة» عليهم. إن الوقت كاف للاستعداد الجيد، وهو يحتاج فقط الى صبر وتضحية في البذل، ومنح الثقة للاعبين الصاعدين، كي لا يشعروا بأنهم التحقوا بالفريق الأول «كمالة عدد» للتقسيمية، واقناعهم عملياً بإقحامهم في أي احتكاك نخوضه، أن وجودهم جنباً الى جنب مع «الكبار» ليس مؤقتاً.

الأهمية .. للمصلحة العامة

× أماننا الفرصة سانحة لصنع خط بديل بكفاءة عالية،

× الفريق الوحدائي سيكون خلال الأشهر الخمسة المقبلة، في وضع لا يُحسد عليه، وسيعاني لاعبوه وجهازه التدريبي وهم يقعون تحت وطأة الإرهاق جرّاء «الزحمة» في جدولهم «المضغوط»، بمباريات كثيرة سيخوضونها على ثلاث «جبهات» حافلة بالتنافس القوي، على الصعيد المحلي والعربي والاسيوية، خاصة وأن مواعيدها العلنية متقاربة.

استفسارات عديدة تقابلها تفسيرات «متضاربة»، قرأناها وسمعناها، منذ صدور جدول مرحلة الإياب للدوري الممتاز، الذي ترك فرصة التأجيل أو التعديل «مفتوحة» أمام الوحدات، إذا ما تعارضت مبارياته مع لقاءات استحقاقه الخارجي، مما يشير الى أن الفريق الأخضر ربما لا يقدر على تحمّل هذا الضغط المتوقع.

حشد قدراتنا .. الواعدة

× ولعلّ المخزج الوحيد أمام «الكابتن» عادل يوسف المدير الفني، وضع خطة إعداد طموحة، تستهدف «استنصار» كافة العناصر الواعدة المتواجدة في صفوف فرقتنا الثلاث للثلاث العُمرية، تحت ١٦ و ١٨ و ٢٠ سنة، وضماً الى المعسكر التدريبي في العقبة، لتسقل مواهبهم وتنمية مهاراتهم، والارتقاء بمستوى لياقتهم البدنية، وتهينتهم نفسياً لدخول أجواء المباريات الكبيرة، عن طريق زجهم في لقاءات تجريبية أمام فرق قوية، نستقدمها لئلاعبها هنا على أرضنا وبين أحيائنا من جماهيرنا الوفية

اللاعب .. عندما تزداد خبراته

× محمد دابوندي .. المحترف السيراليوني المتألق في الدفاع الوحدائي، ارتفع مستوى أدائه وحدث تطوّر ملحوظ على أسلوبه، حيث لم يعد يعتمد على المشاكسة والخشونة في وقف خطورة المهاجمين المناهسين، بقدر اعتماده العقل مع القوة البدنية وجرأة الإنقضاض، ليصبح الظهير الأقوى والأصلب في الملاعب الأردنية حالياً.

نضج الفكر الكروي لدابوندي، بعد أن كان عنيفاً حاد الطباع خلال تجربتين احترافيتين سابقتين له في لبنان ومصر .. ولا شك في أن استمراريته في اللعب أساسياً قد منحتّه إضافات جديدة، خاصة من النواحي الفنية التي عزّزت إمكاناته الجسمانية القوية.

استفاد دابوندي كثيراً من اللعب في الوحدات .. كما أنه أفاد الفريق .. فقد إتسعت دائرة الخبرة لديه بسبب خوضه أتون مناهسات كبيرة، خرج منها بتجارب هامة كان يحتاجها.

المطلوب منه .. ضرورة ألا «يسرح» في الملعب، كما يحدث معه أحياناً.



× دابوندي .. رُجل الدفاع الوحدائي.

