



إعلانك معنا أقوى

للحجز والاستفسار
هاتف: 0795568667



أسسها: سليم حمدان
إسبوعية رياضية، شبابية، متخصصة، تصدر عن نادي الودعات (عمان - الأردن)

www.wehdatclub.jo

الثلاثاء 31 آيار 2016 م | السنة التاسعة عشرة | العدد 969 | صفحة 24 | 300 فلسا

وقف أمام مرآة "الودعات الرياضي"

خوري: رمزية نادي الودعات في مكانه بـ"المخيم"



التفاصيل ص 12+13

من يقود الكتيبة الخضراء في الموسم القادم؟



رائد عساف



عماد خانكان

قائد الفريق
الموسم القادم



مجهول

التفاصيل ص 2



اكرم سلمان



فريق الوحدات لكرة القدم الحاصل على بطولة الدوري ينتظر المدير الفني الجديد



إقامة بطولة "الراحل خليل مبارك" الرمضانية بالكرة الطائرة الوحدات يشكل لجنة التعاقدات ويحتفي بفرقه الكروية

المسابقة الثقافية التي تقيمها اللجنة الثقافية خلال شهر رمضان المبارك. كما قرر مجلس الإدارة تنظيم زيارة إلى نادي الوحدة والكرمل لتقديم التهئة لهم بمناسبة الصعود إلى دوري الدرجة الأولى بكرة القدم.

الرسمي، وتكليف د. بشار حوامة والمنسق الإعلامي بسام شلباية بتقديم دراسة لمجلس الإدارة حول ذلك. إلى ذلك قرر مجلس الإدارة الموافقة على إقامة حفل إفطار للفريق الأول خلال شهر رمضان المبارك، وإقرار الموافقة على

الفئات العمرية سن (١٤ و ١٦ و ١٨) الحاصلة على بطولة الدوري، والأجهزة الفنية والإدارية ويحدد موعده فيما بعد، كما قرر المجلس الموافقة على إنشاء مركز إعلامي لنادي الوحدات يضم جريدة «الوحدات الرياضي» والموقع

طارق خوري ونائب الرئيس د. بشار حوامة و مدير نشاط كرة القدم زياد شلباية؛ على أن تكون بالتشاور مع بقية اعضاء المجلس. وكشف الأسمر عن موافقة المجلس على إقامة حفل تكريمي للفريق الأول بالكرة وفرق

المنتخب الوطني والوحدات بالكرة الطائرة خليل مبارك. كما قرر المجلس بحسب ما صرح به الناطق الإعلامي للنادي عوض الأسمر الموافقة على تشكيل لجنة لاختيار المدير الفني لقيادة فريق كرة القدم الاول ويترأسها رئيس النادي

وافق مجلس إدارة نادي الوحدات في اجتماعه الذي عقد مساء أول من أمس الأحد على قرار إقامة بطولة «الراحل خليل مبارك» الرمضانية بالكرة الطائرة تخليداً من النادي لعضو مجلس الإدارة السابق ولاعب

الوحدات

تنويه وتحذير صادر عن نادي الوحدات



بضائع إلى المملكة تحمل شعار النادي، أو التعامل بها داخل المملكة بصورة غير قانونية بدون الرجوع للنادي، منعاً لأية ملاحقات قانونية لمن يتعدى على حقوق النادي وعلامته التجارية، وما يتضمنه الأمر من الملاحقة الجزائية والمدنية واتخاذ كافة الإجراءات القانونية، بما تشتمله من حجز البضائع وإغلاق المنشآت والمستودعات، والرجوع بالتعويض حماية لحقوق النادي في العلامة التجارية.

استخدام أو وضع هذه العلامة التجارية على أية منتجات مهما كانت سواء المستوردة من خارج المملكة الأردنية الهاشمية أو المصنعة داخلها، ونحذرهم كذلك من إدخال أية بضائع إلى المملكة أو التعامل بها لأي سبب من الأسباب، والتي تحمل هذه العلامة التجارية المسجلة. وإننا نحرص على ديمومة العلاقة الطيبة مع الإخوة التجار ومؤسساتهم وشركاتهم ومصانعهم فإننا نتوجه إليهم بما تقدم، راجين عدم إدخال أي

لوخط في الآونة الأخيرة قيام بعض التجار والمستوردين، باستخدام شعار النادي ووضعه على منتجاتهم دون أي إذن من النادي، وحيث أن كافة حقوق الملكية للعلامة التجارية هي ملك نادي الوحدات، وهذا معلوم للجميع، ولها الحماية القانونية، والمسجلة لدى وزارة الصناعة والتجارة بالرقم ٧٩٤٤٩، لذلك نحذر نحن نادي الوحدات مالكي هذه العلامة التجارية كل التجار والشركات والمصانع وأي جهات أخرى، من

طبعت في مطابع

الفد

تصميم واخراج
هاني الحنفي
تصوير
جهاد نجم

هاتف

4775928

فاكس: 4743714 ص. ب 16135-عمان

الرمز البريدي 11152 - الأردن

رئيس التحرير المسؤول

مصطفى بالو

المدير العام

عوض الأسمر



تهنئة وتبريك

يتقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة
نادي الوحدات وهيئته العامة
ولجانه العاملة وفرقه الرياضية
وجماهيره العريضة
وأسرة جريدة "الوحدات الرياضي"



بأسمى آيات التهنئة والتبريك من حضرة صاحب الجلالة الهاشمية

الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم

بمناسبة مئوية الثورة العربية الكبرى والأعياد الوطنية

وكل عام والوطن والقائد وجميع

الأردنيين بألف خير



عدد من أعضاء مجلس الإدارة خلال تكريمهم للطلبة المتفوقين دراسياً في مدارس المخيم

اللجنة الاجتماعية تكرم المتفوقين

نادي الوحدات يحتفي بأوائل طلبة مدارس المخيم



وفي نهاية الحفل قام أمين سر النادي عوض الأسمر ومدير نشاط الكرة زياد شلباية ومدير لجنة العلاقات العامة سامي دحبور بتقديم الشهادات التقديرية والهدايا التذكارية للطلبة المتفوقين والمعلمين المتميزين وهم على النحو التالي:

حامد إسماعيل وعمر إسماعيل وأحمد الأقطش وعبد الكريم عودة وعمر أبو علفة وأمين الشيخ وجمال البهبهاني ويوسف فرحان، أما المعلمات فهن على النحو التالي: سامية عياش وصفية متولي ونادية عبد الرحيم وإيمان امارة وأسماء النجار وسوزان الدن وسماح فراح.

التي تختص بمخيم الوحدات، وذلك من خلال رعاية النادي لهذه المناسبة والتي حضرها أعضاء مجلس الإدارة أمين سر النادي عوض الأسمر ومدير نشاط كرة القدم زياد شلباية والمنسق الإعلامي بسام شلباية ومدير لجنة العلاقات العامة سامي دحبور.

الحفل الذي ابتدأ بآيات من القرآن الكريم تلاها الطالب مهدي البلة، في الوقت الذي أكد به عضو اللجنة الاجتماعية حازم عطية في كلمته التي ألقاها بالنيابة عن أسرة نادي الوحدات حرص النادي على تكريم الطلبة المتفوقين والأوائل، وقدمت الطالبة ربي العبسي قصيدة شعرية عن التعليم والمعلمين.

الوحدات

تأكيداً منها على دورها الاجتماعي في المنطقة وانطلاقاً من حرصها الكبير على التواصل مع كافة الأطياف كرمت اللجنة الاجتماعية بنادي الوحدات (٨٥) طالبا وطالبة من أوائل مدارس وكالة الغوث التابعة لمخيم الوحدات وتكريم عدد من رواد الحركة التدريسية بالمخيم ممن كانوا ولا زالوا أصحاب بصمات واضحة في المسيرة التعليمية.

الحفل حتى وإن كان بسيطاً في فعالياته إلا أنه حمل مدلولات واضحة بأن رسالة نادي الوحدات لم تكن يوماً تقتصر على الرياضة فقط وإنما على كافة الأنشطة والجوانب






خلق في آدائك
مع منتجات ميناآيتك
المبنية على تقنية الحوسبة السحابية



فريق الوحدات للشباب قدم نفسه بقوة فاستحق لقب الدوري عن جدارة

الفئات العمرية لـ"الأخضر" تقدم نفسها بقوة

الوحدات "الشباب" يتقلد الذهب وشباب الأردن وصيفا



قائد الفريق حربي أحمد يحتفل وزملاؤه بالكأس الغالية



المنتظر والمخالي في كلتا المبارتين وعندما تفوز على أبرز منافسين لك في الدوري فأنت جدير أن تكون «البطل».

وإذا ما تحدثنا بسطور بسيطة عن إنجازات الفئات العمرية في هذا الموسم فقد نجحت بنسبة كبيرة وكادت أن تحصل على العلامة الكاملة لو خففت لقب دوري سن ٢٠ لكن «المارد» احتل الوصافة خلف الرمثا.

البطولات الثلاث التي دخلت خزائن النادي وهي سن ١٤ و١٦ و١٨ ستكون بلا شك دافعاً قوياً للفئات العمرية الوحدانية كي تجتهد أكثر في قادم الأيام، إذا ما علمنا أن لجنة المسابقات منحت الدائرة الفنية قرار تحديد بدء المسابقات والمتوقع أن يكون بعد نهاية شهر رمضان المبارك.

وشهد تتويج الوحدات الذي أقيم الأربعاء حضور عضو مجلس الإدارة مدير نشاط كرة القدم والفئات العمرية زياد شلباية الذي كان عائداً قبل ساعات من المباراة قادماً من قطر حيث كان ضمن وفد فريق كرة القدم الأول الذي واجه القوة الجوية العراقي في لقاء دور الـ «١٦» من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

واستحق الوحدات الحصول على هذه البطولة بعد جهد كبير وعطاء لا محدود قدم من قبل الجهاز الفني بقيادة «الكابتن» ناصر حسان واللاعبين، ولم يستسلم هؤلاء إلى تساوي فريقي الرمثا وشباب الأردن معهما بالنقاط وكان التصميم حاضراً أن يكون اللقب «أخضر» في نهاية المطاف، فقدّم الأداء

الوحدات

قدمت فرق الوحدات نفسها بقوة في بطولات الفئات العمرية لكرة القدم هذا الموسم، واستطاعت رفع اللقب الثالث هذا الموسم، عندما سلم مندوب البنك العربي طارق الحاج حسن «كابتن» فريق سن ١٨ حربي أحمد كأس الدوري، اثر حسمه من قبل فريقنا خلال الدورة الثلاثية الفاصلة والتي تمكن فيها من تجاوز محطتي شباب الأردن والرمثا بذات النتيجة هدف مقابل لاشيء.

وكان فريق الشباب حسم أموره قبل نهاية الدورة الثلاثية بأيام، لكن كان عليه انتظار نتيجة مباراة شباب الأردن والرمثا للتتويج وهو ما حدث إذ حسم «أسود غمدان» الوصافة وحاز «غزلان الشمال» على المركز الثالث والميداليات البرونزية.



مندوب البنك العربي طارق الحاج حسن توج لاعبي الوحدات إلى جانب مدير نشاط الكرة زياد شلباية

فريق سن "18" أبطال من ذهب

مدير الفريق حسن الحكيم	مدرب حراس المرمى سعيد عليا	مدرب حراس المرمى رشيد النجار	سكرتير الفئات ليفون صبحي	مدرب الفريق ناصر حسان	المدير الإداري للفئات أكرم شلبياية
حربي أحمد	رائد سعادة	أنس العزايزة	أنس العوضات	زيد أبو الريش	السائق عبد سامي
معاذ العموري	علي جبيل	نادر أبو صعيليك	ابراهيم الكسواني	أحمد ثائر	خضر السيراوي
أحمد يحيى	كامل الضعيفي	عزام الخطيب	ثائر سمرين	معاذ القاضي	علاء حماد
سالم غانم	يزن غرابلة	أحمد طنوس	شاهر شلبياية	عبدالله الفاخوري	وسام الأبطح

بعد تحديد "المسابقات" مواعيد البطولات ترتيب البيت الوحداتي الداخلي .. أهم الأولويات

المراكز التي يحتاج فيها فريق الكرة إلى تعزيز، وخلال الموسم الماضي كنا نملك أكثر من «٦» لاعبين في منطقة الوسط وعانينا كثيرا من مشكلة الظهيرين عندما غاب فراس شلباية ومحمد الدميري بسبب الإصابة، فبدأ «الكابتن» رائد عساف يبحث عن لاعب قادر أن يشغل مركز الظهير هنا وهناك وإن وفق في بعض الأحيان فإن عطاء هذا النجم لا يكون وافرا لأنه يلعب في غير مكانه، واللاعب لا يلام هنا لكن يبقى اللوم على المدير الفني الأول الذي استلم المهمة ولم يجد بديلا مناسباً لكل لاعب في مركزه.

كثيرة هي الأسماء التي جرى تداولها في الأيام الماضية والمرشحة للانضمام إلى الوحدات خلال فترة الانتقالات الصيفية، منها ما هو صحيح والغالبية العظمى اجتهادات شخصية من الجماهير التي تكون أمنيتها أن يكون اللاعب الغالي في الفريق، إلا أن المشكلة الرئيسية تبقى في قدرة النادي على دفع المبلغ المطلوب من هذا اللاعب أو ذاك من عدمه.

أتمنى من مجلس الإدارة أن يكون حازما في موضوع التعاقدات ولا يمنح اللاعبين القادمين أكثر مما يستحقون، ويكفي القادم فخرا أنه يلعب مع الوحدات وسيرتدي «قميصه» الذي لطالما كان حلما له، وعلى اللاعب أيضا أن يخفف من مطالبه قليلا وهو متيقن أن الوحدات النادي الوحيد في الأردن الذي يمنح اللاعبين مستحقاتهم المالية كاملة دون نقصان.



الوحدات يفتتح موسمها الجديد أمام الأهلي بلقاء كأس الكؤوس

مالمثل أن غادر وحل مكانه العراقي أكرم سلمان قبل أن يترك هذا «الختيار» مكانه له، رائد عساف» ولولا «النية الصادقة» من البعض، والجهد الإداري الكبير، ودعاوي بعض «الغلابي» من جماهيرنا الوفية، لما كان لقب دوري المحترفين لكرة القدم من نصيبنا. بالنسبة لموضوع التعاقدات فهو «شائك» ويحتاج إلى حلقات للحديث عن أهميته، وضرورة البحث عن

وهذا يدفعنا إلى الحديث عن أهمية التروي والهدوء وعدم الانجراف خلف «القييل والقال»، وما يثار ما أحاديث عبر مواقع التواصل الاجتماعي أو المنتديات.

الأفضل أن يكون اختيار المدير الفني مبنيا على أسس ومعايير صحية لا نقاش فيها، فالموسم الماضي حدثت أخطاء نتيجة التسرع في حسم موضوع المدير الفني وتعيين عماد خاتكان الذي

الوحدات

بعد أن قدمت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة توصية إلى الهيئة التنفيذية، وحددت مواعيد انطلاق البطولات الرسمية، باتت الوحدات مطالبا بترتيب البيت الداخلي له سريعا، ومحاولة لملمة أوراقه بشكل مبكر حتى لا يقع في مأزق الوقت.

ستون يوما أو أقل تفصل «الأخضر» عن لقاء كأس الكؤوس أمام الأهلي والذي حدد له يوم ٢٩ من شهر تموز المقبل، وبعدها سيدخل الفريق غمار بطولة درع الاتحاد لكرة القدم التي ستبدأ يوم ٥ من شهر آب، قبل الشروع في بطولة دوري المحترفين وكأس الأردن خلال شهر أكتوبر من العام الحالي، أي بعد انتهاء منافسات كأس العالم للشباب.

لكن واقعيين بعض الشيء في الطرح، وعلينا حتما التأكيد أن التخطيط السليم واحد من أهم النقاط التي يجب على الإدارة إتباعها في الأيام القليلة المقبلة حتى تسير الأمور بسلا إلى النهاية.

مررنا بمواقف صعبة ومعقدة بعض الشيء في الموسم الماضي، وتعرضنا لمواقف محرجة جدا كادت أن تقضي على أحلام الحصول على بطولة الدوري للمرة الثالثة على التوالي والـ«١٥» في تاريخ هذا النادي «العريق».

نحتاج فعلا إلى عقلية احترافية في التعامل مع موضوع التعاقدات والجهاز الفني، وعدم التسرع في إنهاء أي من الموضوعين دون دراسة مستفيضة،

الأندية "هادئة" في إبرام الصفقات

الوحدات

أن بطولة الدرع تنشيطة فقط ولا ترقى أن تقوم بالتعاقد مع مدرب ولاعبين في وقت «بدري» لأن ذلك سيجعلها تنفق مصاريف إضافية هي في غنى عنها، ولأن أقرب استحقاق ينتظر فريقي الوحدات والأهلي فإن هناك خطى متسارعة من الناديين لإنهاء ملف التعاقدات قريبا، إذا ما علمنا أن الأهلي أكثر استقرارا من الوحدات بعدما حافظ على مديره الفني السوري ماهر البحري الذي استطاع الظفر مع النادي «العريق» ببطولة كأس الأردن، أضف إلى ذلك أن «السواد الأعظم» من لاعبيه لم يغادر الفريق بعكس الأندية الأخرى وهذه نقطة تسجل لمجلس الإدارة بالمحافظة على استقرار الفريق عبر توقيع عقود لأكثر من موسم مع اللاعبين على غرار محترفيه الليبيريين تي دينس وماركوس.

هدوء نسبي يسيطر على الأندية في الوقت الحالي، بعد انتهاء الموسم الكروي، والإعلان عن بداية دوري المحترفين خلال شهر أكتوبر من العام الحالي، والصفقات متوقفة حتى اللحظة والسبب يعود في ذلك إلى ترويبها في تحديد خياراتها، أضف إلى ذلك محاولتها سداد مستحقات مدربيها ولاعبها عن الموسم الماضي، حتى تستطيع العمل براحة تامة.

وحده الأهلي استطاع إبرام صفقتين مهمتين واستقطب لاعبي كفرسوم وشباب الأردن عبيدة السمارنة وأحمد العيساوي، وعدا عن ذلك فإننا نسمع عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن مفاوضات تجريها الأندية مع مدربين ولاعبين دون التوصل إلى صيغة نهائية.

الوقت طويل لبدء الموسم الكروي الجديد، وترى العديد من الأندية



ملاعبنا وكأس العالم للشباب



ما هي المدة الحقيقية التي يحتاجها ستاد الحسن حتى يصبح جاهزا؟!

الوحدات

عندما حصل الأردن على حق استضافة بطولة كأس العالم للشباب، تعالت الأصوات ما بين مؤيد لهذه الاستضافة ومعارض لها نظرا لسوء البنى التحتية وانتهاء صلاحية ملاعبنا، والدليل أن منتخب «النشامي» لا يجد ملعبا مناسباً للتدريب وهو مقبل على المشاركة في بطولة كأس ملك تايلند المقررة من ٦-١ الشهر المقبل بمشاركة منتخبات الإمارات وتايلند وسوريا.

شيء مؤسف أن يتخذ منتخب «الوطن» ملعب البولوكا للتدريب قبل المشاركة في استحقاق ودي، نظرا لأن أغلب ملاعبنا «مغلقة» للصيانة، وهذا الأمر مدعاة للاستغراب في ظل عدم جاهزية الملاعب المرشحة لاستقبال منافسات كأس العالم حتى الآن.

الجولة التفتيشية التي قام بها وفد الاتحاد الدولي لكرة القدم على ملاعبنا للكشف عن جاهزيتها، أعطى إشارة أن صعوبة.

هناك نواقص كثيرة بحاجة إلى وقت طويل للعمل، وهذا الواقع يدفعنا للسؤال التالي: إذا كانت حجة عدم جاهزية ستاد عمان حتى الآن بسبب انتهاء المنافسات في وقت متأخر، لماذا لم تحصل ملاعب ستاد الملك عبدالله الثاني بالقويسمة وملعب الحسن في إربد وملعب الأمير محمد بالزرقاء على «العلامة الكاملة» خاصة أنهم حصلوا على الوقت الكافي لإجراء عمليات صيانة مختلفة لأرضيات الملاعب والمرافق.

تتمنى أن يعي المسؤولين أهمية استضافة الأردن مثل هذا الحدث العالمي الذي جاء نتيجة جهود مضيئة بذلها رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم سمو الأمير علي بن الحسين في وقت مضى حتى حصل على هذه الميزة، ويكونوا جادين في الانتهاء من أعمال الصيانة في أسرع وقت، وتسليم الملاعب بالسرعة القصوى، وإلا بقي التأخير مستمرا ستزداد الأوضاع صعوبة.



facebook

تفاعلت جماهير الوحدات مؤخراً مع قضية الاستعانة بخدمات مدير فني جديد يلبي طموحاتها في المرحلة المقبلة؛ وهو ما وضع أكثر من مدرب على اللائحة ليعترض عليه البعض فيما وافق عليه البعض الآخر، وليأتي الرد من مجلس الإدارة بالنفي وعدم علمه بهذه الأسماء المطروحة.

في المقابل شكى عدد من وكلاء اللاعبين فترة الركود التي تشهدها الساحة المحلية بعد انتهاء بطولات الموسم وعدم اتضاح الرؤيا للموسم المقبل الأمر الذي وضعهم في مأزق وهو ما دفع أحدهم إلى مشاركة منشورات عن قرب الموسم المقبل ومحاولات الأندية لجلب المحترفين الأكفاء بهدف تسويق نفسه. عدد من المحترفين الأفارقة وجدوا ضالتهم مؤخراً عبر موقع التواصل الاجتماعي (facebook) من خلال التواصل مع عدد من الإعلاميين والمختصين بهدف تسويق أنفسهم بعيداً عن السماسرة بهدف تحقيق الربح المادي الأفضل.



فينغر مليونير مكروه: كشفت جريدة (ذا صن) الإنجليزية عن تلقي المدير الفني الفرنسي لفريق آرسنال الإنجليزي أرسين فينغر مبلغ ٣,٥ مليون جنيه من شركة يرتبط معها بعمل لم يكشف بعد، في الوقت الذي تبلغ ثروة فينغر ٤٠ مليون جنيه إسترليني، وهذا كله لم يشفع له بعدما كشفت جماهير «الجانرز» عن رفضها لبقاء فينغر في تدريب الفريق، نظير النتائج المخيبة التي يحققها مؤخراً مع فريقه العاصمة.

WhatsApp

رسالة جديدة وصلتنا عبر الـ (Whats App) من أحد جماهير الوحدات انتقد فيها الطريقة التي تطرح بها الجماهير عبر مواقع التواصل الاجتماعي مطالبها بضم اللاعب الفلاني والمدرّب الفلاني، مبيّناً في رسالته بأن مسألة التعاقد مع المحترفين أو المدراء الفنيين هي اختصاص مجلس الإدارة فقط لا سواه.

وتابع المشجع: «مهمة الجماهير هي فقط التشجيع والمؤازرة وليس الضغط باتجاه جلب أي لاعب كان ذلك أن لو لبي مجلس الإدارة طلب الجماهير واستقدم اللاعب المطلوب ولم يكن عند حسن ظن الجميع فإن اللوم والعتاب سيكون على مجلس الإدارة وليس على الجماهير.

وختم المشجع رسالته بتقديم التهنئة والتبريك لأسرة فريق الوحدات سن (١٨) الذي حصد بطولة الدوري لهذا الموسم، مشيداً بعدد من اللاعبين ممن قدموا أنفسهم بقوة في قادم الأيام لتمثيل الوحدات على المستوى المحلي.

تقرير اخباري

هذا ما يحتاجه الوحدات للعودة إلى مساره الطبيعي في الموسم المقبل



بحق كل شخص يعمل، ذلك أننا جميعاً نعمل من أجل الوحدات الكيان والصرح والهوية، ومن غير المقبول أبداً أن نقبل على أنفسنا مثل هذه التصرفات التي لا تليق بنا كوحداتيين.

أيضاً واجب علينا الانتظار والتريث وعدم اللهاث خلف أي أخبار تصدر بين الفينة والأخرى والتي جلها كاذبة وغير صادقة وغير صحيحة ولا تمت للواقع بصلة؛ ذلك أن مثل تلك الأخبار تؤثر سلباً على مسيرتنا كوحداتيين، وخير دليل لو أراد النادي التعاقد مع لاعب محترف بعقد معين وتم تسريب الخبر فإن عدداً كبيراً من الأندية ستلعب دور المخرب بهدف إفشال الصفقة من خلال دفعها لمبلغ أعلى ومحاولة إبعاد الوحدات عن هذه الصفقة.

عموماً كلنا أمل بجماهيرنا الوفية ومنظومتنا الوحدانية للتكاتف والوقوف خلف هذا الكيان والصرح الذي جبل حجارته بعرق محبيه ودونت جدرانه أجمل حكايا الفخر والاعتزاز بأبنائه الأوفياء على مر الزمان.

الوحدات

انتهى الموسم الكروي بطوله ومره وحصد الوحدات دوري الرجال (المناصير) للمرة الخامسة عشر بتاريخه وللمرة الثالثة على التوالي، فيما كانت فرق فئاته العمرية سن (١٤ و ١٦ و ١٨) تحصد هي الأخرى العلامة الكاملة وتتوج بالذهب وترفع اللقب؛ ليكون موسماً وحدانياً بامتياز رغم بعض المطبات التي تعرض لها الوحدات.

لن نلتفت إلى الخلف وسنجعل جل نظرنا إلى الموسم المقبل وكلنا ثقة وأمل بأن يعود الوحدات إلى سابق عهده ويفرح جماهيره بانتصارات ليس بالنتائج وإنما بالأداء وجمالية الروح على أرض الملعب، وحتى من خلال المدرجات عندما تتزين باللونين الأخضر والأحمر في أجمل صورة كروية وحدانية.

ولكن من أجل تحقيق ما تم ذكره في السطور الماضية نمني النفس على كل محب وحداتي لناديه وفريقه بأن يكون بمثابة الداعم الرئيسي لهذا الصرح ليس بالمال فقط وإنما بالكلمة الطيبة البعيدة كل البعد عن الإساءة والتجريح والتهميش

كأس الاتحاد الآسيوي هل بات مشاركة برسم الحضور فقط؟!



ومتى؟ وما هي الطريقة التي سنحصد بها اللقب الآسيوي؟ وما هي الأسباب التي تجعل حلمنا محط انتظار؟!

من دوري أبطال آسيا إلا أنه يعتبر لقب قاري وصعب على الوحدات وبات مطلباً هاماً. ولكن يبقى السؤال المهم، كيف؟

واللاعبين والمدراء الفنيين يطمحون إلى الحصول على هذا اللقب حتى وإن كان في نظر الآخرين غير ذي جدوى بحكم أنه أقل شهرة

الوحدات
للمرة التاسعة وبدون أي مقدمات يفشل الوحدات في تحقيق تطلعات جماهيره ويخرج من الباب الكبير لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي، في الوقت الذي علق به عدد كبير من الجماهير آمالهم على شماعة الأحلام بحصد هذا اللقب القاري والذي استعصى على الوحدات في أكثر من مرة كانت قريبة من أن تشهد على عريسها «المارد الأخضر» وهو يختال بعروسه الكأس الآسيوية.

المنطق يقول بأنه لا يوجد هنالك أي مبررات للخروج من المنافسة على اللقب، فريق مدجج بالمحترفين وأفضل اللاعبين على المستوى المحلي ومدير فني كفؤ وهذه المعطيات تقودنا إلى معادلة متكاملة الأطراف بأنها تعطي مدلولاً على فريق بشخصية البطل لا سواء، ولكن وللحظ العاثر البطل يتنازل عن حلمه ويخرج من دور المجموعات تاركاً المنافسة على اللقب لفرق أقل منه شأنًا مع تقديرنا لها؛ ولم يسبق لها المشاركة في البطولة القارية سابقاً حتى.

المنظومة الوحدانية ككل بدءاً من رئيس النادي وحتى أعضاء مجلس الإدارة والهيئة العامة والجماهير



أوزيل ومخيم الزعتري قصة إنسانية يرويها نجوم الرياضة

الوحدات
على التواصل مع هذه الفئة من الأطفال الذين حرّموا أبسط حقوقهم باللعب آمنين مطمئنين. ليس أوزيل وحده بل سبقه أيضاً نجم المنتخب الأرجنتيني ليونيل ميسي عندما أهدى قميصه إلى الطفل الأفغاني الذي كان يرتدي كيس بلاستيك عليه الرقم ١٠ مع تأكيده له بتنظيم زيارة لقرناري برشلونة الإسباني الذي يلعب به ميسي، إضافة إلى ما قام به نادي ريال مدريد من استقبال للطفل الفلسطيني أحمد الدوايشة والذي فقد ذويه في حادثة حريق مفتعلة من قبل قطاع المستوطنين، إذاً شكراً لكل الرياضيين ممن يساهمون في نثر الابتسامة على شفاه الأطفال في كافة دول العالم.

شكلت الزيارة التي قام بها نجم المنتخب الألماني مسعود أوزيل إلى مخيم الزعتري برفقة سمو الأمير علي بن الحسين رئيس الهيئة التنفيذية باتحاد الكرة محط اهتمام واسع لدى وكالات الأنباء العالمية والعربية وحتى الجمهور الأوروبي الذي وصف الزيارة بالإنسانية المطلقة، مرحباً بما قام به أوزيل من زيارة لأطفال تهجروا جراء الحرب الطاحنة التي تدور في بلادهم. زيارة أوزيل الإنسانية والتي سلت من خلالها الضوء على الدور الكبير الذي يلعبه نجوم الرياضة بعيداً عن ميادين اللعبة من خلال إتقانهم بالأطفال ومشاركتهم اللعبة الرياضية الأولى في العالم تؤكد الحرص الكبير

كأس العالم للشابات على الأبواب ماذا أعدنا له؟



من قبل ال (فيفا) يبدأ من درجة (١ وحتى ٥) وهي الدرجة الأعلى والتي تعطى للمواصفات الكاملة. عموماً لن نستطيع الأحداث ونقول لكل من يعمل ويواصل العمل ليل نهار من أجل إنجاح هذا العرس العالم (الله يعطيكم العافية) إضافة إلى أمنياتنا لكل العاملين والمسؤولين بأن يكون هنالك جهد أكبر من أجل ضمان عدم خروج أصحاب الأرقام الصفراء والمغرضين بانتهاز الفرصة وبث سموم الانتقاد السلبي الهدام

من كافة أصقاع الكرة الأرضية من حفاوة استقبال وتذليل الصعاب أمامهم، بات واجباً أن نضع أنفسنا على كرسي السؤال ألا وهو ماذا أعدنا لتنظيم هذا العرس العالمي؟ ومتى ستكون مهينين لاستقباله؟ خاصة وأن التقارير الواردة تشير إلى أن ستاد عمان الدولي درة الملاعب الأردنية وأقدمها وأعرقها حصل على العلامة (٣)، وهي التي تعني وفق مفاهيم الفيفا الحاجة إلى مزيد من الإصلاحات! في الوقت الذي حصل به ستاد البترا على العلامة (٢)، علماً أن التصنيف

الوحدات
أشهر قليلة تفصلنا عن استقبال العرس العالمي في وطننا عندما تنطلق صافرة أولى لقاءات كأس العالم للشابات والذي يقام لأول مرة في الأردن وسط ترحيب كبير بمكان الإقامة لما يتمتع به الأردن من استقرار أعطى الضوء الأخضر للجهات المختصة لمنح بلاد «النشامى» شرف هذا التنظيم. ولأننا كأردنيين غيورين على مصلحة الوطن ونسعى دوماً لأن نكون في طليعة الأوائل بتقديم كل ما هو جديد وفريد لضيوفنا

الحضور الجماهيري

خلف فريق الوحدات في قطر

وتحديداً في آخر لقاءاته

الآسيوية أكد بأن جماهير

الأخضر علامة فارقة في

الوفاء والإلتزام لناديها.

نهائي الأبطال الأوروبي مدريد

أُسدلت الستارة أخيراً على آخر بطولات الموسم الحالي على الصعيد الأوروبي بعدما تمكن ريال مدريد من حصد اللقب الأوروبي بالفوز على جاره أتلتيكو مدريد في معقل السان سيرو الذي احتضن النهائي الأوروبي بفارق ركلات الترجيح (٥-٤). الجميع تنبأ بقوة اللقاء نظراً لما يضمه الفريقان من أسماء لامعة وقادرة على تقديم وجبة كروية دسمة، إلا أن هذا الأمر لم يكن ظاهراً خاصة وأن (١٢٠) دقيقة لم يقدم بها الفريقان المطلوب منها كما كان متوقع.

التصريحات المستفزة

التي يطلقها بعض

المتربصين بالنادي

وجماهيره بين الفينة

والأخرى لن تؤثر علينا

سلباً بقدر ما ستزيدنا

عزيمة بالوقوف خلف

الوحدات.



إدارة الصرافات
الالية



حلول الحماية
والأمان



الرقابة على
الإحتيال



التجارة
الإلكترونية



حلول
وبرامج الولاء



خدمة الدفع
بعملة البطاقة



إصدار
البطاقات



قبول البطاقات



القسائم
الإلكترونية



خدمة الدفع
بالهاتف النقال

تابعونا على



Facebook.com/meps_pay



Twitter.com/meps_pay

meps
enabling secure
payments

Tel +962 6 500 22 50
www.meps_pay.com



رئيس نادي الوحدات طارق خوري يتحدث إلى "الوحدات الرياضي"



خوري: رمزية نادي الوحدات تكمن في مكانه في "قلا" في حديث اتسم بالموضوعية و

عندما طرح اسم مدرب محلي محترف في إحدى جلسات مجلس الإدارة، وتم الرد بأن هذا المدرب محسوب على فلان وعلان، وهو ما أفضلهما عندما أصبحت مصلحة النادي عند البعض المحسوبة والمصلحة الشخصية..

«فجوة واضحة»

ولم يخف خوري عن عدم وجود تنسيق بين فريق الكرة الأول وفريق الفئات العمرية بالنادي، وذلك عند سؤاله: «إن نادي الوحدات يعتبر مدرسة في تخريج المواهب والأفضل في وفد المنتخب الوطنية لمختلف الفئات العمرية والتي كللها بخطفه لجميع ألقاب الفئات لهذا الموسم، إلا أن هناك خلل في وفد الفريق الأول بالمراكز التي يحتاجها بدرجة ملحّة، حين أجاب: «نعترف بأنه لا توجد خطط عمل مشتركة بين الفئات العمرية وفريق الكرة الأول، لكن للأمانة نرى أن المدير الفني للفئات العمرية ناصر حسان نجح في وضع أساس متين لفرق الفئات العمرية أصبح الجميع يتغنى

ضدنا شكوى من أي لاعب لدى اتحاد الكرة». واستطرد خوري بالتفسير: «لكن أرى بأنه كان من المفروض على اتحاد الكرة تطبيق الاحتراف على الأندية من حيث احترام اللاعبين فقط، أن يبدأ بتطبيقه على إدارات الأندية، وتطوير إدارات الأندية، وأجزم أنه يجب أن يكون هناك مواصفات معينة في مجلس إدارة أي ناد يبنى الترشح لعضوية مجلس



نجدنا في جوانب وقصرنا في نواحي أخرى ومطالبين جميعا كزملاء على إحياء النواحي غير الرياضية من أنشطة النادي».

«الوحدات صرح وهوية»

رد خوري بصراحة مطلقة عند سؤاله، تفتخر ونفتخر معك بأنه تحقق في عهد رئاستك للنادي 7 ألقاب كما أسلفنا ذكره أعلاه، لذلك هل

سجلك لرئاسة النادي وفريقك الإداري 7 ألقاب دوري من أصل 15 مسجلة باسم نادي الوحدات في أشراف كرة القدم المحلية بالقول: «الوحدات قدم لي الكثير، ومهما تقدم للنادي تشعر بأنك لم تقدم له شيء، لأن العلاقة التي تربطني بالنادي وجدانية وكما أتى أشعر بأنني جندي في خدمته وخدمة أبنائه، وكما أسلفت، افتخر بأنه في عهد رئاستي للنادي وتواجدي في أكثر من 5 دورات انتخابية، بأني ساهمت في جلب 7 ألقاب دوري، وهيمنة على ألقاب بطولات الفئات العمرية، الأمر الذي يدل على أنه من الجانب الرياضي أنجزنا كفريق إداري».

وأردف خوري قائلاً: «وإن كنا نفتخر بما قدمناه للنادي في الجانب الرياضي، إلا أن هناك تقصير في الجوانب والنشاطات الأخرى التي تمارس تحت قبة النادي، وأقولها بكل صراحة: بأنني لا أستطيع العمل لوحد على أكثر من جبهة، وكل منا له نشاطاته، وهناك من أنجز في نشاطه وهناك من أخفق، بمعنى

أكد رئيس نادي الوحدات طارق خوري أن رمزية نادي الوحدات تكمن في مكانه الشامخ في قلب المخيم، مشيراً إلى أن هناك نية لاستغلال مساحته في أمور استثمارية بالشكل الذي يليق بتاريخه وقصة كفاحه وإنجازاته وجماهيرته، مشدداً في الوقت ذاته أن «غمدان» هو مجمع رياضي تابعاً لنادي الوحدات اسمه «مجمع الوحدات الرياضي» ومؤكداً بأنه لن يكون بديلاً في يوم من الأيام عن مقر النادي بالمخيم كما يدعي البعض على حد قوله.

وكشف خوري النقاب عن مجمع الوحدات الرياضي في غمدان سيكون جاهزاً بعد 4 شهور، مبيناً أنه مجمع متكامل من مكاتب إدارية، ملاعب، ساحات، صالات ومرافق رياضية حديثة، منوهاً أن الخلاف فيما سيتم اعتماد الصالة متعددة الأغراض كصالة مغطاة بمعنى ملعب شتوي لنشاط كرة القدم أو كرة الطائرة، مشيداً بجهود الجهات التي أشرفت على تجهيز المجمع ولا سيما المجلس الأعلى للشباب الذي ساهم في إعادة صيانة الملعب، ووزارة الأشغال العامة التي عبّدت الساحات بكلفة وصلت إلى 86 ألف دينار ووزارة التخطيط ونادي الوحدات اللذان أنجزا باقي التجهيزات في مجمع نادي الوحدات الرياضي.

جاء ذلك خلال وقفة لرئيس النادي طارق خوري أمام مرآة «الوحدات الرياضي»، في حوار يستحق أن يصنف بأنه أكثر من جريء وصريح وناري، تقدمه عبر السطور التالية:

الوحدات قدم لي الكثير

رد رئيس نادي الوحدات طارق خوري على سؤال ماذا قدم لك الوحدات؟ وماذا قدمت أنت للوحدات؟ وأنت الذي يفتخر بك الوحدانيون بأنه يرصد في

الإدارة فيه، وبصراحة نحن بعيدين كل البعد عن الاحتراف بمعناه الحقيقي ولكننا وبكل فخر نعتبر من أميز الأندية المحلية في العمل الاحترافي».

وعاد خوري ليرد على سؤال: لماذا لا يحذو نادي الوحدات، حذو أندية عربية شهيرة في تشكيلها لجان متممة لعمل مجلس الإدارة ومتخصصة في مساعدته على إبرام الصفقات مع لاعبين أو مدربين، تضم خبراء ولاعبين سابقين في النادي؟، ممارساً شفافيته وموضوعيته بالقول: «جربنا تشكيل لجان مساندة لهذه الغاية في سنوات سابقة، لكن للأسف ما تزال العقلية في مجلس الإدارة تدور حول هذا اللاعب أو المدرب محسوب على من أولاً، وهنا يرتبط أيضاً بنجاحه أو فشله، وتتعالى الأصوات أننا أريد هذا ولا أريد ذلك المدرب، وسبق أن حصل ذلك

الراسخة في قلب المخيم». «مجلس الإدارة والاحتراف»

أجاب الرئيس على سؤال «إن الاحتراف طبقاً لملاعبنا وتحت مظلة أنديةنا المحلية منذ موسم 2008، هل ترى بأن إدارة نادي الوحدات محترفة، وإذا كانت كذلك ماهو دليلك؟، وإن لم تكن كذلك كيف من الممكن أن تصل إلى الاحتراف الذي نريده؟؟ بوصفك الرئيس في نادي الوحدات، فكانت الإجابة: «في مقارنة نسبية بين إدارة نادي الوحدات والأندية المحلية الأخرى من حيث الاحتراف، تجد أن إدارة نادي الوحدات في الطليعة، ونبرهن عليه بالاستقرار المالي لفريق الكرة ويكفينا فخراً بأننا ملتزمين مع جميع فرقنا من الفئات العمرية إلى فريق الكرة الأول بالنسبة لمدربيه ولاعبيه، ولم يسجل

أصبح نادي الوحدات ناد لكرة القدم فقط، ولماذا فقد النادي بصمته الثقافية المعروفة بقوتها وألقها، وهو الذي سبق له وأن استضاف قامة عربية وعالمية أمثال جوري غلوي الشاعر المصري الراحل أحمد فؤاد نجم وأسرته مسلسل التغريبة الفلسطينية وغيرها من الفعاليات خاصة أنك دخلت نادي الوحدات من بوابة اللجنة الثقافية، قائلاً: «الوحدات صرح وهوية وسبق لي بصمته كما كان وما يزال، وأعترف بأنني وزملائي انشغلنا بالجانب الرياضي، وكذلك لكل منا مهمته، هذا وقد اعتدنا عليهم في إتمام مهامهم، لكن إذا كان هناك تقصير لا يمكن أن نعزل المجتمع المحلي عن ذلك، إفرزات الظروف المعيشية والمشكلة نادوية مجتمعية لكن يبقى ناد الوحدات الشامخ بصرحه والمعروف بهويته ومبادئه

«كل من يتحدث عن المديونية في نادي الوحدات لا يملك المعلومة»

خوري: «أفتخر بأنه قد تحقق 7 ألقاب دوري في حقبة الإدارية ولكن للتقصير أسبابه في الأنشطة الأخرى»



خوري يرد على إستفسارات "الوحدات الرياضي" بصراحة متناهية

والصراحة والتصريحات "النارية"

بالمخيم و"غمدان" مجمع رياضي يرى النور قريباً

القدم أجاب خوري: «طموحي الآن أن أرتاح من كل هذه المهام لكن بتروي ودون تسرع، والاستحقاق الأقرب الذي ينتظرني الابتعاد عن نادي الوحدات، ويليه الاتحاد الأردني لكرة القدم، وبالنسبة إلى خوض انتخابات مجلس النواب فهذا رهن الحالة السياسية والحريات.

واعترف خوري أن المحاباة والمجاملة موجودة في نادي الوحدات من الجميع باستثناءه، وأكد أنه لم يجامل أحد على حساب مصلحة النادي وهو ما سبب له خسارة الكثير من الناس والزلاء والمحبين والجماهير وقدمى النادي بسبب عدم تفضيلي مجاملتهم على حساب المصلحة العليا للمؤسسة الوحدانية.

وأضاف خوري أنه إن سمح أو لم يسمح بوجود المحاباة والمجاملات، في نهاية المطاف فإن أي قرار يصدر من مجلس الإدارة يعتمد على الأغلبية وليس على رغبتني أو رغبة أحد الزلاء.

«تصنيفات»، الجماهير

وحصلت جماهير الوحدات على حقها من إجابات رئيس النادي، فأكد خوري أن الجماهير عدة فئات، فما نسبته ٩٠٪ منها محبة للوحدات فطريا لا تسيء ولا تشتم، وهناك القليل منها تشتم وتسيء لهذا الصرح ورئسها وإدارته لأسباب مختلفة منها الجهل والمحسوبية والتحالفات الإدارية ومنها أهداف شخصية وأنا لا ألوم الجاهل لأنه سيصل في يوم من الأيام إلى الحقيقة، لكني أعتب وألوم الذي يسيء إلى النادي ورموزه لأسباب شخصية ومآرب في نفسه.

كشفت خوري أن سبب وجوده الرئيسي في نادي الوحدات هو إفراح وإسعاد ووضع شعور النصر للجماهير الوحدانية داخل المملكة وفي أرجاء العالم كافة.

خاطئة ساعدتهم أو قرارات إدارية ناتجة عن ضغوطات أو تاريخ شفيع لهم.

أفضل رد

ورأى خوري أن وجود الشخص في المكان ومدى تأثيره يأتي في سياق ما قدمه، وهناك اعتقاد سائد في داخلي ومن المؤكد بأنه موثق بـ«التاريخ»، أنني قدمت أكبر عدد من البطولات خلال فترة رئاستي إلى جانب الزلاء العاملين إلى جانبي، وما قدمناه من بطولات يعادل أكثر من نصف البطولات التي حصل عليها النادي منذ تأسيسه.

وشدد خوري أنه سيعمل بكل ما أوتي من قوة خلال موسم ٢٠١٦-٢٠١٧ إلى حصد البطولات كافة في نشاطات كرة القدم الفريق الأول والفئات العمرية وبطولات الكرة الطائرة وتكوين فريق قوي قادر على المنافسة آسيويا.

العقلية ودورها في التعاقدات

وذكر خوري إلى أن عقلية إدارة الصرف المالي هي التي تأتي بلاعبين مميزين، ولو نجحنا في توفير «٢٠٠» ألف دينار في الموسم الماضي لمصاريف لا داعي لها، لاستطعنا إحضار أفضل المحترفين لنادي الوحدات.

وبين خوري إلى أن العقلانية في الصرف هي التي جعلت نادي الوحدات يتميز عن بقية الأندية، إذ لم يسمع يوما أن مدربا أو لاعبا اتجه نحو اتحاد الكرة لتقديم شكوى مالية، وهو ما يفند كلام البعض ممن يتحدث عن مديونية كبيرة، ومع هذا وطريقة الصرف غير المدروس في سنوات سابقة فإن نادي الوحدات بخير.

الراحة وضغوطات العمل

وعند سؤاله عن طموحه بعدما استطاع جمع المجد من أطرافه بحصوله على رئاسة نادي الوحدات وعضوية مجلس النواب والاتحاد الأردني لكرة

والأهم من ذلك الابتعاد عن محاولة تلميع الذات أمام الجماهير، وفي حال طبق ما هو مذكور في السطور السابقة ستكون المفاوضات ناجحة تماما.

وانتقل خوري في حديثه إلى المدرب مؤكدا أن مجلس الإدارة لا يتدخل في عمل المدراء الفنيين للفريق الأول، معتقدا أن البعض من المدربين يجامل بعض اللاعبين، وتحدي خوري أي مدرب قاد الوحدات وخرج منه أن يصرح بأن هناك تدخل في عمله، معتبرا أن الإشاعات التي تصدر مصدرها «جهلة الفيسبوك».

المنطقية والعلاقة مع اللاعبين

خوري قال إن الخلافات الإدارية تكون على طاولة الاجتماعات فقط ولا تخرج عن هذا الإطار، وعندما يكون الاختلاف منطقي أحاول التدخل للإصلاح وحل الخلاف والعكس صحيح.

وحمل خوري الإدارة جزءا من مسؤولية ظهور الفريق بمستوى «متراهل» في الموسم الماضي، والسبب تعامل بعض من فيها مع الأمور المالية والإدارية في الفريق الأول بطريقة غير مدروسة، وهذا أدى إلى استهتار البعض من اللاعبين والإداريين بقيمة المال من ناحية التعاقدات، لذا يجب أن يكون الصرف المالي له أهمية المكان والزمان.

وقال خوري في رده على سؤال «الوحدات الرياضي» حول علاقته مع اللاعبين تحديدا: «علاقتي معهم مبنية على الود والاحترام المتبادل، وربما يكون في تفكيري أو وجهة نظري أن هناك لاعب أو أكثر ليس بحجم نادي الوحدات، وحتى من أساء إلي من اللاعبين تربطني فيه علاقات جيدة فأنا أعتبر نفسي أختا كبيرا للاعبين كافة».

واعترف خوري أن هناك «١٠» لاعبين غير مقنعين في أدائهم ووجودهم مع نادي الوحدات «خطأ كبير»، لكن بقائهم واستمرارهم ربما يكون لظروف خدمتهم أو تنسيبات مدربين

واستثمارها في أماكن الخلل واستقطاب لاعبين مؤثرين في مراكز نحتاجها.

وأبدى خوري تخوفه من عودة النادي إلى الوراء سنوات إذا ما استمرت هذه العقلية التي تعتمد على الصرف المبالغ فيه، والحل الوحيد يكمن في إدارة سليمة للشؤون المالية، عبر اتخاذ أسلوب لطريقة التفاوض مع اللاعبين، وعدم التعتن من قبل «المفاوض» الوحداني بكلمات «صرت معطيه كلمة»، أو «أنا ما بقدر أراجع» فهذا الزمن ولي بحسب ما أكد خوري.

«السرية» طريق نجاح المفاوضات

وتمنى خوري أن يكلف مجلس الإدارة شخصا واحدا ويمنحه صلاحيات كاملة للتفاوض مع الجهاز الفني الجديد واللاعبين المراد التعاقد معهم، على أن يتشارف في الوقت المناسب مع الزلاء، بشرط أن تتسم تلك المفاوضات بالسرية وتكون بعيدة كل البعد عن الإعلام ويكون الكشف عنها حين الاتفاق بشكل رسمي والإعلان بعد ذلك بشفافية تامة



"أجزم بأنه يجب أن تتوفر شروط معينة لمن ينوي ترشيح نفسه لعضوية مجلس إدارة أي نادي"

أخطاء لن تتكرر

كشفت خوري أن هناك أخطاء حدثت في الموسم الماضي، كادت أن تضع عمل وتعب وجهد أيام طويلة، ولفت إلى أن البعض «حفر بأسنانه» الصخر حتى يصل إلى بطولة الدوري وهو ما حدث في نهاية المطاف.

بين إلى أن إدارة منظومة كرة القدم لم تكن بحجم الطموح، منتقدا غياب التخطيط للصرف المالي والاستهتار فيه، موضحا أن النادي كان بإمكانه توفير الكثير من الأموال التي دُفعت للفنادق والتجهيزات الرياضية والفئات العمرية وقيمتها قرابة الـ «٢٥٠» ألف دينار

قديمة منها تذاكر سفر الفريق إلى قطر مؤخرا على حد قوله.

«أي صريح»

قدم خوري رأيه بصراحته عند سؤاله: «للنادي زراعين إعلاميين، جريدة «الوحدات الرياضي» والموقع الرسمي»، كيف ترى إنتاجهما، وكيف تقيم عملهما وما هي توصياتك للتطوير؟ بالقول: «جريدة «الوحدات الرياضي» والموقع الرسمي» بحاجة إلى التميز بالسبق الصحفي بما يخص نادي الوحدات، خاصة وأن الخبر في أيدينا والتركيز على تقديمه بأسبقية لهما من الذي يملك الخبر في مجلس إدارة النادي، وللأسف يوجد تقصير في هذا الجانب وممارسته على أرض الواقع من المعنيين».

ولم يخف خوري عن ضرورة التطوير في منتج الزراعين الإعلاميين بما يواكب التطور والحدثة في المهنية والشكل والمضمون، مشيدا بحجم الأداء وجهود التطوير لكنها بحاجة إلى المزيد بما يتناسب مع حجم وتاريخ وإنجازات وجماهيرية نادي الوحدات على حد قوله.

بها، ونثنى على النتائج بحصد الألقاب، لكننا نرى أن هناك فجوة واضحة في تغذية الفريق الأول بالمراكز الحساسة والتي تسبب قلق كبير، وعلينا أن نوجه العمل في هذا الاتجاه».

وأضاف خوري: «وأنا من الأشخاص المصيرين على بقاء الكابتن ناصر حسان مديرا فنيا للفئات العمرية، لأنه الأنجح في هذه المهمة ومن غير المناسب أن نضعه في أي مكان آخر بحسب ما تنادي به الأصوات، وليس من المعقول أن نرفعه للفريق الأول وإن لم يحالفه التوفيق تخسره في الفريق الأول وكذلك في الفئات العمرية وهنا تكون فقدنا جوهرة في الفئات العمرية وساعدنا بلغتنا العامية للإسراع في «حرفه» لا قدر الله».

«الوضع المالي مطمئن»

لم يتردد رئيس النادي طارق خوري بوصف كل من يتكلم عن وجود مديونية في نادي الوحدات بأنه لا يملك المعلومة، وذلك عند رده على سؤال: «كيف ترى الوضع المالي بالنادي، وهناك من يقول بأن هناك عجز مالي ملازم لعمل مجلس الإدارة يصل إلى ٢٠٠ ألف دينار منذ عدة دورات؟».

وشدد خوري على أن الوحدات مطمئن ماليا، ويحتاج إلى ترتيب أكثر لأمواره وتوزيع مدخلاته ومخرجاته وتحصيل أمواله، مبينا أن الوحدات ينتظر الحصول على ٧٥ ألف دينار بدل أجور محلات مستحقة منذ الأول من أيار، إلى جانب ٥٠ ألف دينار من نادي الشباب السعودي محكوم له قانونا من محكمة «الفيفا»، موضحا أن النادي سدد كافة التزاماته تجاه فرق الفئات العمرية فيما تبقى ما هو مترتب لفريق الكرة الأول ٢٥ ألف دينار رصيدهم مقدما عقود بالإضافة إلى مكافآت لقب الدوري «١٥»، إلى جانب وجود بعض الأدم على موردين، وذمم جديدة وليست



منتخب الكرة جاهز لملاقاة الإمارات الجمعة المقبل

يلتقي الإمارات الجمعة .. ومعسكر داخلي قبل السفر

منتخبنا الوطني يصل تايلاند للمشاركة ببطولة كأس الملك

التركيز على ركلات الجزاء

وكان ابو زمع قد خصص المساحات الكافية للاعبين المنتخب لتنفيذ ركلات الجزاء الترجيحية، في ظل نظام بطولة تايلاند الذي ينص على اللجوء للركلات الترجيحية، في حال انتهاء الوقت الاصلي بالتعادل.

ويسون يلتحق بالمنتخب

إلى ذلك باشر المدرب الانجليزي ديفيد ولسون عمله مع المنتخب الوطني، مدربا للياقة البدنية، خلفا للمدرب البرازيلي ايمانويل الذي غادر المنتخب الأول، وشارك المدرب الانجليزي الجديد لأول مرة في الوحدة التدريبية التي جرت يوم أمس، بانتظار مرافقته للمنتخب للبطولة المقبلة.

مدرب اجنبي قادم

شهدت الايام القليلة الماضية، احاديث عن قيام الاتحاد بالبحث عن مدرب اجنبي لقيادة المنتخب في الفترة المقبلة، على أن يبقى عبدالله ابوزمع مدربا عاما، ويتوقع أن يكون اجنبيا.

وبحسب معلومات من مقر اتحاد كرة القدم، فإن التوجهات تذهب للتعاقد مع مدرب اجنبي على سوية عالية، على أن يواصل المدرب الحالي عبدالله ابوزمع العمل معه خلال الفترة المقبلة. وتدور الاحاديث عن امكانية التعاقد مع مدرب انجليزي في المرحلة المقبلة، ولكن دون أن يصدر قرار رسمي بهذا الشأن. ويرى البعض أن استمرار أبو زمع يعتبر ضروريا مع المدرب الاجنبي، لحصول المدرب الوطني على مزيد من الخبرة.



تدريبات النشامي تواصلت في عمان حتى موعد المغادرة إلى تايلاند

تايلاند بالمنتخب في الفترة القادمة.

رفع درجة التحضير

وعمد ابو زمع خلال التدريبات الاخيرة على رفع درجة التجانس بين اللاعبين، خاصة في ظل غياب مباريات تحضيرية تسبق بطولة تايلاند الودية، ما يعني محاولة الجهاز الفني زياد الانسجام بين اللاعبين في التمرينين المقبلين لتحديد معالم التشكيلة التي سيخوض بها مباريات البطولة.

يشار إلى أن المنتخب الوطني يستهل مشواره بالبطولة الودية يوم ٣ الشهر المقبل مع منتخب الإمارات، في الوقت الذي يلتقي فيه منتخب سوريا مع نظيره التايلاندي، على أن يتقابل الفائزان والخاسران مع بعضهما يوم ٥ المقبل.

احماء منوعة بالكرة وبدونها وياشراف مدرب اللياقة البدنية الانجليزي ديفيد ولسون، وقاد الكابتن ابو زمع يرافقه مساعده الكابتن امجد الطاهر تدريبات خاصة بالشق الفني ركزت على العديد من المحاور التكتيكية في الحالات الدفاعية والهجومية، وعلى نقاط رئيسية في نقل الكرة بمختلف مناطق الملعب، فيما كان الكابتن وليد ميخائيل يشرف على تدريبات خاصة لثلاثي حراسة المرمى.

استبعاد 3 لاعبين

وكان المدير الفني للمنتخب قد قرر استبعاد اللاعبين يزيد أبو ليلى ومحمد عاصي واحمد العيساوي، من تشكيلته المغادرة إلى تايلاند على ان يلتحق المستبعدون من بطولة

والانضباط طيلة الوقت. واكد ابو زمع للاعبين على أهمية البطولة رغم انها ودية، باعتبارها فرصة امام النشامي لتحقيق العديد من المكتسبات التي تخدم بالتالي تطوعاته نحو استعادة مكانته المعهودة على الخارطة الاسيوية، وكذلك محطة تحضيرية مهمة للاستحقاقات المقبلة وعلى رأسها النهائيات الاسيوية مرورا قبل ذلك بمشواره بالنصفائيات المقرر انطلاقها في اذار من العام المقبل ٢٠١٧.

اكتمال الصقوف

ومع نهاية مشاركة الوحدات والفيصلي ببطولة كأس الإتحاد الآسيوي وانضمام اللاعبين لتدريبات المنتخب، شارك جميع اللاعبين بالتمرين من خلال عمليات

شلبية، عمر مناصرة، بهاء عبد الرحمن، ابراهيم الخب، احمد سمير، فادي عوض، مصعب اللحام، يوسف الرواشدة، يزن ثلجي، ياسين البخت، أحمد هشام، محمود مرضي، عبدالله ذيب، حمزة الدردور وبهاء فيصل.

تدريبات تكتيكية

واشرف ابو زمع على تدريبات المنتخب، من خلال محاضرة شدد من خلالها على اللاعبين بضرورة مواصلة العمل بنفس القدر من الجهد مع توجيه تركيزهم بصورة كاملة الى التدريبات والتحضيرات القادمة التي سيتخللها اجزاء نظرية من خلال محاضرات فيديو تحليلية، الى جانب الالتزام التام بتعليمات الجهازين الفني والإداري

الوحدات

محمد عمار - من المقرر ان يكون منتخبنا الوطني لكرة القدم قد وصل الى العاصمة التايلاندية بانكوك، وذلك للمشاركة في بطولة كأس الملك التي ستقام هناك خلال الفترة من ١-٧ حزيران المقبل، بمشاركة منتخبات سوريا، الامارات وتايلاند الى جانب منتخبنا الوطني. ويلتقي منتخبنا الوطني مع نظيره الاماراتي في اول ايام البطولة، في اللقاء المقرر مساء يوم الجمعة المقبل، وفي حال فوزه فانه سيلتقي مع الفائز من لقاء سوريا وتايلاند، وفي حال خسارته امام الامارات فانه سيلتقي الخاسر من اللقاء ذاته يوم ٦ الشهر الحالي.

معسكر داخلي

وكان المنتخب الوطني قد دخل يوم الاحد في معسكر مغلق سبق السفر إلى بانكوك، فيما اشرف المدير الفني للمنتخب الكابتن عبدالله ابو زمع على الحصة التدريبية التي اقيمت يوم الاحد الماضي على ملعب البولو بمدينة الحسين للشباب، قبل ان يتوجه إلى أحد فنادق العاصمة عمان، ثم يغادر فجر اليوم للمشاركة في بطولة ودية دولية تندرج ضمن تحضيراته المطولة لتصفيات كأس آسيا ٢٠١٩.

وكان اتحاد كرة القدم قد شكل وفد المنتخب برئاسة عضو الهيئة التنفيذية للاتحاد محمد سمارة، ويضم وفد المنتخب الى جانب أعضاء الجهازين الفني والإداري ٢٤ لاعبا هم: احمد عبدالستار، معتز ياسين، عبدالله الزعبي، زيد جابر، طارق خطاب، ابراهيم الزواهره، مهند خير الله، احسان حداد، فراس

بعيني الراس!



/RabeaTea



www.rabea.com



نادي الكرملة يستحق الوصول إلى مصاف أندية الدرجة الأولى



متابعة جماهير الكرملة ودعمها للفريق مكنه من تحقيق اللقب

الكرمل بطلا لكرة الدرجة الثانية

وجماهير وأتمنى أن أرى الفريق الموسم القادم بدوري الأضواء. كابتن الفريق المخضرم اللاعب يزن شاتي قدم شكره للإدارة والجهازين الإداري والفني واللعبين والجماهير الغفيرة الوفية على ما قدموه هذا الموسم. وأكد رئيس رابطة الجماهير غالب الشوحيه بأن هذا الإنجاز لم يأت من فراغ بل جاء بعد جهود متواصلة من الجميع وتذليل كل الصعوبات التي واجهت الفريق وأضاف بأن الدور الريادي الذي قام به جمهور الفريق هذا الموسم كان له دوراً مؤثراً وفعال انعكس والحمد لله إيجاباً على نتائج الفريق وصعوده.

شاكرين لكل روابط المشجعين وعلى رأسهم الأشقاء في الوحدات الذين ساندونا بأكثر من لقاء ويذكر بأن القادة الذين أوصلوا الفريق إلى شاطئ الإنجاز هم المدير الفني جاسر بقيعي والمدير جماعة المساعيد ومساعد مدرب فرانس شيران ومدرّب حراس مازن أبو مسامح ومدير فريق نيبان زبيدي وإداري الفريق وائل الشهري ومسؤول اللوازم معتصم القوده والمعالج عمر عبد العزيز أما الفرسان فهم أحمد الشباب ومحمد درايسة ومحمد الصقري وعمر الحموي وأنس شهابات ومؤمن حواشين وفرحان الساري وعروة الدردور وقصي نمر وأحمد العرسان ومجدي العطار ويزن شاتي وعدنان النقي ومعاذ أبو حسيان وإياد غازي ومحمد بلص ومدين عزام ومحمد بقيعي ونايف فريد وأحمد جماعة وضياء الدين الربيع وأحمد فرانس ويذكر أن نادي الكرملة تأسس عام ١٩٦٩.



قائد فريق الكرملة يزن شاتي يتسلم كأس البطولة من عضو اتحاد الكرة منذر الجندي

فرحة الجماهير التي جاءت عفوية كانت نابعة من خوفها لعدم عودة الفريق لمكانه الطبيعي في الدرجة الأولى على أقل تقدير، ولأن تاريخ النادي مشهود له مكاناً كمنافس قوي على خطف بطاقة الصعود لدوري الكبار كون الفريق صاعد خمس مرات كان أولها عام ١٩٨٧ مروراً بأعوام ١٩٩٣ و٩٦ و٩٨ وأخرها ٢٠٠٩. وخرج لاعبين على مستوى عال وكبير لعبوا في الأندية المحترفة الكبيرة، وأضاف نعم هناك طاقات وكفاءات ولاعبين صاعدين قادرين على صناعة فريق قادر على المنافسة بين الكبار لكن هذا يحتاج إلى وجود دعم مالي، وأبّارك هذا الإنجاز الذي جاء بعد عمل جاد ودؤوب من الجميع لإدارة ولاعبين

على حسن تعاون الجميع الأمر الذي انعكس إيجاباً على نتائج الفريق الأول وهذا يعود إلى خطة العمل القائمة على قراءات علمية رياضية صحيحة بدءاً بزيادة الاهتمام بفرق الفئات العمرية وخاصة بعد اكتمال مشروع الملعب الذي جاء بعد مكرمة ملكية الأمر الذي خفف عنا الكثير من الصعوبات إضافة إلى العمل الجاد لعودة الفريق لمكانه الطبيعي شاكرين كل من كان له الدور في رسم البسمة على شفاه أهلنا بالمخيم ونوعد الجميع بأننا سنعمل على الاستمرار بما بدأنا للصعود لدوري المحترفين. المدير الفني للفريق جاسر بقيعي أكد على أن الفريق قادر على الصعود لدوري الكبار وأن

المنظومة اكتملت فكان الحصاد هذا الإنجاز شاكرين كل من ساهم ودعم الفريق للوصول إلى ما وصل إليه. ورداً على استفسارات «الوحدات الرياضي» حول المرحلة القادمة تحدث محمود بحماس شديد يعكس رغبة الإدارة في دعم الفريق وإيجاد إستراتيجية لرفع مستواه من خلال تطعيمه بالعناصر الواعدة المميزة وإيجاد إليه دعم عن طريق رعايته من قبل بعض الشركات، وذلك لدعم الفريق وتحفيز لاعبيه لتقديم الأفضل والصعود لدوري الكبار، كهدف مرحلي قادم تسعى الإدارة لتحقيقه والبقاء فيه، ومن ثم الانطلاق نحو آفاق جديدة من الطموحات وبارك مدير الفريق نيبان الزبيدي هذا الإنجاز وأكد

التي واجهت مسيرة إعداد الفريق وتأمين جميع مستلزماته وتعزيز صفوفه بالعديد من اللاعبين أصحاب الخبرات العالية، إضافة للاعبين الفني والإداري مع هذه المعطيات بمثالية عالية، واستطاعوا توظيف اللاعبين بما يخدم الفريق، فكان لنا تحقيق الهدف المنشود وكما تحمل اللاعبين المسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقهم ونسيان كبوات الماضي، فكانوا فرسانا بمعنى الكلمة وقدّموا الكثير لرسم لوحات الصعود والإنجاز ولا ننكر الدور الكبير الذي كان لرابطة المشجعين وأبناء المخيم والداعمين الذين كانوا يحضرون التدريبات والمباريات لإعطاء اللاعبين المعنويات ودعمهم لتقديم ما هو مطلوب، فكل هذه

إريد - صلاح أبو الهيجاء - احتفلت جماهير نادي الكرملة ليلة الجمعة الماضية حتى ساعات الصباح الأولى، وجابت مراكزهم شوارع وزقاق وحارات المخيم احتفالاً بعودة فريقهم لمصاف الدرجة الأولى بعدما اجتاز في المشهد الختامي الاحتفالي فريق الوحدة، الذي رافق الكرملة للأولى، بهدفين دون رد بأقدام المخضرم يزن شاتي والصاعد مجدي العطار ضمن اللقاء الذي أقيم على ملعب الأمير هاشم بالرمثا برعاية عضو الهيئة التنفيذية لاتحاد الكرة منذر الجندي، وبحضور عضو الاتحاد منصور عبيد الله وإدارة الفريقين وجماهير غفيرة سواهما الأعظم للكرمل، وبتنسيق وتنظيم رائع من منسق الاتحاد في الشمال حسين شهابات.

وتعددت الصور بفرحة لجماهير الكرملة عزا ذلك البعض بالكبوات التي أصابت الفريق بالسنوات الأخيرة، بينما اعتبر الآخرين صعودهم ما هو إلا مقدمه لعودة الفريق لدوري المحترفين. «الوحدات الرياضي» كعادتها رافقت رحلة الفريق ورصدت أفراحه وسلطت الأضواء على إنجازها. وعبر رئيس النادي ركان محمود فقال: بأن الإنجاز جاء بعدما تضافرت جميع الجهود بدءاً من الإدارة التي أعدت خطة متكاملة لإعادة الألق للفريق الرياضية وإعادتها إلى مكانها الطبيعي، ومن ثم البحث عن الإبداع والإنجاز ببناء فريق قادر على الوصول لدوري المحترفين والبقاء فيه، لذلك عملنا أنا وزملائي بالإدارة على تذليل جميع الصعوبات والمعوقات

"القيصر" رونالدو يسجل رقما قياسيا جديدا

ريال مدريد.. ولادة "الملكية" الحادية عشرة في أوروبا

الوحدات

فوز ريال مدريد بلقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للمرة الحادية عشر في تاريخه لم يكن مفاجأة بالنسبة لوسائل الإعلام العالمية ولكن أتلتيكو مدريد أيضا نال حظله من الإشادة. وتوج النادي الملكي بلقب دوري أبطال أوروبا للمرة الحادية عشر في تاريخه عقب تفوقه على أتلتيكو مدريد عبر ركلات الجزاء الترجيحية بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي من المباراة النهائية التي جمعت بينهما على ملعب سان سيرو بمدينة ميلانو الإيطالية مساء السبت بالتعادل 1-1.

وذكرت صحيفة «ذي جارديان» البريطانية «فقط قساة القلب لن يتعاطفوا مع أتلتيكو مدريد بعد المجهود الذي قدمه الفريق في طريقه للوصول إلى المباراة النهائية». وأشارت الصحيفة البريطانية «بالنظر إلى الريال فإن كل شيء كان في موضعه الصحيح، كريستيانو رونالدو كان حاضرا، عضلاته كانت بارزة بشكل استعراضي، والكأس الأوروبي عاد إلى أيدي النادي الذي يفكر في لقب دوري أبطال أوروبا وكأنه ملكية خاصة».

وتحدثت الصحيفة البريطانية عن لقاء ملحمي آخر بين الخصوم القدامى، والذي شهد أسوأ وأفضل السمات في كرة القدم الإسبانية». وسجل رونالدو ضربة الجزاء الحاسمة للريال ليقود فريقه للقب الحادي عشر في دوري أبطال أوروبا، ووصفت صحيفة «ذي صن» البريطانية التتويج بالقول «الريال في الفردوس الحادي عشر»، مضيفة «بصراحة ريال مدريد كان الفريق الأفضل».

وأشادت صحيفة «سود دويتشه زيتونج برونالدو، واصفة إياه بالبطل. وأضافت الصحيفة الألمانية «إنه ليس موكب نصر يقوده المدرب الفرنسي زين الدين زيدان، النجاح كان بمثابة صراع شرس تخلله بعض الحظ».

ومن جانبها علقت صحيفة «نيويورك تايمز» الأمريكية بالقول «هذان الناديان وجماهيرهما، يعرفان بعضهما البعض بشكل جيد وبالتالي ليس هناك حاجة لوجود ابتكارات أو إثارة إضافية خلال مباراتهما معا». وأضافت الصحيفة الأمريكية «ببساطة هي جولة جديدة في الصراع بين الخصمين».

ونشرت صحيفة «ليكيب» الفرنسية صورة لزيدان وهو طائر في الهواء خلال احتفالات الريال باللقب



البرتغالي رونالدو سعيد جداً بحصول ريال مدريد على أعلى الألقاب الأوروبية

كمدرب لكنه سيحتاج لمقاييس أعلى في كرة القدم لو أراد البقاء في منصبه لفترة طويلة.

«القيصر رونالدو»

بات مهاجم ريال مدريد كريستيانو رونالدو، صاحب الـ ٣١ عاما، أول لاعب برتغالي يتوج ثلاث مرات بلقب بطولة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

وتوج (صاروخ ماديرا) بأول لقب شامبيونز ليغ في موسم ٢٠٠٧-٢٠٠٨ مع فريقه الإنجليزي آنذاك مانشستر يونايتد في موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ في لشبونة وأمس في ميلانو بنسخة ٢٠١٥-٢٠١٦.

وبذلك، تفوق الـ «دون» على عدد كبير من اللاعبين البرتغاليين الذين توجوا مرتين فقط باللقب بواقع ١٧ لاعبا حاليا منهم ١٢ من الجيل الذهبي لبنفيا (النادي البرتغالي الذي فاز بلقب الشامبيونز ليغ في عامي ١٩٦١ و١٩٦٢) في ستينيات القرن الماضي، وليس بينهم أوزيبيو داسيلفا فيريرا الذي توج مرة واحدة فقط باللقب. في حين الخمسة المتبقين هم لاعب ريال مدريد بيبي في نسختي (٢٠١٤ و٢٠١٦) وديكو (في ٢٠٠٤ و٢٠٠٦).

بالإضافة إلى باولو سوسا الذي توج باللقب مرتين على التوالي مع ناديين مختلفين: في عام ١٩٩٦ مع يوفنتوس وفي عام ١٩٩٧ مع بوروسيا دورتموند.

وفاز باولو فيريرا ووجوزيه بوسينجوا باللقب في عام ٢٠٠٤ مع بورتو تحت قيادة جوزيه مورينيو ولاحقا مع تشيلسي في عام ٢٠١٢.

«استقبال جماهيري حافل»

استقبل مشجعي ريال مدريد تحت الأمطار فريقهم المتوج السبت باللقب الحادي عشر في دوري أبطال أوروبا

لكرة القدم وذلك بعد عودته إلى مدريد الأحد.

وسارت حافلة مكشوفة كتبت عليها كلمة «أبطال» بلاعب الفريق البطل الذي رفعوا كأس البطولة أمام المشجعين الذين أمضوا ساعات بانتظار وصول الفريق إلى وسط العاصمة.

وغنى المشجعون «كيف يمكن أن لا أحبك» في بلازا دي سيبيليس، المكان التقليدي لاحتفالات ريال مدريد بإحراز الكؤوس.

وأحرز ريال مدريد لقبه الحادي عشر في دوري أبطال أوروبا (معززا رقمه القياسي) على حساب جاره ومواطنه أتلتيكو مدريد للمرة الثانية في ثلاث سنوات، بركلات الترجيح ٣-٥ بعد تعادلهما ١-١ في الوقتين الأصلي والإضافي السبت على ملعب «سان سيرو» في ميلانو وأمام ٧٥ ألف متفرج.

وكان أتلتيكو مدريد على وشك إحراز اللقب الأول في تاريخه قبل عامين على ملعب النور في لشبونة، حين تقدم بهدف مدافعه الأوروغوياني ديفغو غودين منذ الدقيقة ٣٦ حتى الأخيرة، قبل أن يعادل سيرجيو راموس، فارضا اللجوء إلى التمديد حيث كانت الكلمة الأخيرة لريال مدريد الذي سجل ثلاثية عبر الويلزي غاريث بايل والبرازيلي مارسيلو ونجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو من ركلة جزاء.

وتابع نحو ٥٠ ألفاً من مشجعي ريال مدريد المباراة على شاشات عملاقة وضعت في ملعب النادي الملكي «سانتياغو برنابيو».

وهنا رئيس الوزراء الإسباني ماريانو رايخو ريال مدريد فكتب على موقع «تويتر» للتواصل الاجتماعي «نهائي ملحمه لدوري الأبطال»، مضيفا «تهانينا للجميع... باللقب الحادي عشر».

وهناك احتفال آخر للمشجعين الأحد في «سانتياغو برنابيو»، بعد حفل استقبال للفريق من المسؤولين في العاصمة.

وكانت إحدى مشجعات مونيكا غونزاليز (٢٥ عاماً) منطوية تماماً بقولها «أنا سعيدة جداً، لقبان في دوري الأبطال في ثلاث سنوات، أنه أمر لا يصدق»، وأضافت «أتلتيكو كان يستحق اللقب، لقد لعبوا تقريبا أفضل. أنا سعيدة لأن فريقنا فاز، ولكن كان يمكن أن يذهب الفوز لأي من الفريقين».

ولكن خايمي دي فرانسيكو، صديق غونزاليز، وهو من مشجعي فريق أتلتيكو، لم يتمكن من إخفاء خيبة أمله لأن الفريق الآخر في مدريد

اضطر مرة جديدة ليكون في ظل الريال. تقييم متفاوت للصحف

تحدثت الصحف الصادرة في مدريد الأحد عن صعوبة اللقب الحادي عشر لريال مدريد في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

واعتبرت صحيفة ماركا الأكثر متابعة في إسبانيا أن «ريال مدريد قدم أفضل عرض في ربع الساعة الأول، ولكنه بعد ذلك فقد المبادرة»، مضيفة أن الفريق لم يحرز اللقب الا «بفضل شخصيته في المناسبات الكبيرة وهيبه لاعبيه».

من جهتها، أوضحت صحيفة «اس» المدريدية «اللقب الحادي عشر سيدخل التاريخ كأصعب الألقاب التي أحرزها ريال مدريد حتى الآن»، وأضافت «لم يقدم ريال مدريد مباراة جيدة، ولكن الطريقة التي اعتمدها وأكمل بها حتى النهاية مع فريق نصف مشلول تجعله يستحق الثناء».

وتطرقت صحيفة ال بايس» عن «اللعنة» التي لحقت بالضحية أتلتيكو الذي خسر النهائي الثالث له في البطولة، وهذه المرة مع اهداره ركلة جزاء أثناء الوقت الأصلي من المباراة وهدف جدي لريال مدريد، وعنونت في الوقت ذاته «ريال مدريد يتوج ملكاً لأوروبا من دون منازع».

ولكن الصحف الكتالونية لم تسلم بذلك تماماً، وعنونت صحيفتا «سبورت» و«موندو ديبورتيفو» الرياضيتان «العقوبة القصوى»، مع صورة للاعب أتلتيكو، وتحدثت عن هدف التسلسل لريال مدريد الذي افتتح منه التسجيل في المباراة عبر سيرجيو راموس.

وعنون سانتا نولا مدير صحيفة موندو ديبورتيفو «نصر لسجل النادي»، لكنه أضاف أن «أحد لن يتحدث عن المستوى الكروي الذي قدمه ريال مدريد، لأن ليس هناك الكثير لقوله».

ولم تعط صحف كاتالونية يومية أخرى مثل «لا فانغورديا» و«ال بيروديكو» أهمية كبيرة للحدث وركزت بعناوينها الرئيسية على السياسة، مع صورة فقط لفوز ريال مدريد على الصفحة الأولى.

وبقي اللقب إسبانيا للعام الثالث على التوالي بعدما توج به برشلونة العام الماضي، كما أنها المرة الثالثة في تاريخ المسابقة التي تواجه فيها فريقان مرتين في المباراة النهائية، بعد ليفربول الانكليزي-ميلان الايطالي (فاز الاول في ٢٠٠٥ والثاني في ٢٠٠٧) وبرشلونة-مانشستر يونايتد الانكليزي (فاز الاول ٢٠٠٢-٢٠٠٩ عام ٢٠٠٩).

١-٣ عام ٢٠١١).



مع زين الوقت بيخلص بس الفيسبوك ما بيخلص

احتفالاً بعيد الاستقلال وذكرى النهضة
اصبح استخدام الفيسبوك مجاناً و بلا حدود.



هذا العرض يشمل كافة المشتركين الحاليين لعروض الاشتراكات
الشهرية المدفوعة مسبقاً والمدفوعة لاحقاً والتي تتضمن حزم انترنت.
كما يشمل الخطوط الجديدة والمعاد تفعيلها قبل تاريخ 2016/9/30
*تطبق الشروط والاحكام.

ملحمة المهزومين: محمود درويش مُقابل هوميروس

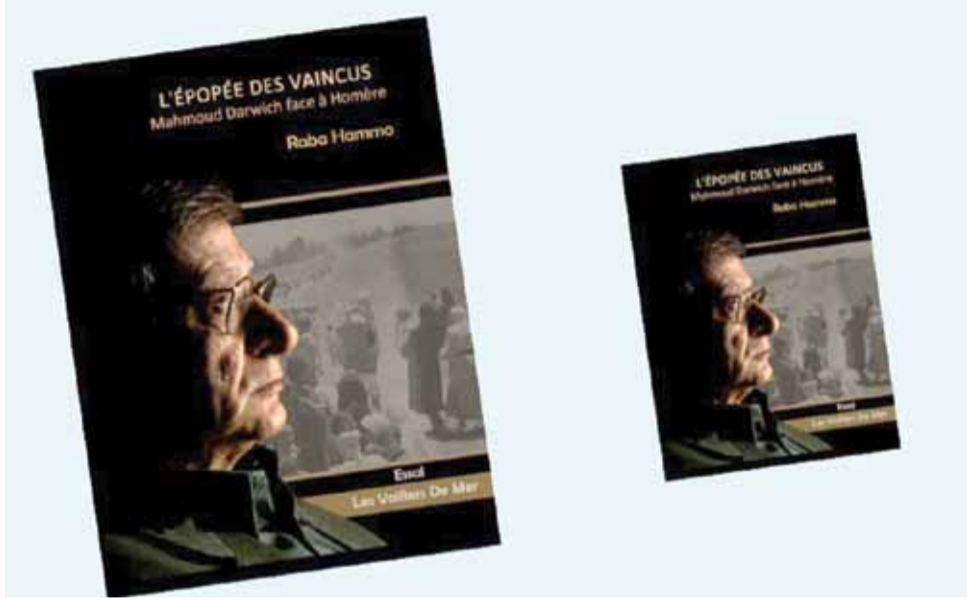
دراسة تناولت الهوية الوطنية الفلسطينية

الوحدات

في ظل إحياء الذكرى الثامنة والستين لاحتلال فلسطين عام ١٩٤٨، صدر في باريس في العاشر من آيار ٢٠١٦ الجزء الثاني من دراسة نقدية في اللغة الفرنسية لرابعة حمو بعنوان «ملحمة المهزومين: محمود درويش مُقابل هوميروس» عن دار النشر ليه فوايليه دو مي. الكتاب من الحجم المتوسط ويحتوي على ١٩٠ صفحة. وكان قد صدر الجزء الأول لحمو عام ٢٠١٤ بعنوان «المشهد الأندلسي للشاعر محمود درويش».

وتأتي هذه الدراسة في الوقت الذي يحيي فيه الشعب الفلسطيني ذكرى النكبة التي أتت على كل أرض فلسطين وتشرد على إثرها أكثر من مليون لاجئ فلسطيني في عدة دول عربية وأجنبية. انقسمت هذه الدراسة إلى فصلين رئيسين. الأول حمل عنوان «الهوية كوسيلة للتعبير عن الهوية الوطنية». والثاني حمل عنوان «مميزات الهوية الفلسطينية عبر العصور».

وما يلفت النظر في هذا الكتاب هو الفكرة الجديدة التي طرحتها هذه الدراسة، حيث اعتمدت على مواجهة ملحمة بين شاعر فلسطين محمود درويش وهوميروس شاعر اليونان الأكبر. وجعلت من الشعر الملحمي الأرض التي يقف عليها كلا الشعارين. درويش يكتب ملحمة شعبه الذي أحتلت أرضه وطرد منها عام ٤٨. وهوميروس يكتب ملحمة الإلياذة التي انتصر فيها الإغريق على الطروايديين. شاعر فلسطين يُعلي صوت المهزومين



التحرير الفلسطينية في البلاد العربية، ثم شهدت بداية حرب العراق ١٩٩٠ وبداية مؤتمر السلام بين الدول العربية وإسرائيل عام ١٩٩١. وتعتبر هذه الأحداث الخلفية التراجيدية للملحمة التي أراد أن يكتبها محمود درويش في ملحمة الشعرية. وهكذا أصبحت الملحمة وسيلة للتعبير عن التغيرات الكبيرة عند الفلسطينيين في الماضي والحاضر والمستقبل. فمن خلالها سيطرح أسئلة سياسية معاصرة تغوص في التاريخ الماضي والحاضر والمستقبل. وقد حددت رابعة حمو ثلاثة أسباب دعت الشاعر محمود درويش لاتخاذ هذا المنحى الفني من الشعر. أولها وهو افتتاح شاعر فلسطين بقدر المهزومين، فقد أراد

الخافت وهوميروس يكتب صوت المنتصرين وصخبهم.

وقد حاولت حمو توضيح سبب اختيار محمود درويش لفن الملحمة كتعبير عن الهوية الوطنية، خاصة في فترة دواوينه الصادرة منذ عام ١٩٨٦ حتى عام ١٩٩١: «هي أغنية، ورد أقل، أرى ما أريد، وأحد عشر كوكبا»، حيث اعتبرت هذه الدراسة أن هذه الدواوين تحمل نفسا ملحميا يسعى محمود درويش إلى تحقيقه، حيث يفتح الشعر على أفق التاريخ. يكون الأول رافداً للثاني والثاني داعماً للأول، لأن هذه السنوات حملت تغيرات كبيرة عاصفة في الوطن العربي، فقد خرجت المقاومة الفلسطينية من بيروت وتوزعت منظمة

من خلال قصائده أن يشهد على الهزيمة، خصوصاً في فترة الطوفان العظيم عام ١٩٤٨. فباستخدام الشعر والصورة الشعرية يستطيع أن يكتب ملحمة وطنية للشعب الفلسطيني تنقش مأساة وطنه في أشراف التاريخ وتترك بصمة شعرية تكون بجمال وأناقاة الإلياذة والأوديسة. ثانيها وهو إرادة محمود درويش أن يجمع المنتصرين والمنهزمين على أرض قصائده حتى لا يسجل في تاريخ الجمعي لفلسطين وذاكرتها فقط صوت المنتصرين، وتتبخر أصوات المهزومين

دموعهم في الهواء، ولذلك فإنه حاول أن يعيد التوازن في أرض قصيدته بعد أن تعذر في أرض الواقع، عن جمع الأخوة

الأعداء، وهو بذلك يحيي قوة الضعيف ضد قوة القوي.

ثالثها وهو أن محمود درويش سُمي من قبل كثير من النقاد خلال حياته بشاعر فلسطين، لكن كانت لديه رغبة كبيرة بأن يكون ابناً من أبناء مدينة الملك بريام ملك طروادة، ولذلك كان يحب أن يُسمى شاعر طروادي وليس شاعر طروادة، كما قال له صديقه الشاعر اليوناني ريسوتوس في بيت الشعر اليوناني: أنت يا درويش بن بريام، أنت شاعر طروادي. وهذه الرغبة سكنت محمود درويش لمواجهة أبو الشعر هوميروس في كتابه «الوجه الآخر للإلياذة» ملحمة تجسد مأساة الفلسطينيين لأنه اعتقد دوماً أن عدم وجود شعر عند أي شعب هو سبب كاف لهزيمته. كما تطرقت حمو في دراستها إلى الخصائص التي استدعتها لاعتبار الدواوين الأربعة السابقة دواوين شعر ملحمة، حيث عزت ذلك إلى أن فن الملحمة له خصائص تميزه عن باقي فنون الأدب الأخرى، وأولها التاريخ. فقد عاد درويش في هذه الدواوين إلى أحداث التاريخ في الماضي للبحث عن مفتاح للحاضر والتنبؤ بالمستقبل. الميزة الثانية هي الحرب وهي تعتبر المصدر الأساسي للشعر الملحمي، حيث قامت أغلب الملاحم على مواجهات حربية، أو على التحدث عن أبطال حربيين. وقد أتبع درويش هذا الأسلوب لفن الملحمة بكل ديكوراتها وقسم أرض الحرب إلى قسمين. الأول معسكر الأقوياء والثاني معسكر الضعفاء. ولذلك تنوعت المعارك

وأسلحتها وأبطالها في كل العصور، كما لو أننا في المتحف الحربي، فمن خوذات من البرونز من العصر البرونزي إلى الخيول في العصور الوسطى مروراً بالبنادق والدبابات وحاملات الطائرات في عصرنا الحالي. أما الميزة الثالثة فهي النبوءة والتاريخ في المستقبل، حيث تطرقت الدراسة إلى صورة النبي الشاعر ويظهر محمود درويش كنبي لوطنه حامل هويته ومتحدثاً باسمه في انتصاراته كما في هزائمه. وقد اعتبر نفسه النبي يوسف، وما تثير قصة النبي يوسف من قضية الرؤية والتنبؤ في المستقبل وكشفه، حيث لعبت قضية الرؤية دوراً مهماً في ديواني «أرى ما أريد» و«أحد عشر كوكبا». وتثير هذه الرؤية هي التنبؤ نحو المستقبل. وقد رأى درويش مستقبلاً مظلماً أمام شعبه يُشبه إلى حد بعيد سلوك الأمم الغاربة في التاريخ كالعرب المسلمين في إسبانيا الذين سقطت حضارتهم وأصبحت في طي النسيان، والهنود الحمر في الأمريكتين الذين اختفوا من أرضهم ومن بقي منهم يعيش في محميات طبيعية. وقد وظف درويش كل هذه المآسي كخلفية شعرية لفلسطين بعد مؤتمر السلام عام ١٩٩١، وما ستؤول إليه فلسطين بعد أوصلو ومديرد عام ١٩٩١، وكيف سيؤدي بهم هذا السلام إلى النهاية وانتهاء وجودهم على أرضهم وعيشهم في مخيمات أو محميات طبيعية تحيط بها المستوطنات من كل مكان ويفصل أبناء الأرض الواحدة بحدار الفصل.

سعدى يوسف يقتفي أثر ابن بطوطة

الوحدات

بعدما غادر بلاده في السبعينيات هرباً من الجحيم، وجد الشاعر العراقي نفسه جوالاً رغباً عنه. حيث ليس للمنفى جغرافياً راسخة، بدأ بتدوين أسفاره من طلحة مسقط رأس أشهر الرحالة العرب، لتخرج في كتابه الجديد «لدروب الذهب» (دار الجمل). بين القرن الثامن والرحلات المعاصرة، تتجاوز مقاطع الرحالين في عملية تناص مبتكرة، عن حلب ودمشق والفيليبين وعمان وغرناطة واليمن.

ارتأى سعدى يوسف أن يبدأ تدوين أسفاره من طنجة، مسقط رأس ابن بطوطة، أحد أشهر الرحالة العرب، مقتفياً أثر صاحب «تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، في عملية تناص مبتكرة. مقاطع مما كتبه ابن بطوطة عن المدن التي زارها، يليها ما كتبه شاعرنا عن الأمكنة نفسها، أو ما جاورها، من موقع المشاء أو جواب المدن. الشاعر الذي غادر بلاده العراق

ولا يقضي هلاكها، ويقول في دمشق التي سئمت أرضها كثرة الماء «اركض برجلك، هذا مغتسل بارد وشراب». دمشق بالنسبة لشاعرنا ليست مكاناً عابراً، فقد كانت إحدى محطات حياته الأساسية، ما بين عبور واستقرار وحين: «أنت تسكن مسبقاً الصنع / بين مساكن برزة / وابن النفيس / وقد تتمشى من البيت، صباحاً، لكي تبلغ «المرجة»، الصبح يعقب بالياسمين... المدينة تستيقظ».

أثناء وجوده في البصرة خلال خطبة صلاة الجمعة في المسجد، يستغرب ابن بطوطة من أخطاء الخطيب في النحو، وحين يبدي عجبه للقاضي حجة الدين يجيبه «إن هذا البلد لم يبق به من يعرف شيئاً من علم النحو. وهذه عبرة لمن تفكر فيها». سيعود الشاعر إلى مسقط رأسه في البصرة (أبو الخصيب) بعد سنوات طويلة من الغياب القسري عنها، ليجد مدينة أخرى تخفق فيها الرايات السود، والرايات البيض، وريح الاحتلال،

المعاصر يكتب عن «منزل كافافي» الشاعر الإغريقي الذي عاش في هذه المدينة كأحدى علاماتها المضيئة. أما القاهرة التي يسميها ابن بطوطة أم البلاد، ومؤنسة الغرباء، فيخصها الشاعر بسبع حركات شعرية في قراءة موشورية تضيء ليل المدينة وحاناتها ونيلها. هكذا تحضر «حانة ستيل»، ومقهى البستان، و«النادي اليوناني» كمحطات أساسية في تجوال الشاعر: «ونأتي القاهرة / مثل ما نأتي إلى جدتنا بعد طواف خائب / أيتها الجدة: كم أرهقنا العالم». سنتنبه إلى التجربة الشعرية لدى ابن بطوطة في كتابة أسفاره، ربما لتجاورها مع نصوص الشاعر، ذلك أن «الأخضر بن يوسف» لم يختر هذا النص التراثي عبثاً، أو لحمولته الجغرافية فقط، وإنما للنتوءات الشعرية المبتوثة في تضاريس النص، ولتشابه أمكنة العيش. يقول ابن بطوطة في وصف حلب «فيا عجبا لبلاد تبقى ويذهب ملاكها، ويهلكون

في سبعينيات القرن المنصرم، وجد نفسه جوالاً رغباً عنه، فليس للمنفى جغرافياً راسخة. وفيما كان ابن بطوطة قد بدأ رحلته في القرن الثامن، بقصد الحج وزيارة الأماكن المقدسة، إلا أن سعدى يوسف في ترحاله المعاصر كانت لديه مشاغل أخرى، حيث المدن لا تكتمل إلا بزيارة حاناتها ومقاهيها وفنادقها وقلاعها. كان ابن بطوطة يعتنى بالجغرافيا أولاً، وبأسماء الحكام والقضاة وأئمة المساجد، والأضرحة، وتدوين الحوادث الكبرى، فيما ينشغل شاعرنا بتدوين التاريخ الشخصي للأزقة والبشر المهمشين، وذكرياته في المطارات، ورائحة الملاءات في الفنادق. هكذا يأتي كتاب «لدروب الذهب» (دار الجمل) كارتظام بلاغي بخص قديم وإعادة رسم خرائطه على نحو آخر، أكثر ملموسية. إذ ينشغل أبو عبدالله محمد بن عبدالله الطنجي بذكر أبواب الإسكندرية ومرسامها ومنازلها مثلاً، فإن رحالتنا

أعرافها، وأمان الطريق للمسافر، وكثرة الأعاجيب فيها. سوف نتاح لصاحب «بعيدا عن السماء الأولى» زيارة الصين بدعوة من صديق قديم له، بعد ترجمة مختارات من أشعاره إلى اللغة الصينية، بالإضافة إلى السحر الغامض لبلاد بعيدة، وسيكتب انطباعاته عن هذه البلاد بسورها العظيم ومدينتها المحرمة، بدهشة مشابهة لسلفه «كم تبدو الحياة جدية بأن تُعاش هكذا». يكمل ابن بطوطة أسفاره بصحبة الشاعر إلى «بلاد بلغار»، واليمن، وعمان، لتنتهي الرحلة في غرناطة «قاعدة بلاد الأندلس، وعروس مدهنا، وخارجها لا تظير له في بلاد الدنيا». في غرناطة، يستحضر سعدى يوسف روح شاعرنا لوركا وعازفي القيثارات، وغجر الحانات، وجنون الرقص في الساحات، وقطاف الزيتون «يا أيها السر الذي أودعته أروضة الميناء / قُبعتي طارت مع الريح / ودارت زهرة في الماء».



أبطال مسرحية "مروح على فلسطين" رسموا حلم العودة على مسرح الوحدات

أبناء مخيم جنين يفجرون البسمة والدمعة في الوحدات

غاب عن العرض بسبب قيام سلطات العدو بمنعه من السفر «أسامة العزة» ومن ثم تطرق للحديث عن العمل المسرحي وأن هذا العمل كان من خلال مجموعة من القصص التي حدثت وما زالت تحدث في مدن ومخيمات فلسطين، والآن تروى ضمن قالب قصصي بحسب ترتيب زمني معين. بدأت المسرحية التي اعتمدت على

انشأت هذه الفرقة، وعن الجولات التي قام بها الفريق والتي شملت مخيم حطين وانتهت اليوم في مخيم الوحدات. ولم ينس أن يعرف بأعضاء فريقه وهم: (علاء شحادة / رنين عودة / سماح محمود / إيهاب تلاحمة / إبراهيم مقبل / أمير أبو الرب / وعازف العود: سامر أبو هنطش). بالإضافة للممثل الأساسي الذي

الصهيوني وإفرازاته التي تتحكم بالمواطن الفلسطيني الذي يخوض مقاومته على أكثر من جبهة. المدير الفني للفرقة « نبيل الراعي » بدت الابتسامة على محياه وهو يواجه الجمهور الذي قد يكون تعرف عليه لأول مرة في عمله الفني، ليعبر عن فرحه وسروره في وسط هذه الأجواء العائلية على حد وصفه، فتحدث عن السبب الذي من أجله

الثقافة والعمل النضالي ضمن مسيرة التحرير، وهو ما حاولت المسرحية تسليط الضوء على أحد جوانبه المتمثلة بالعودة من الاغتراب والتلاقي بين المواطن العائد والوطن بكل ما يحمله هذا اللقاء من مفارقات والتباسات بين الصورة الذهنية وبين الواقع، دون إغفال للصدمة العاطفية ثم التعايش قبل الاندماج مع الحالة في مواجهة السرطان

في صالة النادي مساء الأحد الماضي بتقديم رئيس اللجنة الثقافية إبراهيم مخلوف، الذي رحب بالفريق المسرحي والحضور الكريم من الأطفال والنساء والرجال من أبناء مخيم الوحدات ومحيطه، مؤكداً على أن هذا العمل المسرحي يعد رسالة نضالية، فحاله كحال أبطال فلسطين المدافعين عن القضية، يقومون بالواجب الوطني الذي تتكامل فيه

لؤي المنسي - احتضن نادي الوحدات ممثلاً باللجنة الثقافية في أمسية فريدة، عرضاً مسرحياً قدمته فرقة الحرية القادمة من مخيم جنين، حمل عنوان «مروح على فلسطين»، تمكنت خلاله الفرقة المسرحية النفاذ إلى قلوب الحضور الذين تفاعلوا بتصفيق حار ما أن انتهت المسرحية. بدأ العرض المسرحي الذي أقيم



جانب من الحضور لمسرحية "مروح على فلسطين"



ممثلوا المسرحية قدموا عرضاً شيقاً نال إعجاب الحاضرين

"مروح على فلسطين" عمل مسرحي خطف أنفاس الحضور

الوحدات ممثلاً باللجنة الثقافية وأعضائها. ومن الجدير بالذكر أن هذه المسرحية تعد من ضمن نشاطات اللجنة الثقافية في النادي والتي أكدت دورها على روح التعاون ما بين أبناء الأردن وأبناء فلسطين، وأن حق العودة حق مقدس لا رجعة عنه إلا بفقد القلب النّفس؛ فالقضية واحدة وكلاهما عقل وقلب في جسد..

مصفقة ومعبرة في الوقت ذاته عن حجم السرور الذي مُنح لهم من خلال تذكر القضية الفلسطينية، البسمة بالبسمة والدمعة بالدمعة، هكذا كان حال الحضور الذين وقفوا مصفقين لمدة دقائق لهذا العمل وهذا الإنجاز الرائع حقاً. وأنهى هذا الحفل بتقديم درع تذكاري لفرقة الحرية المسرحية تعبيراً واحباً وامتناناً من نادي

من خلال التعريف بجنين ومساحتها والمضايقات التي تحدث في ظل مناوشات العدو، والاعتداءات التي تُمارس ضد أبناء فلسطين ومن ثم انتقلوا إلى الأجواء الاحتفالية التي تقيمها المدن الفلسطينية في الأفراح والأتراح، عبر مجموعة من المقطوعات الإنشادية البسيطة والتي تفاعل معها الحضور بكافة حواسه ومشاعره، فتعلت الأيدي

تغيير أسماء المدن الفلسطينية إلى أسماء يهودية ف (أورشليم اغتصبت اسم القدس عن القدس، ويافو ذهبت بيافا.. وما إلى ذلك). وينهي جاد قصته باستغراب ملفت كيف للناس أن يعيشوا في ظل هذه الصعوبات المقيتة في فلسطين.. في هذه الأجواء، لم يغفل العمل المسرحي هذا عن تقديم وجبة دسمة أثرت مخزون الحضور المعلوماتي،

الحنين، والعاطفة الشخصية للبحث عن فتاة تدعى ريمًا، لتسلط المسرحية الضوء على عدد من الأحداث التي واجهته منذ غادر المطار الأمريكي، ثم وجوده في الطائرة حتى الهبوط على أرض فلسطين التي بدا يعي فيها شكلاً مختلفاً من السلوك العدواني من قبل الصهاينة، لم تشفع له جنسيته الأمريكية. ويتبدى له شكل العدوان الثقافي والتاريخي بقيام الاحتلال على

مدرسة المسرح الحر، أو المتحرر وفق أكثر من توصيف، تتخلى فيه عن الديكور والستار، وتعتمد في أغلبها الأعم على جدارة الممثل وأحياناً ارتجالاته، والتوافق مع الجمل الموسيقية، في ظل تواجد عدد من الحضور لم يكن بالكثيف، إلا أن العدد تضاعف أثناء عرض المسرحية، بقصة ولادة لطفل يدعى جاد في أمريكا، كبرّ وأراد زيارة فلسطين متأثراً بلون من

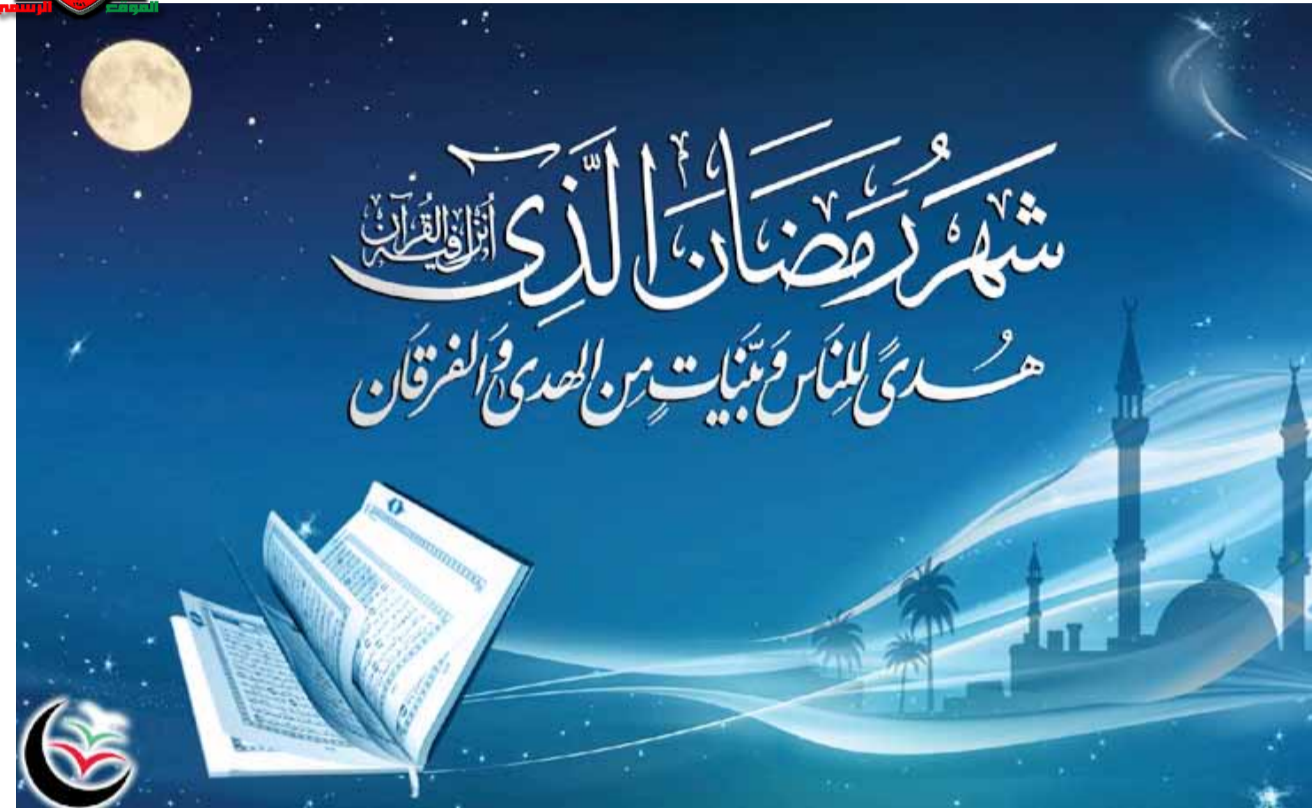


مسرحية "مروح على فلسطين" عُرضت "5 مرات" في الأردن



"رمضان موسم الخير والبركة"

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ



الوحدات

أشرف الأعمال ما فيه عز المخلوق بطاعة الخالق، ولا طريق إليها إلا بعبادته - سبحانه - والتذلل له، قال تعالى: «مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعِزَّةَ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعًا» فاطر: ١٠.

قال شيخ الإسلام - رحمه الله - : «كلما ازداد العبد تحقيقاً للعبودية ازداد كماله وعلت درجته».

والله تعالى أثنى على خليله بأدائها، فقال: «إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ» هود: ٧٥.

وأمر كريم الرحمن بها، فقال: «إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي» طه: ١٤. وكان داود - عليه السلام - كثير العبادة له - سبحانه -، فكان يصوم يوماً ويُفطر يوماً، وينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام سدسه.

وجاءت البشري لكريا - عليه السلام - وهو يتعبد الله، «فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْحَرَابِ أَنْ اللَّهُ يَبَشِّرُ بِبَيْحِي» آل عمران: ٣٩.

وقال عيسى - عليه السلام - لقومه: «وَأَنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ» مريم: ٣٦.

وقال الله تعالى لنبينا محمد - صلى الله عليه وسلم - : «بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ» الزمر: ٦٦، فامتثل النبي - صلى الله عليه وسلم - أمر ربه، فكان يصلي من الليل حتى ترم قدماء، ويعتكف ليالي في العام.

وأمره الله أن يجبر الناس بأنه يعبد الله وحده لا شريك الله، فقال: «قُلْ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أَشْرِكُ بِهِ» الرعد: ٣٦.

وأمره كفار قريش بصرف العبادة له ون ما سواه، فقال: «فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ» قريش: ٣.

وحث النبي - صلى الله عليه وسلم - على كثرة التعبد لله وحده، فقال: «عليك بكثرة السجود لله؛ فإنك لا تسجد لله سجدة إلا رفعك الله بها درجة، وحط عنك بها خطيئة»؛ رواه مسلم.

والزمّ تعالى جميع الخلق بعبادته؛ إذ هي الحكمة من خلقهم، «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ» البقرة: ٢١.

وأمر المؤمنين بالقيام بها، فقال: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ» الحج: ٧٧.

وإذا نشأ المسلم من صغره على العبادة أظله الله تحت ظل عرشه.

وصف الله الصحابة بكثرة الصلاة والتضرع إليه، فقال في وصفهم: «تَرَاهُمْ رُكُوعًا سَاجِدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ» الفتح: ٢٩.

قال ابن كثير - رحمه الله - : «فَالصَّحَابَةُ خَلَصَتْ نِيَّاتِهِمْ وَحَسُنَتْ أَعْمَالُهُمْ، فَكُلٌّ مِنْ نَظَرٍ إِلَيْهِمْ عَجَبِيهِمْ فِي سَمْتِهِمْ وَهَدْيِهِمْ».

وعلى هذا النهج القويم من خشية

الله وكثرة عبادته سار سلف الأمة - رحمهم الله -؛ قال البرزخ عن شيخ الإسلام - رحمه الله - : «أما تعديده فإنه قل أن سُمِعَ بمثله؛ لأنه كان قد قطع جُل وقته وزمانه فيه، وكان إذا أحرم بالصلاة تكاد تتخلع القلوب لهيئة إتيانه بتكبيرة الإحرام».

وقال ابن كثير - رحمه الله - عن ابن القيم - رحمهم الله - : «ولا أعرف في هذا العالم في زماننا أكثر عبادة منه». والعبادة هي روح العبد وسعادته، ويجب الصبر عليها في الحر والقر، قال تعالى: «فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ» مريم: ٦٥.

ولحاجة العبد لها فلا أمدها ينقصي في الحياة، قال - عز وجل - : «وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ» الحجر: ٩٩.

ولفضل الله السابغ على خلقه يعيد عليهم كل عام شهراً مباركاً جعله مغنماً للتعبد في ليله ونهاره، ومن كرمه أن نوع لهم فيه الفضائل والطاعات.

وها هي أيامه ولياليه قد أفتت مليئة بخيرات وبركات، قال - عليه الصلاة والسلام - : «أناكم رمضان، شهر مبارك فرض الله عليكم صيامه، تفتح فيه أبواب السماء، وتغلق فيه أبواب الجحيم، وتغل فيه مردة الشياطين، لله فيه ليلة خير من ألف شهر، من حرم خيرها فقد حرم»؛ رواه مسلم.

يؤدي المسلمون فيه ركناً من أركان الإسلام، تنطلق فيه النفوس إلى المناقسة في الصالحات، قال - عليه الصلاة والسلام - : «إذا دخل رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب جهنم، وسلسلت الشياطين»؛ متفق عليه.

قال ابن العربي - رحمه الله - : «وإنما تفتح أبواب الجنة ليعظم الرجاء، ويكثر العمل، وتتعلق به الهمة، ويتشوق إليها الصابر، وتغلق

أبواب النار لتخزي الشياطين، وتقل المعاصي».

وثواب الصيام ليست الحسنات فيه بعشر أمثالها، وإنما أجره بغير حساب، قال - عليه الصلاة والسلام - : «قال الله: كل عمل ابن آدم له إلا الصيام؛ فإنه في وأنا أجره به»؛ متفق عليه.

قال ابن رجب - رحمه الله - : «الأعمال كلها تُضاعف بعشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف إلا الصيام؛ فإنه لا ينحصر تضعيفه في هذا العدد؛ بل يُضاعفه الله أضعافاً كثيرة بغير حصر عدد».

وكما أن الصائم أجوره بلا حصر، فذنبه بالصوم تغفر وتحط، قال - عليه الصلاة والسلام - : «من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه»؛ متفق عليه.

فيه ليلة خير من ألف شهر، من قامها إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه.

وتحف الصيام أعمال عظيمة في رمضان؛ فالقرآن الكريم نزل في رمضان، وكان جبريل يدارس نبينا القرآن في ليالي رمضان، ومن تلاه ناله من البركة والضيء والهداية بقدر قرئه منه، ومن قرأه تضاعفت له الأجور بقدر إخلاصه فيه.

والصائم مُنكسر بين يدي ربه، قال - عليه الصلاة والسلام - : «ثلاثة لا ترد دعوتهم: الصائم حتى يفطر، والإمام العادل، ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام ويفتح لها أبواب السماء، ويقول الرب: وعزتي؛ لأنصرك ولو بعد حين»؛ رواه الترمذي.

وأُنزل الله قوله: «وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ» البقرة: ١٨٦، أنزلها بين آيات الصيام إيماءً بالإكثار من الدعاء في

رمضان.

والخير يأتي بالخير؛ فالقرآن والصيام دليلان لكل طاعة وخير. والإنفاق في رمضان يتسابق إليه ذوو النفوس الشامخة، والمنصديق موعود بالمغفرة والغنى، قال - سبحانه - : «الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا» البقرة: ٢٦٨.

والمنصديق تتيسر له أعماله، قال - عز وجل - : «فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى» الليل: ٥-٧.

وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - أعظم الناس صدقة، ولا يستكثر شيئاً أعطاه، ولا يرد سائلاً، وكان العطاء والصدقة أحب شيء إليه، وكان سروره - عليه الصلاة والسلام - بما يعطيه أعظم من سرور الأخذ بما يأخذه.

والزكاة من أركان هذا الدين، لا يقوم الإسلام إلا بها، تطهر المال وتنميته وتزكّيه؛ فطب بها نفساً، وأبدل بها كفاً، وواس بها محروماً أو يتيماً، وأخلص بها قلباً، واحذر التسوية في إخراجها، فلا تعلم ما يعرض لك.

وكما أن أبواب المغفرة مفتوحة في أيام رمضان، فهي مشرعة أيضاً في ليلاته؛ فصلاة التراويح من أسباب المغفرة في رمضان، قال - عليه الصلاة والسلام - : «من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه»؛ متفق عليه.

ومن صلى مع إمامه حتى ينصرف كتب له قيام ليلة، «وعمره في رمضان تعدل حجة»؛ متفق عليه. وفي لفظ: «تعدل حجة معي».

والطاعات إذا توالى قدمت بشائر النصر إلى المؤمنين، وغزوة بدر

استفتحت تلك الانتصارات في رمضان، وغزوة الخندق كانت العدة لها من السنة الخامسة في رمضان، وفتح مكة ودخول الناس في دين الله أفواجا وكسر الأصنام كان في رمضان، وهدم مسجد الضرار في رمضان.

والعاقل لا يهدم أو ينقص عباداته المتنوعة في رمضان وغيره، ومن كمال الصوم الواجب حفظه من نواقصه من الكذب والغيبة والنظر إلى المحرم، أو الانشغال بالمهيات وإضاعة الأوقات، قال - عليه الصلاة والسلام - : «الصيام جنة؛ فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب، فإن سابه أحد أو شاتمته فليقل: إني صائم»؛ رواه البخاري.

ومن فاتته الغفران في رمضان فهو المحروم، قال - عليه الصلاة والسلام - : «رغم أنف رجل دخل عليه رمضان ثم انسلخ قبل أن يغفر له»؛ رواه الترمذي.

وبعد، أيها المسلمون: فإلهم يتشوف إلى العبادة ويفرح بأدائها، وإذا دخل فيها أداها بإخلاص لله واتباع للنبي - صلى الله عليه وسلم -، إن فعل ذلك قبلها الله منه وضاعف أجوره لها.

ومن الخلق مع الله: المسارعة بأوامره بكل استبشار وسرور. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ الذاريات: ٥٦.

بارك الله لي ولكم في القرآن العظيم، ونفعني الله وإياكم بما فيه من الآيات والذكر الحكيم، أقول ما تسمعون، وأستغفر الله لي ولكم ولجميع المسلمين، أيها المسلمون:

من أمارة التوفيق للطاعة: الاستعداد لها بعبادة قبلها، ومن هدي النبي - صلى الله عليه وسلم - : الإكثار

من صيام شعبان توطئة لصيام أفضل الشهور، قالت عائشة - رضي الله عنها - : «ما رأيت النبي - صلى الله عليه وسلم - في شهر أكثر منه صياماً في شعبان»؛ متفق عليه.

ومن كان يصوم من أول شعبان فله أن يصوم في نصفه الأخير، ولم يثبت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - في فضل شعبان شيء سوى الإكثار من صومه، وليست فيه ليلة فاضلة لا في أوله ولا منتصفه ولا آخره.

قال ابن رجب - رحمه الله - : «قيام ليلة النصف من شعبان لم يثبت فيها شيء عن النبي - صلى الله عليه وسلم - ولا عن أصحابه».

وخير الهدي ما شرعه نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم -، والموفق من جمع بين إخلاص العمل لله والاعتداء بالنبي - عليه الصلاة والسلام -.

ثم اعملوا أن الله أمركم بالصلاة والسلام على نبيه، فقال في مُحكم التنزيل: «إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا» الأحزاب: ٥٦.

اللهم صل وسلم على نبينا محمد، وارض اللهم عن خلفائه الراشدين الذين قضاوا بالحق وبه كانوا يعدلون: أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وعن سائر الصحابة أجمعين، وعننا معهم بجنود وكرمك وفضلك يا أكرم الأكرمين.

اللهم أعز الإسلام والمسلمين، وأذل الشرك والمشركين، ودمر أعداء الدين، واجعل اللهم هذا البلد آمناً مطمئناً رخاء وسائر بلاد المسلمين.

اللهم أصلح أحوال المسلمين في كل مكان، اللهم اصرف عنهم الفتنة ما ظهر منها وما بطن، اللهم وحد كلمتهم وصفهم على الحق يا رب العالمين، اللهم اصرف عنهم شر عدوك وعدوهم يا قوي يا عزيز.

اللهم انصر المستضعفين من المسلمين في كل مكان، اللهم كن لهم معيناً ونصيراً، ومؤيداً وظهيراً، اللهم وأدر دوائر السوء على عدوك وعدوهم يا قوي يا عزيز.

اللهم وفق إمامنا لهذا، واجعل عمله في رضاك، وفق جميع ولاة أمور المسلمين للعمل بكتابك، وتحكيم شرعك يا ذا الجلال والإكرام.

اللهم إنا نسألك الإخلاص في القول والعمل.

﴿رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ البقرة: ٢٠١.

عباد الله: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ النحل: ٩٠.

فاذكروا الله العظيم الجليل يذكركم، واشكروه على آلائه ونعمه يزِدكم، ولذكر الله أكبر، والله يعلم ما تصنعون.



الوحدات 23

مع التحية

الثلاثاء 2010/7/6 العدد (680)



من الساحة

مرحلة كروية ..

وحداتية جديدة

سليم حمدان

○ مع إنطلاق مرحلة الإعداد الأولى للموسم الكروي الوشيك ، نوجّه التحية لمن هم الأحقّ بها .. جماهيرنا الحبيبة الوفيّة الغالية علينا دائماً وأبداً.

الجماهير الوحدانية الحضارية في تشجيعها التنظيم .. بدعمها الواعي ومؤازرتها المنضبطة للأخضر فائزاً كان أم خاسراً .. بوقفاتها المشهودة وراعه في كل الظروف والأحوال .. وبالتزامها الرائع بمبادئ الروح الرياضية الأصيلة.

وإدارة النادي في سعيها الدؤوب من أجل توفير الرعاية للفريق ، وتهيئة الأجواء المناسبة للعمل المنتج لمدربيه.

ونجومنا .. الذين يُدركون مدى ما نعقدّه عليهم من آمال عريضة في حصد الألقاب.

وجهازنا التدريبي بكفاءته العالية وقدراته على خوض الغمار الصعبة .. محلياً وآسيوياً.

○ وإن تأخرت استعداداتنا ، فإن الوقت لم يُدهمنا كالموسم الماضي ، والظلام لم يسرقنا أو يلفنا تحت عباءة الإخفاقات المبكرة .. وبمشيئة الله سيكون التوفيق حليفنا والنجاحات عنواننا.

○ ليس من السهل الوصول الى المستوى المتطور المنشود في ظل حداثة البداية ، في فكرها وخططها وأساليبها .. فالطاقم الجديد بقيادة الكرواتي «دراغان ياليتش» بحاجة الى فترة زمنية ، يتعرّف من خلالها عن قرب على المزايا الحقيقية للاعبين .. والانسجام المتبادل بينهم وبينهم.

علينا أن لا نستعجل النتائج ، والحكم جزافاً على صلاحية المدرب من عدمها ، فالتغيير في النهج التدريبي والتنفيذ التكتيكي يتطلب جاهزية بدنية متقدّمة ، لا تأتي في العادة بين ليلة وضحاها.

يجب أن تكون تطلّعاتنا واقعية و«محسوبة» .. بعيدة عن التصرفات الإنفعالية التي تؤدي الى «تأزيم» الأوضاع وتعقيد المهام.

لا مجال هنا للمبالغة في التفاؤل .. كرة القدم ليست مجرد إجتهاادات أو «فهلوة» ، بل هي علم قائم على أسس تعتمد ثقافة اللاعب مُرتكزاً ، ومحطة هامة للانتقال الى آفاق فنيّة ومسلّكية .. إبداعية رحبة.

منح المدير الفني صلاحيات كاملة وعدم التدخل بتاتا في عمله ، شرطان أساسيان لوصول الهدف وتحقيق الآمال ، ببناء فريق «بطل» يحافظ على استمراريته المستقبلية في المنافسة العنيدة .. لسنوات قادمة.

saleem_hamdan48@yahoo.com

متى استخدمت البطاقات .. ومن هو أول لاعب عربي يُطرد في النهائيات ؟

هل تواصل «الحمراء والصفراء» سيطرتها على الأجواء ؟



○ البرازيلي فابيو ميلو استحق البطاقة الحمراء في مباراة هولندا .. ومع ذلك «يحتج» على قرار الحكم!

بالنتيجة (٦ - ١).

– أول لاعب يُطرد بالبطاقة الحمراء في مباراة نهائية بكأس العالم هو الأرجنتيني (مونتزون) في المونديال الإيطالي الثاني عام ١٩٩٠ ، أمام المانيا التي فازت بهدف وحقت اللقب ، وحدثت حالة الطرد في الدقيقة ٦٨ بعد أربع دقائق من مشاركة مونتزون كبديل ، ثم ما لبث الحكم المكسيكي (كوموسال) وأن أتبعه بطرد زميله (تروخيليو).

يُذكر بأن هذا المونديال (٩٠) قد شهد أكثر حالات طرد في تاريخ كأس العالم ، إذ بلغ عدد البطاقات الحمراء خلاله (١٦).

الحمراء في نهائيات كأس العالم ، هو العراقي باسل كوركيس ، في مباراة فريقه أمام المنتخب البلجيكي بالمونديال المكسيكي الثاني (١٩٨٦) ، التي خسرها العراق بهدف مقابل هدفين.

الأسرع .. والنهائيات !

○ أسرع حالة طرد شهدتها مونديال ١٩٨٦ ، عندما حصل لاعب أوروغواي (بوسيو) على بطاقة حمراء بسبب الخشونة المتعمدة ، بعد مرور ٤٦ ثانية فقط على إنطلاق صافرة الحكم المكسيكي ماركيز في المباراة أمام الدنمارك ، التي فازت

طرّد معاً ، كانت في مونديال (٥٤) بسويسرا بين المنتخبين البرازيلي والمجري ، حيث فاز الأخير (٤ - ٢) دور الثمانية.

– المونديال المكسيكي الأول (١٩٧٠) هو الوحيد الذي لم تُرفع خلاله ولو بطاقة حمراء واحدة وبالتالي لم يشهد أي حالة طرد .. علماً بأن تطبيق استخدام البطاقات للمرة الأولى بدأ منه.

– أول لاعب يُطرد فعلياً بالبطاقة الحمراء هو (كازيللي) كابتن منتخب تشيلي ، في مباراة فريقه أمام المانيا الغربية بمونديال ١٩٧٤ التي إنتهت نتیجتها ألمانية بهدف.

– أول لاعب عربي يخال البطاقة

○ أخطاء الحكام في المونديال (مرصودة) والأحاديث عنها متواصلة وغير محدودة .. وقف مرتكبها وإنهاء مهامهم فيه وإبعادهم عمّا تبقى من مبارياته ، خطوة متوقعة محمودة.

أخطاء اللاعبين جاءت على فرقهم أخطر .. والأداء الخشن الذي مورس أحياناً أوفر ، واستخدام البطاقات (بلونيتها) للحد منه أكثر.

حوالي ٢٠ بطاقة حمراء وأكثر من ٢٥٠ بطاقة صفراء أشرعت حتى ساعة إعداد هذا التقرير ، ونصفها على الأقل تم التغاضي عنه ، وإن كان عدد منها في غير محله.

السؤال هنا .. هل تهدأ الأمور وينخفض مؤشر هذا الرقم ، بالتركيز على المزايا المهارية والفكرية الضرورية للفوز ؟ أم أن الأعصاب ستتهتز ويتوالى التوتر وما يترتب عليه من خروج محتمل عن المألوف ، مع دخول المنافسة مرحلة الأهمية القصوى؟

بمناسبة هذا الطرح .. نعرض فيما يلي بعض الحالات الخاصة بالطرد والبطاقات .. من كأس العالم :

أوليات .. وتوقيعات

○ المعروف أن أول لاعب طرد في المونديال الحالي ، هو (لوديرو) من منتخب أوروغواي أمام فرنسا ، خلال ثاني مباريات البطولة.

أما أول لاعب تم طرده في تاريخ كأس العالم ، فهو (ماريو دي لاسي) من منتخب بيلو في مباراته أمام رومانيا ، وذلك خلال النسخة الأولى عام ١٩٣٠ في أورغواي ، ليخسر فريقه بالنتيجة (١ - ٣).

– أول مباراة تشهد ثلاث حالات

فارينشيا .. الساحر «الأعرج»

موندياليون

○ وُلد بتاريخ ٢٨/١٠/١٩٣٦ ، عاش طفولة بائسة حيث أصيب بالشلل عندما كان طفلاً في الرابعة من عمره ، وعانى كثيراً من العلاج الذي خضع له بطريقة السحر ، الى أن شفي وأصبح قادراً على المشي ، لكن مع ظهور تشوه خلقي في ساقه الأيمن ، ساعده فيما بعد لأن يكون أفضل لاعب «مراوغ» ظهر في ملاعب العالم حتى الآن.

○ لعب في بداية مسيرته الكروية مع فريق مدينة «يوغراندي» مسقط رأسه في عام ١٩٤٤ ، وأمضى في صفوفه أربعة مواسم قبل أن ينتقل الى فريق «بوتافوغو» الشهير ويستمر معه حتى نهاية عام ١٩٥٢ ، ثم لعب لفريق «كورنثيانز» لمدة موسمين إنضم إثرهما الى فريق «بارانكيلا» الكولومبي حتى عام ١٩٦٨ ، ثم عاد الى فريق «فلامنغو» حتى اعتزل عام ١٩٧٠.

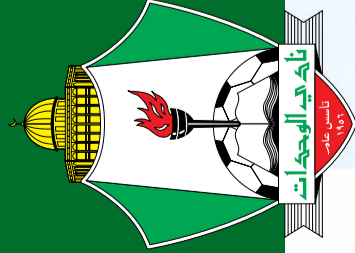
○ أحرز مع الفرق المذكورة بطولة دوري ريو - دي جانيرو ثلاث مرات ، وبطولة دوري ريو - ساوباولو مرة واحدة.

○ إنضم للمنتخب البرازيلي اعتباراً من عام ١٩٥٥ ، ومثله في ٤١ مباراة دولية حتى صيف عام ١٩٦٦ ، سجّل خلالها ١٥ هدفاً ، وكان مركزه طوال فترة وجوده في الملاعب «الجناح الأيمن» ، واطلقت عليه الصحافة الرياضية الأوروبية لقب «شارلي شابلن الكرة» ، لامتاعه الجماهير نتيجة لبراعته العالية في التحكم بالكرة ، وصنع الأهداف الرائعة.

○ لعب في ثلاث بطولة متتالية لكأس العالم في الأعوام ١٩٥٨ و ٦٢ و ٦٦ ، وكان أساسياً ضمن التشكيلة الأساسية التي أحرزت اللقب مرتين ، وكانت له خمسة أهداف في النهائيات ، ونال لقب أفضل لاعب في مونديال تشيلي (٦٢).

○ توفي يوم ٢٠/١/١٩٨٣ بسبب إصابته بتسّم حاد كنتيجة لإدمانه شرب الكحول.





هدية العدد

الفئات العمرية الوحدائية، منجم ذهب

24 الاخيرة

الثلاثاء 31 آيار 2016 م العدد 969



لعبنا دافعنا: يتحورنا

wehdatclub.jo